

4678955

4. 609
712

L. PEROSI

LA RISURREZIONE DI LAZZARO



ORATORIO PER CANTO E ORCHESTRA

RIDUZIONE PER CANTO E PIANO - FORTE

G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO

ROMA. NAPOLI. PALERMO. PARIGI.

LONDRA.



(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

102223



AL MAESTRO GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI



102223 - (A) netti Fr. 6 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co.
NEW-YORK

Breitkopf & Härtel
LIPSIA

F. Stefani
BUENOS-AYRES



(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)





PERSONAGGI.

STORICO . . .	Tenore.	MARIA . . .	Mezzo-Sop.
CRISTO . . .	Baritono.	SERVO . . .	Basso.
MARTA . . .	Soprano.	— Cori. —	

PARTE PRIMA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.

(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).

Mandarono dunque a dirgli le sorelle:

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

Udito questo, disse Gesù:

CRISTO.

Infirmas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinché quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.

(1) Vangelo di S. Giovanni, Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem
ejus Mariam, et Lazarum.

*Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua
sorella, e a Lazzaro.*

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor
dies jam in monumento habentem.

*Arrivato Gesù, trovò già da quattro giorni
sepolto.*

Multi autem ex Judaeis venerant ad Mar-
tham et Mariam, ut consolarentur eas de
fratre suo.

*E molti Giudei erano venuti da Marta e
Maria, per consolarle riguardo al loro fra-
tello.*

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit,
occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

*Marta però, subito che ebbe sentito che veniva
Gesù, andògli incontro: e Maria stava in casa.*

Dixit ergo Martha ad Jesum:

Disse adunque Marta a Gesù:

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non
fuisset mortuus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-
tello.*

Sed et nunc scio, quia quaecumque popo-
sceris a Deo, dabit tibi Deus.

*Ma anche adesso, so che qualunque cosa chie-
derai a Dio, Dio te la concederà.*

STORICO.

Dicit illi Jesus:

Dissele Gesù:

CRISTO.

Resurget frater tuus.

Tuo fratello risorgerà.

STORICO.

Dicit ei Martha:

Risposegli Marta:

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in no-
vissimo die.

*So che risorgerà nella risurrezione in quel-
l'ultimo giorno.*

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in
me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

*Io sono la risurrezione e la vita: chi in me
crede, sebbene sia morto, vivrà.*

Et omnis qui vivit et credit in me, non
moriatur in aeternum. Credis hoc?...

*E chiunque vive, e crede in me, non morrà
in eterno. Credi tu questo?...*

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es
Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mun-
dum venisti.

*Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il
Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto
in questo mondo.*

STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

E detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

È qui il Maestro, e ti chiama.

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:

.....
Judaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

.....
I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguirono, dicendo:

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

Ella va al sepolcro per ivi piangere.

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium:
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam.

*Sai d'ogni cor le lâtebre,
Noi vedi infermi e debili!
A te torniam: concedine
Del tuo perdon la grazia.*

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus.
Ad nominis laudem tui,
Confer medelam languidis.

*Le nostre colpe innumere
Noi confessiam: perdonaci!
Noi, del tuo nome a gloria,
Sani di grazia il balsamo.*

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,
Patrique compar Unice,
Cum Spirito Paraclito
Regnans per omne saeculum.

*Padre pietoso, ascoltaci,
E Tu, Cristo Unigenito,
Regnante col Paraclito
Per gl' infiniti secoli.*

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

PARTE SECONDA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).

CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus,
videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

*Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e
vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:*

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus
frater meus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-
tello.*

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem,
infremuit spiritu, et turbavit seipsum.
Et dixit:

*Gesù allora, vedendo lei piangente,
fremè interiormente, e turbò sè stesso.
E disse:*

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

Dove l'avete messo?

STORICO.

Dicunt ei:

Gli risposero:

CORO.

Domine, veni, et vide.

Signore, vieni, e vedi.

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.
.....

*E a Gesù vennero le lagrime.
.....*

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

Vedete com'ei lo amava.

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt:

Ma taluni di essi dissero:

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci nati, facere ut hic non moreretur?

E non poteva costui, che aprì gli occhi al cieco nato, fare ancora che questi non morisse?

STORICO.

Jesus ergo rursus fremens in semetipso, venit ad monumentum; erat autem spelunca, et lapis superpositus erat ei.

Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente, arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla quale era stata soprapposta una pietra.

Ait Jesus:

Disse Gesù:

CRISTO.

Tollite lapidem.

Togliete via la pietra.

STORICO.

Dicit ei Martha.

Dissegli Marta.

MARTA.

Domine, jam foetet, quatruiduanus est enim.

Signore, ei puzza già, perchè è di quattro giorni.

STORICO.

Dicit ei Jesus:

Risposele Gesù:

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, videbis gloriam Dei?

Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la gloria di Dio?

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, elevatis sursum oculis, dixit:

Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in alto gli occhi, e disse:

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti me.

Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai esaudito.

Ego autem sciebam quia semper me audis: sed propter populum qui circumstat, dixi: ut credant quia tu me misisti.

Io però sapevo che sempre mi esaudisci; ma l'ho detto per causa del popolo che sta intorno, affinchè credano che tu mi hai mandato.

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit:

E detto questo, con voce sonora gridò:

CRISTO.

Lazare, veni foras.

Lazzaro, vien fuori.

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata.

Dixit eis Jesus:

E uscì subito fuori il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.

E Gesù disse loro:

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire.

Scioglietelo, e lasciatelo andare.

INNO (1) (CORO).

O fons amoris inclyte!
O vena aquarum limpida!
O flamma adurens crimina!
O cordis ardens charitas!

*D'amor fonte mirabile,
O vena d'acque limpida,
Fiamma che i vizi incenera,
De' cuori ardente palpito!*

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

*Ognun Gesù glorifichi,
Il Nato della Vergine,
Col Padre e il Santo Spirito
Nei sempiterni secoli.*

FINALE.

Benedicamus Domino! (2).

Benediciamo il Signore!

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano,

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI
in Omaggio

I

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

per

Canto ed Orchestra

PARTE PRIMA

Riduzione per Canto e Pianoforte

di
UGO SOLAZZI

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
1880-1976
DON LORENZO PEROSI

PRELUDIO

♩ = 76
LARGO

(Archi)
p

sp >

sp >

poco accel:.....

(1)

pp tutto legato

pp tutto legato

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898 by G. RICORDI & Co.

u 10223 u

Piano introduction featuring a continuous accompaniment of triplets in both the treble and bass staves. The right hand plays eighth-note triplets, while the left hand plays quarter-note triplets. The piece concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

Second system featuring the Oboe part, marked with a circled **(2)**. The Oboe enters with a melodic line of eighth notes, some grouped in triplets. The piano accompaniment continues with its triplet pattern. The dynamic marking is *p* (piano).

Continuation of the piano accompaniment from the previous system, maintaining the triplet accompaniment in both hands.

Third system featuring the Cello part, marked with a circled **(3)**. The Cello enters with a melodic line of eighth notes, some grouped in triplets. The piano accompaniment continues with its triplet pattern. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Continuation of the piano accompaniment from the previous system, maintaining the triplet accompaniment in both hands.

Continuation of the piano accompaniment from the previous system, maintaining the triplet accompaniment in both hands. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a decorative asterisk symbol.

Celli

(Corni Fag.)

(Viole)

4 *CON MOTO* $\text{♩} = 100$

P(Archi)

STORICO

p
E - rat au - tem qui - dam lan - guens

La - za - rus a Be -
(Tromboni)

tha - ni - a, de ca - stel - lo Ma - ri

(Archi)

S - æ et Mar - tha so - ro - ris e - jus.

La. * La. *

S (Ma - ri - a au - tem..... e - rat quæ un - xit

(5)

(Tromboni)

S Do - minum un - guen - to, et ex - ter - sit pe - des

(Legni) (Archi)

pp p

La. *

S e - jus ca - pil - lis su - is;

rall:....molto.....

(6) LARGO

S cujus fra - ter La - zarus infirma - ba - tur.....)

LARGO (Tromboni) (Fag.) (Celli)

6 (7) LA MALATTIA DI LAZZARO

ADAGIO ♩ = 72

(2^a Viol.)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ADAGIO' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The instrument is labeled '(Viola)'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The first staff shows a more complex melodic line with many slurs and ornaments. The second staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The first staff has a melodic line with a large slur. The second staff continues the accompaniment. An Oboe part is introduced in the fourth measure, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff continues the accompaniment. The tempo is marked *stentando*.

Sixth system of the musical score. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff continues the accompaniment. The tempo is marked *accel. un poco*. The system ends with a *rall.* marking.

S

con espansione

Mi - serunt er - go so -

S

- rores e - jus, di - cen - tes:

SERVO

legato

Do - mine,

(9) (Tromboni)

ritard. molto

SERVO

Domine, ec - ce quem amas, in - fir - ma - tur, ecce quem

f (Archi)

p (Tromboni)

p (Archi)

SERVO

amas, in - fir - matur, infirma - tur infirma - tur, infir - matur.....

(1º Fag.)

pp

Au-diens au-tem Je-sus, (Fl.)

(10) Oboe

di-xit e-is:

(Cl.)

(Corni)

accelerando.....

COMODO CRISTO

(12) In-fir-mi-tas hæc non est ad mortem, sed pro glo-ri-a De-i, ut glo-ri-fi-

(Archi)

ce-tur Fi-li-us De-i pater e-am.

(13) CON MOTO ♩ = 86

(13) *CON MOTO* ♩ = 86

p
(Archi)

STOR.

(14)

Di-li - ge - bat autem Je - sus Mar - tham,

pp

8^a ad libitum : *8^a idem* *rall.* *m.s.* *m.s.* *8^a idem*

STOR.

TEMPO 1^o

et soro - rem e - jus Ma - ri - am, et..... La - za -

(15)

TEMPO 1^o

p *rall.*

S
-rum.
Tempo 1^o *f* *rall:.....* *p* (16) *Tempo 1^o*
(Oboe) *pp*

p *rall.*

Tempo 1^o *pp* *rall:.....*

(17) *p* *f* *p* *cres:.....*

f *accel:.....* *cres:.....*

(18) (Tutti) *ff* *Più adagio*

(19) (Archi)

Venit i - taque Je - sus, et invenit e - um qua - tuor di - es jam in monu - men - to haben -

s - tem.

(20) (Tromboni, Fag.)

accelerando.....

Come prima

s Multi au - tem ex Ju - dae - is ve - nerant

(21) *Come prima*

s ad Martham et Ma - ri - am, ut conso - la - ren - tur e - as de

(Fl.)

Fag. p

PIÙ ADAGIO ♩ = 68

s fra - tre su -

(22) *PIÙ ADAGIO* (Ottoni)

(Tromba sola)

(Fag. e Cello)

(23)

(24)

a tempo

(25)

First system of musical notation. The piano part consists of two staves with complex triplets and sixteenth-note patterns. A horn part, labeled "(Corni)", is shown in the lower right of the system.

Second system of musical notation, starting with measure 26. The piano part continues with intricate triplet patterns. A flute part, labeled "(Fl. Oboi)", is introduced in the lower right.

Third system of musical notation, starting with measure 27. The piano part features a dense texture of triplets. A violin part, labeled "(Viola)", is shown in the lower left.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythmic patterns. A clarinet part, labeled "Clarino", is shown in the lower right.

Fifth system of musical notation, starting with measure 28. The piano part features a dense texture of sixteenth-note patterns. A bassoon part, labeled "(Fag.)", is shown in the lower left.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythmic patterns, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

(29)

(Oboe)

(30)

(Fl.)
(Ob.)

pp

(31)

f
cres:.....

cres:.....

ppp

(32) *Tempo 1^o*

pp

rall:.....

ff accel:..... e cres:.....

(33)

(Ottoni)

ff allarg: molto

pp

(34) (Archi)

p (Fag.)

fp

fp

tr

Martha er-go, ut au-divitquia Je-sus ve-nit, occurrit il-li:

(35) *CON MOTO*
(Fl.)
p
(Fag.)
(Archi)

Ma-ri-a au-tem do-mi se-de-bat.

(36)

Dixit er-go Mar-tha ad Je-sum:

(29 Fag.)
(Tromboni)
pp

MARTA

Do-mine, si fu-is-ses hic,

(37) (Archi)
pp

frater me-us non fu-isset mor-tu-us, *Tempo 1^o* Do-mi-ne, si fu-is-ses hic,

ralli:.....

M *rall:.....*
 non fu - isset mor - tu - us.
 (58)
rall:..... *pp*

M Sed et nunc sci - o, qui a quæ - cumque po - po - sceris,
 (59)
 qui a quæ - cumque po - po - sceris a De - o,
 (Legni) (Corno) (Archi)

M *rall:.....*
 dabit ti - bi De - us, dabit tibi, dabit ti - bi De - us.
 (Cello)
rall:..... *pp*

STOR.
 Di - cit il - li Je - sus:
 (Tromboni)

STORICO

CRISTO

Dicit e - i Mar - tha:

Re - sur - get frater tu - - us,

(40)

(Quartetto)

MARTA

Sci - o qui - a re - sur - get in re - sur - recti - o - ne in no -

(41)

rall:.....

(Corno)

M

- vis - - si - mo di - - e.

(Corni)

sempre p

CRISTO

E - go sum re - sur - re - cti - o et

rall. molto

rall. molto

LARGO

vi - ta: qui credit in me, e - tiam si mortuus fu - e - rit, vi - vet.

(42)

LARGO

(43)

(Ottoni) *p*

pp (Corni) *marcato*

Et

om - nis qui vi - vit et cre - dit in me, non mori -

accel.

- e - - tur in ae - ter - - erēs. assai - num.

accel. *erēs. assai* *accel.* (44)

p marcato

Cre - dis hoc?...

p (Corni)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked (45) with sixteenth-note chords. The vocal line begins with the lyrics "U - - ti - que,".

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked (Viole) and (Corni). The vocal line continues with the lyrics "Do - mi - ne; e - - go".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *f*. The vocal line continues with the lyrics "cre - di - di qui - a tu es Chri - stus,".

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *ff*. The vocal line continues with the lyrics "Fi - li - us De - i".

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked (46) and *ff allarg. assai*. The vocal line continues with the lyrics "vi - - vi,". The system concludes with the instruction "(Fag. e Corni)".

M

qui.....in hunc mundum ve-

Ad. 

p

M

- ni - sti..... in hunc mundum ve - ni - sti, in hunc mun - dum ve -

rall. assai

rall. assai

2/_{*4*}

M

- ni - sti.

(47)

p

Ad. 

(48) (Oboe) Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam si-

(Fl^{to})

(Fag.)

MARTA

Magister adest, et vocat te.....

len-ti-o, di-cens: (49)

STOR. *CON MOTO* ♩ = 76

Illa, ut au-divit, surgit ci-to, et venit ad e-um:

(50) *CON MOTO* ♩ = 76

(Tromboni) *p*

(Quartetto)

(51)

(Archi) *pp* *sentite*

(52)

pp *sempre pp*

Cello

(53) (Corno e Fag.)

Musical score for measures 53-54. The top staff is for Cello, and the bottom two staves are for piano accompaniment. Measure 53 includes a *tr* (trill) marking. Measure 54 includes a *pp* (pianissimo) marking.

(54)

Musical score for measures 54-55. The top staff continues the piano accompaniment. Measure 54 includes a *pp* marking. Measure 55 includes a *sempre pp* marking.

sempre pp

Musical score for measures 55-56. The top staff continues the piano accompaniment. Measure 55 includes a *f* (forte) marking. Measure 56 includes a *rall.* (rallentando) marking.

(55) (Cⁿⁱ)

Musical score for measures 55-56. The top staff continues the piano accompaniment. Measure 55 includes a *f* marking. Measure 56 includes a *rall.* marking.

(56)

Musical score for measures 56-57. The top staff continues the piano accompaniment. Measure 56 includes a *f* marking. Measure 57 includes a *rall.* marking.

(Cⁿⁱ)

Musical score for measures 57-58. The top staff continues the piano accompaniment. Measure 57 includes a *rall.* marking. Measure 58 includes a *rit.* (ritardando) marking.

Ed.

z * 102223 z

STORICO

Ju - dae - i er - go, qui e - rant cum e - a in do - -

(57)

mo, et con - so - la - ban - tur e - am,

cum vi - dis - sent Ma - ri - am qui - a ci - to sur - rexit

(58)

(Tromboni)

et e - xi - it, se - cu - ti sunt e - am, di - cen - - tes:.....

rall:.....

CORO

ANDANTE. ♩ = 66

Soprani

p Qui - a va - dit ad - monu - mentum, *mf* ad monu - mentum, *p* ad monu - mentum,

Contralti

p Qui - a va - dit ad monu - mentum, *mf* ad monu - mentum, *p* ad monu - mentum,

Tenori

p Qui - a va - dit ad monu - mentum, *mf* ad monu - mentum, *p* ad monu - mentum,

Bassi

p Qui - a va - dit ad monu - mentum, *mf* ad monu - mentum, *p* ad monu - mentum,

ANDANTE ♩ = 66

p *mf* *p*

p *accel.* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

p *accel.* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

p *accel.* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

p *accel.* Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

p *accel.*

1 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

2 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

3 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

4 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

1 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

2 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

3 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

4 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

1 *p rall.* *rall.*
 ut plo - - - - - ret i - - - - - bi.....

2 *p rall.* *rall.*
 ut plo - - - - - ret i - - - - - bi.....

3 *p rall.* *rall.*
 ut plo - - - - - ret i - - - - - bi.....

4 *p rall.* *rall.*
 ut plo - - - - - ret i - - - - - bi.....

p rall. *rall.*

1

2

3

4

(59) (Corni)

(Quartetto) *p* *p*

MAGGIORE $\text{♩} = 60$ *a mezza voce*
largo

1
2
3
4

Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

MAGGIORE $\text{♩} = 60$

largo

1
2
3
4

tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

1 Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am. *rall.*

2 Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am. *rall.*

3 Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am. *rall.*

4 Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am. *rall.*

(60) ♩ = 76
I. VARIANTE

Tromba *p*

(Archi) *p*

trumm

8^a sotto ad libitum.....

m.s.

rall, molto

(61)

rit.

p

rit.

(Fiti)

(Fag.)

8^{to} sotto ad libitum.....

(62)

p

rall:.....

staccato

8^{to} sotto ad libitum.....

(63)

1^o tempo

(Legni, Corni, Archi)

f

rall.

CORO

Sop. LARGO ♩ = 60

1 Cont. Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

2 Ten. Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

3 Bassi Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

4 Bassi Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

LARGO ♩ = 60

1 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - - i,

2 con - fi - - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - - i,

3 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - - i,

4 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - - i,

1 Con - fer me - de - - lam lan - - gui - - dis. *rall:.....*

2 Con - fer me - de - - lam..... lan - - gui - dis. *rall:.....*

3 Con - fer me - de - - lam lan .. - - gui - dis. *rall:.....*

4 Con - fer me - de - - lam lan - - gui - - dis. *rall:.....*

(64) II. VARIANTE
DECISO ♩ = 76

(Archi)

Musical score for strings (Archi) in 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Celli e Viole)

Musical score for cellos and violas (Celli e Viole) in 3/4 time, featuring a melodic line with some rests.

Musical score for piano, continuing the rhythmic accompaniment from the strings.

CORALE
(Tromba)

(65)

Musical score for piano and trumpet (CORALE Tromba), starting with a piano (p) dynamic.

(Oboe)

(Tromba)

Musical score for oboe and trumpet, featuring melodic lines for both instruments.

(66)

(Oboe)

(Fag.)

Musical score for piano, oboe, and bassoon (Fag.), continuing the orchestral texture.

Tromba



pp *poco più adagio*



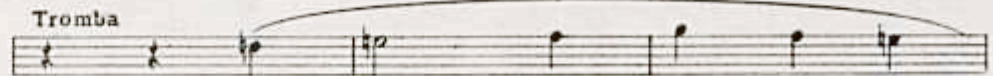
come prima
(Cello)



rall. *a tempo*



Tromba



(67) *pp*



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

CORO

Sop.

LARGO $\text{♩} = 60$

1 *p* Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Cont.

2 *p* Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Ten.

3 *p* Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Bassi

4 *p* Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Piano accompaniment for the second system, including a 'trm' marking and a 'f' dynamic marking.

1 Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -
 2 Pa - tri - que com - par..... U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -
 3 Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -
 4 Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

1 - ra - cli - to Re - gnans per om - - ne sæ - - cu - lum. *rall.*
 2 - ra - cli - to Re - gnans per om - - - ne sæ - - - cu - lum. *rall.*
 3 - ra - cli - to Re - gnans per om - - - ne sæ - - - cu - lum. *rall.*
 4 - ra - cli - to Re - gnans per om - - - ne sæ - - - cu - lum. *rall.*

(68)

(Archi, Corni)

PARTE SECONDA

PRELUDIO

$\text{♩} = 64$
ANDANTE

(Archi)
p *m.d.* *rall.:.....*

a tempo

Ad. *

(1)

(Fag.) *pp*

STOR. *ANDANTE* ♩ = 66

Mari - a er - go, cum venisset u - - bi e - rat Je - - sus, vi - dens e -

ANDANTE
(A) *p* (Archi)

- um, ce - - ci -

(Corni)

- dit ad pe - des e - jus, et di - cit e - - i:

rall:.....

MARIA

Do - mi - ne, si fu - is - ses hic, non es - set mor - tu - us..... fra - ter

(5) *pp* *accel.*

me - us,..... fra - ter me - us, non es - set mortu - us, Do - mi - ne,

p *s*

M
 si fu - is - ses hic, non es - set

(Corni)

M
 mor - tu - us fra - ter me - - us.

(6) (Celli)

STOR.
 LARGO ♩ = 60
 Je - sus er - go, ut

(7) LARGO

(Corni)
 (Archi) pp
 (Ottone) p

S
 vi - dit e - am plo - ran - tem, in - fre - mu - it spi - ri - tu, et tur - ba - vit se - -

(8) m.d.
 (Celli)
 m.s.

cres. molto

S
 - i - - - psum.

sentite

fp

fp

m.d.

*

fp

m.s.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
1880-1976

9

ff (Tutti)

(Corni)

STOR.

(10)

P (Tromboni)

Et di - xit:

S

CRISTO

(Corno)

Dicunt e - - i:

U - bi po-su-i-stis e - um?

Soprani *ADAGIO* ♩ = 60

1 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

2 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

3 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

4 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

(11) *ADAGIO*

1 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....

2 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....

3 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....

4 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de..... 8.....

pp (Violini) *ppp*

STOR. (12)

8..... Et la-cry-ma-tus est... Je - - -

4 Celli

LARGO ♩ = 58

S - sus.

(Violini con sordini)

13

LARGO
pp

(Celli)

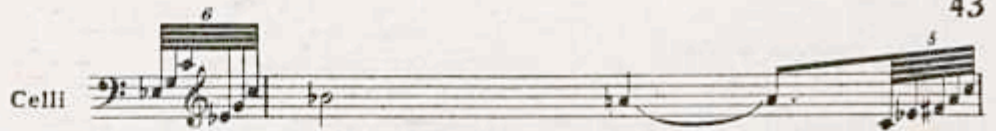
Re * Re * Re * Re *

14 (Violino)

(Corni)

15

Re *

Celli 

(Tromba) *p* *doloroso* 

(Celli e Violini) 







morendo 

Sop. ♩ = 60

1 Sop. *pp* Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,

Cont.

2 Cont. *pp* Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,

Ten.

3 Ten. *pp* Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,

Bassi

4 Bassi *pp* Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,

(16)

pp

STOR.

♩ = 76

STOR. Quidam au - tem ex i - psis di - xe - -

rall:.....

1 *rall:.....* a - - mabat e - - - um. *f* Non

rall:.....

2 *rall:.....* a - - mabat e - - - um. *f* Non

rall:.....

3 *rall:.....* a - - mabat e - - - um. *f* Non

rall:.....

4 *rall:.....* a - - mabat e - - - um. *f* Non

(17)

(Archi)

♩ = 76

s
- runt:

1
2
3
4

po - te.rat hic, qui a - pe - ru.it o - culos cæ.ci na - ti, fa - ce.re

po - te.rat hic, qui a - pe - ru.it o - culos cæ.ci na - ti, fa - ce.re

po - te.rat hic, qui a - pe - ru.it o - culos cæ.ci na - ti, fa - ce.re

po - te.rat hic, qui a - pe - ru.it o - culos cæ.ci na - ti, fa - ce.re

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (s) with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest followed by a colon and the text '- runt:'. Below this are four vocal staves, numbered 1 through 4, each with a treble clef and the same time and key signature. Each of these four staves contains the lyrics 'po - te.rat hic, qui a - pe - ru.it o - culos cæ.ci na - ti, fa - ce.re'. The bottom two staves of the system are a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and two flats key signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1
2
3
4

ut hic non more.re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,

ut hic non more.re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,

ut hic non more.re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,

ut hic non more.re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur, ut hic

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, 3/4 time signature, and two flats key signature. It contains the lyrics 'ut hic non more.re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,'. Below this are four vocal staves, numbered 1 through 4, each with a treble clef and the same time and key signature. Each of these four staves contains the lyrics 'ut hic non more.re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,'. The bottom two staves of the system are a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and two flats key signature. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system, ending with a fermata and a dynamic marking of *f*.

1
2
3
4

rall:.....

ut hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic non..

rall:.....

ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, non mo - re - re - tur, non..

rall:.....

f ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic

rall:.....

non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re - tur, ut hic

rall:.....

1
2
3
4

Lo STESSO TEMPO

..... morere - - - tur?

..... morere - - - tur?

non more - re - - tur?

non more - re - - tur?

(18) *Lo STESSO TEMPO*

(Archi)

(Celli)

(Corni, Tromboni)

STOR.

allarg. molto

(19) Je - sus er - go rur - sum fre - - - mens in se - metip -

(Archi) (Fagotti)

forte

S
- - - - so,

(20)

(Archi)

(Trombe)

f *allarg.*

Ad.

*

Ad.

*

(Ottoni)

STOR.

(21)

ve - nit ad monu -

S
 -men - tum; e - rat au - tem spe - lun - ca, et la - pis super - po - si - tus

p Tromboni *fp* *fp* *fp*

S
 e - rat e - - i.

fp (22) (Archi) (Corno) *p*

$\text{♩} = 76$

STOR.
ff
 A - it Je - sus:

CRISTO

(23) Tol - li - te

MARTA *con dolore*

(25) Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, qua - tri - du - a - nus est e - nim,

pp (Archi, Fl.; Oboi)

M qua - tri - du - a - nus est e - nim. Do - - - mi - -

M - ne, jam fœ - tet, jam fœ - tet,

M Do - - - mi - - - ne.

First system of musical notation. Treble clef: Melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef: Continuous sixteenth-note accompaniment with sixteenth-note groupings marked with a '6'.

Second system of musical notation. Treble clef: Whole note chord with a 'v' dynamic marking. Bass clef: Continues the sixteenth-note accompaniment. The word "(Archi)" is written below the treble clef.

Third system of musical notation. Treble clef: Whole note chord with a "morendo" dynamic marking. Bass clef: Continues the sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef: Whole rest. Bass clef: Whole note chord. Trombone part enters with a melodic line. The word "STOR." is written above the treble clef. The number "(26)" and "(Tromboni)" are written above the bass clef. The word "piano" is written below the Trombone part. The text "Dicit e - i" is written to the right.

Fifth system of musical notation. Treble clef: Melodic line with triplets. Bass clef: Melodic line with triplets. The word "STOR." is written above the treble clef. The text "Je - sus: (27)" is written above the treble clef. The word "(Archi)" is written below the treble clef. The word "pp" is written below the bass clef. The word "Corni" is written below the bass clef.

CRISTO

(28) Non-ne di-xi ti-bi quo-ni-am si cre-di-deris, vi-de-bis

STOR.

$\text{♩} = 76$

Tu - glo-riam De-i, glo-riam De-i?

(29) (Corni)

p

Ottava ad libitum

s

-lerunt er-go la-pi-dem:

(Corni, Trombe)

cres. poco a poco p

cres. sempre

(30)

cres.

rall. moltissimo e rinforzando

Piano introduction with dynamics *pp* and *fff*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

STOR.

(31) Je - sus er - go e - le - va - tis sursum o - culis, di - - - xit:

(Archi)

ff p

Violoncelli

Violini

(32) ♩ = 60

(Oboi)

(2 Celli)

(Archi)

CRISTO

Pater, gra - ti - as a - go ti - bi, a - go ti - bi, quoni - am audi - sti

(4 Celli)

(Viola)

(C.B.)

me. (Oboi)

(35)

p pp

(Archi)

c

E-go au-tem sci - e - bam quia sem-per me au-dis; (Oboe)

c

(34) sed prop - ter po - pulum qui circumstat, di - xi: ut cre - dant, ut

c

cre - dant qui - a tu me misi-sti, qui a tu me mi - si - - -

rall. *rall.*

rall. *rall.*

c

-sti. (Violini)

(35) *sempre largo* (Corni)

*tra ** *tra **

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

(36)

Piano accompaniment for the second system of music, starting with measure 36. It includes triplets and other rhythmic patterns.

(Corni)

Musical notation for the Horns (Corni) part, showing a melodic line with various ornaments and dynamics.

STOR. *DECISO*

Vocal line for the Soprano (STOR.) part, starting with the lyrics: Haec cum di - xis - set, magna vo - ce cla - ma - - - vit:

(37) *DECISO*

(Archi)

(Corni)

Piano accompaniment for the third system, including strings (Archi) and horns (Corni). It features a dynamic shift from piano (p) to forte (f) and includes a 'Cres.' marking.

ADAGIO

CRISTO

Vocal line for the Tenor (CRISTO) part, starting with the lyrics: La - za - re, veni fo - - ras.

(38) *ADAGIO*

cres. ancora

Piano accompaniment for the fourth system, including strings and vocal line. It features a dynamic shift to forte (f) and includes a 'cres. ancora' marking.

56 (39) ♩ = 76

(Archi)
m.d.



cres. a poco a poco



(Trombe)
m.5.

Ad.



Ad.

(Trombe)



ff allarg.

(40)



(41)



dim. *pp*

Viol. *pp*

STORICO *CON MOTO* ♩ = 80

(43) *CON MOTO* ♩ = 80

Et statim pro - - di - it (Oboe)

(Archi)

staccato il basso

rall...... *1^o tempo*

qui fu_erat mor_tuus, qui fu_erat mortu_ us, li_ga_tus pedes et manus in_stitis,

rall...... *1^o tempo*

et fa_ci - es il - li - - us su_da - ri - o e - rat li -

(Fag.)

S
- ga - ta, e - rat li - ga - ta.

(H) (Oboe)

m.d.

(Fag.)

S
Di - - - xit..... e - is Je - sus:

(Celli)

pp

CRISTO

LARGO

Sol - vi - te e - um, et si - ni - te ab - i -

LARGO
(Archi, Tromboni)

rall. molto.....

- - - re, et si - ni - te ab - i -

rall. molto.....

ADAGIO ♩ = 60

C - re.

1 Sop. O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

2 Cont. O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

3 Ten. O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

4 Bassi (45) O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

ADAGIO ♩ = 60

1 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

2 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

3 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

4 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

VARIANTE $\text{♩} = 76$

(46) (Tromba)

(Archi) *pp*

Musical score for measures 46-47. The top staff is for Trombone (Tromba) and the bottom staff is for Arches (Archi). The music is in 6/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The Trombone part features a melodic line with some trills, while the Arches provide a rhythmic accompaniment.

(Oboe)

pp

Musical score for measures 47-48. The top staff is for Oboe and the bottom staff is for Arches. The Oboe part has a melodic line with trills and is marked *pp*. The Arches continue their accompaniment.

(Fag.)

rall:..... *tr* *tr* (47) (Tromba)

pp

Musical score for measures 48-49. The top staff is for Bassoon (Fag.) and the bottom staff is for Arches. The Bassoon part has a melodic line with trills and is marked *pp*. The Arches continue their accompaniment. Measure 47 is also indicated for Trombone.

(48) (Cl.)

pp (Oboe)

Musical score for measures 49-50. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Oboe. Both parts have melodic lines with trills and are marked *pp*.

(Cl.)

f (Archi)

(49) (Tromba)

p

Musical score for measures 50-51. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Arches. The Clarinet part has a melodic line with trills and is marked *f*. The Arches are marked *f*. Measure 49 is also indicated for Trombone, which is marked *p*.

Musical score for measures 51-52. The top staff is for Arches and the bottom staff is for Arches. The music concludes with a final chord in 2/4 time.

CORO

Sop. $\text{♩} = 60$ *p*

1 Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Cont. *p*

2 Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Ten. *p*

3 Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Bassi *p*

4 Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

$\text{♩} = 60$

p

1 *f* Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu *p* In sempi - ter - na sæ - cu - la. *rall.*

2 *f* Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu *p* In sempi - ter - na sæ - cu - la. *rall.*

3 *f* Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu *p* In sempi - ter - na sæ - cu - la. *rall.*

4 *f* Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu *p* In sempi - ter - na sæ - cu - la. *rall.*

f *p* *rall.*

(50) *Vivo* ♩ = 84

(Archi) *p* *staccato il basso* *trmm* (Fag.)

Musical score for measures 50-51. The top staff is for strings (Archi) and the bottom staff is for bassoon (Fag.). The tempo is *Vivo* with a quarter note equal to 84 beats. The music is marked *p* (piano) and *staccato il basso*. There are trill markings (*trmm*) above the strings in measures 50 and 51.

sempre staccato il basso *trmm*

Musical score for measures 51-52. The top staff is for strings and the bottom staff is for bassoon. The music is marked *sempre staccato il basso*. There are trill markings (*trmm*) above the strings in measures 51 and 52.

(51)

Musical score for measure 51. The top staff is for strings and the bottom staff is for bassoon. The music is marked *p* (piano).

(Oboe) (52) *ff* *p*

Musical score for measure 52. The top staff is for oboe and the bottom staff is for strings. The music is marked *ff* (fortissimo) for the oboe and *p* (piano) for the strings.

CORO
Tenori

Be - ne - di - ca - mus

Bassi

Be - ne - di - ca - mus

Vocal score for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The lyrics are "Be - ne - di - ca - mus".

(53) *trmm* *staccato* (Corni) *p* *staccato*

Musical score for measure 53. The top staff is for strings and the bottom staff is for horns (Corni). The music is marked *trmm*, *staccato*, and *p* (piano).

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with long notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

(54)

legato

Measure 54 is a piano accompaniment for the vocal line. It features a flowing, melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The instruction *legato* is written below the staff.

Ten.

Bassi

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

The second system includes vocal lines for Tenor and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with long notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

(55)

(Fl. Ob.)

staccato *sempre staccato* *staccato*

Measure 55 is a piano accompaniment for the vocal line. It features a staccato, rhythmic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The instruction *staccato* is written below the staff, and *sempre staccato* is written above the staff. The number (55) and the instrument designation (Fl. Ob.) are written above the staff.

Do - mi - no, Do -

Do - mi - no, Do -

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with long notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mi - no
mi - no.....

(56) (Fl. Cl.) (57)

Musical score for Flute and Clarinet (Fl. Cl.). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *p* (piano) marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

(Archi) *p* *m.d.*

Musical score for Arches (Archi). The system consists of two staves. The upper staff features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *m.d.* (mezzo-forte).

m.s. *tr*

Musical score for strings. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.s.* (mezzo-forte) and *tr* (trill).

(58) *p* *m.s.* *tr* *tr* *tr*

*Ad. ** (Cl. ed Oboe) *Ad. ** *Ad. **

Musical score for Clarinet and Oboe (Cl. ed Oboe). The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-forte). There are three *Ad. ** (Ad libitum) markings below the lower staff.

(59) *tr* *tr* *tr*

Musical score for strings. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *tr* (trill).

(60)

8

(Oboe)

(Cl.)

(61)

(62) (Fl.)

(63)

(Celli)

(Corni, Fag.)

8^a ad libitum

(64)

(Oboe Cl.)

Musical score for measures 64, Oboe Clarinet part. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill in the final measure.

Viola

Musical score for measures 64, Viola part. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill in the final measure.

(65)

Musical score for measures 65, piano accompaniment. The score is written on a grand staff with a key signature of one flat. It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Musical score for measures 65, piano accompaniment. The score is written on a grand staff with a key signature of one flat. It features a piano (*pp*) dynamic and a rhythmic accompaniment in the bass clef, including a triplet in the final measure.

(66)

(Corni)

Musical score for measures 66, Horn part. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and slurs.

(Cl. Fag. Corni)

Musical score for measures 66, Clarinet, Bassoon, and Horn part. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill in the final measure. Dynamics include *f* and *mf*.

8^a

Cres.

8^a

CORO

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Be - ne - di - ca - mus

Be - ne - di - ca - mus

Be - ne - di - ca - mus

Be - ne - di - ca - mus

8^a

8^a ad libitum

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

(2 Fl.)

pp

(Oboe)

(Fl.)

(Cl.Ob.)

CORO

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

f

Be - - ne - di -

(69)

f

VUOTA

- ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

- ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

- ca - - mus Do - mi - no, Do - - -

- ca mus Do - mi - no, Do - - -

LARGO SOLENNE

mi - no, Do mi -

mi - no, Do mi -

mi - no, Do mi -

mi - no, Do mi -

(70) LARGO SOLENNE

IN 4 TEMPI

_no.

_no.

_no.

_no.

IN 4 TEMPI

(tutti) (Celli, Tromboni, Corni, Fag.)

ff

fff

* Fine.

u 102223 u

