

A-678955

A-38462

Franceschini

+ 1008
712

L. PEROSI

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO PER CANTO E ORCHE-
STRA
PARTITURA



G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO
ROMA. NAPOLI. PALERMO. PARIGI.
LONDRA.



(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

AL MAESTRO GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

(PARTITURA)

102221 - (A) netti Fr. 12 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co.
NEW-YORK

Breitkopf & Härtel
LIPSIA

F. Stefani
BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.





PERSONAGGI.

STORICO . . . Tenore.	MARIA . . . Mezzo-Sop.
CRISTO . . . Baritono.	SERVO . . . Basso.
MARTA . . . Soprano.	— Cori. —

PARTE PRIMA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.

(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).

Mandarono dunque a dirgli le sorelle:

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

Udito questo, disse Gesù:

CRISTO.

Infirmas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinché quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.

(1) Vangelo di S. Giovanni, Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem ejus Mariam, et Lazarum.

Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua sorella, e a Lazzaro.

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor dies jam in monumento habentem.

Arrivato Gesù, trovò già da quattro giorni sepolto.

Multi autem ex Judaeis venerant ad Martham et Mariam, ut consolarentur eas de fratre suo.

E molti Giudei erano venuti da Marta e Maria, per consolarle riguardo al loro fratello.

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit, occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

Marta però, subito che ebbe sentito che veniva Gesù, andògli incontro: e Maria stava in casa.

Dixit ergo Martha ad Jesum:

Disse adunque Marta a Gesù:

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non fuisset mortuus.

Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.

Sed et nunc scio, quia quaecumque poposceris a Deo, dabit tibi Deus.

Ma anche adesso, so che qualunque cosa chiederai a Dio, Dio te la concederà.

STORICO.

Dicit illi Jesus:

Dissele Gesù:

CRISTO.

Resurget frater tuus.

Tuo fratello risorgerà.

STORICO.

Dicit ei Martha:

Risposegli Marta:

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in novissimo die.

So che risorgerà nella risurrezione in quell'ultimo giorno.

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

Io sono la risurrezione e la vita: chi in me crede, sebbene sia morto, vivrà.

Et omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Credis hoc?...

E chiunque vive, e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?...

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.

Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto in questo mondo.



STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

E detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

È qui il Maestro, e ti chiama.

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:

.....
 Iudaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

.....
I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguirono, dicendo:

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

Ella va al sepolcro per ivi piangere.

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,
 Infirma tu scis virium:
 Ad te reversis exhibe
 Remissionis gratiam.

*Sai d'ogni cor le lâtebre,
 Noi vedi infermi e debili!
 A te torniam: concedine
 Del tuo perdon la grazia.*

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,
 Sed parce confitentibus.
 Ad nominis laudem tui,
 Confer medelam languidis.

*Le nostre colpe innumere
 Noi confessiam: perdonaci!
 Noi, del tuo nome a gloria,
 Sani di grazia il balsamo.*

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,
 Patrique compar Unice,
 Cum Spirito Paraclito
 Regnans per omne saeculum.

*Padre pietoso, ascoltaci,
 E Tu, Cristo Unigenito,
 Regnante col Paraclito
 Per gl' infiniti secoli.*

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

PARTE SECONDA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus,
videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

*Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e
vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:*

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus
frater meus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-
tello.*

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem,
infremuit spiritu, et turbavit seipsum.
Et dixit:

*Gesù allora, vedendo lei piangente,
fremè interiormente, e turbò sè stesso.
E disse:*

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

Dove l'avete messo?

STORICO.

Dicunt ei:

Gli risposero:

CORO.

Domine, veni, et vide.

Signore, vieni, e vedi.

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.
.....

*E a Gesù vennero le lagrime.
.....*

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

Vedete com'ei lo amava.

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt:

Ma taluni di essi dissero:

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci nati, facere ut hic non moreretur?

E non poteva costui, che aprì gli occhi al cieco nato, fare ancora che questi non morisse?

STORICO.

Jesus ergo rursus fremens in semetipso, venit ad monumentum; erat autem spelunca, et lapis superpositus erat ei.

Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente, arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla quale era stata soprapposta una pietra.

Ait Jesus:

Disse Gesù:

CRISTO.

Tollite lapidem.

Togliete via la pietra.

STORICO.

Dicit ei Martha.

Dissele Marta.

MARTA.

Domine, jam foetet, quatruiduanus est enim.

Signore, ei puzza già, perchè è di quattro giorni.

STORICO.

Dicit ei Jesus:

Risposele Gesù:

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, videbis gloriam Dei?

Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la gloria di Dio?

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, elevatis sursum oculis, dixit:

Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in alto gli occhi, e disse:

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti me.

Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai esaudito.

Ego autem sciebam quia semper me audis: sed propter populum qui circumstat, dixi: ut credant quia tu me misisti.

Io però sapeva che sempre mi esaudisci; ma l'ho detto per causa del popolo che sta intorno, affinchè credano che tu mi hai mandato.

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit:

E detto questo, con voce sonora gridò:

CRISTO.

Lazare, veni foras.

Lazzaro, vien fuori.

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata.

E uscì subito fuori il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.

Dixit eis Jesus:

E Gesù disse loro:

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire.

Scioglietelo, e lasciatelo andare.

INNO (1) (CORO).

O fons amoris inclyte!
O vena aquarum limpida!
O flamma adurens crimina!
O cordis ardens charitas!

*D'amor fonte mirabile,
O vena d'acque limpida,
Fiamma che i vizi incènera,
De' cuori ardente palpito!*

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

*Ognun Gesù glorifichi,
Il Nato della Vergine,
Col Padre e il Santo Spirito
Nei sempiterni secoli.*

FINALE.

Benedicamus Domino! (2).

Benediciamo il Signore!

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano.

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE DI LAZZARO



ORATORIO
in due Parti

PARTE PRIMA

DON LORENZO PEROSI

PRELUDIO

LARGO $\text{♩} = 76$ poco accel.

FLAUTO 1° e 2°

OBOE 1° e 2°

CLARINO 1° e 2° in SI \flat

FAGOTTO 1° e 2°

CORNO 1° e 2° in FA

” 3° e 4° in FA

TROMBE in SI \flat

TROMBONE 1° e 2°

” 3° e

BASSO

TIMPANI

ARPA

MARTA Soprano poco accel.

STORICO Tenore

CRISTO Baritono

SERVO Basso

C O R O Soprani poco accel.

Contralti

Tenori

Bassi

VIOLINI 4^a corda..... poco accel.

VIOLE

VIOLONCELLI con Sordina

CONTRABASSI

21

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.
e 102221 e

(1)

Violini I
Violini II
Viole
2 soli Celli
Divisi
pp
ppp

ppp

(2)

Oboi
Fag.
Corni
pp
ppp

Oboi *f* (5)

Cl.

Fag. *pp*

Corni

sciolte
pp

pp *sciolte*

Tutti *p*

P Pizz.

(5)

Cl. *p*

Fag. *p*

cantando molto

sciolte

f

Cl.
Fag.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
1880-1976

4^a corda...
fp
Arco

poco accel. *allarg.*

Divise

poco accel. *allarg.*

Cl.
Fag.
Corni

p *rall. molto*

p *rall. molto*

p *rall. molto*

pp *rall. molto*

CON MOTO $\text{♩} = 100$

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves include performance instructions: "Pizz." (pizzicato) and "Arco" (arco). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Corni

Second system of musical notation, specifically for the horns. It consists of two staves in treble clef. The first staff is labeled "1^o Solo" and the second "3^o Solo". Both staves show a long, sustained note with a fermata, indicating a solo performance.

Third system of musical notation, continuing the piano and string parts. It consists of five staves. The piano part continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *p* marking. The string parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

STORICO

E - rat autem quidam lan - guens

Fourth system of musical notation, starting with a vocal line. The vocal line is in treble clef and contains the Latin text "E - rat autem quidam lan - guens". Below the vocal line are four staves for piano and strings. The piano part includes a "Divise" instruction and a "4^a corda" instruction. The string parts feature rhythmic patterns and sustained notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tr. ni

S.

La - za -

Pizz.

PP

riprendendo come prima

Corni

Tr. ni

riprendendo come prima

S.

- rus a Be - tha - - - ni - a, de ca - stel - lo Ma - ri - - -

Divise

Arco PP

Fag. *1^o*

Corni *a due* *p*

S. *- a et Mar - tha so - ro - ris e - - - jus. (Ma-*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

(5)

Fl. *1^o* *p*

Oboi *1^o* *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni

S. *- ri - a au - tem e - rat que un - xit Do - minum un - guen - to,*

pp

Arco

pp Solo effetto

Tutti

S. *rall. molto*
 et ex - ter - sit pe - des e - jus ca - pil - lis su - is;

(6) *LARGO*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni *p*

S. *due soli Divisi*
 cujus fra - ter La - zarus in - fir - ma - ba - tur.....)

pp

(7) $\text{♩} = 72$
ADAGIO con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

p

strisciale

(7)

strisciale

p

strisciale

Pizz.

Pizz.

Arco

1º solo

p

strisciale

(8)

Oboi

1º p

stentando

stentato

pp

pp

Arco

stentato

pp

pp

stentato

Pizz. *pp*

(8)

accel. un poco

Oboi

Fag. ^{1^o solo}

accel. un poco

cres.

rall.

cres.

Arco

Fag.

S.

con espansione

p

Mi - serunt er - go so - rores e - jus di - cen - tes:

Tr.ⁿⁱ

(9)

p

p

SERVO

legato *ritardando molto*

Do - mine,

via Sordina

via Sordina

via Sordina

(9)

Tr.ⁿⁱ

SER.

Do.mine, ec.ce quem amas, in - fir - ma - tur, ec.ce quem a.mas, in - fir.

4^a

f

p

Fag.

Cornl

3^o

1^o solo

1^o

SER.

- ma.tur, in fir.ma - tur, in.fir.ma - tur, in.fir - matur.....

pp

(10)

1^o solo

Fl.

Oboi

Fag.

Corni

STOR.

Au-di-ens au-tem Je-sus,

(10)

(11)

Fl.

Oboi

Cl. 1^o solo

S.

di-xit e-is:

(11)

accel. (12)

Corni

CRISTO

In - firmitas hæc non est ad mortem,

4^a

Divise

accel. (12)

Oboi

Fag.

Corni

sed pro glori - a De - i, ut glori - fi - cetur Fi - lius Dei pere - am.

14 (15)
CON MOTO ♩ = 86

Musical score for measures 14-15. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The instrumentation includes a Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (P).

Musical score for measures 13-14. Measure 13 is marked with a double slash and the number (13). Measure 14 is marked with a double slash and the number (14) and includes the instruction "1^o solo". The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Di-li - ge-bat autem". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (P).

Musical score for measures 14-15. Measure 14 is marked with a double slash and the number (14). The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "Je-sus Mar - tham,". The instruction "a due" is placed above the Oboe staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*. The instrumentation includes Oboe (Oboi), Bassoon (Fag.), Soprano (S.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (P).

(15)

S. et so-ro - rem e - jus Ma-

(15)

S. -ri - am, et..... La - za - rum.

rall. *a tempo* *rall.*

rall. *f a tempo* *rall.*

rall. *f a tempo* *rall.*

(16)

Fl. *a tempo* *1º solo* *rall.*

Oboi *1º solo*

Cl. *1º solo*

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

Pizz.

(16)

Fl. *a tempo*

Oboi *rall.*

Cl. *a tempo*

Fag. *1^o solo* *a due*

Corni *a due* *f*

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

(17)

Oboi

Fag. *cres.*

Corni

Timp. *p* *in Si e Mi* *accet.*

p cres. *Divisi* *accet.*

p cres. *accet.*

(17)

(18) Più Adagio

Fl. *a due* *ff*

Oboi *a due* *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni *cres.* *ff*

Tr. be *a due* *ff*

Tr. ni *3^o solo* *p*

Tim. *cres.* *p*

(19) (18) (20)

Fag. *p*

Tr. ni *p*

STOR.

Venit i - ta - que Je - sus, et in - venit e - um qua - tuor di - es jam in monu - men - to ha - ben - tem.

p *Divisi*

(19) (20)

Fag. *accel.* **(21)** *Come prima*
 Tr.ⁿⁱ
 S. *Come prima*
 Multi au - tem ex Ju -
accel. *4^a Corda*
p
p
p
accel.
p
Come prima
(21)

Fl. *p*
 Fag. *p*
 Arpa *p*
 S. *p*
 - dae is ve - nerant ad Martham et Ma - ri - am, ut consola -

(22) PIÙ ADAGIO ♩ = 68

Fl.

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Arpa

S.

-ren-tur e-as de fra-tre su-o.

(22)

Fag. *movendo*

Corni

Tr.^{be} *1^a sola*

1^o solo

1^o solo

pp

pp

pp

Arco

Segue p. 27

Tr. ^{be} *1^a sola*
 Tr. ⁿⁱ *1^o solo*
a tempo

(25)

Fl.
 Oboi
 Cl.
 Fag. *a due*
 Corni *a due*
 Tr. ^{be}
 Tr. ⁿⁱ

Divisi

Pizz. *pp* *f*

(25)

(26)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corno 1.^oe 2.^o

Tr^be

Trⁿⁱ

p

p

p

pp

pp

p Pizz.

f Arco

f Arco

f Arco

pp

pp

f

f

(26)

(27)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Tr^be

Trⁿⁱ

p

p

p

pp

pp

pp

pp

rall.

pp

rall.

p

f

rall.

(27)

(28)

a tempo

p

Cl.

Fag.

Tr.be

Tr.b

a tempo

ppp

Pizz.

a tempo

(28)

Fl.

Cl.

Fag.

pp

pp

Pizz.

Pizz.

1.^o

(29)

Fl.

Oboi

Cl.

pp

Pizz.

(29)

Fl.

Oboi

pp

p

(30)

Musical score for woodwinds and strings, measures 28-30. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features first movements (1^o) for the woodwinds and a dynamic marking of *p* (piano). The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and the instruction *Arco*.

Musical score for woodwinds and strings, measures 31-34. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features first movements (1^o) for the woodwinds and a dynamic marking of *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* and the instruction *cres.* (crescendo). The woodwinds play a duet (*a due*) in the final measure.

Fl. *rall.*
Oboi *pp*
Cl. *pp*
Fag. *rall.*
Corni *rall.*

rall.
ppp
rall.

(32)
a tempo
a due

Fl. *rall.*
Oboi *1^o*
Cl. *1^o*
Corni *a due*
a tempo
a due
a tempo
rall. *Arco dolce*
Pizz. *a tempo*
rall. *Pizz.*
pp *Pizz.*
pp *a tempo*

Fl. *accel. e cres.*

Oboi

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *a due*

accel. e cres.

ff

Arco

accel. e cres.

(35)

Fl. *allarg. molto*

Oboi

Cl. *allarg. molto*

Fag. *allarg. molto*

Corni *pp*

Trbe

Trni

allarg. molto

(35) *allarg. molto*

(36)

Fag. *pp*

Corni *1.^o*

Tr. ni

S. autem domi se . de . bat. Dixit er . go Martha ad Je . . . sum:

Divisi *pp*

(36)

(37)

Fag.

Corni *a due* *rall.*

MARTA Do . mine, si fuis . ses hic, frater meus non fuisset mor . tu .

pp *Pizz.* *rall.*

(37)

102221

Oboi *a tempo*

Corni *I^o*

MARTA *a tempo* *rall.*

-us: Domine, si fu.is.ses hic, non fu.isset mor -

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

Pizz. *rall.*

a tempo *Arco*

Fag. (38) *I^o*

Corni *p*

MARTA

- tu - us. Sed et nunc sci. o, qui. a quae. cum - que po. po. sceris

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Divisi

(38) *Pizz.*

(39)

Oboi
Cl.
Fag.
Corni

MARTA

qui a quæcumque po - po - sceris a De.o, dabittibi

(39) Arco

Corni
Trni

MARTA

STOR. Deus, dabit tibi De - - - us.

Di - - cit il.li Je - sus:

(40) **(41)**

Corno 1^oe 2^o

Trni

MARTA

S.

CRISTO

Re - sur - get frater tu - - - us.

4.^a corda

Via Sordina

pp

pp

pp

Pizz.

Sci - - o

Dicit e - i Mar - tha:

(40) **(41)**

Corno 1^oe 2^o

MARTA

qui - a re - sur - get in re - surrecti - o - ne in no - vis - - simo di - - -

a due

rall. molto

1^oe 2^o Corni

3^oe 4^o

MARTA

C.

sempre P

sempre P

Arco

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

E - go sum re - sur - re - ctio et

(42)

LARGO

(43)

33

Corni

Tr.ºe

Tr.ºni

C.

vi - ta; qui cre. dit in me, e - tiam si mor. tu. us fu - e - rit, vi - vet.

(42)

(43)

Corni

Tr.ºe 1º e 2º

C.

Et om - nis qui vi - vit et

cre - dit in me, non mori. e - - - tur in æ - ter.

divise

(44)

Corni

Tr^{ne} I.^o e 2.^o

C.

a due

p

2^o

4^o

. num. Cre - dis hoc?...

Divise

Arco

p

(44)

(45)

Corni

Arpa

MARTA

U - - - ti - que Do - - - mi - ne;

p

Pizz.

Pizz.

(45)

Cornet

Arpa

MARTA

-go cre - di - di qui - a..... tu es Chri - stus,

Cornet

Arpa

MARTA

Fi - li - us De - i..... vi - vi,

Arco

(46)

allarg. assai

1^o Fl.
2^o Fl.

1^o Oboi
2^o Oboi

1^o Cl.
2^o Cl.

1^o Fag.
2^o Fag.

1^o Corni
2^o Corni

Tr. be

Tr. ni

Tim.

a due allarg. assai

a due f

a due f

a due f

LA-MI f

MARTA

qui in hunc mundum ve - ni - sti..... in hunc mundum ve -

allarg. assai

ff

ff

ff allarg. assai

ff

ff

(46)

(47)

rall. assai

1^o Fl.
2^o Fl.

1^o Oboi
2^o Oboi

1^o Cl.
2^o Cl.

1^o Fag.
2^o Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Tim.

rall. assai

MARTA

ni - - - - - sti.

rall. assai

(47)

a due

Corni

Tr.be

Tr.ni

Tim.

(48)

Fl.

Oboi

Fag.

Corni

STOR.

Et cum hæc dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

p

(48)

(49)

(50)

CON MOTO $\text{♩} = 76$

Fl.
 Oboi
 Cl.
 Fag.
 Tr. ⁿⁱ

MARTA

STOR. Magister a. dest, et vocat te.....

Il. la, ut au. di. vit, surgit ci. to,

con Sordina
 p
 con Sordina
 p
 con Sordina
 p
 p con Sordina

via Sordina
 via Sordina
 via Sordina
 via Sordina
 Pizz.
 Pizz.

(49)

(50)

(51)

S.
 et ve. nit ad e. um:

4^a..... *sentite*
 pp
 pp
 pp
 Arco
 Arco
 Pizz.
 Pizz.

(51)

1^o Oboi
2^o Oboi
Fag.

Arco *f*

Cl. (55) (56)
Fag.

rall.

rall.

(55) (56)

1^o Cl. (57)
2^o Cl.
1^o Fag.
2^o Fag.

rall.

STOR.
Ju - dae - i er - go, qui e - rant cum e - a in

rall.

Pizz. (57)

Corni

a due

(58)

S.

no - mo, et conso - la - ban - tur e - am, cum vi - dis - sent Ma -

(58)

Tr. ni

S.

- ri am quia ci - to surrexit et e - xi - it, se - cu - ti sunt e - am di - cen - tes:.....

rall.

rall.....

rall.

Sop. *ANDANTE* ♩ = 66

Cont. *p* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, *mf* Qui - a

Ten. *p* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, *mf* Qui a

Bassi *p* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, *mf* Qui - a

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui - a

accell. *rall.*

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

accell. *rall.* *deciso*

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

rall. *p* *rall.*

plo - ret i - - bi, ut plo - - - ret i - -

plo - ret i - - bi,..... ut plo - - - ret i - -

rall. *p* *rall.*

plo - ret i - - bi, ut plo - - - ret i - -

plo - ret i - - bi, ut plo - - - ret i - -



(59) *LARGO* ♩ = 60

Corni

a due

a due

- bi. Scru - ta - tor al - me

- bi. Scru - ta - tor al - me

- bi. Scru - ta - tor al - me

- bi. Scru - ta - tor al - me

p *p*

(59)

cor-di-um, In-fir-ma tu scis vi-ri-um: Ad te re-ver-sis
 cor-di-um, In-fir-ma tu scis vi-ri-um: Ad te re-ver-sis
 cor-di-um, In-fir-ma tu scis vi-ri-um: Ad te re-ver-sis
 cor-di-um, In-fir-ma tu scis vi-ri-um: Ad te re-ver-sis

e-xhi-be Re-mis-si-o-nis gra-ti-am. *rall.*
 e-xhi-be Re-mis-si-o-nis gra-ti-am.
 e-xhi-be Re-mis-si-o-nis gra-ti-am. *rall.*
 e-xhi-be Re-mis-si-o-nis gra-ti-am.

(60) 1ª VARIANTE $\text{♩} = 76$ 1ª sola
 Tr. be
 Pizz. *pp* Arco

(60)

(61)

1^o Fl.
2^o Fl.
Tr. ^be

rit.

rall. molto

p

rall. molto

Pizz.

rit.

Arco

Pizz.

Arco

(61)

(62)

Fl.

1^o Fag.
2^o Fag.

Tr. ^be

rall. *a tempo*

p

rall. *a tempo*

Pizz.

Pizz.

(62)

(63)

rall.

LARGO

1^o Fl.
2^o Fl.

1^o Oboi
2^o Oboi

1^o Cl.
2^o Cl.

1^o Fag.
2^o Fag.

1^o Corni
2^o Corni
3^o Corni
4^o Corni

Tr. be

Sop.

O
R
C
Bassi

Cont.

Ten.

Mul - tum qui dem pec - ca - vi - mus.

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

rall.

Arco

Arco

rall.

(63)

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu -

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu -

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu -

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu -

rall.
- i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.

- i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.

- i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.

- i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.

(64) IIª VARIANTE
DECISO ♩ = 76

p

Pizz.

(64) *Pizz.*

(65)

Tr.be *1^a sola*

Arco

Arco

Musical score for measures 65-66. The top staff is for Tr.be (Trumpet in B-flat), marked *1^a sola*. The middle staves are for Oboi and another Tr.be. The bottom staves are for strings, marked *Arco*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p*.

(65)

1^o solo

Oboi

Tr.be

Musical score for measures 65-66. The top staff is for Oboi, marked *1^o solo*. The middle staff is for Tr.be. The bottom staves are for strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p*.

(66)

Oboi

Fag.

Tr.be

Musical score for measures 66-67. The top staff is for Oboi, the middle for Fag. (Bassoon), and the bottom for Tr.be. The bottom staves are for strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p*.

(66)

Oboi *poco più adagio*

Fag. *rall.*

Tr.be *I³ sola*

poco più adagio

rall.

poco più adagio

rall.

poco più adagio

Tr.be *come prima*

rall.

come prima

rall.

Pizz.

Tr.be *a tempo*

(67) *I³ sola*

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo

Divisi

Trbc

rall.

rall.

Arco

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

p **LARGO** ♩ = 60

Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par....

Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Præ - - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

LARGO

U - ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om

.... U - ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om

U - ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om

U - ni - ce, Cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to Re - gnans per om

(68) a due

Corni

rall.

f

a due

f

pp

rall.

ne sae - - cu - lum.

ne sae - - cu - lum.

ne sae - - cu - lum.

ne sae - - cu - lum.

4^a corda.....

rall.

f

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

(68)

102221

Fine della Parte 1^a

PARTE SECONDA

PRELUDIO

ANDANTE $\text{♩} = 64$

rall.

a tempo

FLAUTO 1° e 2°				
OBOE 1° e 2°				
CLARINO 1° e 2° in SI \flat				
FAGOTTO 1° e 2°				
CORNO 1° e 2° in FA				
» 3° e 4° in FA				
TROMBE in SI \flat				
TROMBONE 1° e 2°				
» 3° e BASSO				
TIMPANI				
ARPA				
GRAN CASSA				
MARIA		<i>rall.</i>	<i>a tempo</i>	
MARTA				
STORICO				
CRISTO				
C O R O		<i>rall.</i>	<i>a tempo</i>	
VIOLINI		<i>rall.</i>	<i>a tempo</i>	
VIOLE				
VIOLONCELLI				
CONTRABASSI				

Corni

a due

Fag. ⁽¹⁾ 1^o solo

Corni

pp

Pizz.

Fl. ⁽²⁾ 1^o solo

Oboi ⁽²⁾ 1^o solo

Cl. ⁽²⁾ 1^o solo

Fag. ⁽²⁾ 1^o solo

Corni ⁽²⁾ 1^o solo

Pizz. ⁽²⁾

Arco

pp

f

p

(3)

Fl. *1^o solo*

Oboi

Fag. *1^o solo*

p

a due

pp

Fl.

rall. assai

f stent.

rall. assai

f stent.

rall. assai

f stent.

Divise

f stent.

(4) *ANDANTE* ♩ = 66

Corai

a due

a due

STOR.

Mari - a er - go, cum venisset u - bi e - rat Je - sus, videns e - um,

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Corci

Tim.

(9)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tim.

(10)

Corni

Tr.ⁿⁱ

Tim.

3^o solo

STOR.

CRISTO

(10)

(11)

ADAGIO $\text{♩} = 60$

Sop. *pp*

Cont. *pp*

Ten. *pp*

Bassi *pp*

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

Do - mine, ve - ni, et vi - de, Do - mi - ne, ve - ni, et vi - de, et vi - de, et vi - de,

(11)

Do - mine, ve - ni, et vi - - - - - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - - - - - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - - - - - de.....

Do - mine, ve - ni, et vi - - - - - de.....

Divisi *ppp*

Divisi *ppp*

Divisi *ppp*

(12) *STOR.* Et la - cry - ma - tus est... Je - - - - - sus.

(13) *LARGO* ♩ = 58

PIANTO DI CRISTO

Violino solo

Violini

4 Violoncelli

Arco *p*

Uniti *pp*

Pizz. *pp*

(12)

(13)

(14) *accet. un poco* 5 soli *pp*

Divise *pp*

Arco *pp*

accet. un poco

(14)

Cornii

a due

Tutti

p

Fag.

Cornii

1^o solo (15)

p

Pizz.

(15)

Fag.

Cornii

T. ba

1^a sola

doloroso

p

accel. ancora

Corni

4^a

Divisi

accel. ancora

sentite

accel. ancora

Corni

Arco

(16)

Sop. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,
 Cont. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,
 Ten. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,
 Bassi. *pp*
 Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um, Ec - ce quo - modo a - ma - bat e - um,

(16)

(17)

STOR. $\text{♩} = 76$
 Quidam au - tem ex ip - sis di - xe - - -
rall. a - ma - bat e - - - um. Non
rall. a - ma - bat e - - - um. Non
rall. a - ma - bat e - - - um. Non
rall. a - ma - bat e - - - um. Non
 $\text{♩} = 76$

(17)

S

-runt:

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

po - te - rat hic, qui a - pe - ru - it o - culos cæ - ci na - ti, fa - ce - re ut hic

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, ut hic

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, ut hic non more - re -

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur,

non more - re - tur? fa - ce - re ut hic non more - re - tur, ut hic non more - re - tur, ut

(18)

LO STESSO TEMPO

rall.

non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non morere - - - tur?
 - tur, ut hic non moreretur, non mo - re - retur, non morere - - - tur?
 ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic non more - re - - tur?
 hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non more - re - - tur?

(18)

Fag.

Corni

Tr.^{no}
1^oe 2^o

rall.

rall.

rall.

rall.

Fag.

Corni

Tr.ºbe

Tr.ºni

STOR.

ve-nit ad monu-men-tum: e-rat autem spe-lunca, et lapis superpo-situs e-rat e - -

(22) $\text{♩} = 76$
1º solo

Corno 1º e 2º

Tr.ºni

S.

p
Sordina

Sordina

Sordina

(22) $\text{♩} = 76$

Corno 1^o e 2^o

S

CRISTO
A - it Je - sus
Tol - li - te

ff

Pizz.

(23)

Corno 1^o e 2^o

C

la - - - i - pl - dem.

(24) *1.º solo* *allarg.* *a tempo*

Fag. *STOR.*
 Di - cit e - i Mar - - - - - tha.

/// (24)

(25) *1.º solo*

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl.

Corno 1º e 2º *1.º solo* *p*

MARTA *con dolore*
 Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, quatrīdu - anus est e - nim, quatrīdu - anus est e - nim.

pp

pp

pp

pp

(25)

Corno 1^o e 2^o *1^o solo*

MARTA

Do - - - mi - - - ne, jam foetet, jam foetet, Do - - - mi - - -

Arco

Oboe *1^o solo*

Ci. *1^o solo*

MARTA

-ne

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

(26)

(27)

Cornet
Tr*ni*

Musical score for the second system, including parts for Cornet and Trumpet. The Cornet part has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The Trumpet part is marked *p*.

STOR. *p*
Dicit e.i Je.sus:

Musical score for the third system, including vocal and piano parts. The vocal part is marked *p* and includes the text "Dicit e.i Je.sus:". The piano part features triplets.

(26)

(27)

Cornet

Musical score for the fourth system, including a part for Cornet. The part is marked *p* and includes the text "Via Sordina".

CRISTO
Non.ne di_xi ti.bi quo.niam si credi.deris, vi.de - - bis glori.am De - i, glori.am De - -

Musical score for the fifth system, including vocal and piano parts. The vocal part is marked *p* and includes the text "CRISTO" and "Non.ne di_xi ti.bi quo.niam si credi.deris, vi.de - - bis glori.am De - i, glori.am De - -". The piano part features triplets.

(28)

♩ = 76

Corní

Trbe

STOR.

Tu . lerunt er . go la . . pi . dem :

cres. a poco a poco

cres. sempre

a due

cres. a poco a poco

cres. sempre

p

cres. a poco a poco

cres. sempre

(29)

(30)

Corní

Trbe

Trni

(30)

1^o Fl
2^o Col 1^o

1^o Oboi
2^o Col 1^o

1^o Cl.
2^o Col 1^o

1^o Fag.
2^o Col 1^o

Corni

Tr.be

Tr.ni

Timp. RE e DO

rall. moltiss.

ff *fff* *ffff*

rall. moltiss.

ff *fff* *ffff*

rall. moltiss.

ff *fff* *ffff*

rall. moltiss.

rall. moltiss.

rall. moltiss.

rall. moltiss.

(31)

Fi. Oboi Cl. Fag. Corni Tr.be Tr.ni Timp.

STOR.

Je - sus er - go, e - le - va - tis sursum o - culis, di - - - - - xit:

(31)

(32) ♩ = 60

Oboi

pp 2 Violoncelli

Sordina subito

(32)

CRISTO. f

Pa-ter, gra-ti-as a-go ti-bi, a-go ti-bi, quoni-am au-di-sti

4 Violoncelli

Pizz.

(33)

Oboi

Corno 1^o e 2^o

C

me. E-go

pp

(34)

Oboi

Corno 1^o e 2^o

C

au-tem sci-e-bam quia semper me au-dis; sed pro-pter po-pulum

Pizz.

Oboi

Corni

C

qui circumstat, di . . xi: ut cre . . dant, ut cre . . dant qui . . a tu me mi . . sisti, qui . . a

4^a corda

Arco

rall.

3^o rall.

rall.

rall.

rall.

Fag.

Corni

Arpa

C

tu me mi . . si . . sti.

1^o (35)

sempre largo

a due

sempre largo

sempre largo

Divise

Pizz.

Corni

Arpa

5ª Posiz.

(56)

Corni

Arco Pizz.

(56)

Corni

a due

Arco

(37)

DECISO

Corni

a due
a due *f*
a due
f

STOR.

Haec cum dixisset, magna voce clamavit:

DECISO

p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
Pizz. *f*

(37)

(38)

Trani

CRISTO

ff Adagio
La-zare, veni foras.

cres. ancora Adagio
f
cres. ancora *f*
cres. ancora *f*
Arco

(38)

(39) ♩ = 76

1^o Fl. *cres.*

2^o Fl. *cres.*

1^o Oboi *cres. a poco a poco*

2^o Oboi *cres. a poco a poco*

Cl.

1^o Fag. *cres. a poco a poco*

2^o Fag. *cres. a poco a poco*

Corni

Tr^be

Trⁿⁱ

Timp. *LA e RE* *p* *cres. a poco a poco*

p *cres. a poco a poco*

pp *cres. a poco a poco*

p *cres. a poco a poco*

p *cres. a poco a poco*

(39) *p*

This page of a musical score, numbered 80, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Part 1 (Col 1^o) with sixteenth-note runs and slurs.
- Oboi (Oboe):** Part 1 (Col 1^o) with sixteenth-note runs and slurs.
- Cl. (Clarinet):** Part 1 with sustained notes and slurs.
- Fag. (Bassoon):** Part 1 with sustained notes and slurs.
- Corni (Cornets):** Part 1 with sustained notes and slurs.
- Tr. ba (Trumpet Basso):** Part 1 with a melodic line starting at measure 4, marked "a due".
- Tr. ni (Trumpet Alto):** Part 3 (3^o) with sustained notes and slurs, marked "p".
- Timp. (Timpani):** Part 1 with a rhythmic pattern, marked "p".

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano). The bottom section of the page shows additional staves for woodwinds and strings, continuing the musical texture.

(40)

Fl. *f*

Oboi *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Trbe *f*

Trni *f*

Timp.

ff

ff

ff

(40) *ff*

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trbe

Trni

Timp.

Fl

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trbe

TrFi

Timp.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

(42)

Fag. *a due*

Corni *a due*

Tr^{bc}

Trⁿⁱ

Tim.

pp

pp

pp

(42)

(43)

CON MOTO ♩ = 80

Oboi

STOR.

rall.

Et statim pro - di - it qui fu - e - rat mor - tuus, qui

f

p

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

rall.

Pizz.

Arco

rall.

(43)

Fag. *a tempo*

S. *a tempo*
 fu - erat mor - tu - us, li - ga - tus pedes et manus in - stitis, et fa - ci - es il - li -

a tempo
 Arco *a tempo*

(44)

Oboi *a tempo*

Fag. *a tempo*

S. *a tempo*
 - us su - da - ri - o e - rat li - ga - ta, e - rat li - ga - - ta.

a tempo
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

(44)

Oboi

Fag.

S. *a tempo*
 Di - - - xit..... e - is Je - sus:

a tempo
 Arco
 Arco

LARGO

Tr. ni

rall. molto

CRISTO

Sol-vite e - um, et si - nite ab - i - re, et si - ni - te a - bi -

rall. molto

rall. molto

(45)

ADAGIO ♩ = 60

Sop. re.

Cont. O fons a - - mo - ris in - cly - - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Ten. O fons a - - mo - ris in - cly - - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Bassi O fons a - - mo - ris in - cly - - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

O fons a - - mo - ris in - cly - - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

(45)

O flamma a - du - rens cri - mi - - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

O flamma a - du - rens cri - mi - - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

(46) VARIANTE

Tr.be

1.^a
p

(46)

Oboi

Fag.

Tr.be

1.^o

1.^o

rall.

1.^a
p

pp

rall.

pp

(47)

(47)

Oboi

Cl.

Tr.be

a tempo

p

rall.

p

pp

rall.

Pizz.

rall.

f Arco

(48)

(49)

Tr. *be* *1^a*
p *senlile*

// (49)

Sop. $\text{♩} = 60$
 Cont. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 R Ten. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 O Bassi Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 C

pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.
pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.
pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.
pp *rall.*
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

(50)
VIVO $\text{♩} = 84$

(50)

(51)

(51)

(52)

(53)

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni

Ten.

O

R

O

Bassi

C

a due

p a due

p a due

p

Be - - ne - di -

Be - - ne - di -

(52)

(53)

Corni

Tr. ni

-ca - - - mus Do - mi - no, Do - - - mi - no,

-ca - - - mus Do - mi - no, Do - - - mi - no, Arco

(54)

Corni

Trni

a due

Be - - - ne - di - ca - - - mus

Arco

Pizz.

(54)

(55)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Trni

Do - mi - no, Do - - - mi - no, Do - - - mi -

Do - mi - no, Do - - - mi - no, Do - - - mi -

(55)

(56) (57)

1^o Fl. *8^a alta*

2^o Fl.

1^o Oboi

2^o Oboi

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni

Tr:ni

no.....

no.....

Arco

Arco

Arco

Arco

(56) (57)

Detailed description: This page contains the musical score for measures 56 and 57. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes (1^o and 2^o), two oboes (1^o and 2^o), two clarinets (Cl.) playing 'a due', and two bassoons (Fag.) also playing 'a due'. The brass section consists of two horns (Corni) and two trumpets (Tr:ni). The string section includes a violin (Vn.), a viola (Vla.), a cello (Vcl.), and a double bass (Cb.). The vocal lines are represented by two staves with the lyrics 'no.....'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'Arco' and 'Pizz'. Measure numbers (56) and (57) are clearly marked above and below the respective sections of the score.

Arco

Pizz

Detailed description: This section continues the musical score from the previous page, focusing on the string and piano accompaniment. It features a violin (Vn.) and a viola (Vla.) part at the top, followed by a cello (Vcl.) and a double bass (Cb.) part. The piano accompaniment is shown in a grand staff format. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like 'Arco' and 'Pizz'. The measure numbers (56) and (57) are clearly marked above the respective sections of the score.

(58) (59)

Arco
Pizz.
Arco

(58) (59)

Oboi
Cl.
(60) *adue*

Oboi
Cl.
Pizz.
Arco

(60)

Oboi
Cl.
Fag.
adue
Pizz.
Arco

Oboi
Cl.
Fag.
Pizz.
Arco

(60) (62)

(61)

2^o solo

Fl. *1^o solo*

Cl. *p*

Fag. *1^o solo* *p*

p *pp*

(61)

Fl. *a due*

Oboe *1^o solo*

Cl. *a due*

Fag. *a due* *p*

Divisi

Pizz. *pp*

(62) (63)

Fag. *a due*

Corni *a due*

Arco

Pizz.

Pizz.

(64)

Oboi *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Corni

Arco

(64)

(65)

Fl. *1^o solo*

Oboi *p*

Fag. *p*

(65)

Fl. *pp* *3*

Oboi *pp* *3*

Cl.

Fag. *pp*

Corni

a due

a due

a due

Arco

(66)

Fl. a due

Oboi a due

Cl.

Fag.

Corni

(67)

Fl. *cres.*

Oboi *cres.*

Cl. *cres.*

Fag. *cres.*

Corni *cres.*

Tr. *a tre f*

Sop.

O Cont. *f* Be - - - ne - di - ca - - - mus

R Ten. *f* Be - - - ne - di - ca - - - mus

O Bassi *f* Be - - - ne - di - ca - - - mus

C

cres.

cres.

cres.

cres.

f

(67)

a due sempre

Fl. *pp*

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr. be

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

pp

Pizz.

Pizz.

Fl. *1^o solo*

Oboi

Cl. *1^o solo*

VUOTA

VUOTA

Fl. *ff*
a due

Oboi *ff*
a due

Cl. *ff*

ag. 1^o *ff*

" 2^o *ff*

Corni *ff*

Tr.be *ff*

Tr.ni *ff*

Sop. *ff*

O
 Cont. Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

R
 Ten. Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

O
 Bassi Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

C
 Bassi Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

ff

ff

ff

ff

allarg.

Fl. *a due*

Oboi *f a due*

Cl. *f a due*

Fag. *f*

Corni *f*

Tr. ^{be} *a tre*

Tr. ⁿⁱ *f a due*

Timp. *f*

FA e SI^b

allarg.

- mi - no, Do - mi - no.

- mi - no, Do - mi - no.

- mi - no, Do - mi - no.

- mi - no, Do - mi - no.

allarg.

f

f

f

f

f



Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Tr:be

Tr:ni

Timp.

