

4-680 855
F. FRANCESCHINI

+ 4417
NEW 173

MISSA QUINTA. REQUIEM

ad duas voces æquales cum Organo.

Auctore

Michaele Haller.



— OPUS IX. —

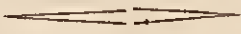
Editio nona.

— * —
MDCCCCVII

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Bemerkungen.



Der richtige Vortrag des vorliegenden REQUIEM erfordert vor Allen eine gute Deklamation des Textes. Der musikalische Ausdruck ergibt sich — das Verständniss der Textworte vorausgesetzt — durch die Bewegungen des Gesanges von selbst; überdies ist er durch die Bezeichnungen *p.* *mf.* *f.*  und *ritard.* angedeutet. Besonders komme die Regel zur Geltung; dass aufsteigende Tonreihen *crescendo*, absteigende aber *decrescendo* anzuführen seien. Das rechtzeitige Athmen ist, wo es nicht schon durch Unterscheidungszeichen oder Pausen geboten ist, in den Stimmen durch senkrechte Strichlein angegeben.

Graduale und *Sequenz*, welche in diesem opus nicht komponiert sind, werden am besten choraliter ergänzt.

Als *Supplement* zu diesem Requiem, op. 9, erschien das Responsorium „*Libera me...*“ für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung im gleichen Verlage.

Michael Haller,

Stifts-Canonicus.

MISSA QUINTA. „REQUIEM“

F. FRANCESCHINI

Requiem.

M. Haller, Op. 9.

M. M. ♩ = 76.

Vox I et II.

Re - qui - em a - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: Et lux per-

Organum.

mf *Man.* *f* *Ped.*

pe - ti - a lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hy - mns De - us

in Si - on. et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - an - di o - ra - ti -

o - nem me - am. ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et. *ba. cor*

Re - qui -

Man.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F.P. 730

Stechdruck v. Oscar Brandtetter, Leipzig.

em æ-ter-nam. do-na e-is, Do-mi-ne: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

Ped.

Kyrie.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Man. *Ped.*

Christe e-lei-son.

Christe e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Man. *Ped.* *Man.*

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ped.

original - torn

Tractus.

M.M. ♩ = 66.

Ab-sol - - - ve, Do - mi-ne, A
mf Ab - sol - - ve, Do - mi-ne, a - ni-mas o - mni-um fi -
p
Man. Ped.

de-li - um de - fun - eto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - eto - rum.
3/4

Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - - te, me - re - an - tur e -
p
Man. Ped.

va - - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - - nis. Et
C

lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru
 Et tu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Man. *Ped.*

(Sequentia) pref. 8 a. te //
Offertorium.

M.M. ♩ = 76.

mf Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ. *f* *mf* li - be - ra

mf *Ped.*

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de

pœ - nis in - fer - ni. *p* et de pro - fun - do la - en: li - be - ra

ne ab - sor - be - at e - as
e - as de o - re le - o - nis,

Man.

tar - tarsus.
ne ca-dant in ob - scu - rum: sed si - gnifer san-ctus Mi-cha -

Ped.

el re-præ-sen - tet e - as in lu - cem san - - ctam: Quam o - lim

A - bra - hæ pro-mi - si - sti, et se - mi-ni e - - - - - jus.

Ho - sti - as et
Ho - sti - as et pre - ces, preces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus:

Man. *Ped.*

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - riam

Man.

fa - cimus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi -

Ped.

tam. Quam o - lim A - bra - hae promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

Sanctus.

M. M. ♩ = 66.

San - ctus. San - ctus. San - ctus.

p *mf*

p

Man.

ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth. ♩ = 96.

f *mf*

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

f *mf*

Ped. *Man.*

coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu -

f

f

Ped.

a. O - san - na in ex - cel - sis.

ritard.

ritard.

Benedictus.

M. M. $\text{♩} = 66.$

Be - ne - di - ctus, be - ne -

p Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

Man.

di - ctus, Be - ne - di - ctus,

ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi -

poco a poco cresce.

più mosso

ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

più mosso

f

Ped.

ritard.

sis. O - san - na in ex - cel - sis.

ritard.

Agnus Dei.

M. M. ♩ = 69.

p A - gnus De - i. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

p

Mam.

A - gnus De - i. qui tol - lis pec - ca - ta mun -

e - is re - qui - em. *p*

di: do - na e - is re - qui - em.

mf A - gnus De - i. qui tol - lis pec -

mf

Ped.

ca - la mun - di: do - na e - is re - qui - em sempi - ter - nam.

p Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, *mf* Do - mi - ne, Cum sanctis tu - is in æ - ter -

p *Man.* *mf* *Ped.*

mum: qui - a pi - - us es. Re - qui - em æ - ter - nam do - na

e - is, *f* Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

is. Cum sanctis tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.