

A - 683528

T. 046

Savino De Benedictis



LEGENDA



Edição "CEMB"

N. 3155

Com dedicatória do Autor a F.F.

Dell' Illustr
Maestro Furio Franceschini
Immaginò
F. De Benedictis

24/7/31

A grande alma lyrica de CARLOS DE CAMPOS,
o insigne compositor, cuja fecunda inspiração vive entre-
laçada com o profundo sentimento de amor pela Pátria,
admiração e homenagem do Autor.



@@

LEGENDA

◎ ◎ ◎ ◎ SAVINO DE BENEDICTIS



Fôra alli que vivera e alli mesmo fanâra, a flôr da tribo guerreira, o filho daquellas selvas.
Sob o docel de lianas e ramas entrelaçadas, onde o sol não perpassa, no mais espesso da mata,
elle p'ra sempre ficou.

Naquelle ninho entre as feras, uma alma se formâra, bravio, rude, indomavel, dorida e
apaixonada.

Vencendo o rude inimigo, vencendo a todo perigo, de tudo elle zombou, zombando mesmo
da morte...

A sua morte é hoje vida — a vida daquellas selvas.

O corpo revive agora nos gigantes vegetais; os cabellos são as frondes onde as aves fazem
nínhos; os ramos são os seus braços, que nuem, prendem, enlaçam, como corpos que se abra-
çam, a viver a mesma vida.

Nas fumas e nas quebradas, no intrincado cipoal, no labirinto das mattas, inda hoje alli se
ouve o eco dos seus clamores.

E' um cantar bravio o seu canto de amor.

Os ribeirinhos e os rios, a murmurar e a bramir, ao jorrar das cataratas e o vento que
brinca, fazendo rir a folhagem, são alaridos selvagens, que assombram, empolgam, embevecem.
O estrngir é o seu grito, o murmúrio a sua prece, poema de versos livres, a symphonía das selvas.

O seu carinho era grande...

Os irmãos, companheiros, amigos, seus paes, sua noiva — linda flôr à madrugada — tudo
isso foi-lhe roubado e... elle... ficou sózinho... a sua raça venceida, a sua honra ultrajada;
os que escaparam à morte ficaram escravizados... a liberdade é tão cara!... Só tem um pre-
ço: — a morte... e por isso elle ficou!

A sua vida é a Saudade; — é o seu canto — a Dôr.

Fôra alli que vivera e alli mesmo fanâra, a flôr da tribo guerreira, o filho daquellas selvas.
Revive ainda a sua alma, na imprecação dessa magua, que é um riso de escarneo, a zom-
bar da fatuidade dos que descreem do valor dessa raça de selvagens, essa raça sertaneja!...

A raça pura, indomavel... esse diamante sem jaça — a Raça dos Brasileiros — sempre
triumphante do opprobrio desses que della descreem!

FRANCISCO ROCA DORDAL

LEGENDA.

Savino De Benedictis.

Allegro Moderato. M.M. ♩ = 108.

stacc.

This image shows five staves of piano sheet music. The top staff is labeled "PIANO." The first measure (measure 11) starts with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *stacc.*. The second measure begins with a dynamic of *p*. The third measure starts with *sfp*, followed by *pp* and *cresc.* The fourth measure features a dynamic of *ff* and a tempo marking of *tempo*. The fifth measure ends with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *dim. molto*.

Musical score page 3, featuring six staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *sf*, *p*, *pp*, *riten.*, *fff*, *dim.*, and *riten.*. Performance instructions like *stacc.*, *ped.*, and *ed.* are also present. Measure numbers 1 through 5 are indicated at the beginning of each staff. The score concludes with the instruction *C. 3155 C.*

5

Mosso.

f m. d.

f energico

a tempo

f m. d.

Mosso

f energico

piu f incalz.

rall dim.

Andante poco Mosso.

p

cresc.

f

ff

p cresca

C. 3155 C.

6

6

Leo. *

3 1 3

8

2

2

3

4 1

m.s.

5 4 3 1

m.s.

5 3 2 1

m.s.

pp

cresc.

dim. molto

espress.

4

5 5

pp

cresc. - poco -

7

Sheet music for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature changes frequently, including major keys with one sharp, major keys with one flat, and minor keys with one sharp and one flat.

a poco *cresc.*

f *cresc.* *ff*

cresc. sempre *fff*

Red. ** Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

fff affrett.

cresc. *m.d. 5*

p *m.s.*

m.s. *ff*

Red. ** Red.* ***

C. 3155 C.

Off. Gráfica Musical "CAMPASSI & CAMIN" - S. Paulo