



ENVIA DESDE CHILE SOLANO PALACIO

MIGUEL BAKUNIN Y UNA CALUMNIA DE C. MARX

Después de la revolución de Dresde, allá por el año 1884, en la que entre otros muchos rebeldes y anarquistas, junto con Bakunin, intervino Wagner, quien siendo reclamado por la policía, huyó a Suiza, refugiándose en Zurich, donde escribió la obra musical "ARTE Y REVOLUCION", que como todas sus obras, es una pieza musical maestra.

Después de algunos meses llegó a San Francisco, California, seguramente trabajando en algún barco, pasando desde San Francisco, California, a Nueva York y desde allí a Londres.

TEATRO EN PILDORAS

LOS CASTRIOTAS UTILES

CASTRIOTA 1o. (aclarando): Con los ex-camaradas... ¡nos insultan llamándonos burgueses! Lo que ocurre es que, económicamente, somos conservadores-revolucionarios, porque entendemos que la auténtica posición de lucha es conservar las tradiciones de la N.E.P. frente al confucionismo de Confucio, digo, de Mao-Tse-tung...

CASTRIOTA 2o. (severo, mientras se acaricia la cuidada barbita a lo Fidel): ¡No, camarada! Esta, objetivamente, equivocado... ¡No hay tal contradicción. Política como somos nacional-internacionalistas, porque queremos la internacionalización del nacionalismo!

CASTRIOTA 3o. (tratando de serenarlo): ¡No te pongas nervioso, Lalo... (a Juan) Yo acabo de regresar de una gira por los EE. UU., adonde viajé becado por la OEA... ¡Pues bien! Es cierto que el obrero americano padece un confort, casi casi afeminado...

DRAMA DIALECTICO PROLETARIO ESCRITO POR BERTHOLD BREF. TRANSCRITO POR J. R.

JUSTICIA Y ANQUI

El 18 de mayo último ha salido en libertad de la prisión de Lewisburg, Pensilvania, Harry Gold, que había sido condenado a 30 años de reclusión en el famoso proceso (que resultó un crimen judicial) que los esposos Rosenberg. Este Harry Gold salvó su vida acusándose culpable. Lo cual quiere decir

americana ventilar otro crimen de esta envergadura, cuando hasta las carreteras de Yankilandia están encadenadas de sangre de los que han cometido el terrible delito de haber nacido negros. Delito según la magistratura americana, puesto que absuelve a los causantes de la sangría, los asesinos llamados segregacionistas, por no decir esclavistas.

RECUERDOS DEL DR. PEDRO VALLINA

Un crimen del dinero

VII

A poco de llegar a Siruda vinieron a buscarme dos hermanos, labradores acomodados, rogándome fuera a visitar a otro hermano, que según ellos estaba moribundo. Al oírlos tan peremitorios, traté de despertar en ellos la esperanza, pero me contestaron que todo sería inútil, aunque tenían el gusto de que yo le visitara.

bre y dejaron que la diarrea siguiera su curso. Se debilitó por momentos, perdió el apetito y nadie se interesó por que se alimentara. Un día le propusieron, como tenía que morirse, dejar en vida sus fincas a sus hermanos, para evitar los gastos del testamento. El tanto accedió y un secretario del juzgado arregló el asunto por algún dinero.

Un Libro de J. Muñoz Cota



El amigo José Muñoz Cota acaba de publicar un nuevo libro: "Ricardo Flores Magón - El Sueño de una Palabra". Hace apenas 3 años que dio a luz otro libro: "R. Flores Magón. - Un Sol Clavado en la Sombra". Estos dos libros son el corolario de la pasión con que Muñoz Cota - idénticamente que su compañera, la profesora Alicia Pérez Salazar - viene dedicándose a reivindicar al Movimiento Magonista frente a las insidias de los plumíferos a sueldo del capitalismo y del Estado. Y, lo interesante es que evidenciando cuanto la actitud de Ricardo fue benéfica para la traicionada revolución mexicana el autor resalta, con insistencia las concepciones anarquistas de nuestro compañero, como asimismo de quienes le acompañaban en la pelea por la dignificación del explotado y la libertad integral del pueblo, sometido a las brutalidades del caduco dictador Porfirio Díaz. En cuanto hemos leído de Muñoz Cota, en relación al calvario de Ricardo y sus compañeros, él, que no se reclama del anarquismo, lo enaltece y lo sitúa en las cúspides del pensamiento que algún día determinará la convivencia humana sin necesidad del polizone y de la tiranía. En este libro, Muñoz Cota se manifiesta con la elocuencia de su calidad de poeta y su pluma vigorosa a que nos tiene acostumbrados en cuantas ocasiones se manifiesta por la LIBERTAD DEL HOMBRE. Felicitaciones a nuestro gran amigo.

Kropotkin desecha, pues, el individualismo, sea del matiz que sea. A Ibsen lo absuelve porque éste tiene "una visión del individualismo del futuro... la superior afirmación de la individualidad" (84). Nuestro principio está en favor de "la individualidad alcanzando el supremo desarrollo individual posible, por la práctica, en lo que concierne a algunas necesidades individuales, y en sus relaciones con los demás en general, de la más alta sociabilidad comunista." (85)

Pedro Kropotkin,

Pedro Kropotkin,

ninguna idea de que la sociedad, lejos de haber sido creada por el hombre, existía entre los animales mucho antes de que el hombre apareciera sobre la tierra; tal es la fuerza de un prejuicio corriente" (87).

En su autobiografía, donde califica el trabajo de Huxley de "artículo atroz", Kropotkin escribe que esta "grave cuestión atrajo mi atención." Ya en la cárcel de Clairvaux, es decir, entre los años 1883 y 1886, sintió la "necesidad", empleando sus propias palabras, "de revisar completamente la fórmula de la lucha por la existencia, en sí misma y en su aplicación en las cuestiones humanas. Los ensayos hechos en este sentido por algunos socialistas no me habían satisfecho, cuando encontré en una conferencia hecha por el profesor Kessler, zólogo ruso, un comentario excelente de la ley de la lucha por la vida: "El apoyo mutuo, decía en su discurso, es una Ley de la Naturaleza, como lo es la lucha recíproca, pero para la evolución progresiva de la especie, la primera tiene mucha más importancia que la segunda".

ferencias, una "El Estado y su Papel Histórico" (90) y la otra, en inglés, "Justice and Morality" (91).

En la primera de estas dos conferencias, Kropotkin, después de dejar sentada la verdadera acepción del término "Estado" y en donde, como Bakunin en sus escritos, reconoce la función histórica del mismo (92), señala que "El Estado es solamente una de las formas tomadas por la sociedad en el curso de la historia". Luego, después de extenderse sobre el proceso histórico del Estado, se adentra en su motivo de fondo:

"El hecho es que todos los animales, salvo algunas bestias y pájaros de presa, y unas pocas especies en curso de extinción, viven en sociedades. En la lucha por la existencia son las especies sociales las que logran la mejor parte sobre las insociables. En cada clase de animales, ellas ocupan la cima de la escala, y no puede haber ninguna duda en cuanto a señalar que los primeros seres de aspecto humano vivían ya en sociedades. El hombre no creó la sociedad; la sociedad es anterior al hombre" (93).

Pedidos a nuestra librería, MARCOS ALCON



