

4-680 255
P. FRANCESCHINI

+ 4417
NEW 173

MISSA QUINTA. REQUIEM

ad duas voces æquales cum Organo.

Auctore

Michaele Haller.



OPUS IX.

Editio nona.

MDCCCXVII

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Bemerkungen.



Der richtige Vortrag des vorliegenden REQUIEM erfordert vor Allem eine gute Deklamation des Textes. Der musikalische Ausdruck ergibt sich — das Verständnis der Textworte vorausgesetzt — durch die Bewegungen des Gesanges von selbst; überdies ist er durch die Bezeichnungen *p.* *mf.* *f.*  und *ritard.* angedeutet. Besonders komme die Regel zur Geltung, dass aufsteigende Tonreihen *crescendo*, absteigende aber *decrescendo* auszuführen seien. Das rechtzeitige Athmen ist, wo es nicht schon durch Unterscheidungszeichen oder Pausen geboten ist, in den Stimmen durch senkrechte Strichlein angegeben.

Graduale und *Sequenz*, welche in diesem opus nicht komponiert sind, werden am besten choraliter ergänzt.

Als *Supplement* zu diesem Requiem, op. 9, erschien das Responsorium „*Libera me...*“ für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung im gleichen Verlage.

Michael Haller,

Stifts-Canonicus.

MISSA QUINTA. „REQUIEM“

F. FRANCESCHINI

Requiem.

M. Haller, Op. 9.

M. M. $\text{♩} = 76$.

Vox I et II. *f*
Re - qui - em a - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: Et lux per-

Organum. *mf* *Man.* *Ped.* *f*
pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hy - mnus De - us

in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

o - nem me - am. ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et. *ba 207* Re - qui -

Man.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 730

Druck u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

em æ-ter-nam, do-na e-is, Do-mi-nex Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

f

Ped.

Kyrie.

Ky-ri-e e-lei-son.

mf

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

mf

Man. *Ped.*

Christe e-lei-son.

Christe, e-lei-son.

Christe e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

mf

Man. *Ped.* *Man.*

lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

mf

mf

Ped.

Graviter (Tutti de solus)

Tractus.

M.M. ♩ = 66.

Ab-sol - - - ve, Do - mi-ne, A
mf Ab - sol - - ve, Do - mi-ne, a - ni-mas o - mi-ni-um fi -
p
Man. Ped.

de-li - um de-fun - eto - rum ab o-mni vin-cu - lo de-li - eto - rum.
3/4

Et gra-ti-a tu - a il-lis suc-cur - ren - - te, me-re-an-tur e -
p
Man. Ped.

va - - de-re ju - di - ci-um ul - ti - o - - nis. Et
C

lu - eis æ - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Et tu - eis æ - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Man. *Ped.*

(Sequentia) pag. 8 ati 11
Offertorium.

M.M. ♩ = 76.

mf Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ. *f* *mf* li - be - ra

mf *Ped.*

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de

pœ - nis in - fer - ni. *p* et de pro - fun - do la - cu - li - be - ra

ne ab - sor - be - at e - as
e - as de o - re le - o - nis,

Man.

tar - tarus.
ne ca-dant in ob - scu - rum: sed si - gnifer san-ctus Mi-cha -

Ped.

el re-præ-sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim

A - bra - hæ pro-mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.

Ho - sti - as et
 Ho - sti - as et pre - ces, preces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus:

Man. *Ped.*

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - riam

Man.

fa - cimus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad - vi -

Ped.

tam. Quam o - lim A - bra - hae promi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

Sanctus.

M. M. ♩ = 66.

San - etus. San - etus. San - etus. San - etus. San - etus.

p *mf*

p

Man.

etus Do - mi - nus. De - us Sa - ba - oth. ♩ = 96.

f *mf*

etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

f *mf*

Ped. *Man.*

cœ - li, et ter - ra glo - ri - a tu -

f

f

Ped.

a. O - san - na in ex - cel - sis.

ritard.

ritard.

Benedictus.

M. M. ♩ = 66.

p Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di -
p

Man.

di - ctus, Be - ne - di - ctus,
 ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi -
poco a poco cresce.

più mosso
 ne Do - mi - ni, O - san - na in ex - cel -
più mosso

Ped.

ritard.
 sis. O - san - na in ex - cel - sis.
ritard.

F. P. 730

Agnus Dei.

M. M. ♩ = 69.

p A - gnus De - i. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

Man.

A - gnus De - i. qui tol - lis pec - ca - ta mun -

e - is re - qui - em. *p*

di: do - na e - is re - qui - em.

mf A - gnus De - i. qui tol - lis pec -

Ped.

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sempi - ter - - nam.

p Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, *mf* Do - mi - ne, Cum sanctis tu - is in æ - ter -

Man. *Ped.*

num: qui - a pi - - us es. Re - qui - em æ - ter - nam do - na

f e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

is. Cum sanctis tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.