

2011007016 - 81244

T. 1369



EDIZIONI

ZANIBON

N. 880



# PASTORALE

Tratta dal Commento Sinfonico

della Film

# CHRISTUS

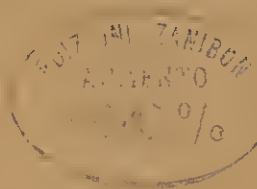
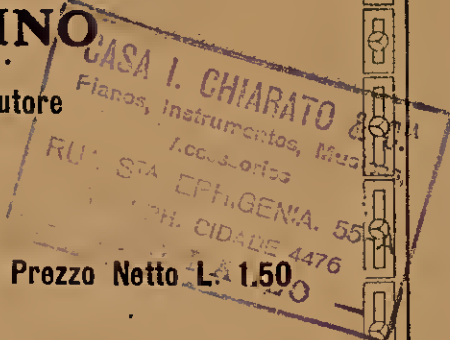
di

## GIOCONDO FINO

Trascrizione per Organo dell' Autore



N. 880 - Prezzo Netto L. 1.50



Proprietà riservata dell' Editore  
**GUGLIELMO ZANIBON**  
PADOVA

# PASTORALE

Tratta dal **Commento Sinfonico**  
alla **Film**



**"Christus,,**

di

**GIOCONDO FINO**

1867-1950

Trascrizione per Organo dell'Autore

# PASTORALE

Tratta dal Commento Sinfonico  
alla Film

“Christus,,

di

GIOCONDO FINO

Trascrizione per Organo dell'Autore

Andante pastorale. (♩ = 72)

The first system of the musical score is for an organ. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante pastorale' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The word 'dolce' is written below the first staff. The music features a melodic line in the right hand with a fermata over the first measure and a fingering '5' under the second measure. The left hand provides harmonic support with sustained chords.

The second system of the musical score continues the organ transcription. It also consists of three staves in the same key and time signature. The word 'un poco accel.' is written below the second staff. The right hand features a trill 'tr' in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand continues with sustained chords.

G. ZANIBON-EDITORE-PADOVA.

Deposito a norma dei trattati internazionali.

Stampato con autorizzazioni dell'Autore e della società S. A. C. F. E. Roma.

G. 880 Z.

tempo

3

5

3

3

tr

3

3

3

3

3

3

3

3

*rall.*

*tempo*

*tr (#)*

*come eco*

*un poco a capriccio.*

*pp* *un poco accel.*

Tranquillo (♩ = ♩)

*rall. molto* *mf*

*p*

*pp*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff begins with a dynamic marking of *f*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff begins with a dynamic marking of *p*. The system includes tempo markings: *poco rall.*, *a tempo*, and *dolce*. A time signature change to 3/4 is indicated by a double bar line and the new time signature. Above the first measure of the *dolce* section, there is a tempo marking  $(\text{♩} = \text{♩})$ .

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff features a dynamic marking of *p* and a trill marking *tr* over a note in the final measure. A fingering number '5' is written below the first measure of the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet in the first measure and a trill (tr) in the third measure. The middle and bottom staves continue the accompaniment with triplet patterns.

Third system of musical notation. The top staff includes a trill marked with a circled 'x' (tr(x)) in the first measure. The middle and bottom staves show more complex accompaniment with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff contains trills (tr) in the first and second measures. The middle and bottom staves feature sustained chords and rhythmic accompaniment.

G. 880 2.



## MESSE IN CANTO GREGORIANO

**Bottazzo L.** - Op. 208. (IV. Ediz.)

- 5.a — *La Messa degli Angeli*. Canto Gregoriano. Edizione Vaticana. Servizio completo facile per organo od armonium coi versetti e gli interludi. L. 2.—  
 — L'armonizzazione della sola Messa senza versetti e interludi. » 1.—  
 342 — Parte staccata in 8° » 0.25  
 341 — Partina „ in 16° » 0.10

**Bottazzo L.** - Op. 282.

- 589 — *Missa (IX) Cum Jubilo et Credo IV* - Armonizzazione facile per organo od armonio del canto gregoriano edizione vaticana notazione moderna. Partitura » 1.50  
 590 — Partina in 16.mo » 0.10

**Bottazzo L.** - Op. 273 (II. Ediz.)

- 669 — *Messa pei Defunti* - Nuova armonizzazione del Canto Greg., Ed. Vat., Not. Moderna. Servizio completo facile per organo od armonio. » 1.50  
 671 — Parte staccata in 8° » 0.50  
 670 — Partina in 16.° » 0.10

## MESSE AD UNA VOCE

**Bottazzo L.** - Op. 263.

- 609 — *Missa in hon. S. Rosae Virg. LImanae unius vocis mediae organo vel amonio comitante.* L. 2.—  
 610 — Parte separata » 0.30

**Bottazzo L.** - Op. 305.

- 891 — *Messa in onore di S. Elia (Protettore degli aviatori) per Coro e Soli ad una voce media con acc. d' organo o armonio* » 2.50  
 892 — Parte separata » 0.30

**Bottazzo L.** - Op. 272

- 716 — *Missa la honorem S. Marcellinae Virg.* ad chorum unius vocis mediae vel Trium vocum inaequalium (C. T. B.) organo ad libitum. » 2.—  
 717 — parte di Contralto  
 718 — parte di Tenore  
 719 — parte di Basso ciascuna » 0.30

**Giacchetti E.**

- 777 — *Missa in honorem B. M. V. Immaculatae unius vocis mediae* » 2.00  
 778 — Parte separata » 0.30

**Maggio Sac. G.**

- 495 — *Messa "Pange Lingua"*, ad una voce con accomp. d' organo od armonio. Partitura » 2.—  
 496 — Parte separata » 0.30

**Paccagnella E.**

- 8 — *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di San Prosdocimo. » 2.—  
 8.a — Parte separata » 0.25

**Ravello O.**

- 901 — *"Alla Madonna delle Vittorie"*, Messa ad una voce in due cori con organo od armonio » 2.50  
 902 — Parte separata » 0.30

## MESSE A DUE VOCI

**Amalucci P.**

- 448 — *Messa "Virgo Fidelis"*, a 2 voci pari (Ten. - Basso) con acc. d' organo. Partitura L. 2.50

**Bottazzo L.** - Op. 280

- 767 — *Missa in honorem Virginis Deparae Pralataensis Abbatiae*

*Reginae et Matris* 2 v. inaequalibus. (C. B.) Partitura » 2.50

768 - I. voce L. 0.30 - 769 - II. voce (in chiave di violino) L. 0.30  
 730 - II. voce (in chiave di basso) » 0.30

**Bottazzo L.** - Op. 262

- 663 — *Messa facile e breve a due voci pari in onore a S. Clara Vergine* » 2.50  
 664 — Voce I. - 665 Voce II. ciascuna » 0.30

**Bottazzo L.** - Op. 286

- 808 — *Messa in onore di Maria Bambina a due voci bianche con organo* » 2.50  
 809 — Parte I. voce  
 810 — Parte II. voce ciascuna » 0.30

**Bottazzo L.** - Op. 150 (III. Ediz.)

- 5 — *Missa in honorem Mariae Assumptuae* ad duas voces aequales: Organo vel. harmonio comitante. Edito III. » 2.50  
 5.a — Parte tenore 5.b - Parte di basso » 0.25

**Bottazzo L.** - Op. 201 (II. Ediz.)

- 9 — *Messa breve e facile* - A due voci dispari (C. B.) in onore di S. Martino V. » 2.—  
 9.a — Parte Contralto 9.b - Parte Baritono, ciascuna » 0.25

**Paccagnella E.**

- 1 — *Messa prima breve e facile.* A due voci pari in onore della Prof. S. Tecla. » 2.—  
 1.a — Voce I. - 1 b - II. Voce » 0.25

**Ravello Oreste** - Op. 100 (II. Ediz.)

- 428 — *Messa facilissima in onore del SS. Nome di Maria (XXII)* a due voci miste (C - T o B) con accomp. d' organo od armonio. » 3.—  
 428.a — Voce I. - 428.b Voce II. » 0.30

## MESSE A TRE VOCI

**Bottazzo L.** - Op. 217

- 96 — *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbatis.* Tribus Vocibus Aequalibus. Organo vel harmonio comitante. Partitura » 3.—  
 96.a — I. Voce - 96.b II. v - 96.c III. v » 0.25

**Coronaro A.**

- 327 — *Divo Antonio* - Missa ad chorum trium vocum virilium organo comitante. Partitura » 3.—  
 328 — Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III. » 0.25

**Rodella S.**

- 142 — *Messa a tre voci dispari* (C. T. e Bassi) con acc. d' organo od armonio. Partitura » 2.50

## MESSE PEI DEFUNTI

**Bottazzo L.** - Op. 314 (II. Ediz.)

- 875 — *Missa pro Defunctis.* Unius vocis mediae organo vel harmonio comitante. » 3.—  
 876 — Parte separata » 0.50

**Bottazzo L.** - Op. 281

- 764 — *Militibus in tuenda Patria gloriosa morte peremptis. Missa pro Defunctis* ad duas voces aequales » 3.—  
 765 — I. Voce - 766 II. voce ciascuna » 0.40

**Casimiri R.** - Op. 17

- 171 — *Missa pro Defunctis* a due voci puerili con accomp. d' organo » 1.—

**Ravello O.** - Op. 101 (II. Ediz.)

- 141 — *Messa funebre facilissima (XXIII)* col *Dies Irae e Libera me Domine* ad una voce con accompagnamento di organo od armonio. » 3.—  
 144 — Parte separata » 0.50