

# TH. DUBOIS

*Organiste du Grand Orgue de la Madeleine*



## Transcriptions pour Grand Orgue

### · 1<sup>re</sup> SÉRIE ·

- |   |   |             |                    |
|---|---|-------------|--------------------|
| 1 | Alleluia du Messie.....   | HAENDEL     | <i>Pr.net</i> 1.50 |
| 2 | Marche d'Athalie.....   | MENDELSSOHN | 2. .               |
| 3 | Marche du Songe d'une nuit d'Été.....                                     | MENDELSSOHN | 2. .               |
| 4 | Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin | R.WAGNER    | 3. .               |
| 5 | Marche religieuse de Lohengrin.....                                       | R.WAGNER    | 1.50               |
| 6 | Marche de Tannhäuser.....   | R.WAGNER    | 3. .               |

### · 2<sup>e</sup> SÉRIE ·

- |    |   |             |                    |
|----|---|-------------|--------------------|
| 7  | Marche-Gavotte de Josué.....  | HAENDEL     | <i>Pr.net</i> 2. . |
| 8  | Psaume XVIII. I Ciel Immensi.....                                       | MARCELLO    | 1.25               |
| 9  | Chœur de Paulus.....  | MENDELSSOHN | 2. .               |
| 10 | Chœur Mystique de Faust.....  | SCHUMANN    | 2. .               |
| 11 | Prélude de Lohengrin.....   | R.WAGNER    | 1.50               |
| 12 | Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser | R.WAGNER    | 2. .               |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.  
*Déposité selon les traités internationaux Propriété pour tous pays.*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés*

*Imp. Durand & Fils, Paris.*

A. DURAND et Fils

MAJORATION TEMPORAIRE  
40 %

# TH. DUBOIS

*Organiste du Grand Orgue de la Madeleine*



## Transcriptions pour Grand Orgue

### · 1<sup>re</sup> SÉRIE ·

- |   |   |             |                               |
|---|---|-------------|-------------------------------|
| 1 | Alleluia du Messie.....   | HAENDEL     | <i>Pr.net</i> 1 <sup>50</sup> |
| 2 | Marche d'Athalie.....   | MENDELSSOHN | 2. .                          |
| 3 | Marche du Songe d'une nuit d'Été.....                                     | MENDELSSOHN | 2. .                          |
| 4 | Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin | R.WAGNER    | 3. .                          |
| 5 | Marche religieuse de Lohengrin.....                                       | R.WAGNER    | 1.50                          |
| 6 | Marche de Tannhäuser.....   | R.WAGNER    | 3. .                          |

### · 2<sup>e</sup> SÉRIE ·

- |    |   |             |                                |
|----|---|-------------|--------------------------------|
| 7  | Marche-Gavotte de Josué.....  | HAENDEL     | <i>Pr.net</i> 2 <sup>f</sup> . |
| 8  | Psaume XVIII. I Ciel Immensi.....                                       | MARCELLO    | 1.25                           |
| 9  | Chœur de Paulus.....  | MENDELSSOHN | 2. .                           |
| 10 | Chœur Mystique de Faust.....  | SCHUMANN    | 2. .                           |
| 11 | Prélude de Lohengrin.....   | R.WAGNER    | 1.50                           |
| 12 | Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser | R.WAGNER    | 2. .                           |



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,  
4, Place de la Madeleine

*Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

*Imp. Durand & Fils, Paris.*

MARCHE NUPTIALE

du

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

de Mendelssohn

RÉCIT. Jeux de fonds et Anches sans Clairon  
POSITIF. Jeux de fonds et Anches  
GRAND ORGUE. Jeux de fonds et Anches sans 16 pieds  
PÉDALES. Jeux de fonds et Anches - Tirasses  
Claviers accouplés

Transcription pour Grand Orgue  
par TH. DUBOIS

All<sup>o</sup> vivace

MANUEL

PÉDALES

G.O. *ff* G.O.

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

G.O.

Tous droits d'exécution réservés.  
A. Durand et Fils Editeurs,

D. et F. 4011

Paris, 4, Place de la Madeleine.

D

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *sf*. There are also handwritten annotations in blue ink, including a large '2' at the top left, a '2<sup>a</sup>' marking above the first system, a '3' above the second system, and a '1<sup>a</sup>' marking above the third system. The paper is aged and yellowed.

D.S. 4011

G.O.

1ª 2ª G.O. ff

POS. f

G.O.



tr

RÉC. *p*

Otez TIRASSES et ANCH.

*p*

de tous les claviers excepté du RÉCIT

POS.

*sf* *p* G.O.

*cresc.*

*cresc.*

*molto cresc.*

ANCH. G.O.

POS. *p* *cresc.*

Boite ouverte

G.O. *p* *cresc.*

Mettez ANCH. PÉD. et TIRASSES

ANCH. POS.

G.O. *ff*

*ff*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a trill (tr) marking above a note in the second measure. The second staff has a fortissimo (ff) marking in the fourth measure. The third staff has a fortissimo (ff) marking at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The music continues with various chordal textures and melodic lines. A fortissimo (ff) marking is present in the second staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. This system includes a handwritten '2' above a note in the second staff, indicating a second ending. The notation continues with complex harmonic structures across all three staves.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It contains a trill (tr) marking in the first staff and a fortissimo (ff) marking in the second staff. The piece concludes with sustained chords in the grand staff and a melodic line in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melodic line with trills (tr) and triplets (3), and a bass line with triplets. A 'POS.' marking is present above the grand staff.

Second system of musical notation. It features a grand staff and a bass staff. The grand staff includes a melodic line with trills (tr) and triplets (3), and a bass line with triplets. A 'POS.' marking is present above the grand staff. A handwritten signature 'Kemp' is visible below the grand staff. The system concludes with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.

Third system of musical notation. It features a grand staff and a bass staff. The grand staff includes a melodic line with trills (tr) and triplets (3), and a bass line with triplets. A 'POS.' marking is present above the grand staff. The system includes first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and a 'BOMB. 16 P.' marking. The system concludes with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff and a bass staff. The grand staff includes a melodic line with trills (tr) and triplets (3), and a bass line with triplets. A 'POS.' marking is present above the grand staff. The system concludes with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
—	Op. 7. Trois pièces :	
—	1. Marche.....	2 50
—	2. Lamento.....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII. Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
—	Six pièces :	
—	1. Prélude.....	1 35
—	2. Musette.....	1 75
—	3. Choral.....	1 35
—	4. Scherzo.....	1 75
—	5. Cantabile.....	1 35
—	6. Alleluia final.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)..	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (C.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)...	1 <sup>re</sup> Arabesque, transcrite.....	2 »
—	2 <sup>e</sup> Arabesque, —.....	2 50
—	Children's Coraer. N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
—	La Damoiselle émue, Prélude, transcrit par C. CHOISNEL.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Petite Suite :	
—	1. En bateau, transcription.....	2 50
—	2. Cortège, —.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »
—	4. Ballet, —.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
—	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).	2 »
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
—	8. Psaume XVIII, I Cieli immensi (MARCELLO).....	1 35
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)...	1 50
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Elévations ou Communions...	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	3 »
—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	4. Pastorale.....	2 50
—	5. Prière.....	3 »
—	6. Finale.....	3 50
—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	2 50
—	2. Cantabile.....	1 75
—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
—	1. En mi.....	2 50
—	2. En si mineur.....	2 50
—	3. En la mineur.....	2 50
—	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	1. Introduction et thème fugné.....	2 50
—	2. Communion.....	1 35
—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
—	1. En forme de légende.....	2 50
—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (C.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	DURAND (A.) Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris



## GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35	PIERNÉ (G.).....	Op. 29. <b>Trois pièces :</b> Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53	RAVEL (M.).....	<b>Petite Pastorale</b> (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> ), transcription.....	1 75
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75	ROPARTZ (J.-Guy).	<b>Sonate</b> pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
—	INDY (V. d'). <b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50	ROQUES (L.).....	<b>50 Noël</b> s recueillis et transcrits .....	5 »
—	— <b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50	SAINT-SAENS (C.)	Op. 4. <b>O Salutaris</b> , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur .....	1 75
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75	—	Op. 7. <b>Trois Rapsodies</b> sur des <b>Cantiques</b> <b>bretons</b> , chaque .....	2 »
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »	—	Réunies .....	4 »
—	— Op. 45. Prélude du <b>Déluge</b> .....	2 »	—	Op. 9. <b>Bénédiction nuptiale</b> .....	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »	—	Op. 32. <b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo .....	3 »	—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75	—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> .....	1 75
—	— <b>Le Cygne</b> .....	1 75	—	Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »	—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la</b> <b>Péri</b> , Air et chœur.....	1 75	—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »	—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »	—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 60. <b>Réverie du Soir</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »	—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT.....	3 »
HANDEL-THORLEY (W.).	<b>Canzone</b> .....	2 50	—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
INDY (V. d').....	<b>Prélude et Petit Canon</b> .....	1 35	—	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> .....	5 »
—	<b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT .....	1 75	—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	<b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT .....	2 50	—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
JONGEN (J.).....	Op. 8. <b>Quatre pièces :</b> 1. <i>Cantabile</i> .....	2 »	—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i> .....	3 »	—	Op. 109. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre .....	5 »
—	3. <i>Prière</i> .....	2 50	—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	4. <i>Choral</i> .....	1 75	—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN .....	1 75
LALO (E.).....	Romance du <b>Concerto</b> de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75	—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	<b>Offertoire</b> pour le jour de Pâques... 2 50				
—	<b>Pastorale</b> , Offertoire.....	2 »	—	<b>Parysatis</b> , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE .....	1 75
—	<b>Six versets</b> .....	2 50	—	<b>Samson et Dalila</b> , Cantabile, transcrit par A. SAMM .....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie. 2 »				
—	Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> .....	2 50	—	<b>SCHUMANN (R.)...</b> Op. 15. <b>Réverie</b> , transcrite par A. GUILMANT .....	1 »
MARCELLO.....	<b>Psaume XVIII. I Caeli immensi</b> , par TH. DUBOIS.....	1 35	—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
MASSENET (J.).....	<b>Trois pièces</b> , transcrites par ALR. RENAUD.....	3 »	—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
MENDELSSOHN...	<b>Athalle</b> , Marche, par TH. DUBOIS .....	2 »	—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	<b>4<sup>e</sup> Symphonie</b> , Andante, transcrit par CL. LORET .....	2 »	—	Op. 60. <b>Six Fugues</b> sur le nom de BACH 2 »	
—	<b>Concerto en sol mineur</b> , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75	—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	<b>Cornélius-Marche</b> , transcrite par CL. LORET.....	2 50	—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT 1 »	
—	<b>Paulus</b> , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	<b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »	THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
PERMANN (J.).....	<b>Trois transcriptions :</b> 1. <b>Concerto en sol mineur</b> , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75	—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	2. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	TOURNAILLON (H.)	<b>Trois Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	3. <b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75	—	Réunies .....	4 »
VINGT PIÈCES MODERNES :			VIERNE (L.).....	Op. 28. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> .....	7 »
—	Boëllmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pas- torale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thor- ley : Canzone. Indy (V. o') : Pré- lude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse. 1 volume in-4°.....	12 »	WAGNER (R.).....	<b>Lohengrin</b> , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—			—	<b>Lohengrin</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS. 3 »	
—			—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS .....	1 50
—			—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par J. PERMANN .....	1 75
—			—	<b>Tannhäuser</b> , Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—			—	<b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	