

8106 1

T. III

A-1977-~

1-16007

FÚRIO FRANCESCHINI



A

«...gloria di Colui che tutto muove»
(Dante)

MISSA FESTIVA

(NATALICIA)

PARA CÔRO DE VOZES MISTAS E ÓRGÃO



Avenida Nazaré, 366 — São Paulo — Estado de São Paulo — Brasil

FÚRIO FRANCESCHINI

A

*«...gloria di Colui che tutto muove»
(Dante)*

MISSA FESTIVA

(NATALÍCIA)

PARA CÔRO DE VOSES MISTAS E ÓRGÃO



Todos os direitos reservados.
Cada exemplar é numerado e assinado pelo autor.

N.º _____



Avenida Nazaré 366 — São Paulo — Estado de São Paulo — Brasil

*Com grande prazer, aprovamos e abençoamos
esta verdadeira obra-prima de nosso caríssimo
Maestro Franceschini.*

+ Bispo Maria Alves de Lima

*Bispo Titular de Aricanda e Auxiliar do Exmo. Sr. Cardeal Motta.
Presidente da Comissão Arquidiocesana de Música Sacra.*

São Paulo, 21 de junho de 1953.

Falsobordão festivo

3

Para aplicação do texto das partes móveis de Missas.

FÚRIO FRANCESCHINI

A 4 vozes iguais sem acompanhamento:

Glória Patri et... Fi - li - o' et Spi - ri - tu - i San - cto. Sicut erat in principio |
et nunc et semper |

Tenor 1. 2. Baixo 1. 2.

First system of the musical score for Tenor and Bass parts. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Bass part is on a single staff with a bass clef. Both parts are in 4/4 time and have two staves each, labeled 1. and 2. The music is in B-flat major and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

et in sae - cu - la' sae - cu - lo - rum. A - men.

Second system of the musical score for Tenor and Bass parts. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Bass part is on a single staff with a bass clef. Both parts are in 4/4 time and have two staves each, labeled 1. and 2. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

- Acompanhamento eventual para o falsobordão, podendo ser utilizado como falsobordão a 4 vozes desiguais:

Glória Patri et... Fi - li - o' et Spi - ri - tu - i San - cto. Sicut erat in principio |
et nunc et semper |

Soprano Contralto Tenor Baixo

First system of the musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The Soprano and Contralto parts are on a single staff with a treble clef, and the Tenor and Bass parts are on a single staff with a bass clef. All parts are in 4/4 time and have two staves each, labeled 1. and 2. The music is in B-flat major and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

(Para acompanhamento ao órgão, pedal á 8^a grave)

et in sae - cu - la' sae - cu - lo - rum. A - men.

Second system of the musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The Soprano and Contralto parts are on a single staff with a treble clef, and the Tenor and Bass parts are on a single staff with a bass clef. All parts are in 4/4 time and have two staves each, labeled 1. and 2. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

Direitos reservados do autor



A
«... gloria di Colui che tutto muove»
(Dante)

MISSA FESTIVA

Kyrie

(Natalícia)

FÚRIO FRANCESCHINI

Andante

Tenores { 1.
2. }
(Ad libitum os 2^{os} tenores podem cantar a 1^a invocação do Kyrie juntamente com os baixos).

Baixos { 1.
2. }

Orgão

Ped.

Ky - ri - e e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son..., Ky - ri - e..., e - le - i - son

(Ten. 1^{os.})

T. 9 Ky - ri - e e - lei - son..., Ky - ri - e e - le - i - son

(Ten. 2^{os.})

B. 9 11

O. 9 11

Ky - ri - e e - le - i - son... e - le - i - son *p*

13 *mf* Ky - ri - e e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son *p*

T. 13 *mf*

B. 13 *mf* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *p*

O. 13 8

17 *mf* Ky - ri - e e - le - i - son' e - le - i - son *p* *Moderato*

T. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son *Moderato*

B. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son' e - le - i - son *p* *Moderato*

Org. 17 *mf* *Moderato*

17

105 Sopranos 205

105 Contraltos 205

Tenor

Baixo

Org.

Mod. 24 *mf* Chri - ste e - le - i - son...., *p*

mf Chri - ste e - le - i - son...., *p*

mf Chri - ste e - le - i - son

Mod. 24 *p* Chri - ste e - le - i - son

Mod. 24 Somente as vozes femininas e, si for possível, sem acompanhamento

8

24

29 Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

Sopr. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

Contr. Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

Chri - ste ' e - le - i - son e - le - i - son e -

ad libitum algum Tenor 1º com os contraltos 1105

33 *cresc.*

37 *un pó ritenuto*

Sopr. - le - i - son....' *f* Chri - ste... *p* e - le - i - son V

Contr. - le - i - son....' *f* Chri - ste... *p* e - le - i - son V

- le - i - son....' Chri - ste... *p* e - le - i - son V

un pó ritenuto

41 *a tempo* Chri - ste ' e - le - i - son.... *pp*

Sopr. Chri - ste ' e - le - i - son....

Contr. *a tempo* Chri - ste ' e - le - i - son.... *pp*

Chri - ste ' e - le - i - son.... *pp*

45 *1º Tempo*

41 *a tempo* *1º Tempo*

Org. 45

41

47

Sopr. Contr. Todos os Contraltos e si for preciso, mais algum segundo' Soprano. *p* Ky - ri - e e - le - i - son... Ky - ri - e e -

Ten. 47

Baix. Todos os Baixos e Barítonos *p* Ky - ri - e e - le - i - son... Ky - ri - e e -

Org. 47

47

Sopranos 1^{os} e 11^{os} (Canon a 8^a) Ky - ri - e e - le - i - son... *mf*

51

Sopr. Cont. - le - i - son Ky - ri - e...

Ten. 51 Ky - ri - e e - le - i - son... Ky -

Tenores 1^{os} (Canon)

Tenores 11^{os} *mf* Ky - ri - e e - le - i - son

Baix. le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

Org. 51

51

53 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

..... e - le - i - son e - le - i - son

ri - e e - le - i - son *mf* Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son *mf* Ky - ri - e

e - le - i - son *mf* Ky - ri - e

- son e - le - i - son *mf* Ky - ri - e

53 55

Org.

53 55

Λ U V

e e - le - i - son' Ky - ri - e 59

e - le - i - son' Ky - ri - e *più lento* *p*

.... e - le - i - son e - le - i - son' Ky - ri - e e - le - i - son *p*

e - le - i - son e - le - i - son' Ky - ri - e e - le - i - son *p*

e - le - i - son

..... e - le - i - son' Ky - ri - e e - le - i - son *p*

più lento 59

Org. *p a tempo*

59

1º Tempo

S. C. (Contraltos e 11ºs Sopranos)

1º Tempo Ky - ri - e e - le - i - son..... Ky.

T. Ky - ri - e e - le - i - son..... Ky.

B. 1º Tempo Ky - ri - e e - le - i - son..... Ky.

Org. 1º Tempo

p

62

S. C. (1ºs Sopr.) *rall.* e - le - i - son. *pp*

rall. e - le - i - son.

T. (1ºs e 11ºs Ten.) e - le - i - son. *pp*

rall. e - le - i - son. *pp*

B. e - le - i - son. *pp*

Org. *rall.* *pp*

pp

GLORIA

11

Moderato

(quasi carillon).

Orgão

f

Ped.

f

1. coll.

Sopr.

Contr.

mf Et in ter - ra pax

mf Et in ter - ra pax

mf Et in ter - ra pax

mf Et in ter - ra pax

mf Et in ter - ra pax

mf Et in ter - ra pax

pax... pax... ho - mini - bus bo - nae

pax.... pax ho - mi - ni - bus bo - nae

pax.... pax . ho - mi - ni - bus

pax.... pax... ho - mi - ni - bus

pax... ho - mi - ni - bus bo -

pax... ho - mi - ni - bus bo -

Org.

5 4 8 3 2

8

poco riten. - - - a tempo

volun - ta - tis

12 bo - nae volun - ta - tis.....

volun - ta - tis bonae voluntatis bo - nae volun - ta - tis.....

bonae volun - ta - tis 12 bo - nae volun - ta - tis.....

bonae volun - ta - tis bo - nae volun - ta - tis.....

nae vo - lun - ta - tis bo - nae volun - ta - tis.....

12 *poco riten. - - - a tempo*

Org.

poco riten. - - - a tempo

12

15 Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus Te 19 *rit.*

mf Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus Te

15 Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus Te *rit.*

mf Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus Te

mf Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus Te *rit.*

15 Lau - da - mus Te be - ne - di - ci - mus Te

15 3 2 1 2 19 *rit.*

Org.

p

rit.

15 19

21 *p* Ad - o - ra - mus 23 *p* Ad - o - ra -

S. C. *p* Ad - o - ra - mus *p* Ad - o - ra -

T. 21 23 Ad - o - ra - mus *p* Ad - o - ra -

B. *p* Ad - o - ra - mus Ad - o - ra -

Org. 21 23 Ad - o - ra - mus Ad - o - ra -

21 23 *p*

mus Te 29 *rit.* glori - fi - ca - mus V Te!

S. C. *a tempo cresc.* glori - fi - ca - mus V Te!

T. 29 *f* glori - fi - ca - mus' glo - ri - fi - ca - mus V Te!

B. *a tempo* glori - fi - ca - mus' glo - ri - fi - ca - mus V Te!

mus Te *f* glori - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus V Te!

Org. 29 *a tempo* *f* *cresc.* *cresc.* *rit.*

29

33 *Moderato* Sopr. I^{os} e II^{os} *p* 35 gra - ti - as 36 a - gi - mus ti - bi

S. C. Contr. *p* gra - ti - as.... a - gi - mus ti - bi

33 *Moderato* 35 36 gra ti as^V gra - ti - as

T. *p* gra - ti - as a - gi - mus

Moderato

B. *mp* gra - ti - as a - gi - mus

0. *Moderato* 33 35 36

mf pro - pter ma - gnam , glo - ri - am tu - am ' Do - mi - ne
cresc.
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am ' Do - mi - ne De -
cresc.
 a - gi - mus , ti - bi , propter ma - gnam glo - ri - am tu - am ' Do - mi - ne De -
mf
 ti - bi , propter ma - gnam propter magnam glo - ri - am ' tu - am Do - mi - ne
cresc.
 ti - bi ' propter ma - gnam , glo - ri - am tu - am Do - mi - ne
mf
cresc.
movendo um po'

De - us Rex cae - le - stis ' ⁴⁶ De - us Pa - ter, om - ni - potens

S. C. *p* *f*

De - us ' Rex cae - le - stis ' De - us Pa - ter, om - ni - potens

T. *p* *f*

De - us ' Rex cae - le - stis ' De - us Pa - ter, om - ni - potens ' om -

B. *p* *f*

De - us ' Rex cae - le - stis ' De - us Pa - ter, om - ni - potens ' om -

O. *p* *f*

46

50 *rall.* 52 *adagio* Do - mi - ne

S. C.

50 *rall.* 52 *adagio*

T. *ni - po - tens*

50 *rall.* 52 *adagio*

B. *ni - po - tens*

50 *dim. rall.* 52 *adagio*

O. *p*

50 *rall.* 52 *p*

Fi . li u . ni . . ge . ni te Je . . su Chri . ste

S. C. 55

T. *p* Je . . su Chri . ste Je . su

B. *p* Je . su Chri . ste , Je . su Chri . ste ,

Org. 55

p 55

57

S. C. 57

T. Chri . ste 57

B. Chri . ste 57

Org. 57

p 57

Do . mi . ne De . us A . . gnus

Do . mi . ne De . us A . . gnus

Do . mi . ne De . us A . . gnus

Fi-li-us Pa-tris 61

S. C. De-i Fi-li-us Pa-tris

T. Fi-li-us Pa-tris 61 *p* Qui

B. De-i Fi-li-us Pa-tris *poco riten.*

Org. 4 61 21 5

61

65 *p* Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-

S. C. Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-

T. -tol-lis⁽¹⁾ pec-ca-ta mun-di 65

B. *p* Qui-tol-lis⁽¹⁾ pec-ca-ta mun-di

Org. *a tempo* 65

65

11^{os} Sopr. *ad libitum*

67

S. C. *di* *mi - se - re - re* *mi se re re* *no -*

T. *mi - se - re - re* *mi - se - re - re* *no -*

B. *mi - se - re - re* *mi - se - re - re* *no -*

Org. *mi - se - re - re* *mi - se - re - re* *no -*

67

1 2 3

70

S. C. *bis*

T. *bis* *mf* *qui tol - lis⁽¹⁾ pec - ca - ta mun -*

B. *bis* *mf* *qui tol - lis⁽¹⁾ pec - ca - ta mun -*

Org. *mf*

70

73 *f* su - sci - pe V su - sci - pe V de - pre - ca - ti -

S. C. *f* su - sci - pe V su - sci - pe V depre - ca - ti - o - nem

73 - di *f* su - sci - pe V de - pre - ca - ti -

T. - di *f* su - sci - pe V depre - ca - ti - o - nem ,

B. - di *f* su - sci - pe V depre - ca - ti - o - nem ,

Org. *f*

73

o - nem , no - stram 78

S. C. no - stram no - stram

78 o - nem , no - stram *f* qui

T. depre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des qui

B. depre - ca - ti - o - nem no - stram *f* qui se - des' ad

Org. 78 *f*

78

qui se - des ' ad dex - teram Pa -

S. *f* qui se - des ' ad dex - teram Pa -

C. *f* qui se - des ' ad dex - teram Pa -

T. se - des ' ad dex - te - ram Pa -

B. se - des ' ad dex - te - ram Pa -

O. dex - te - ram Pa - tris Pa -

81

- tris *rit.* 84 *mp* mi - se -

S. *mp* mi - se -

C. *mp* mi - se -

T. *rit.* 84 *p* mi - se - re - re no - bis *cresc.* mi - se -

B. *rit.* *p* mi - se - re - re no - bis *cresc.* mi - se -

O. *rit.* 84 *p* mi - se - re - re no - bis *cresc.* mi - se -

84

re - re , *p* no - bis. 90 *a tempo*

re - re , *p* no - bis. 90

re - re , *p* no - bis. 90 *a tempo*

re - re , *p* no - bis. 90

Org. *p* *mf* 90

90

1^{os} Sopr. *ad libitum*.....

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus , Tu so - lus 94

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus , Tu so - lus 94

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus , Tu so - lus 94

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus , Tu so - lus 94

Org. *f* 94

94

[illegible]

Piu lento

S.
C.

-mus

p Je - su Chri -

T.

-mus

Piu lento

p Je - su Chri-ste' Je - su Chri - ste

B.

-mus

Piu lento

p Je - su Chri-ste' Je - su Chri - ste

Org.

p

Piu lento

99

rall.
- ste 105

rall. *a poco a poco a tempo* 105 *mf* Cum

rall. *a poco a poco a tempo, sem correr* *mf* Cum

rall. *cresc.* *mf* 105

rall. *cresc.* *a tempo* 105

San - cto Spi - ri - tu' in glo - ri - a De - i Pa -

San - cto Spi - ri - tu' in glo - ri - a De - i Pa -

San - cto Spi - ri - tu' in glo - ri - a De - i Pa -

mf 1 2 4 1 5 4 3 5

110 (Sopranos 1^{os} e 2^{os}) cum San-cto Spi-ri-tu' in glo-ri-a De-i... Pa-

Sopr. 1^o 110

Contr. (Contraltos) cum San-cto Spi-ri-tu' in glo-ri-a De-i... Pa-

110

Ten. - tris

Bas. - tris

Org. 110

114 - tris

S. in glo-ri-a

C. - tris

T. in glo-ri-a De-i

B. in glo-ri-a

Org. 114

sem ralentar 120

S. in glo-ri - a De - i Pa - - tris

C. in glo-ri - a De - - i Pa - - tris

T. De - - i De - - i Pa - - tris 120

B. De - - i De - - i Pa - - tris

Org. *sem ralentar* 120

1 3 4 2

120

A - men A - - - men *lento* *rit.* A - - - men.

S. A - - men A - - - men *ff* A - - - men.

C. A - - men A - - - men *lento* *ff* *rit.* A - - - men.

T. A - - men A - - - men *lento* *ff* A - - - men.

B. A - - men' A - - men *lento* *ff* A - - - men.

Org. *lento* *ff* *rit.* *rit.*

1 5 4 3 2 1 2 3

21 2 3 6

Considerações sobre o "CREDO" da Missa Festiva (Natalícia).

(Expressamente escrito para ser executado por ocasião da solene inauguração da Catedral de São Paulo).

Várias melodias gregorianas foram utilizadas na composição musical desta missa: no **Kyrie**, o Hino do Advento — "Rorate caeli"; no **Glória**, o cântico de Natal — "Adeste Fideles". —

Na parte central do Credo, acenamos a temas gregorianos quando o texto se refere ao Nascimento, Paixão e Morte, Ressurreição de J. Cristo.

Para o "et incarnatus est", escolhemos o motivo inicial da antífona da frase angélica — "Ave Maria":



Para o "Crucifixus etiam pro nobis", aplicamos o comovedor motivo que o Sacerdote entoia na sexta-feira Santa, ao descobrir a Cruz — "Ecce lignum Crucis":



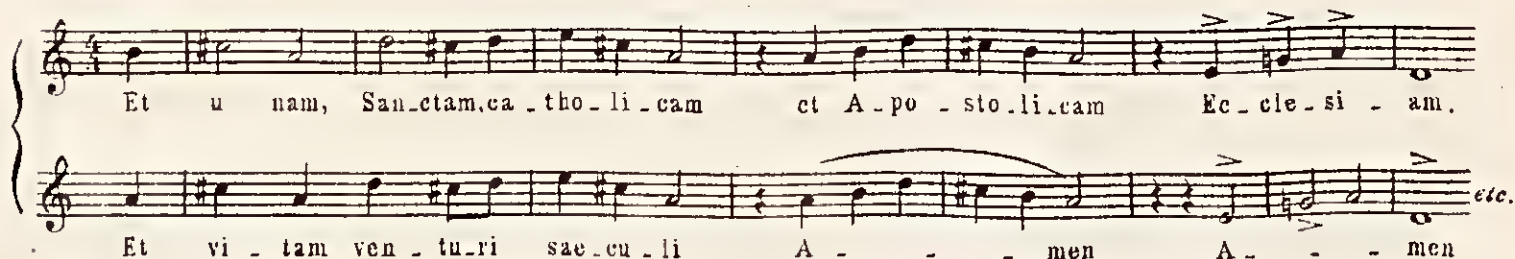
Para o "Et Resurrexit", adaptamos o motivo do Alleluia da Missa do Sábado Santo:



A composição musical do "CREDO" — profissão de fé — é tarefa assaz difícil, em parte por causa de um problema: embora se deva manter a unidade requerida em toda a obra de arte, é mister interpretar musicalmente uma longa série de enunciados dogmáticos, completamente diversos entre si.

Trata-se de bem conciliar a unidade da peça com a diversidade dos dogmas.

O critério de solução que adotamos foi o seguinte: tendo-se em vista que a Igreja se caracteriza pelos predcados: Unidade, Santidade, Catolicidade e Apostolicidade, tomamos a frase musical que interpreta as palavras "Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam", para ser um dos principais elementos de unidade, sob o ponto de vista artístico.



Tratamos frequentemente esta frase musical de maneiras diversas, usando-a inteira ou parcialmente, ou apenas pequenos motivos extraídos ou derivados da mesma.

27

[illegible]

S. C. cae - li cae - li et
cto - rem cae - li cae - li et

T. fa - ctorem cae - li et ter - rae cae - li et
fa - ctorem cae - li et ter - rae cae - li et
fa - cto - rem cae - li et ter - rae' cae - li , et

B. fa - cto - rem cae - li et ter - rae' cae - li et

Org. 2 5

S. C. ter - rae 15 vi - si - bi - li - um om - ni - um *rall.*
ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

T. ter - rae 15 vi - si - bi - li - um om - ni - um *rall.*
ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um
ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

B. ter - rae 15 vi - si - bi - li - um om - ni - um *rall.*
ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

Org. 5 4 34 24 15 *rall.*

21 *Lento*

S. C. *Lento*
p et in . vi . si . bi . li . um

T. *Lento*
p et in . vi . si . bi . li . um

B. *Lento*
p et in . vi . si . bi . li . um

Org. *Lento*
p

Moderato

S. C. *Moderato*
mf Et in u . num Do . mi . num *p* Je - sum Chri - stum

T. *Moderato*
mf Et in u . num Do . mi . num *p* Je - sum Chri - stum , Chri - stum ,

B. *Moderato*
mf Et in u . num Do . mi . num *p* Je - sum Chri - stum , Chri - stum ,

Org. *Moderato*
f *mf*

[illegible][illegible]

mf De.um de De . o lu . men de lu . mi . ne

mf De.um de De . o lu . men de lu . mi . ne *cresc.*

mf De.um de De . o lu . men de lu . mi . ne' De . um

mf De.um de De . o lu . men de lu . mi . ne' De . um

De . um de De . o De . um

mf De . um de De . o *cresc.* De . um

cresc.

cresc.

rit. *f* de De . o ve . . . ro *a tempo*

f de De . o ve . . . ro

ve . rum *rit.* *f* de De . o ve . . . ro *a tempo*

ve . rum *f* de De . o ve . . . ro

ve . rum *rit.* de De . o ve . . . ro *a tempo*

ve . rum de De . o ve . . . ro *a tempo*

rit. *f* *f* *2*

rit.

45 *mf* Ge - ni - tum non fa - ctum' consubstanti - a - lem Pa -

mf Ge - ni - tum non fa - ctum' consubstanti - a - lem Pa -

45 non fa - ctum' consubstanti - a - lem Pa -

non fa - ctum' consubstanti - a - lem Pa -

mf Ge - ni - tum non fa - ctum' consubstanti - a - lem Pa - tri V

mf Ge - ni - tum non fa - ctum' consubstanti - a - lem Pa - tri V

45

Org.

45

- tri per quem om - ni - a' fa - cta sunt. *rit.* *a tempo*

- tri *f* per quem om - ni - a fa - cta sunt

- tri per quem om - ni - a *rit.* fa - cta sunt. *a tempo* Qui

- tri *f* per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

f per quem om - ni - a om - ni - a *f* fa - cta sunt. *rit.* *a tempo*

f per quem om - ni - a om - ni - a' fa - cta sunt.

Org.

1 *rit.* *a tempo*

3 *mf*

5 *rit.* *a tempo*

53

S. C. T. B. Org.

pro - pter nos ho - mi - nes de - scen -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa - lu - tem' de - scen -

et pro - pter nostram sa - lu - tem' de - scen -

et pro - pter nostram sa - lu - tem' de - scen -

mf

rall.

mf

mf

rall.

53

rit.

10 Sopr. ad libitum

S. C. T. B. Org.

scen - dit de cae - lis. p

scen - dit de cae - lis. p

dit descen - dit de cae - lis. p

dit descen - dit de cae - lis. p

dit descen dit de cae - lis. p

Adagio

Adagio

rit.

rall.

62

62

62

Somente os I^{os} e II^{os}
Sopranos

Adagio

Et incarna - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Sopr. *p*

Org. *Adagio* *p*

Manual

ri - a Vir - gi - ne *mf* Vir - gi - ne *p* et Ho - mo ,

Sopr. *rit.* *a tempo*

Org. *mf* *p*

fa - ctus est. *Moderato* 74 *pp*

Sopr.

Org. *Moderato* 74 *pp* *mp*

Ped. *pp* 74

Somente os Baixos I^{os} e II^{os}

Baixos

Org.

p Cru-ci - fi - xus

p Cru-ci - fi - xus

Baix.

Org.

sub

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

Baix.

Org.

rall.

Mosso 88

et se - pul - tus (1) est.

rall.

Mosso 88

pp

f

Mosso

f

rall.

pp

88

Sopr. II^{os}

Contraltos

Et Contr. Sopr^{2os} e Baritenos

Et

Sopr. 1^{os} *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

1^{os} e 11^{os} Sopr.

Sop. Con. re - sur - re - xit ' re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

B. re - sur - re - xit ' re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Org. re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

cun - dum Scri - ptu - ras et a - scendit in cae - lum *riten molto*

S. cun - dum Scri - ptu - ras et a - scendit in cae - lum *ff*

C. cun - dum Scri - ptu - ras et a - scendit in cae - lum

T. et a - scendit in cae - lum *ff*

B. cun - dum Scri - ptu - ras et a - scendit in cae - lum *ff*

Org. et a - scendit in cae - lum *riten. molto*

98 *Glorioso* se - det ' ad... dex teram Pa - tris. Et

S. C. se - det ' ad... dex teram Pa - tris. Et

98 *Glorioso* se - det ad... dex teram Pa - tris. (11^{os} Sopranos e Contraltos)

T. se - det ad... dex teram Pa - tris.

B. se - det , ad dex teram Pa tris.

se - det ' ad dex teram Pa tris.

98 *Glorioso*

Org. 3 12 1 2 3

98 (10^{os} e 11^{os} Sopranos)

S. C. i - te - rum' ven - tu - rus est cum *ff* glo - ri - a ' ju - di - ca - re

i - te - rum' ven - tu - rus est cum *ff* glo - ri - a ' ju - di - ca - re

T. *f* ven - tu - rus est cum glo - ri - a '

f ven - tu - rus est cum glo - ri - a '

B. cum glo - ri - a '

cum glo - ri - a '

Org. 54 2 5

cresc. *f*

vi - vos et mor - tu - os

111 *mf* cu - jus

vi - vos et mor - tu - os

111 *f* cu - jus re - gni

vi - vos et mor - tu - os

mf cu - jus re - gni

vi - vos et mor - tu - os

mf cu - jus re - gni

vi - vos et mor - tu - os

111 *mf* cu - jus re - gni

Org.

111

Andante

re - gni non e - rit fi - nis....

re - gni non e - rit fi - nis....

Andante

cu - jus re - gni ' non e - rit fi - nis....

cu - jus re - gni ' non e - rit fi - nis....

cu - jus re - gni ' non e - rit fi - nis....

mf non e - rit fi -

cu - jus re - gni ' non e - rit fi - nis.....

Andante

mf

Andante

mf

(Sopranos 1^{os} e 2^{os}) *mf* Et in Spi - ri - tum *cresc.*

Moderato 119 *mf* Et in Spi - ri - tum *cresc.*

T. *Moderato* *mf* Et in Spi - ri - tum *cresc.*

B. *Moderato* *mf* Et in Spi - ri - tum *cresc.*

Or. *Moderato* *p* *mf* *cresc.*

119

San - ctum Domi - num *f* et vi - vi - fi - can - tem

S. *f* et vi - vi - fi - can - tem

C. *f* et vi - vi - fi - can - tem

T. *f* et vi - vi - fi - can - tem

B. *f* et vi - vi - fi - can - tem

Or. *f*

125 *mf* Fi - li - o que pro - ce -

S. *mf* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

C. *mf* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

T. *mf* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que' pro - ce -

B. *mf* qui ex Pa - tre... Fi - li - o - que' pro - ce -

Or. *mf*

125

- dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o *rall.*

S. *più calmo* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

C. *più calmo* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

T. *più calmo* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o *rall.*

B. *più calmo* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o *rall.*

Or. *rall.*

rall.

adagio

125 *p* si - mul ad - o - ra - - - tur 139 *movendo* *mf* et con - glo -

S. *adagio* *p* si - mul ad - o - ra - - - tur 139 *movendo* *mf* et con - glo -

C. *adagio* *p* si - mul ad - o - ra - - - tur 139 *movendo* *mf* et con - glo -

T. *adagio* *p* si - mul ad - o - ra - - - tur 139 *movendo* *mf* et con - glo -

B. *adagio* *p* si - mul ad - o - ra - - - tur 139 *movendo* *mf* et con - glo -

Or. *adagio* *p* 139 *movendo* *mf*

125 139

rit.

- ri - fi - *f* ca - tur' qui lo - cu - tus est' per Pro - phe

S. *rit.* - ri - fi - *f* ca - tur' qui lo - cu - tus est' per Pro - phe

C. *rit.* - ri - fi - ca - tur' qui lo - cu - tus est' per Pro - phe

T. *rit.* - ri - fi - *f* ca - tur' qui lo - cu - tus est' per Pro - phe

B. *rit.* - ri - fi - *f* ca - tur' qui lo - cu - tus est' per Pro - phe

Or. *rit.* *f* *rit.*

S. *- tas a tempo (Moderato)* 149 *f* Et U - nam ,
 C. *- tas* (Contraltos *ad libitum*) *f* Et U - nam ,
 T. *- tas a tempo (Moderato)* 149 *f* Et - nam ,
 B. *- tas a tempo (Moderato)* *f* Et U - nam ,
 Or. *- tas (Moderato)* *a tempo* 149 *f* Et U - nam ,

S. San - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam
 C. San - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam
 T. San - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam
 B. San - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam
 Or. San - ctam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam

Adagio Ecce si am..... a tempo (Moderato) 158 mf Con fi te or

S. C.

Ecce si am..... a tempo (Moderato) 158 mf Con fi te or

T.

Ecce si am..... a tempo (Moderato) 158 mf Con

B.

Ecce si am..... a tempo (Moderato) 158 mf Con

Or.

Adagio a tempo (Moderato) 158 mf

5 4 5 4 3

mf

158

u - num Ba - pti - sma in - re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num Ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

13 5 4 5

pec - ca - to - - - rum 167 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

S.
C. pec - ca - to - - - rum Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

T. o - nem pec - ca - to - - - rum 167 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

B. o - nem pec - ca - to - - - rum Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

Or. 167 4 4 1 2 5 3

o - nem , mortu o - - - rum a tempo

S.
C. o - nem , mortu o - - - rum a tempo

T. o - nem , mortu o - - - rum a tempo

B. o - nem , mortu o - - - rum a tempo

Or. rall. f 4

174

S. C. (Contraltos, mais os 11^{os} Sopranos *ad libitum*)

T. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li' et vi - tam ven - tu - ri

B. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li' et vi - tam ven - tu - ri

Or. 174 21 4 2 5

(Sopranos 1^{os} e 11^{os})

S. C. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li' et et

T. sae - cu - li' et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li' ven -

B. sae - cu - li' et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li' ven -

Or. 4 3 2 2 1 5 2 5

46

sem ralentar

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

182 *f* A - - - men

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

182 *f* A - - - men

tu - ri sae - cu - li

182 *f* A - - - men

- tu - ri sae - cu - li

f A - - - men

- tu - ri sae - cu - li

f A - - - men

sem ralentar

3 5 1 3 2 - 2 2 1

182

Andante

S.
C.

ff A - - - - - men A - - - - - men.

T.

(II^{os} Tenores
ad libitum)

ff A - - - - - men A - - - - - men.

B.

ff A - - - - - men A - - - - - men.

Or.

p ff A - - - - - men A - - - - - men.

Andante

* As pequenas notas entre parentesis não devem ser cantadas; representam apenas uma guia que pode facilitar a entoação da nota seguinte.

Sanctus

47

Andante

S. C.

T. (11^{os} Tenores *ad libitum*) *p* San - ctus

B. *p* San - ctus

Andante

Or. *p*

5

S. C. San - ctus

T. San - ctus

B. San - ctus

Or. *mf*

5

2

1

mf

5

San - - - - - ctus

mf San - - - - - ctus' San - - - - - ctus' San - ctus

mf San - - - - - ctus' San - - - - - ctus San - ctus

mf San - - - - - ctus' San - - - - - ctus

mf San - - - - - ctus' San - - - - - ctus

Or.

3 21 5 2-2 25

1 2 5

Do.minus De.us' Sa - ba - oth

Do.minus De.us' Sa - ba - oth

Do.minus De.us' Sa - ba - oth

Do.minus De.us' Sa - ba - oth

Do.minus De.us' Sa - ba - oth

Do.minus De.us' Sa - ba - oth

Or.

13 3 2 1 2 3 5

18

* As pequenas notas entre parentesis não devem ser cantadas; representam apenas uma guia que pode facilitar a entoação da nota seguinte.

16 *ff* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra *rit.* glo - ri - a V

S. C. *ff* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a V

16 *ff* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra *rit.* glo - ri - a V

T. *ff* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a V

B. *ff* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra *rit.* glo - ri - a V

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a V

16 *ff* *rit.*

Or. *ff* *rit.*

16 *ff* *rit.*

b p.

glo - ri - a tu - a 24 *Moderatamente mosso*

S. C. glo - ri - a tu - a 24 *Moderatamente mosso*

T. glo - ri - a tu - a 24 *Moderatamente mosso*

B. glo - ri - a tu - a *Moderatamente mosso*

glo - ri - a tu - a 24 *Moderatamente mosso*

Or. 24 5 *mf*

24 *mf*

24

* As pequenas notas entre parentesis não devem ser cantadas; representam apenas uma guia que pode facilitar a entoação da nota seguinte.

[illegible]

na Ho - san - na Ho - san - na *movendo* Ho -

S. C. 36

na Ho san - na Ho - san - na *ff* *los Sopr. e contr. Ho -*

cel sis Ho - san - na *movendo*

T. 36

cel sis Ho - san - na

cel sis' Ho - san - na Ho - san - na *movendo*

B. 36

cel sis' Ho - san - na Ho - san - na

Or. 36 *movendo* 54

36

40 san - na Ho - san - na *cresc.* (los Soprano) Ho - san - na *lento* in ex cel sis.

S. C. 40

san - na Ho - san - na *ff* Ho - san - na *lento* in ex cel sis.

40. (los Tenores) Ho san na Ho san na *lento* in ex cel sis.

T. 40

(los Tens.) *ff* Ho - sanna *ff* Ho - sanna Ho - san - na in ex cel sis.

Ho sanna Ho - san - na Ho - san - na in ex cel sis.

B. 40

ff Ho - sanna Ho - san - na Ho - san - na in ex cel sis.

40 *cresc.* 2 3 *ff* *lento*

Or. 40

2 5 5 *ff* *lento*

40

(Sopranos 1^{os}, Contraltos e Tenores 1^{os})

52

unesp

Agnus Dei

1^{os} Tenores II^{os}

Andante

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mf *bencantato* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

1^{os} Baixos II^{os}

Andante

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Orgão

p

T.

mun - di 10 mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis

B.

mun - di 10 mi - se - re - re V mi - se - re - re no - bis

Or.

10

mi - se - re - re... V no - bis

Ten. *Sopr.*

mi - se - re - re... V no - bis *Contr.*

Baix. *Tenor*

mi - se - re - re... V no - bis

Org.

18

23 *p* A - gnus... A - gnus De - i' qui tol - lis ⁽¹⁾ pec - ca - ta mun - di qui

Ios Sopr. Ilos

p A - gnus... A - gnus De - i' qui tol - lis ⁽¹⁾ pec - ca - ta mun - di

Ios Centr. Ilos

p A - gnus... A - gnus De - i' qui tol - lis ⁽¹⁾ pec - ca - ta mun - di

Ten. Ios

23 qui tol - lis ⁽¹⁾ pec - ca - ta mun - di

Orgão

p

II.

I.

pp

23

30 tol - - - lis pec ca - ta mun - di... V mi - se - re - re V

Sopr
qui tol - - - lis pec ca - ta mun - di... V mi - se - re - re V

Contr
qui tol - - - lis pec ca - ta mun - di V mi - se - re - re V

105 Ten.
(Guia) mun - di mi - se - re - re V

Org.
30

30

no - - - bis 38 mi - se - re - re (V) no - - - bis

Sopr
no - bis p mi - se - re - re (V) ro - - - bis

Contr
no - bis p mi - se - re - re (V) no - - - bis

105 Ten.
no - bis 38 mi - se - re - re no - - - bis

Org.
II 38

38

43 *a tempo* *mf* A - - gnus

Sopr. *rall.* *a tempo* *mf* A - - gnus De - - i'

Contr. *rall.* *a tempo* *mf* A - - gnus De - - i' A - - gnus

Ten. *rall.* *a tempo* *mf* A - - gnus De - - i' A - - gnus

Baix. *rall.* *a tempo* *mf* A - - gnus De - - i' A - - gnus De - -

Org. *rall.* *a tempo* *mf* A - - gnus De - - i' A - - gnus De - -

Andante

51 *p* do - na no - bis ,

S. *p* do - na no - bis ,

C. *And.* *p* do - na no - bis ,

T. *And.* *p* do - na no - bis ,

B. *And.* *p* do - na no - bis ,

Org. *And.* *p* do - na no - bis ,

51 *Andante*

Adagio

do - na ⁽¹⁾ no - bis *pp* pa - - - - - cem pa - - - - - cem. *pp*

do - - na no - - bis *pp* pa - - - - - cem pa - - - - - cem. *pp*

Adagio

do - - na no - - bis *pp* pa - - - - - cem pa - - - - - cem.

do - - na no - - bis *pp* pa - - - - - cem pa - - - - - cem.

do - - na no - - bis *pp* pa - - - - - cem pa - - - - - cem. *pp*

Adagio

54 *pp*

riten. col canto

Adagio *pp* *p*

54 *pp*

A. M. D. G.
V. M.

Adagio

(1) ou 54: no - bis... pa - - - - - cem

Soranos
Contraltos

no - bis... pa - - - - - cem etc.

Tenores
Baixos

no - bis... pa - - - - - cem etc.

Orgão

Adagio