



A 680978

t. 4591
NEW 185

M E S S A

in onore del Venerabile Don Giovanni Bosco

per Coro a due voci miste con accompagnamento d'Organo o d'Harmonium

KYRIE

LUIGI SELVA

ALTI

BARITONI

ORGANO
od
HARMONIUM

Adagio quasi lento ($\text{♩} = 56$)

in quattro

pp

Man.

Più sostenuto

p

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - le - i - son. - - - - -

Più sostenuto

rall:

pp

Man.

Ped.

p

Ky - ri - e - - - - -

le - i - son. - - - - - e - - - - - le - i - son. - - - - -

Proprietà della CASA EDITRICE "MUSICA SACRA" Milano.
Tutti i diritti sono riservati.

C. E. 4876 M. S.

Deposto, a norma delle leggi vigenti.

2

le i son. e le i son. e le i son.

sostenendo I. Tempo

sostenendo I. Tempo ^{Kv}

cresc. e animando *pp* *rall.* *Man.*

Ped.

p ^{Kv} ri e e *cresc.*

ri e e le i son. e le i son. e

cresc. poco a poco

Ped.

rall. *rall.*

le i son. e le i son. e le i son.

le i son. e le i son.

rall.

C. E. 4370 M. S.

Più mosso

3

pp (Piccolo Coro) *Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. e -*

pp (Piccolo Coro) *Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. e - le - i -*

pp *Man. Ped. cre. scen. do*

rall. tempo

Chri - ste e - le - i -

son. Chri - ste e - le - i -

rall. tempo

ppp dim. Man.

cresc. mf ben marcato, rall. e

cresc. mf ben marcato

son. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son. e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son. e -

rall e

Ped.

..dim. (Tutti) I. Tempo

le - i - son. Ky - ri - e - le - i - son:

(Tutti) f

le - i - son. Ky - ri - e - le - i - son. o -

I. Tempo

dim, f



le - i - son, — e — lo - i - son, Ky - ri - e *cresc.*

le - i - son, — e — lo - i - son, Ky - ri - e *cresc.*

Man. (In due) sostenendo sempre più allarg. e dim. pp

le - i - son — e - le - i - son.

le - i - son. e - le - i - son.

(In due) sostenendo sempre più allarg. e dim. pesante pp

pesante

Ped.

GLORIA

Dare la seguente intonazione al celebrante:



Allegro con brio (♩ = 120)

mf (Tenori) squillante

Et in terra pax — bo - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis.

Allegro con brio (♩ = 120)

mf

Ped.

f *p poco tratt.* *f* *tempo*
 Lan-damns te: Ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - - mus
mf *dim.* *p poco tratt.* *f* *tempo*
 Bene-dicimus te: Ad - o - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca - - mus
f *dim.* *p* *poco tratt.* *f* *tempo*
 te. Gra - ti-as a - gi-mus ti-bi prop-ter magnam gloriam tu-am
p *Man.* *Ped.*
 De - us Pa - ter om.
 Do-mi-ne De - us, Rex - coe-le - stis, De - us Pa - ter om.
f *mp* *senza rall.* *senza rall.*
 ni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li - ni - ge-ni-te, *senza rall.*
 ni - po - tens. Je - su -
mf *senza rall.*
Ped. *Man.*

p senza rall. **f** *dim. e rall.*

Je - su Cbri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

f *dim. e rall.*

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

f *dim. e rall.*

Ped.

Adagio (♩ = 58)

p (SOLO) *mf* *dim.*

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

(SOLO) *p* *mf* *dim.*

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Adagio (♩ = 58)

pp

Man. Ped. Man.

poco rall. *tempo* (TUTTI) *cresc.*

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

tempo (TUTTI) *mf* *cresc.*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

poco rall. *tempo* *cresc.*

Man. Ped. Man. Ped.

stentate **f** *stentate* **ff** *sostenuto* *dim.* **Solenne** *sostenuto* *dim.*

- po de pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

stentate **f** *stentate* **ff** *sostenuto* *dim.* **Solenne** *sostenuto* *dim.*

- po de pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dox - te - ram Pa - tris,

allarg. **f** *stentate* **ff** *sostenuto* *dim.*

Man. Ped. Man. Ped.

p senza rall. rall. I. Tempo *mf*

senza rall. p *mf (Tenori)* *Tu*

mi - se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus sanctus.

I. Tempo

pp *rall.* *mf*

Man. Ped.

so - - lus Dominus. Je - su Chri

p poco rit. poco rit. (UNITI)

Tu so - lus al-tis - si - mus, Je - su Chri

poco rit.

Man.

tempo *f*

-sto. tempo *Cum Sancto Spi - ri -*

-sto, Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris.

f tempo

Ped. Man.

rall. Grandioso (♩ = 48)

-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris.

ff

Grandioso (♩ = 48) men. A - - men.

rall. ff

Ped.

Larghissimo ($\text{♩} = \text{♩}$)
ff (in quattro)

A - men: A - - - men. A - - - men.

ff (in quattro)

A - - - men, A - - - men. A - - - men.

Larghissimo ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff

Adagio : ($\text{♩} = 56$)

Preludio per l'attacco del Kyrie nella Messa di rito Ambrosiano.

Adagio : ($\text{♩} = 56$)

mp

Man.

Introduzione al Kyrie, che volendo si può omettere, cominciando senz'altro all'attacco delle voci (Barit.)

rall.

etc.

Ped.

CREDO

Dare la seguente intonazione al celebrante:

Credo in unum De - um

Allegro (non troppo) ($\text{♩} = 112$)

mp *sento con solennità*

Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et ter - rae.

Allegro (non troppo) ($\text{♩} = 112$)

mf

Ped.



(Continuazione di: LUIGI SELVA - Messa in onore di DON GIOVANNI BOSCO)

Annesso al Periodico «MUSICA SACRA» (Settembre - Ottobre 1928)

Et in ú-nam
vi-sí-bí-lium óm-ni-um et in vi-sí-bí-li-um.

Dó-mi-num Je-sum Chrí-stum,
Fi-li-um Dó-i u-ni-

Et ex Pátre ná-tum an-te óm-ni-a sae-cu-la. Dom de
- gé-ni-tum. Denm de

De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de Do-o
De-o, lù-men de lù-mi-ne, De-um vé-rum do De-o

C. E. 4876 M. S.

ve - ro *energicamente* per quem
ve - ro Gé - ni - tum, non fá - tum, consub - stan - ti - á - lem Pa - tri: —

mf *f*

Ped. Man.

dim. poco a poco di forza senza rall.
om - ni - a fa - cta sunt. — Qui pró - pter nos hó - mi - nes, et
Qui pró - pter nos hó - mi - nes, et
dim. poco a poco di forza senza rall.

poco rall. *llarg. molto*
pró - pter nóstramsa - lú - tem de - scén - dit de coe - li.
pró - pter nóstramsa - lú - tem de - scén - dit de coe - li.
poco rall. *allarg. pp*

Ped.

Andante (♩ = 66)

Andante (♩ = 66)

Man.

SOLO *pespressivo*

Et in car - na - tus est. do Spi - ri - tu

legatissimo

rall. *pp*

Ped. *

Man.

rall.

Sán - cto ex Marí - a Vír - gi - no: et ho - mo fac - tus est.

rall.

Ped.

Più mosso

Più mosso

tempo cresc. e accel.

poco rall. *rall.*

Man. Ped.

Ancora sostenuto

SOLO

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro - no - bis:

Ancora sostenuto

tempo dim. *rall.* *pp*

Man.

C. E. 4876 M. S.

♩ = ♩ (in sei) *affrett.*

sub Pon-ti-o Pl-lá-to pás-sus et se-pul-

♩ = ♩ (in sei) *affrett.*

Ped. Man.

rall. **Più mosso**

tas est.

Più mosso (*più sentite le due parti cantanti*)

rall. Ped. Man.

Allegro (*♩ = 120*) *f con vivacità*

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a

f con vivacità

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a

Allegro (*♩ = 120*) *f con vivacità*

rall. *dim.* Ped.

di Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris

di-e se-cun-dam Scri-ptú-ras. Et

Man. Ped.

con forza

squillante

ju - di - oá - re vi - vos et - mór - tu - os: óu - jus

í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a cú - - - jus

mf

Man. Ped.

Poco meno

ré - gni non é - rit fi - - - nis. Baritoni (Piccolo Coro)

ré - gni non é - rit fi - - - nis. Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dò - mi -

Poco meno

mf

Man.

num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro -

Ped.

Piccolo Coro

Qui cum Pá - tre et Fi - li - o si - mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

- cé - dit.

Man.

rall.

cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

rall. *tempo*

Ped. Man.

accel.: sempre cresc.; rall.

Adagio solenne (♩ = 60)

TUTTI *f* Et ú - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Et ú - nam, San - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Adagio solenne (♩ = 60)

f

Ped.

Poco più mosso

pespres.

- cló - si - am. Con - fi - te - or ú - num ba - pti - sma

pespres.

- cló - si - am. Con - fi - te - or ú - num ba - pti - sma in re - mis - si -

Poco più mosso

Man.

poco rall. , *tempo* *poco rall.*

in re_mis-si - ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex - pé - cto re-sur-re-cti -

- ó - nem pec - ca - tó - rum. *tempo*

poco rall. Ped. Man.

Allegro (♩ = 120)

- ó - nem mor - tu - o - rum. (dall'allelui a pasquale gregoriano)

Et vi_tamventú-ri saó - cu.li, et

Allegro (♩ = 120) *con vivacità*

Ped. Man.

Et vi_tamventú-ri saè - cu.li, et

vi_tamventú-ri sae - cu.li. A - - - - - men.

Ped. Man.

vi_tamventú-ri sae - cu.li. A - - - - - men. *dim. poco a poco di forza*

Et vi_tamventú-ri

rall. tempo *dim. poco a poco di forza*

Ped. Man.

senza rall. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *rall.* Grandioso (♩ = 48)

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *rall.* Grandioso (♩ = 48) - men;

senza rall. Ped. *ff* *pesante* *rall.* *ff* *Larghissimo* (♩ = 4)

men, *ff* *rall.* *men,* *ff* *Larghissimo* (♩ = 4) *men.*

men, *ff* *rall.* *men,* *ff* *Larghissimo* (♩ = 4) *men.*

SANCTUS

Calmo e solenne (♩ = 60)

pp *sempre cresc.*

San - ctus San - ctus San - ctus Dó - mus Dé - us Sa - ba - oth.

pp *tutto legato sempre cresc.* Man.

f *tutto forte* *p* *subito piano*

San - ctus San - ctus San - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sa - ba - oth.

f *subito piano*

San - ctus San - ctus Sanctus Dó - mi - nus Dé - us Sa - ba - oth.

subito piano *sempre cresc.*

ff *tutto forte* *p* *subito piano* Ped. Man. Ped.

C. E. 4878 M. S.

f energico *rall.* *sempre cresc.* 17

energico Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a

rall. *sempre cresc.*

e sost. *ff allarg.* *tempo*

tú - a, gló - ri - a tú - a.

ff allarg. *tempo*

tú - a, gló - ri - a tú - a.

e sost. *ff* *allarg.* *dim. tempo p*

Man.

rall. *pp* *rall.*

Lento (♩ = 48) *ppp dolciss.* *lunga e sfumata*

Ho - san - na in ex - cé - lis, Ho - san - na in ex - cé - lis.

(voce di testa) *ppp dolciss.*

Lento (♩ = 48) Ho - san - na in ex - cé - lis, Ho - san - na in ex - cé - lis.

ppp

C. E. 4878 M. S.

BENEDICTUS

Andante molto sostenuto (♩ = 60)

con sentimento
p (SOLO)

Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi -

p

Man.
(♩ = 4) (SOLO) *con sentimen.*

rall.

Be - ne - di - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne -

pp

Dó - mi - ni . Be - ne - di - ctus qui

p

Be - ne - di - ctus qui vé -

Ped.

rall. Adagio

vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

rall. Adagio

ppp

Man.

C. E. 4876 M. S.

Lento (♩ = 48)
(CORO) *ppp* *dolciss.* *ppp*

(voce di testa) Ho - sán - na in ex - cèl - sis, Ho - sán - na in ex - cèl - sis.
(CORO) *ppp*

Ho - sán - na in ex - cèl - sis, Ho - sán - na in ex - cèl - sis.

Lento (♩ = 48)
rall. (In quattro) *ppp* *ppp*

AGNUS DEI

Andante calmo (♩ = 56)

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pecca - ta mun - di:

mi - sare - re nó - bis. *p*

A - gnus Dé - i qui tól - lis pecca - ta

Ped. *Man.*

mun - di mi - se - ré - re nó - bis.

Ped. *Man.*

C. E. 4876 M. S.

I. Tempo

gnus De - i, qui

I. Tempo

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Portuguese.

Vocal Part (Soprano/Alto):

 tol - lis pecca - ta mun - di: dó - na nó - bis pá - cem, dó - na bó -

Piano Part:

 tol - lis pecca - ta mun - di: dó - na nó - bis pá - cem

Performance markings include *poco movendo*, *mf* (mezzo-forte), and *con dolcezza* (with sweetness).

bis pá - *rall.* *morendo*
 - *rall.* - *cem,* *morendo*
 nóbis pá - - *com,*
morendo e cresc. *tratt. e dim.*
rall. *tutto ben legato*

Musical score for the hymn "Domine Deus" by Henrique Oswald. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Portuguese: "do - na nó - bis pá - cem do - na nó - bis pá - cem."

The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody (treble and bass staves) and the piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *p tempo* and the dynamics include *pp rall.*. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment alone, with a *pp rall.* marking.

The lyrics are: do - na nó - bis pá - cem do - na nó - bis pá - cem.

C. E. 4876 M. S.

