

A - 682342

T. 1445

F. de la Combelle

Troisième Série

de

Pieces d'Orgue

N° 1

Rapsodie Béarnaise

Prix net: 3 fr.

COSTALLAT & C^{ie} Editeurs, 15, Rue de la Chaussée d'Antin.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

ED



MUSIQUE D'HARMONIUM

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES	FR. C.
HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Lefebvre Wely (A.), Méthode pour l'harmonium en français.	5 *
La même en anglais.	5 *
La même en espagnol.	5 *
Mine (A.), Méthode d'harmonium.	8 *
Neukomm (Sig.), Méthode élémentaire pour l'orgue et l'harmonium.	10 *

MUSIQUE	FR. C.
D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Battmann (J.-L.), Op. 413. 166 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.	4 *
— 1 ^{er} livre dans les tons mineurs.	4 *
— 2 ^e livre dans les tons mineurs.	4 *
Boelly (A.-P.-F.), Op. 37. Prélude et 2 fantaisies.	2 *
— Op. posth. Partie d'orgue-harmonium remplaçant les instruments à vent pour les concerts de Mozart. Les 4 premiers concertos.	3 *
Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Méhul.	2 50
Bruneau (Alex.), Op. 103 à 107. Le Trésor des jeunes Organistes, morceaux religieux dans le style classique et libre, faciles d'exécution (Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elevations, Communions, Versets de procession, etc., en 16 livraisons.	3 *
— Collection de 150 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes, en 3 fascicules.	4 *
— Op. 247, 238, 229.	4 *
— Dix études mélodiques et chantantes pouvant être exécutées pendant le service divin.	3 50
Burelle (E.), LE PARNASSE DES ORGANISTES DE CHAPELLE ET DE SALON. Transcriptions symphoniques des compositeurs anciens et modernes : Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Gluck, Lully, Rameau, Mendelssohn, Weber, etc., etc., en 4 suites.	5 *
Calonne (de), Op. 27. 3 Offertoires faciles.	2 50
— Op. 49. 3 ^e Marche religieuse en ut.	1 50
Cavallo (P.), Op. 72 bis. Les trois générations, transcription du trio en ré.	1 50
Chopin (F.), Célèbre Marche funèbre, arrangée et développée par Hocmelle.	1 50
Darnault (B.) Larme de Souvenir, Prière.	1 *
Decq (A.), Méditation religieuse.	1 *
Dietrich (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste. Recueil de 100 petits préludes pour servir d'introduction à tous les morceaux de chants (in-8°).	4 *
Dreyfus (Ch.), Andante, Romance, Air villageois, les 3 réunis.	2 50
Fassy (A.), Office complet de l'année, plains-chants et morceaux pour le service catholique.	10 *
Gang (Ch.), Notre-Dame des Bois.	1 50
Helle (A.), Le Trésor de l'organiste moderne, en 4 livraisons.	2 50
Hocmelle (Edmond), Méditation en fa et Marche triomphale en si bémol.	2 50
— Souvenir d'un Poète, méditation.	2 *
— Fausse villageoise, pastorale.	2 *
Jauch (J.-N.), Op. 10. 12 Pièces récréatives.	4 *
— Op. 20. 24 Versets pour orgue expressif ou harmonium (in-8°).	2 *
— Op. 22. 12 Préludes et Cadences, 6 Interludes et 12 petites Pièces.	4 *
— Fantaisies brillantes et Pièces.	4 *
— Op. 28. 1 ^{er} livre, 4 Pièces.	2 *
— 27. 2 ^e — 6 —	2 *
— 28. 3 ^e — 8 —	2 *
— 33. 4 ^e — 6 —	2 *
— 36. 5 ^e — 9 —	2 *
— 40. 6 ^e — 7 —	2 *
— 41. 7 ^e — 4 —	2 *
— 70. Adagio pour orgue expressif.	1 *
Klein (Alroy), Op. 5. Fantaisie sur Joseph.	2 *
Lefebvre-Wely (A.), Op. 28. 12 Pensées musicales, en 2 suites.	2 50
Leprévost (A.), Air de Mathilde de Sabran.	1 50
Manjeon (E.), Op. 28. 6 Pièces.	2 50
Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale du Songe.	1 50
Missa (Ed.), LA VIE CHRÉTIENNE, Pièces classiques : Baptême, Mariage, etc. (in-8°).	3 *
— LA PETITE PAROISSE, Pièces faciles pour toutes les cérémonies (in-8°).	3 *
— Le Mois de Marie, 22 Motets faciles (in-8°).	3 *
Mozart (Voir Boelly).	
Neukomm (S.), Éloge à la mémoire de Chopin.	1 *
Panzeron (V.), 12 Antienne, Prologue au mois de Marie.	1 50
Schumann (R.), Op. 13. Réverie.	1 *
Toby (H.-P.), Souvenir du Pays.	2 *
— Andante de la 5 ^e symphonie de Mendelssohn (Reformation).	1 35
— La Cinquantaine de Gabriel Marie.	1 70
— Canzonetta.	1 70
Tombelle (F. de la), Aulade.	2 *
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en si bémol.	1 *

HARMONIUM ET PIANO	FR. C.
Bach (J.-S.), Deux fugues en ré min.	2 50
Beethoven, Op. 10. Quintette en si bémol.	5 *
— Op. 13. Sonate pathétique (Palm).	3 *
— Op. 14. Trio en si bémol (Dechant).	4 *

HARMONIUM ET PIANO	FR. C.
(Suite)	
Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. GUIMANT).	3 *
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. GUIMANT).	4 *
— Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. GUIMANT).	2 50
Boccherini, Célèbre menuet (FRESNAYE).	2 *
Chopin, Marche funèbre (VILLAG).	3 *
D'Aoust, Fantaisie sur Anna Bolena.	4 *
— Fantaisie dramatique en fa mineur.	3 *
— Fantaisie en sol sur Stella, cantate.	3 50
— Florence, ouverture de concert.	4 *
Fesca (A.), Op. 41. 1 ^{er} trio en si b (Battmann).	6 *
— Op. 12. 2 ^e trio en si mineur.	5 *
— 23. 3 ^e — en sol majeur.	6 *
Lefebvre-Wely, Op. 32. Morceaux de concert sur des motifs de Weber :	
— N° 1. Pour deux harmoniums.	4 *
— 2. Pour piano et harmonium.	4 *
Mayeseder, Op. 34. 1 ^{er} trio en si b (Battmann).	5 *
— Op. 52. 2 ^e trio en la bémol (Battmann).	6 *
Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en ré mineur (Dechant).	2 50
— Allegretto en sol mineur de la 2 ^e symphonie (Schaubert).	3 *
Mozart (W.-A.), Éloge en ut min. (Eckener).	1 70
— Quintette en si bémol, pour piano, flûte, clarinette, cor et basson, transcrit par J. D'Aoust.	5 *
— 1 ^{er} trio en ut mineur (Battmann).	5 *
— 2 ^e — en sol majeur.	5 *
— 3 ^e — en si bémol.	5 *
— 4 ^e — en si bémol.	5 *
Neukomm (Sig.), Op. posth. Symphonie en si bémol, transcrit.	5 *

TRANSCRIPTIONS	FR. C.
Bach (J.-S.), Concerto en ré mineur.	5 *
Beethoven, Marche funèbre sur la Mort d'un héros (Sonate, Op. 26).	5 *
— Marche funèbre de la symphonie héroïque.	3 *
— Allegretto de la 7 ^e symphonie en la.	2 50
— Andante de la 5 ^e symphonie.	3 *
— Op. 28. Grand septuor en si bémol.	6 *
Haydn (J.), N° 1. Symphonie en si bémol.	5 *
— N° 2. Symphonie en ré mineur.	5 *
— 3. — en si bémol.	5 *
— Les Paroles de Jésus-Christ, oratorio.	6 *
Hummel, Grand duo en ré min., d'après le septuor. Op. 74 (Rochem).	8 *
Mozart, Chœur d'Idoménée.	2 50
— Terzetto de Così fan tutte.	1 25
— Ouverture de Don Juan, en ré.	3 *
Messe de Requiem.	2 *
— 1 ^{er} quatuor en si bémol majeur.	5 *
— 2 ^e — en ut mineur.	5 *
— Grand duo d'après le 1 ^{er} quintette en ut min.	5 *
— Grand duo d'après le 2 ^e quintette en ut.	6 *
— Grand duo d'après le 1 ^{er} quintette en si min.	6 *
— Grand duo d'après le 1 ^{er} quintette en ré.	5 *
— Grand duo d'après le 3 ^e quintette en si bémol.	5 *
— 1 ^{er} symphonie en ré.	5 *
— 3 ^e — en ut.	5 *
— 1 ^{er} — en ut.	5 *
— 5 ^e — en ré.	5 *
— 6 ^e — en si bémol.	6 *
Niedermeyer (L.), Le Lac (Palm).	3 *
— L'Isolément.	3 *
— L'Automne.	3 *
Schubert (F.), Dieu me conduit (Eckener).	2 *
Steiger, Duo concertant sur Don Juan.	7 *

DUOS	FR. C.
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
Aoust (Jules d'), Souvenir d'une fête religieuse, violon, orgue et harmonium.	2 50
Beethoven, (Voir Ritter).	
— L'Absence, mélodie pour violon et orgue (Bombedi).	2 *
Bordier, Op. 40. N° 4. Air d'église, violoncelle et orgue.	2 *
Bouchinot, Romance sans paroles et andante religieux, violon et orgue.	2 *
Brovellio (H.), Op. 16. 1 ^{er} motet pour l'Elevation, orgue et cor.	1 *
— Op. 19. 2 ^e motet pour l'Elevation, orgue et cor.	1 *
Chopin, (Voir Ritter).	
— Op. 10. Andante-lamento, violoncelle et orgue.	1 70
Clément (Félix), Larghetto, violon et orgue ou harmonium.	2 *
Dancila (Ch.), Op. 72. 6 Morceaux d'église violon et orgue :	
— N° 1. Kyrie — Sanctus.	2 50
— N° 2. Benedictus — O Salutaris.	2 50
— N° 3. Agnus Dei — Fina! (Glorie).	2 50
D'Aoust (J.), Sur le lac, cor et orgue.	2 50
— Andante pour violon et orgue.	2 50
Deledicque (Léopold), Hymne d'Haydn, Transcrit pour violon et orgue.	1 70
— Célèbre Larghetto du quintette en la de Mozart. Violon et orgue.	1 70
Demersseman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue.	1 50
Dumas (E.), Repentir, Offertoire pour violon avec orgue.	1 70
Pourrières, Méditation religieuse, p ^r violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium.	1 70

DUOS	FR. C.
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
(Suite)	
Garimond, Inspiration, mélodie religieuse.	
— N° 1. pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue.	1 70
— N° 2. pour clarinette, si b, avec orgue.	1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les Echos de la vallée, hautbois et harmonium.	2 50
Héquet (Jules), Mélodie religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	1 50
Hermann, Morceau de salon sur la Garimond, de Mercadante, violon et orgue.	1 70
Lambert (V.), Op. 4. Réverie, pour violon et violoncelle avec orgue.	2 *
Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium.	2 50
— Andante religieux, de la Vestale de Mercadante pour cor anglais et harmonium.	1 35
— Ave Maria, de Cherubini, p ^r cor anglais et harmonium.	2 *
Lutgen (Henry), Op. 30. Mélodies célestes (transcrites pour violoncelle et orgue ou harmonium) :	
— 1 ^{er} livre. STRADELLA, Pieta signore.	2 *
— 2 ^e livre. FREGOLARI, Tre giorni; MARTINI, Plaisir d'amour.	2 *
— 3 ^e livre. SPOHN, La Rose; WENNER, Berceuse.	2 *
— 4 ^e livre. BEETHOVEN, Prière; LUTGEN, Chant du pénitent.	2 *
— 5 ^e livre. MOZART, Air des Noces de Figaro; BALAYRE, Nina.	2 *
— 6 ^e livre. GLUCK, Air d'Orphée; BELLINI, Meco tu viene o misera.	2 *
Mendelssohn, Op. 19. Romance sans paroles pour violoncelle et orgue (Paris).	2 *
Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue.	1 50
— Op. 105. Hymne du soir pour violoncelle et orgue.	1 50
Moreau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue.	2 50
Mozart (W.-A.), Adagio du concerto de clarinette arrangé par Genssen.	
— N° 1. Clarinette en fa et orgue.	1 70
— N° 2. Violon et orgue.	1 70
— Larghetto du quintette, Op. 198.	
Clarinette et orgue.	2 *
Flûte.	2 *
Hautbois.	2 *
Violon.	2 *
Alto.	2 *
Violoncelle.	2 *
Saxophone alto.	2 *
Cor anglais.	2 *
Neukomm (Sig.), Op. posth. Largo cantabile du 8 ^e quatuor d'Haydn, pour orgue expressif ou harmonium et violon ou violoncelle.	2 *
— Op. posth. Duo pour orgue expressif ou piano et violoncelle en ut mineur.	2 50
Ochaner, Op. 35. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	2 50
Ritter (W.-E.), Transcriptions des auteurs classiques pour harmonium et violon ou violoncelle.	
— SCHUBERT, Ave Maria.	2 50
— CHOPIN, Marche funèbre.	1 70
— BEETHOVEN, Adagio, Sonate pathétique.	2 50
— ROSSINI, Prière de Moïse.	1 70
— GLUCK, Marche religieuse d'Alceste.	1 50
— SPOHN, La Rose, mélodie.	1 70
— ROMANESCA (La), Air célèbre.	2 50
Harmonium et Violon ou Harmonium et Violoncelle.	
— GLUCK, Gavotte d'Alceste.	1 35
— BEETHOVEN, Romance en fa, harmonium et violon.	3 *
— La même, harmonium et violoncelle.	3 *
Sabon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.	
— N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue.	2 *
— N° 2. Clarinette si bémol et orgue.	2 *
Schubert, La Voix enchantée, piano et harmonium (MÉREAU).	1 25
— La Truite, piano et harmonium (MÉREAU).	1 25
— La Poste.	1 25
— Adieu, p ^r 2 saxoph. et orgue (Schaubert).	1 70
— La Sérénade, p ^r saxophone alto et orgue.	1 70
Sinsolliez, Pensée fugitive, violon et orgue.	1 35
Stradella, Pieta signore. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par BERTANT.	2 *
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par SPOHN.	2 *
Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue.	2 *

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS	FR. C.
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
Bourdeau (Isidore), Mélodie en ré pour harmonium, violon ou violoncelle.	1 70
Casella (G.-A.), Le Chant du Chrétien, méditation en fa, harmonium, piano et violoncelle.	3 50
Cavallo (P.), Op. 72. Les trois générations, p. harmonium, piano et violoncelle.	3 *
Chopin, Op. 10. Andante-lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue.	1 70
Dancila (Ch.), Op. 20. Résignation, violon, piano et harmonium.	2 50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie.	2 50
Dancila (L.), Hymnes au Seigneur (Gloria, O salutaris, Agnus Dei), harmonium, violon et violoncelle.	3 50
— L'Adieu et le Départ de Schubert, pour harmonium, piano et violon (violoncelle ad libitum).	3 50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle ad libitum).	
1. Marche religieuse.	2 50
2. La Plainte.	2 50
3. Valse montagnarde.	2 50
4. Menuet.	2 50
5. Cantabile.	2 50
6. Saltarelle.	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS	FR. C.
(Suite)	
D'Aoust (Jules), Fantaisie sur Stella, pour harmonium, piano et violon.	3 50
— Florence, ouverture de concert, pour harmonium, violon et piano.	4 *
Fabre (C.), 1 ^{re} réverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2 *
— 2 ^e réverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2 *
Gariboldi (G.), Op. 48. Scena romantica appassionata, pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano.	3 *
— Op. 60. Toujours elle! réverie pour violoncelle ou flûte, piano et harmonium.	1 70
Genin, Op. 49. Méditation pour flûte, piano et orgue.	3 *
Reisser, Pensée sur le 3 ^e Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle avec chœur, ad lib.). Paroles françaises ou latines.	5 *
— Op. 17. La Prière, mélodie pour harmonium, piano et violon.	2 50
— Op. 18. Andante pour harmonium, piano et violon.	3 *
Hocmelle, Fantaisie sur Une fleur brûlante, pour harmonium, piano et violon.	3 *
Krenger (Georges), 18 Transcriptions pour harmonium, piano et violon.	
— BEETHOVEN, Adagio du grand Septuor.	3 *
— Andante du Grand Quintette, Op. 18.	2 *
— Fesca, Sicilienne du 4 ^e Quatuor.	1 70
— Andante sicilienne du 2 ^e Quatuor.	1 70
— Andante du 10 ^e Quatuor.	1 70
— Andante du 1 ^{er} Trio en si.	2 *
— Adagio du 3 ^e Trio en mi.	2 *
— Marcarolle du 3 ^e Trio en sol mineur.	2 *
— Andantino du Quatuor en ré min.	1 50
— HAYDN, Adagio du 31 ^e Quatuor en ut.	2 *
— Sérénade du 2 ^e Quatuor en ut.	3 *
— Andante du 4 ^e Quatuor en si bémol.	2 50
— Adagio du 3 ^e Quatuor en la maj.	1 70
— Marsener, Adagio du 3 ^e Trio, en sol.	2 50
— Adagio du 4 ^e Trio, en ut.	2 *
— Adagio du 2 ^e Trio, en mi.	2 50
— MOZART, Larghetto du Quintette en si.	2 50
— ROSSINI, Prière de Moïse en sol mineur.	2 *
Leprévost (A.), Op. 7. Mélodie sur l'Ave Maria Stella de Proch pour harmonium piano et violon (ou 4 ^e).	3 *
— Trois fantaisies sur la Chante Suzanne, harmonium, piano et violon ou violoncelle.	5 *
Lutgen (H.), Pieta Signora de Stradella pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue.	3 *
Méreaux, Op. 60. Fantaisie concertante sur la ballade de Preciosa de Weber, pour piano, orgue, violon et vcl.	6 *
Missa (Ed.), La Nativité de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harpe.	3 *
Nathan (Ern.), Prière de Moïse pour violoncelle, orgue et piano.	3 50
Ochaner, Concerts de famille. Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle ad lib.).	
1. Trio de Don Juan.	2 50
2. Trio de la Flûte enchantée.	2 50
3. Larghetto du quintette en la.	2 50
4. Air de la Création.	2 50
5. Cantique de Joseph.	2 50
6. Chœur de Castor et Pollux.	1 70
7. Adieu.	3 *
8. Trio de Fidélio.	3 *
9. Chœur des Prisonniers de Fidélio.	3 *
10. Andante de la 4 ^e symph. MENDELSSOHN.	2 50
11. Introduction d'Oberon WEBER.	2 *
12. La Gondolier, chœur. SCHUBERT.	2 *
— La Damnation de Faust :	
13. Marche hongroise.	3 *
14. Songe de Faust, chœur des Gnomes et ballet des Sylphes.	3 *
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique.	2 *
16. Sérénade de Méphistophélès.	2 *
17. Romance de Marguerite.	3 *
— L'Enfance du Christ :	
18. Le Repos de la Sainte-Famille.	3 *
19. L'Étable de Bethléem.	3 *
20. Trio et chœur.	2 50
Sabon (Ed.), Charité, offertoire :	
— 1. Flûte, hautbois et orgue-harmonium.	3 *
— 2. Flûte, clarinette et —	3 *
— 3. Violon, hautbois et —	3 *
— 4. Violon, clarinette si b.	3 *
Schubert (F.), Mélodies célestes pour harmonium, piano, violon ou violoncelle (Fessy) :	
— La jeune religieuse.	2 50
— La Sérénade.	2 50</



a mon ami CHARLES TOURNEMIRE
Organiste du G^d Orgue de St^e Clotilde.

1

RAPSODIE BÉARNAISE

3^e COLLECTION
de Pièces d'Orgue

F. DE LA TOMBELLE

N^o 1.

ORGUE

PEDALE

Largement

Vite

G.O. *ff* *mf*

Lentement

1^{er} Mouvt

Vite

ff *mf*

Lentement

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Editeurs.

C. & C. 671.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

1^{er} Mouvt

The first system of musical notation for the first movement. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a handwritten '54' above it. The second staff has a handwritten 'f' (forte) dynamic marking. The third staff has a handwritten 'f' (forte) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation for the first movement. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a handwritten '3' above it. The second staff has a handwritten '3' above it. The third staff has a handwritten '3' above it. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of musical notation for the first movement. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a handwritten 'vite' (fast) marking. The second staff has a handwritten 'm.g.' (moderato) marking. The third staff has a handwritten 'ff' (fortissimo) marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The fourth system of musical notation for the first movement. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a handwritten 'rit.' (ritardando) marking. The second staff has a handwritten 'Largement' (large) marking. The third staff has a handwritten 'Largement' (large) marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Plus lent **RÉCIT (voix céleste) Mouvt modéré (*)**
SWELL (vox celestis)

meno f *p*

p

cédez

cédez

rall.

(*) Motif populaire Béarnais - *Nouste Dame deü cap deü poum.*

Vite

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Vite". The music is written on four systems of staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat).

System 1: The first system begins with the tempo marking "Vite" and the dynamic marking "mf". The notation includes eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a "3" above the staff. Handwritten annotations include "G.O." and "mf".

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Handwritten annotations include "34", "13 21", and "3213".

System 3: The third system shows a continuation of the piece with various musical notations, including slurs and ties. Handwritten annotations include "3", "3", and "3".

System 4: The fourth system concludes the piece with final musical notations. Handwritten annotations include "6", "12", "42", and "54 3 2".

The score is characterized by its fluid, handwritten style, with many notes and rests clearly visible. The overall impression is one of a personal or working manuscript.

Handwritten annotations: 3, 321-52, 1426

Handwritten annotation: 2

2

3

3

3

rall. **RÉCIT**
SWELL

f

RÉCIT (Anches)
SWELL (reeds)

Mouv^t modéré

Handwritten annotations: 52, 54, 58

élargi

très élargi

Handwritten annotations: 52, 54, 58

Facilité

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *G.O. mf* and *p*. The instruction "sans Péd." is written above the bass staff.

Modérément vite

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *G.O. mf* and *p*. Handwritten numbers 2, 4, 1, 2, 3, 5 are written above the treble staff. Handwritten letters U, V, V, V are written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Handwritten number 5 is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Handwritten numbers 2, 5, 2, 4, 1, 13, 12 are written above the treble staff. Handwritten letters U, V, U are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Handwritten number 7 is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Handwritten numbers 3, 4, 7 are written above the treble staff. Handwritten letters V, V are written below the bass staff.

cédez

RÉCIT
(Hautb.)
SWELL
(oboe)

Tranquille sans lenteur (*)

p

pp

Jeux doux de 8 P.
Soft 8 Fl

(*) Fragment de motif populaire Pyrénéen. — *Montagnas regatados*.

cédez

Handwritten musical score system 1. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are handwritten annotations above the staff, including a circled '5-4' and various slurs and ties.

Handwritten musical score system 2. It continues the musical piece with similar notation to the first system. It includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring complex melodic and harmonic textures. Handwritten annotations include a circled '5-4', a '2' above a measure, and various slurs and ties.

cédez

Handwritten musical score system 3. It continues the musical piece. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. Handwritten annotations include a circled '5-4', a '2' above a measure, and various slurs and ties.

Anches du Récit.
Reeds of Swell.

RÉCIT
SWELL

Handwritten musical score system 4. It continues the musical piece. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. Handwritten annotations include a circled '5-4', a '2' above a measure, and various slurs and ties.

cédez *A tempo*

p *G.O.* *mf*

Handwritten notes: *UV*, *UV*

f *2*

RÉCIT
SWELL

cédez *A tempo*

p *G.O.* *mf*

Handwritten note: *✓*

piu f *G.O.*

Accouplez le Récit au G.O.
Swell to G.O.

Handwritten notes: *14*, *G.O.*, *UV*, *UV*

Anches ou G.O.
Reeds of G.O.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word *élargi* is written above the final measure of the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The word *très élargi* is written above the first measure of the top staff. The word *Vite* is written above the first measure of the middle staff. The word *long* is written below the first measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features various chords and melodic lines. Dynamics include *più f* (più forte).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first two measures show a complex melodic line in the treble with many accidentals, while the bass line is simpler. The last two measures continue the melodic development. There are handwritten annotations above the staff, including a large '5' and some scribbles.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The treble part has a rapid, ascending melodic line. The bass part has a more rhythmic, accompanimental role. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The first measure is marked 'retenu' (retained). The second measure is marked 'Plus large' (faster). The system includes a change of tempo and dynamics, with a 'ff' (fortissimo) marking. The treble part has a melodic line, and the bass part has a more active, rhythmic accompaniment. There are handwritten annotations, including a large '5' and some scribbles.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with a '45' handwritten annotation. The system continues the melodic and rhythmic development. The treble part has a melodic line, and the bass part has a more active, rhythmic accompaniment. There are handwritten annotations, including a large '5' and some scribbles.





MUSIQUE D'ORGUE

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Blanc (J.), Op. 15. Méthode spéciale pour Clavier de pédales	6 »
Cadaux (J.), École d'orgue ou Méthode complète	12 »
Choron (M. A.), Méthode élémentaire d'orgue (toute personne possédant les connaissances élémentaires de piano, peut apprendre elle-même à accompagner, composer et improviser)	8 »
Rinck (Ch. H.), École pratique d'orgue (format italien)	25 »
— Traité complet de modulations, extrait de la 2 ^e partie de l'École d'orgue (par J. Cadaux) (format italien)	6 »
Roubier (H.), L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs (10-8°)	8 »

MUSIQUE D'ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Alkan (Ch.-V.) aîné, 42 Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement	4 »
— Bonnard-Carillon pour clavier de pédales à 4 pieds seulement, ou 4 mains sur clavier ordinaire	2 50
— Op. 51. Benedictus pour piano à clavier de pédales	2 50
— Op. 64. 42 prières pour orgue avec pédale obligée ou piano à 4 mains ou à clavier de pédales	2 »
— Op. 66. 11 grande préluces et une transcription du Messie pour piano à clavier de pédales	7 »
— Op. 69. Impromptu sur le Choral de Luther (Un fort remport est notre Dieu) pour piano à clavier de pédales	5 »
— Op. 73. 11 pièces dans le style religieux et une transcription du Messie pour orgue ou harmonium	6 »
Bach (J.-S.), Compositions pour orgue. Collections complètes de ses œuvres en 9 livraisons	
Détail :	
— 1 ^{re} livre 6 Sonates Pastorales	8 »
— 2 ^e — 10 Préludes et fugues	8 »
— 3 ^e — 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata	8 »
— 4 ^e — 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata	8 »
— 5 ^e — Pièces diverses et variations sur des chorals	8 »
— 6 ^e — 24 Chorals avec des variantes	8 »
— 7 ^e — 33 Chorals avec des variantes	8 »
— 8 ^e — 4 Concertos, préludes et fugues	8 »
— 9 ^e — 371 Chorals pour orgue en 2 suites chaque	5 »
Battmann (J. L.), 100 pièces non difficiles : Offertoires, Elevations, Communions, Sorties, Antennes, Versets, etc., pour l'office de la Messe et des Vêpres en 4 suites	
— 1 ^{re} suite 25 pièces diverses, Op. 24	5 »
— 2 ^e — 25 — — — — — 25 »	5 »
— 3 ^e — 25 — — — — — 43 »	5 »
— 4 ^e — 25 — — — — — 43 »	5 »
— 152 versets, antennes et préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés, Op. 31	8 »
OFFERTOIRES CÉLÈBRES	
— Grand Offertoire de Sainte-Cécile, Op. 7	2 50
— — — — — 8	2 50
— — — — — 9	2 50
— — — — — 10	2 50
— deux Offertoires, Op. 30	2 50
— — — — — 37	2 50
— — — — — 38	2 50
— — — — — 39	2 50
— — — — — 40	2 50
— — — — — 41	2 50
— — — — — 42	2 50
— Offertoire et Communion, Op. 27	2 50
— — — — — Op. 28	2 50
— — — — — Op. 29	2 50
— Offertoire et Élévation, Op. 18	2 50
— — — — — 19	2 50
— — — — — 20	2 50
— — — — — 21	2 50
— — — — — 22	2 50
— — — — — 23	2 50
— Offertoire du Jour de Pâques, Op. 26	2 50
— Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel, Op. 35	2 50
— — — — — en ré mineur, Op. 3	1 50
— 3 Communions, Op. 4	2 50
— 4 Elevations, Op. 5	2 50
— Marche triomphale de Rins, Op. 14	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes et de la 2 ^e symphonie de Beethoven, Op. 30	2 50
— 3 Marches funèbres : Chopin-Schubert, Op. 16	2 50
— 2 Marches héroïques : Schubert, Op. 17	2 50
— Transcriptions des Symphonies de Beethoven, pour d'Offertoires, Communions, etc., en 2 suites	
— 1 ^{re} suite, Symphonies N° 1, 2, 3 (héroïque), Op. 31	3 50
— 2 ^e suite, Symphonies N° 4, 5, 6 (Pastorale), Op. 32	3 50
— 3 ^e suite, Symphonies N° 7, 8, 9 (Chœurs), Op. 33	3 50
— Chœur d'Oséas (œuvre posthume)	1 »

Battmann (J. L.), Op. 112, 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres	4 »
— 1 ^{er} livre dans les tons majeurs	4 »
— 2 ^e livre dans les tons mineurs	4 »
Beethoven (Voir Battiste).	
Berlioz (A. P. F.), Op. 15, 41 Préludes ou Pièces d'orgue avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Benoit (au XVI ^e siècle)	2 50
— Op. 18, 42 Pièces pour orgue avec pédale obligée ou piano à clavier de péd., compos. de préludes et fugues	6 »
— Œuvres posth. p. orgue ou piano à pédales	
— Op. 35, 12 Pièces diverses	2 50
— — — — — 36, 12 —	3 50
— — — — — 37, 12 —	3 »
— — — — — 38, 12 —	5 »
— — — — — 39, 12 —	2 50
— — — — — 40, 12 —	3 »
— — — — — 41, 11 —	3 50
— — — — — 42, 14 —	2 50
— — — — — 43, 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
— Op. posth. 44, 15 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 45, 14 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
Calonne (Vicomte de), Op. 49, 3 ^e Marche religieuse en ut majeur	1 70
— Op. 58, Le Service du Grand Orgue (orgue expressif ou harmonium) en 4 cahiers	
— Office du matin, 2 cahiers, chaque	2 »
— Office du soir, 2 —	2 »
Carl (William G.), La Cinquantaine de Gabriel-Marie	2 50
Chopin (Voir Battiste).	
Claussmann (Aloy), Pièces pour orgue	
— Op. 10, en 6 livraisons	
1. Fantaisie, Méditation, Andante	4 50
2. Scherzo, Élévation, Cantilène	4 50
3. Offertoire, Élévation, Communion	4 50
4. Marche funèbre, Pastorale, Grand Chœur	4 50
5. Prélude, Minuetto, Offertoire	4 50
6. Andante, Élévation, Mélodie	4 50
25 PIÈCES POUR ORGUE, OP. 16 en 8 livraisons	
1. Marche, Élévation, Pastorale	3 »
2. Minuetto, Offertoire, Prière	3 »
3. Verset, Antienne, Toccata	3 »
4. Méselle, Offertoire, Marche funèbre	3 »
5. Prélude, Communion, Andante sostenuto	3 »
6. Verset, Méditation, Marche nuptiale	3 »
7. Communion, Antienne, Scherzo	3 »
8. Prélude, Andante religieux, Antienne, Berceuse	3 »
Czerny (Ch.), Op. 682, 6 Préludes et Fugues	2 »
— Op. 687, Prélude et Fugue avec pédale	2 »
— Op. 698, 20 Préludes avec pédale obligée	5 »
Dachauer (Op. 18, Grande Marche en mi.)	1 70
Damcke (B.), Op. 58, Prélude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire	5 50
Decq (A.), 2 Pièces pour grand orgue	
N° 1. Méditation religieuse, Prélude	2 »
N° 2. Prière	2 »
Deplantay (J.), 3 Offertoires pour Noël : Op. 25. Choral « Pax nobis nascitur »	2 50
Op. 26. Le Repos de la Sainte-Famille (l'Enfance du Christ de H. Berlioz)	2 »
— Ouverture de la Puite en Égypte	2 50
Deshayes (H.), Collection nouvelle de pièces d'orgue avec pédale obligée	
— Op. 17, Grand Chœur et Menuet de Concert	2 50
— — — — — 18, Offertoire, Pastorale	2 50
— — — — — 19, Andante, Andante religieuse	2 50
— — — — — 20, Romance sans paroles, Andante con moto	2 50
— — — — — 21, Cantabile, Andante con fuoco et Toccata	2 50
— — — — — 22, Méditation, Canonetta, Élévation	2 50
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste, recueil de 100 petits Préludes, Introduction à tous les morceaux de chants Catholiques ou Protestants (10-8°)	4 »
Fossy, L'Organiste Français (Marches, Offertoires, Préludes, Te Deum, Magnificat, etc.), 14 livraisons, Chaque	2 »
— 4 Offertoires	2 50
Franck (César), 40 Préludes et Prières de C.-V. Alkan, arrangés pour orgue	
— 1 ^{er} livre, Préludes et Prières	3 »
— 2 ^e — — — — — 3 »	3 »
— 3 ^e — — — — — 3 »	3 »
— Andantino pour orgue	1 70
Gabriel-Marie, La cinquantaine (Voir Carl).	
Gade (Niels-W.), Op. 22, trois pièces	2 50
Gigout (E.), collection de pièces pour orgue	
Première suite	
N° 1. Prélude et Fugue	2 50
N° 2. Andante et Allegretto	2 50
N° 3. Fantaisie	2 50
La livraison complète	6 »
Deuxième suite	
N° 4. Andantino en mi min	2 »
N° 5. Larghetto en ré min	2 »
N° 6. Andante sostenuto	2 »
La livraison complète	5 »

Grisson (Jules), 1 ^{re} collection de pièces d'orgue	
— 2 Offertoires pour la fête de Pâques, N° 1 en ut mineur	2 50
N° 2 en ut mineur	2 50
— Op. 4, 1 ^{er} Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 4, 2 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en ut majeur	2 50
— Op. 4, 3 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 11, Communion en fa	2 »
— Op. 24, Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard	2 50
— Grande marche triomphale pour orgue en fa majeur	3 »
— 2 ^e collection de pièces d'orgue en 6 livraisons	
Première livraison	
N° 1. Grand Chœur en fa ou Offertoire	3 »
N° 2. Cantilène pastorale en la	2 50
La livraison complète	4 »
Deuxième livraison	
N° 1. Offertoire en ut pour Noël	2 50
N° 2. Offertoire en fa pour Noël	2 50
N° 3. Cantabile ou Communion en sol	2 »
La livraison complète	5 »
Troisième livraison	
N° 1. Marche funèbre en ut dièse	2 »
N° 2. Les cloches (sonneries lugubres néo-romanes) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint	4 »
La livraison complète	5 »
Quatrième livraison	
N° 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, Op. 53	3 »
N° 2. Fugue en ré	2 »
La livraison complète	4 »
Cinquième livraison	
N° 1. Toccata en fa	3 »
N° 2. 1 ^{re} Méditation en mi	2 »
N° 3. Marche festive en ré	3 »
La livraison complète	6 »
Sixième livraison	
N° 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête	2 50
N° 2. 2 ^e Méditation en si (Souvenir)	2 50
N° 3. Fantaisie sur l'Hymne Portugais ou chant de l'Adeste fideles	4 »
La livraison complète	6 »
Guilmant (Alex.), L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille, 2 ^e partie de l'Enfance du Christ, de Berlioz, Offertoire ou Communion pour Noël	1 70
— Hymne de Pâques, 2 ^e partie de la Damnation de Faust de Berlioz	2 50
Händel, 6 Fugues pour orgue (à l'italienne)	3 »
— 8 suites pour orgue (à l'italienne)	7 »
— suite de Pièces pour orgue, en 2 suites	7 »
— Chaque	7 »
Haering, Op. 11, Méditation	1 70
Hummel, Op. 7, 3 Fugues pour orgue	2 50
Jauch (J.-N.), Op. 38, Préludes brillants pour orgue	2 »
— Op. 41, 106 Versets pour orgue dans les tons les plus usités	4 »
Kerval (H.), Marche nuptiale	2 »
Labat (J.-B.), Livre IV des œuvres de Claude Merullo (Venise 1568), Transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 Credo (10-8°)	8 »
Lascoux, Messe en mi min, en Noëls	3 »
Lefebure-Wely, L'Organiste moderne, Collection de morceaux d'orgue dans tous les genres contenant : Versets, Antennes, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livraisons, Chaque	3 »
Lemaigre (Ed.), Collection de nouvelles pièces pour orgue en 6 livraisons	
— N° 1. Fragment symphonique (Alla Polacca) Andantino	2 50
— 2. Intermezzo, Cantabile, prélude	2 50
— 3. Magnificat en fa et en ré	4 »
— N° 4. Offertoire (Messe de Händel), Contemplation, Prélude	2 50
— 5. Stabat Mater, Canzone pastorale	3 »
— 6. Élévation, Marche, Élévation, Kyrie de la messe de Dumont	3 »
Lovie (A.), Offertoire solennel	2 »
Mac-Master (Georges), Prélude en la bémol pouvant servir d'Offertoire, Élévation ou Communion	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 27, Préludes et Fugues pour orgue	4 »
Mereaux (A.), Op. 58, 3 Elevations pour orgue ou orgue expressif	2 »
— Op. 61, Offertoire en ut, hymne de Händel (Louis Grégoire)	1 50
Merullo (Claude), (Venise 1568) bémol ci-dessus, voir J.-B. Labat	

Mine (J.-A.), Op. 24, 20 pièces d'orgue pour le service catholique (non difficiles), Offertoires, Reentrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, en deux suites (à l'italienne)	5 »
— Op. 24, 40 pièces faisant suite aux 20 pièces, Op. 23, en 2 suites (à l'italienne)	6 »
— Orgel-Studien, 20 pièces d'étude pour orgue ou orgue expressif en 2 livres (à l'italienne)	4 »
Mocker (M.), Op. 32, Élévation, mélodie	1 70
Echener (A.), Op. 16, 3 Noëls variés	3 »
Parisot (Octave), 3 Noëls variés pour l'orgue (à l'italienne)	3 »
— 6 pièces pour le service religieux	
N° 1. Offertoire en fa majeur	1 50
2. Élévation ou Communion en ré majeur	1 50
3. Offertoire en sol majeur sur le Noël (Les anges dans les cantapagnes)	1 50
4. Offertoire en mi bémol majeur	1 50
5. Élévation ou Communion en sol majeur	1 50
6. Offertoire en fa majeur sur le Noël (Il est né le divin enfant)	1 50
— 2 ^e collection de 6 morceaux pour orgue	
N° 1. Noël (Pentecôte un bruit dans les airs, — Votre divin maître)	1 70
2. Offertoire	1 70
3. Noël (Si c'est pour ôter la vie)	2 50
4. Noël (Marchons gaiement)	2 »
5. Offertoire	1 70
6. Noël (Bourgeois de Chaire)	2 50
La collection complète des 6 numéros	8 »
Planté (J.), Fantaisie sur l'Hymne russe	2 50
Rinck (Ch.-H.), Op. 78, 3 Préludes	2 »
— Op. 99, Traité complet de modulations (extrait de la 2 ^e partie de l'École d'orgue par Justin Cadaux)	6 »
— Op. 120, 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs et 4 exercices fugues (à l'italienne)	7 »
— Op. 121, Les trois premiers mois de l'organiste, introduction à son École pratique d'orgue (à l'italienne)	4 »
Roubier (H.), L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et accompagnateurs du chant (10-8°)	8 »
Saint-Saëns (G.), Fantaisie pour orgue	2 50
Schmitt (G.), Musée de l'organiste, Recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et modernes (Haendel, Couperin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, etc., etc.), en 4 volumes	7 »
Schubert (Voir Battiste).	
Schumann (R.), Op. 56, 6 morceaux en forme d'études pour orgue ou piano à pédales	2 50
Tombelle (P. de la), Op. 21, 1 ^{re} collection de Pièces d'orgue en 6 livraisons	
1. Prélude, écho, méditation	3 »
2. Magnificat, Marche de procession	4 »
3. Allegro, All. scherzando, Carillon	3 »
4. Sonate en mi mineur	5 »
(I. Allegro, 3 fr. — II. Andante (offertoire), 1 fr. 50. — III. Finale (toccata), 3 fr.)	
5. Prélude et Fugue (Solemnis laus festivitatis), Canonetta	3 »
6. 2 Fantaisies sur Noël, marche pontificale	4 »
— Op. 22, 2 ^e collection de Pièces d'orgue en 6 livraisons	
1. Fantaisie de concert	3 »
2. Sonate en fa dièse mineur	5 »
(I. Allegro, 2 fr. 50. — II. Adagio, 2 fr. — III. Finale, 2 fr. 50)	
3. Variations-choral. — Andantino	6 »
4. Pastorale, marche nuptiale	4 »
5. Poèmes symphoniques (Nativité, Vendredi-Saint, Epiphany)	4 »
6. Élévation, marche solennelle	4 »
— Op. 24, Ego sum resurrectio et vita, Paraphrase pour grand orgue avec accompagnement de hautbois et quintette à cordes (ad libitum)	2 50
Partition orgue et instruments	2 50
Chaque partie d'instrument	10 »
Weber (Voir Battiste).	
Wéry (N.), Op. 16, Adagio en mi bémol (orgue ou harmonium)	1 »

VOIR D'AUTRE PART

le catalogue

D'HARMONIUM

