

3 Duetti per voci femminili

para Adriana Clis, Gabriela Pace e Gilberto Tinetti

poems: Emily Dickinson

music: Willy Corrêa de Oliveira

Duetto 1

Ampla faça esta cama
Faça esta cama em pânico
Deite-se nela até o juízo final
Esplêndido e límpido

Seja o colchão reto
Seja o travesseiro redondo
Não deixe que o ruído amarelo da aurora
Interrompa este Ground.

Duetto 2

Uma sépala, pétala, e um espinho
Em uma qualquer manhã de verão
Um frasco de orvalho, uma abelha ou duas
Uma brisa – e as folhas farfalham
Sou uma rosa.

Duetto 3


Noites selvagens – noites selvagens
Estivesse eu contigo
Noites selvagens seriam
Nossa luxúria

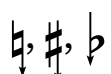
Em vão os ventos
Âncoras ao coração
Nada de bússolas
Nada de mapas

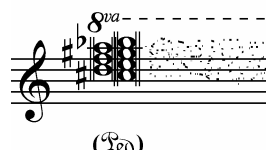
Remando ao Éden
Ah! o mar!
Esta noite atracar
Em ti.

Instruções

Duetto 1

 : acidentes prolongados por uma flecha apontando para cima: canta-se cerca de 1 quarto de tom mais alto


 : acidentes prolongados por flecha apontando para baixo: canta-se cerca de 1 quarto de tom mais baixo

 : todas as sete notas do pentagrama superior da parte do piano devem ser tocadas aleatoriamente, o mais rapidamente possível, evitando-se ao máximo execuções de graus conjuntos, pequenos segmentos escalares, ou mesmo figuras que se distingam devido a repetições contínuas. Utilizar ambas as mãos (a despeito da continuidade da "passacaglia") a fim de produzir uma espécie de granulação de todas as notas implicadas.


Para o bom efeito desta granulação, o pedal deve estar sempre rebaixado, mas devido às pausas do baixo, o pedal deve ser o mais imperceptivelmente solto e rebaixado num átimo - para que não se percebam interrupções na granulação.


Duetto 2


Tremoli : escritos com fusa mas querendo significar apenas o tremolo mais rápido possível e não uma medida estrita. Pode ser bom que haja certa oscilação de rubatos no interior da figura.


 : o padrão indicado deve ser repetido em vivacíssimas sucessões prolongando-se a movimentação da figura o tempo prescrito entre parênteses. Deve soar como uma sorte de granulação das frequências utilizadas.

Duetto 3

 : vocalizar ("glissando") entre os quartos de tom indicados (nem rápido e arestoso, nem lento e tristonho), de modo agradável e contínuo, como expressão de sensualidade, e com certo rubato apropriado, viço, luxúria.

 : repetições da nota o mais velozmente possível – sem rigoroso cuidado com a "igualdade" das repetições – e sim cuidando de diminuir a velocidade paulatinamente.

 : fazer uso do pedal tal como indicado na partitura, mantendo-o pressionado: a despeito do resultado das aglomerações de frequências, até a próxima pedalização.

 : neste caso, isto é: quando da indicação "con discrezione" entre parênteses, utilizá-lo cuidando para que não haja cacofonia dos encadeamentos harmônicos. Tal como se procede na música tonal.

Duetto 1 per voci femminili e piano

Ample make this bed

para Adriana Clis, Gabriela Pace e Gilberto Tinetti

poem: Emily Dickinson

music: Willy Corrêa de Oliveira

Moderato *p cresc. poco a poco al*

Soprano

Mezzo-Soprano

Piano

sotto voce

7

S *mf*

MS *mf*

Pno.

15

S

MS

Pno. *mf sonoro*

8va

Am - - - - -
p cresc. poco a poco al

Am - - - - -
p cresc. poco a poco al

ple - - - - - make - - - - - this bed

ple - - - - - make - - - - - this bed

make - - - - - this bed - - - - - with - - - - -

make - - - - - this bed - - - - - with - - - - -

22

S

awe

MS

awe

Pno.

30

S

MS

Pno.

37

S

MS

Pno.

43

S

MS

Pno.

in it wait till judge - ment break Ex - ce - lent_

in it wait till judge - ment break Ex (.....)

sfz

8^{va}

51

S

MS

Pno.

and fair

and fair

(ced)

8^{va}

59

Pno.

ff *mf* *f* *p* *ff* *p*

8^{va}

67

S
Be its mat - tress straight be its pil - low round.

MS
Be its mat - tress straight be its pil - low round.

Pno.

p

73

S
Let no sun - ris' yel - low noise.

MS
Let no sun - ris' yel - low noise.

Pno.

8va

79

S
in ter - rupt this ground.

MS
in ter - rupt this ground.

Pno.

Duetto 2 per voci femminili e piano

A sepal, a petal and a thorn

para Adriana Clis, Gabriela Pace e Gilberto Tinetti

poem: Emily Dickinson

music: Willy Corrêa de Oliveira

Andante con tenerezza

Soprano

Mezzo-Soprano

Piano

Dolce, quasi f, molto legato e leggero come una rosa

A sepal, a petal and a thorn

4

Pno.

Reo Reo Reo

7

MS

delicato (con emozione)

A se - pal

Pno.

sfz > sfz >

Reo Reo Reo

11

S

MS

Pno.

pe - tal and a thorn up - on a sum - mer's

(d.)

rit. rit. rit. rit.

15

S

MS

Pno.

mom

A flask of dew

(d.)

5 5 5

rit. rit. rit.

19

S

MS

Pno.

A bee or two a

rit. ----- A tempo

5 5 5 7 6 6 6 6 6

riten.-----ritard. poco-----

22

S
breese a ca - per in the trees

MS

Pno.

5 5 5 7 7

And.

A tempo

25

S
And I am a rose I am a

MS
And I am a rose I am a

Pno.

And.

29

S
rose a rose

MS
rose a rose

Pno.

pp

And.

São Paulo, 20 de novembro de 2005

Duetto 3 per voci femminili

Wild nights, wild nights

para Adriana Clis, Gabriela Pace e Gilberto Tinetti

poem: Emily Dickinson

music: Willy Corrêa de Oliveira

Andantino con sensualità

The musical score is written for Soprano, Mezzo-Soprano, and Piano. It is in 4/4 time and consists of three systems of music.

System 1 (Measures 1-4): The Soprano part begins with the lyrics "Wild Nights". The music features dynamic markings of *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *p* again. There are triplet markings over the first two measures. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a triplet in the right hand and a 3:2 ratio marking in the left hand.

System 2 (Measures 5-8): The Mezzo-Soprano part begins with the lyrics "Wild Nights". The music features dynamic markings of *p*, *sfz*, and *sfz*. The piano accompaniment continues with a *tr* (trill) in the right hand and an *8vb* (octave below) marking in the left hand.

System 3 (Measures 8-14): The Soprano part begins with the lyrics "Wild Nights". The music features dynamic markings of *sfz* and *sfz*. The piano accompaniment includes a *tr* in the right hand and an *8vb* marking in the left hand. The score includes performance instructions: *dolce e sensuale* and *dolce e sensuale* (i). There are also markings for *6:4* and *5:4* ratios, and a triplet marking.

2

11 *quasi f*

S
Were I with thee

Mezzo
Were I with thee

Pno.

13 *f*

S
Wild nights should be our luxury

Mezzo
Wild nights should be our luxury

Pno.

sotto voce sensualmente

5:6 5:4

Lea. (obligato) Lea. Lea. Lea.

16

Pno.

p

con sensualità

5:4

Lea. (con discrezione) Lea. Lea. Lea. (con discrezione)

19

Pno.

mf *f*

3 3:2

Lea. Lea. Lea. * Lea. * Lea.

22

S
done with the com - pass

Mezzo
Fu - tile the winds to a heart in port done com - pass

Pno.

mf *f*

5 3

25

S
done with the chart

Mezzo
done with the chart

Pno.

Leg. *Leg.* * *Leg.*

3 3

27

Pno.

pp incantevole *p* *quasi mf*

Leg. (con discrezione) *Leg.* *Leg.*

3

8va

30

S
Ro - wing in E - den Ah! The sea

Mezzo
Ro - wing in E - den Ah! the sea

Pno.

f *mf*

5 3 3

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

8va

33 *p*

S (ea) (ea)

Mezzo (ea)

Pno. *8va*

35 *dolce*

S Might I but moor to-night

Mezzo (ea) Might I but moor to-night

Pno. *8va*

38

S in thee

Mezzo in thee

Pno. *p incantevole*

8va

Red. (obligato)

São Paulo, 29 de novembro de 2005