

Omaggio a Morandi

Sexteto para:

Oboe, Fagotto, Percussioni ¹,
Piano, Violino, Violoncello

Willy Corrêa de Oliveira

I

É bom que os músicos que participam da execução dessa obra conheçam Morandi.

Para cada instrumento foi concebido uma garrafa (ou vaso) que o distinguisse completamente: quando escutados no conjunto. Também escrevi algumas garrafas compostas de dois instrumentos de uma mesma família para lograr variedade e diversidade na composição dos quadros de Naturezas-Mortas: ob/fg, mar/vibf, vl/cello.

Nos trabalhos de Morandi, além de garrafas e vasos comuns, corriqueiros, comparecem também outros mais destacados: pelos materiais empregados, pelas elaborações mais rebuscadas. Para representar estes últimos escolhi algumas **citações** extraídas de obras notórias da História da Música (e mui bem atadas aos instrumentos e timbres específicos que as celebrizaram). O fagote do início do SACRE, e a introdução da ROMANZA, do L'ELISIR D'AMORE. O oboe do *Andante con motto* da SINFONIA em dó maior, de Schubert. Um fragmento do CONCERTO N^a 3 para VIOLINO, de Mozart, e o início do CAPRICCIO 5, de Paganini. Para Cello, a SARABANDA da SUÍTE n^o 5, de Bach. E, para piano, preferi, de Liszt, uma porção menos reconhecível de sua obra, mas inteira para o sinal oportuno. Importa – e bastante – é que aconteçam conjuntamente com outros vasos, outras garrafas menos citáveis como sucede nas telas de Morandi.

Contando – assim – com a necessária coleção de vasos e garrafas (tais como os que se encontram conservados na Casa Museo da via Fondazza), o trabalho seguinte foi dedicado a compor quadros de Naturezas-Mortas ao modo (imagino) como Morandi ensaiava seus arranjos decisivos. Inatingíveis.

Assim como nas telas de Morandi garrafas e vasos se combinam multiplamente, cuidei que da mesma maneira acontecessem nas Naturezas-Mortas exibidas em nossa peça: você pode reconhecer em diferentes MOMENTOS o reaparecimento dos mesmos objetos em diferentes composições.

Após o trabalho com as Naturezas-Mortas, começaram as tentativas de render musicalmente outros temas morandianos como as PAISAGENS, e as FLORES. E igualmente experimentar com a música algo próximo à abordagem de técnicas como a ACQUARELLA, o DESENHO, e a ÁGUA-FORTE.

Nossa peça está pensada em 19 MOMENTOS como se se tratasse de uma MOSTRA de quadros de Morandi. Na maioria, são Naturezas-Mortas (com as indefectíveis garrafas e vasos). Quanto à parcela do TRIO de Schubert que se escuta no 6^o MOMENTO, eu não estabeleceria uma relação direta, unívoca com as Naturezas-Mortas, nem mesmo com FLORES, ou PAISAGENS, mas peço aos músicos que aceitem – com simpatia – sua inserção no SEXTETO, e trabalhem para que flua com naturalidade no curso da peça.

1 4 Piatti sospesi – dal grave al acuto, 4 triangoli sospesi – dal grave al acuto, crotali, Marimba, Vibrafone.

II

O diagrama para a sucessão dos MOMENTOS (ver pg. 3) funciona como a partitura para a realização da obra (tudo que é o caso), do princípio ao fim.

a) A duração de cada MOMENTO é indicada de dois modos:

1- POR SEGUNDOS:

Os instrumentos listados, cujas partes a serem executadas são indicadas pelos números correspondentes, atacam simultaneamente (com precisão), e a seguir devem ser repetidas seguidamente (da capo, sempre) até ao final do MOMENTO, parando subitamente (na nota em que se encontram) quando o sinal de conclusão for emitido pelo músico responsável.

2- SEM INDICAÇÃO:

A duração do MOMENTO deve basear-se na duração da execução do/s músico/s inscrito/s dentro de um quadrilátero. Os demais executantes que estiverem arrolados fora do quadrilátero devem repetir suas partes até que os instrumento/s de dentro do quadrilátero chegue/m à conclusão de sua/s parte/s.

Obs.: Todavia quando a palavra TACET está posta ao lado do instrumento, significa que a parte em questão só deve ser tocada uma única vez (e o instrumentista mantém-se em silêncio até ao final do MOMENTO). Outrossim, uma rubrica específica impressa no interior do MOMENTO pode determinar outro procedimento. E ainda: Algumas têm duração maior de que a duração daquele Momento em que se encontra; neste caso a parte deve ser interrompida na nota em que esteja ao final do MOMENTO.

b) O encadeamento de um momento para o seguinte indica-se de duas maneiras:

- 1) , = o sinal de respiração estabelece que uma brevíssima pausa deve anteceder o MOMENTO seguinte.
- 2) --> = a flecha indica que o MOMENTO seguinte deve ser iniciado sem nenhuma interrupção notória (attacca).

c) DINÂMICAS: As indicações de INTENSIDADE dos MOMENTOS estão colocadas ao pé de cada um. Quando não há indicação de INTENSIDADE, a dinâmica é dada na partitura correspondente.

d) Os solos instrumentais nas Naturezas-Mortas devem ser executados com a mais absoluta independência por parte do intérprete. O instrumentista deve assegurar-se de não se deixar influenciar pelos tempos dos demais executantes. O conjunto deve soar como a mais plena (e límpida) polifonia de andamentos.

e) Nas citações, a fidelidade aos originais (época, estilo, modos de interpretação) deve ser buscada fundamentalmente.

Outras informações mais particulares encontram-se apostas diretamente nas partes dos instrumentistas.

Omaggio a Morandi

30" circa 25" circa

Natura Morta ' **Nat. Morta** → **Nat. Morta** ' **Nat. Morta** ' **Nat. Morta** →

Ob. 1
Fg. 2
Pfte. 3
Vl. 4
Cello 5

Ob. |
Fg. | ▶ 6

Piatti sosp. 7

Vl. |
Cello | ▶ 8

Ob. |
Fg. | ▶ 6

Crot. 9a
Pfte. 10

TUTTI 11

Pfte. 12
Vl. 13

Cello 14

f *p* *mf* *p*

30" circa

Schubert Trio → **Nat. Morta** ' **Acquarella** ' **Nat. Morta** →

Triangolo 17

Vl. |
Cello | ▶ 15
Piano |

obs. : o triangolo entra quase no fim, no compasso 276, 277

Fg. 16

Trgl 17
Pfte 18

Vl. |
Cello | ▶ 8

TUTTI 19

Ob. 20
Fg. 2
Crot. 9a
Pfte. 3
Vl. 4

p *p*

30" circa 25" circa

Paesaggio ' **Nat. Morta** → **Fiori** ' **Nat. Morta** ' **Disegno** → **Nat. Morta** ' **Disegno** →

Fg. |
Mar. |
Vl. | ▶ 21
Cello |

Fg. |
Vl. | ▶ 22

Crot. 9a
Cello 5
obs. : o Cello entra após início do comp. 3 da Romanza e segue repetindo-se

TUTTI 23

Ob. 1
Mar. | ▶ 24
Vibr. |

Vl. 4
Cello 5

TUTTI 25

Ob. 1
Mar. | ▶ 24
Vibr. |

Pfte. 3
Vl. |
Cello | ▶ 8

p *f* *p*

Acquaforte ' **Nat. Morta** → **Nat. Morta** → **Assinatura**

Ob. |
Fg. |
Perc. | ▶ 26
Pfte. |
Vl. |
Cello |

Fg. 2 (tacet)

Mar. |
Vibr. | ▶ 24 (tacet)

Vl. 27 (tacet)
Cello 5 (tacet)

quasi f

Vibr. 9b

Piano 10

Vl. |
Cello | ▶ 8

mf (>)

Piano 28

Oboe

6 $\text{♩} = 60$

stac. *legato* *stac.* *legato* ,

Oboe

Fagotto

stac. *legato* *stac.*

1 **Vivo**

Ob.

Ob.

20 **Andante con moto**

Ob.

Ob.

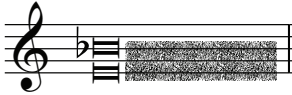
Ob.

decresc.

tr

OBOE

Instruções \ Instructions



= A longa não tem aqui o sentido de duração; serve para limitar uma banda de frequência (que abrange todas as notas entre a longa grave e a aguda). Tocar em sequência, aleatoriamente, o mais rapidamente possível todas as notas incluídas na banda de frequência indicada para o seu instrumento, evitando segmentos escalares, repetições notórias de notas ou de padrões que se possam confundir com ostinatos.

= Play all the notes between the two breves in non-repeated sequences avoiding any sort of patterns akin to an ostinato, and as quickly as possible.



= Oscilar lentamente (mas bem evidentemente para o ouvinte) um quarto de tom para cima e um quarto de tom para baixo.

= Very slow quarter-tones oscillation (upward and downward) as suggested by the graphic display in the score

Fagotto

6 $\text{♩} = 60$

Oboe *stac.* *legato* *stac.* *legato* ,

Fagotto *stac.* *legato* *stac.*

2

Fagotto

flatt.
tr

Fag. *gliss. lento*

Lento, tempo rubato

16

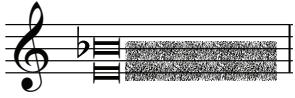
Fag. 3 5

Fag. 3 3 (legatissimo) 3

Fag. 3 5

FAGOTTO

Instruções\Instructions



= A longa não tem aqui o sentido de duração; serve para limitar uma banda de frequência (que abrange todas as notas entre a longa grave e a aguda). Tocar em sequência, aleatoriamente, o mais rapidamente possível todas as notas incluídas na banda de frequência indicada para o seu instrumento, evitando segmentos escalares, repetições notórias de notas ou de padrões que se possam confundir com ostinatos.

= *Play all the notes between the two breves in non-repeated sequences avoiding any sort of patterns akin to an ostinato, and as quickly as possible.*

Fagotto

Larghetto (colla parte, ma anche un po' rubato)

22* *8va*

Violino

Fagotto

p

p

10:6

8:6

(8)

4

VI.

Fag.

p

6:4

(8)

6

VI.

Fag.

p

8:6

* O violinista pode escolher para a execução tanto a parte 22 como a 22 bis, ad libitum.

* The violinist may choose to play either 22 or 22 bis ad libitum.

Fagotto

Larghetto (colla parte)

22 *8va*
tr

Violino *p* 7:6 10:6

Fagotto *p*

(8)

4

VI. 7:6 10:6

Fag. >

(8)

6 *string.* *leggero*
tr

VI. 7:6

Fag.

Percussioni

Vivace

9a

Crotales

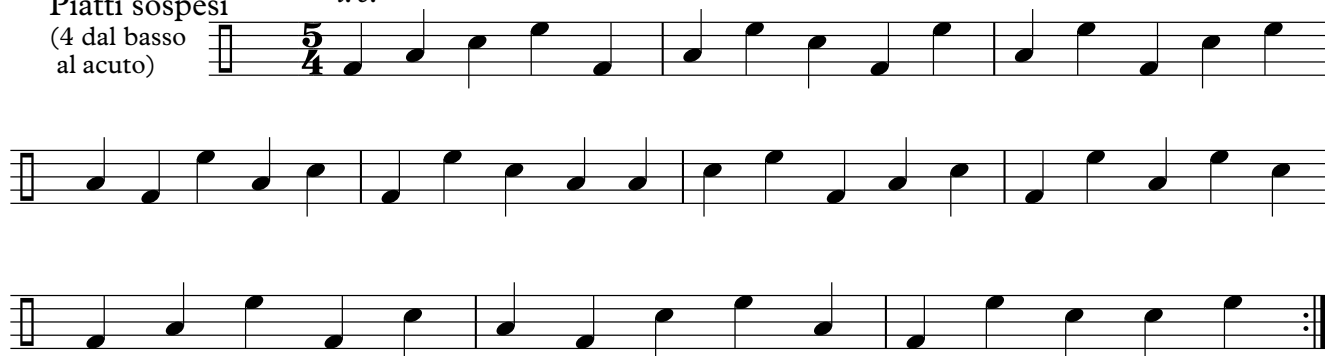


7

$\text{♩} = 75$

Piatti sospesi
(4 dal basso
al acuto)

l.v.

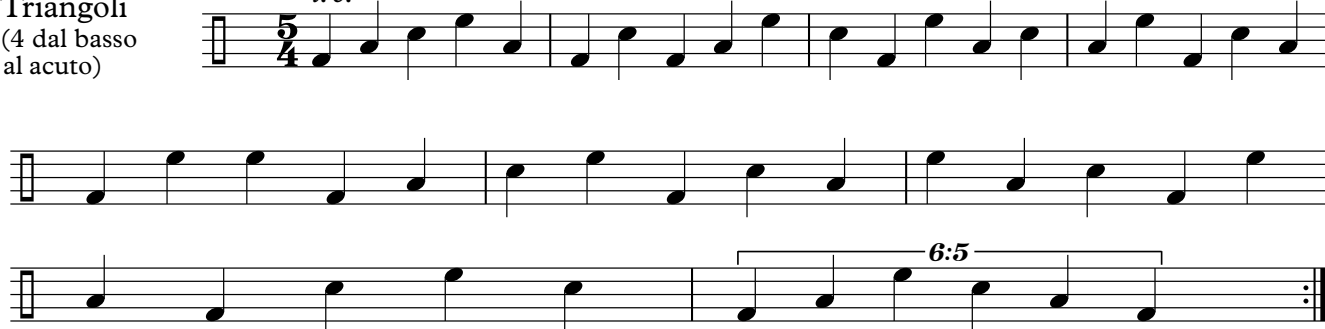


17

$\text{♩} = 75$

Triangoli
(4 dal basso
al acuto)

l.v.



Percussioni

24 Moderato

Marimba

Motor ON

Vibraf.

Ped.

Marimba

Vibraf.

Marimba

Vibraf.

*

9b Vivace

Vibrafone*

* Sound as written

Piano

♩ = 80 (circa)

3

8^{va}-----

Piano

più f *poco meno* *più f* *poco meno* *più f* *poco meno*

8^{vb} *poco meno (sempre uguale)*

10 Moderato, con molto rubato (ma semplice e espressivo, con gestualità)

Piano

Senza Ped.

Pf

Pf

12

Piano

Ped.

8^{va}-----

5

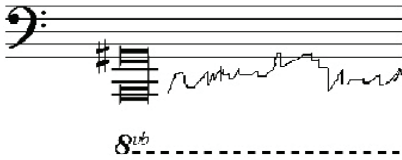
Pno.

8^{vb}-----

*

PIANO

Instruções\Instructions



= entre o lá -2 e o sol sustenido -1, com a mão esq. espalmada (ondulando como se estivesse amassando, misturando massa) provocar clusters arpejantes - para cima, para baixo - uma sorte de murmúrio contínuo e móvel ao longo da duração total estabelecida pelas figuras da mão direita.

= *Use all the notes contained between the A2 and G1 with your left hand kneading the notes continuously as if they were dough, resulting in a sort of moveable cluster.*



= Com articulação stac. e prestissimo como possível: tocar as notas (todas) entre os limites da terça evitando seguimentos escalares e figuras que (repetidas) assemelhem-se a ostinatos; deve resultar em som como o tilintar de sininhos de rebanhos de ovelhas (granulação).

= *Play the notes contained inside a third in a vertiginous, quick way watching it so that the same patterns do not occur as in an ostinato.*

3

= A intensidade válida como intenção; deve soar - todavia - adaptada à indicação de intensidade prescrita para o Momento.

= *The intensity variations must be adapted to the general intensity prescribed for the Moment.*

Piano

18 * Lento assai ♩ = 48

Pf

pp

p

col pedale

8^{vb}

Pf

simile

pp

cresc. poco a poco

* = A intensidade válida como intenção; deve soar - todavia - adaptada à indicação de intensidade prescrita para o Momento.

= The intensity variations must be adapted to the general intensity prescribed for the Moment.

Schubert Trio

15

242 *pizz.*
Violino *pp*

Violoncello *p*

Piano *appassionato*
con pedale

248

Vi. *tr*

Vlc. *tr*

Pf

255

Vi.

Vlc. *tr*

Pf

Schubert Trio

2

262

Vl. *pp*

Vlc. *pp*

Pf *pp*

269

Vl.

Vlc.

Pf

275 (triangolo)

Vl.

Vlc.

Pf

279

Vl.

Vlc.

Pf

Assinatura

(piano solo)

28

Piano

p sempre *p* *legatissimo e misterioso*

Ped. (con discretezza)

Detailed description: This system contains measures 28 through 34. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A piano dynamic (*p*) is indicated at the start. The instruction *sempre p legatissimo e misterioso* spans the first three measures. A pedal instruction *Ped. (con discretezza)* is placed below the first measure.

7

(con spirito)

(con spirito)

Detailed description: This system contains measures 35 through 41. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features a more active bass line with chords and moving lines. The instruction *(con spirito)* appears in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and the instruction *(con spirito)* at the end.

12

Detailed description: This system contains measures 42 through 48. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active bass line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Violino

4 Energico (con fuoco)

Violino

8va

pizz. arco

arco arco pizz.

6:4 5:4

3

VI.

stringendo sul tasto -----> al pont meno mosso

5:4 a tempo

5

VI.

stringendo

5

8 Moderato

VI.

5:4 3:2

VI.

5:4 5:4 5:4

Vlc.

3:2 5:4

5

Violino

27

Violin score for measures 27-32. The score consists of five staves, each labeled 'VI.' on the left. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first four staves feature long, sweeping melodic lines with slurs and hairpins, indicating a gradual increase in volume. The fifth staff contains a more complex melodic passage with many notes and a final double bar line.

13

Violin score for measures 33-35. The score consists of three staves, each labeled 'VI.' on the left. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with the instruction '(arco)' and a dynamic marking of 'p'. It contains several trills marked 'tr'. The second staff continues with trills and some chords. The third staff starts with a dynamic marking of 'f' and includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction, followed by a five-fingered scale marked '5' and a seven-fingered scale marked '7'.

Violino

Larghetto (colla parte, ma anche un po' rubato)

22^{*} *8va*

Violino

Fagotto

p

10:6

8:6

(8)

4

VI.

Fag.

6:4

(8)

6

VI.

Fag.

8:6

* O violinista pode escolher para a execução tanto a parte 22 como a 22 bis, ad libitum.

* The violinist may choose to play either 22 or 22 bis ad libitum.

Violino

Larghetto (colla parte)

22 bis *8va* *tr*

Violino *p* 7:6 10:6

Fagotto *p*

(8)

4

VI. *p* 7:6 10:6

Fag. *p*

(8)

6

VI. *string.* *leggero* *tr* 7:6

Fag. *p*

Cello

5 Vivo

Violoncello

Vlc.

meno mosso

a tempo

pizz.

sffz

8 Moderato

Violino

Vlc.

Violino

Vlc.

14 Sarabanda

Vlc.

Vlc.

Natura Morta (*tutti*)

11 ♩ = 50 (circa)

Oboe
Fagotto
Marimba
Percussioni
Piano
Violino
Violoncello

p *ff* *p* *ff* *p subito*
p *ff* *ff (subito)* *p subito*
p *ff* *p*
tr
p *col Ped.* *ff* *fff* *p subito*
p *ff* *p* *ff* *p subito*
p *< ff > p* *ff* *p subito*



= Tremolo o mais veloz possível para o instrumentista (de modo bem independente com relação aos outros).

= The tremolo must be played as quickly as possible, and very independently from one instrument to the other.



= Oscilar lentamente (mas bem evidentemente para o ouvinte) um quarto de tom para cima e um quarto de tom para baixo.

= Very slow quarter-tones oscillation (upward and downward) as suggested by the graphic display in the score

Acquarelle (tutti)

19

Lento, pianissimo, diafano

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for Oboe and Fagotto, both in 4/4 time. The Oboe part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The Fagotto part mirrors this with a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note. The Percussioni staff includes Vib. (Vibraphone) with a triplet of eighth notes, Crot. (Crota) with a triplet of eighth notes, and a 4:3 triplet of eighth notes. The Piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The Violino and Violoncello parts are in 4/4 time and feature a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

19

Lento, pianissimo, diafano

The Violino and Violoncello parts are in 4/4 time. The Violino part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The Violoncello part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Paesaggio

(fg., perc., vl., cello)

$\text{♩} = 56/58$

21 *p* con moltissima espressione

Musical score for measures 21-24. The score is for Fagotto (Bassoon), Percussioni (Percussion), Violino (Violin), and Violoncello (Cello). The tempo is $\text{♩} = 56/58$ and the dynamic is *p* con moltissima espressione. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *p* and *sfz*. The Percussion part includes Marimba and Crotales. The Violino and Violoncello parts include the instruction *più legato possibile*. The Fagotto part includes a triplet and a *sfz* marking.

Musical score for measures 25-28. The score is for Fag. (Bassoon), Perc. (Percussion), Vl. (Violin), and Vlc. (Cello). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *p*. The Percussion part includes Marimba, Vibr. (Vibraphone), and Vibraf. (Vibraphone). The Vl. and Vlc. parts include the instruction *più legato possibile*. The Fag. part includes a triplet and a *sfz* marking.

Fiori (tutti)

25 ♩ = 60 (circa)

Oboe: *p* (ma con espressione), *f*, *tr*

Fagotto: *f*

Percussioni: Crot.

Piano: *Ped.*, *f*, *tr*, *8va*

Violino: *pizz.*, *f*, *3*, *3*, *8va*, *sul pont. (gliss.)*

Violoncello: *pizz.*, *f*, *arco*, *tr*

16" circa

♩ = 60 circa

Fg.: *gliss.*, *p*

VI.: *pizz.*, *p*, *gliss.*

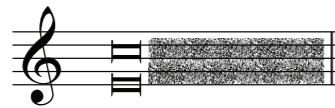
Perc.: Mar., *p*

Pf.: *sfz*

Vlc.: *p*, *f*, *p*, *pizz. arco*

FIORI

Instruções\Instructions



= A longa não tem aqui o sentido de duração; serve para limitar uma banda de frequência (que abrange todas as notas entre a longa grave e a aguda). Tocar em sequência, aleatoriamente, o mais rapidamente possível todas as notas incluídas na banda de frequência indicada para o seu instrumento, evitando segmentos escalares, repetições notórias de notas, ou de padrões que se possam confundir com ostinatos.

= *Play all the notes between the breves in non-repeated sequences (successions) avoiding any sort of patterns akin to an ostinato, and as quickly as possible.*



= Appoggiatura o mais rápido possível, porém considerando-se as dificuldades naturais inerentes ao seu instrumento.

= *The appoggiatura must be played as quick as possible (but in accordance to the material difficulties of the instrument you play).*



= Seguir repetindo a figura - appog. até a conclusão dos 16 segundos indicados

= *You must repeat your appog. endlessly, until the end of the 16 seconds prescribed.*



= *Tremolo* o mais veloz possível para o instrumentista (de modo bem independente com relação aos outros).

= *Each instrumentalist (independently one from the other) plays the tremolo as quickly as it is possible.*

Disegno (tutti)

25 Moderato: sotto voce come un disegno a matita

Oboé
Fagote

Crotales

Vibrafone **Motor ON**

Piano

Violin

Violoncello

Ob.
Fg.

Crot.

Pno.

Vln.

Vc.

Come una danza antica

5:4

3:2

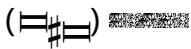
gliss.

Disegno

Instruções/Instructions

A parte de violino serve de guia para os demais instrumentistas com relação às durações (entradas, pausas etc).

The violin part works as a guide for the other instrumentalist in regard to duration (statement and rests).



= A duração da granulação da figura dos crotales (cintilações) é determinada pelo pontilhado. Tocar as tres notas aleatoriamente, evitando padrões repetitivos como ostinato.

= *The length of the crotalis granulation is determined by the multi dotted band. Play the three notes at random avoiding pattern repetition (ostinato).*



= (Fg. e cello): O prolongamento da nota por linha espessa determina a duração; quando a linha espessa interrompe-se, indica silêncio; quando reaparece indica nova entrada.

= *Bassoon and cello: Prolongation of the note by a thick line indicates the duration; the interruption of the thick line indicates a tacet; when re-set the thick line indicates a re-statement.*

Fg.: Glissar lentamente até um quarto de tom mais alto e retornar vagarosamente para o mi bemol e seguir ondulando sempre (porém em defasagem com o cello). Respirar com cautela sempre que necessário, cuidando para não prejudicar o fluxo.

Bassoon: Slowly gliss to a quarter tone higher and calmly turn back to the E flat: throughout the duration you always undulate, avoiding to follow the cello in phase. Breathe with caution in order to make believe you do not interrupt the fluxus.

Cello: Glissar lentamente até um quarto de tom mais grave e retornar com calma ao mi bemol; seguir ondulando sempre (porém em defasagem com o fagote).

Cello: Slowly gliss to a quarter tone lower and turn back to the E flat calmly. The quarter tone undulation must be throughtout but avoiding to follow strictly the bassoon's undulation.

Obs: O conjunto dá a impressão de que a linha do mi bemol se espêssa e se adelgaça continuamente, como uma espécie de traço desenhado com certa hesitação.

Obs: The E flat must give the impression of a thick and irregular line drawn with a quick gesture.

Em tempo: antes de cada respiração, o fagotista avisa ao pianista (por um sinal convencional) e este toca o acorde de segunda maior D1-E1 (no mesmo nível de intensidade do fagote) para evitar que o vazio que interrompe a linha contínua do fagote se evidencie demasiadamente.

Note: Before each breath, the bassoonist signals (through a prearranged signal) to the pianist who is meant to play the second major chord D1-E1 (at the same level of intensity as the bassoon) so as to prevent the silence that breaks the bassoon line from becoming too evident.

Acquaforte (tutti)

26 4" 12" 9

Oboe
p

Fagotto
p

Percussioni Crota.
p

Piano
2 4 *p* 3

Violino
p

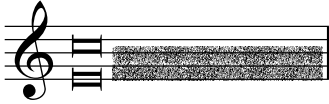
Violoncello
p

Ped. *8va* *8va* *8vb* *

ACQUAFORTE

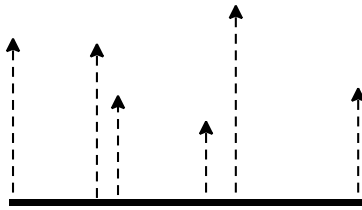
Instruções \ Instructions

26



= A longa não tem aqui o sentido de duração; serve para limitar uma banda de frequência (que abrange todas as notas entre a longa grave e a aguda). Tocar em sequência, aleatoriamente, o mais rapidamente possível todas as notas incluídas na banda de frequência indicada para o seu instrumento, evitando segmentos escalares, repetições notórias de notas ou de padrões que se possam confundir com ostinatos.

= *Play all the notes between the two breves in successions as fast as possible varying the sequences and avoiding pattern repetitions akin to an ostinato figure.*



= As flechas apontam para o instrumento que deve tocar; as distâncias entre uma flecha e a seguinte devem inspirar o lapso de tempo entre um instrumento e o próximo, de modo intuitivo, mas adequando-se à duração em segundos prevista para o todo.

O primeiro instrumentista escolhe uma nota qualquer não incluída em sua banda de frequência, em qualquer região do campo de tessitura de seu instrumento de mínima duração (como um ponto) com um timbre preciso e com qualquer intensidade mais forte que o piano. Os seguintes escolherão suas notas sempre como reação ao anterior: em oposição ou em afinidade, resultando o todo em um *pointillisme* que ocorre simultaneamente às bandas de frequência com grande variedade de timbres, intensidades e alturas.

= *A pointillisme must result from the playing of the arrow figure suggested here. The arrow points to the pentagram of the instrument which must sound any short (almost stacc.) note outside the frequency band assigned for to the instrument. Each instrumentalist reacts to the very note his predecessor has played, consciously choosing some parameters: pitch level, colour, harmonic relationship. The distance between the arrows suggest the intuitive gap of time for the statement of the notes. The pointillisme as a whole must be developed throughout the twelve seconds indicated.*

Omaggio a Morandi

For sextet:

Oboe, Fagotto, Percussioni¹,
Piano, Violino, Violoncello

Willy Corrêa de Oliveira

I

It is good that the musicians concerned with the execution of this work know Morandi.

For each instrument a specific bottle or vase was created, one distinguishable from the other distinctly: I also wrote some bottles composed of two instruments (in general, from the same family) in order to attain variety and diversity in the displaying of the still lifes: ob/fag, mar/vibf,vl/cello.

In Morandi's works beside the ordinary bottles and vases, there are also some which stand out because of the finesse of the material employed, as well as one account of a more distinguished elaboration. In order to represent the most outstanding ones I thought of stating quotations from the celebrated works and their original sound spectra. The *fagotto* of the beginning of the Rite of Spring; the introduction to the Romanza of L'Elisir D'Amore. The oboe of the *andante con motto* of the Do Maggiore Symphony by Schubert, a fragment from the Third Violin Concerto by Mozart; and the beginning of the Fifth Capriccio by Paganini. For the violoncello, the sarabanda of the Fifth Suite for Cello Solo by Bach. For the piano I have preferred a less known work of Liszt. What is important is that the quotations go along with the other vases and bottles as in Morandi's still lifes. Taking into account the necessary bottles and vases collection like the ones lodged in the Museo Morandi of Via Fondazza, my next work was dedicated to compose still lifes as close to Morandi's as I could picture them.

As in Morandi bottles and vases are thoroughly combined I looked for that sort of combinations in the still lifes exhibited in our piece. You may recognize in different MOMENTI, the reappearance of the same objects in different compositions. After I have thoroughly worked with Morandi's *nature morte* I endeavored to *paint* some Morandian themes such as landscapes and flowers. I also experimented with some techniques such as watercolor, drawings and etchings. Our Omaggio a Morandi has been conceived in 19 MOMENTS as if we were dealing with a canvas show. Most of them are still lifes with their more than usual bottles and vases. Regarding the presentation of Schubert's TRIO heard at the sixth MOMENT, however, I would not stablish any direct univocal or direct relationship with the still lifes; neither with the flower arrangements nor the landscapes. In

1 4 (four) piatti sospesi – dal grave al acuto, 4 (four) triangoli sospesi – dal grave al acuto, crotali, Marimba, Vibrafone.

any way, I ask the musicians to accept it as a matter of fact and that they must do their best to play it naturally.

II

The diagram for this succession of MOMENTS (see p. 3) works as a musical score for the rendering of the piece (all that is the case), from beginning up to end.

- a) The duration for each moment is indicated in two ways:
 1. By seconds:

The instruments indicated for each moment meant to play at each moment is listed one above the other with a number corresponding to the part of the score that is required and they must begin simultaneously, and repeated: *da capo* until the very end of the moment (it means that the instrumentalists must stop suddenly at the signal for the moment's conclusion).
 2. Without indication of duration: the duration of the moments must derive from the duration of the instrument (or instruments) inside the quadrangle. The instruments outside the quadrangle must repeat their part designated by their number until the instruments inside the quadrangle attain their conclusion.

Observation:

Nevertheless, when the word *tacet* is written next to the instrument it means that the numbered part in question must be stated only once (the instrumentalist remains in silence until the end of the moment). Likewise, a playing direction written inside the MOMENT may determine another procedure.

- b) The enchainment from one MOMENT to the next is indicated in two different ways:
 1. ∽: a breathing pause indicates that the shortest rest must be precede the following MOMENT.
 2. -->: an arrow indicates that the next MOMENT must be played instantly without any perceived interruption. (*attacca*)
- c) Dynamics: the dynamics indications for the MOMENTS are placed at the bottom of each MOMENT. When there is no indication of intensities the dynamics is stated in the corresponding numbered part.
- d) The instrumental soli in the still lifes must be played with the most absolute independence from each other. The instrumentalist must make sure that he will not be influenceable by any of the other instrumentalists. The ensemble must sound in the clearest polyphony of *tempi*.
- e) In the quotations the fidelity to the original (epoch, style, modes of interpretation) must be fundamentally sought.
- f) Some of the numbered parts may last longer than the duration of the precise moment it is scheduled for; in this case, the numbered part must be interrupted when the MOMENT is over.

Other indications will be found directly in the score of the numbered parts.