

DO INEBRIAR

Eu tinha a mania de, à noite, matar o sono. Como se fosse tão inconsequente como matar aulas. Não assim tão simples. A danação para o matador de sono, o castigo danoso é que o sono dorme, mesmo no homem desperto, aparentemente acordado como os demais. Aqui, acolá, ele desaba, inerte. Porém, pior, talvez, ainda seja desfazer-se da calada da noite com o adormecimento. O silêncio das noites aconcheja as leituras, o pensar, os sonhos, verdadeiro desperdício esbanjá-lo a dormir. Mais cômodo, ameno, frequentava o noturno do Colégio ACM na rua da Lapa, e terminadas as aulas, vez por outra, uma estirada de pernas pelos pórticos dos prostíbulos, apinhados delas, lindas ao lusco-fusco da soturna iluminação daquelas abjuradas ruas. E dispunha das tardes inteiras para o piano, a biblioteca pública (de todos os dias), promenades pelos quadros de alguma exposição, livrarias, para flunar o quanto fosse. Um estudante de Coimbra, mas, para as coisas que calhavam, cuidava de ter tempo para elas.

Uma tarde, na discoteca pública (por então na rua Evaristo da Veiga), sentei-me na cadeira prevista (e o fone de ouvidos) para o pedido de música que havia escolhido; as fileiras de cadeiras paralelas como nos cinemas de bairro, e... dormi (forte, aluído). Os demais usuários das cadeiras próximas (provavelmente) riram a valer, mas não vi nada, tampouco ouvi nada. Acordei – um bom tempo depois – em pleno vórtice de um portentoso maremoto (celeste) de música, mirífica, envolvendo-me como uma nuvem densa e grácil:

The image displays a page of a musical score for the piece "DO INEBRIAR". The score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (Trb. (C)), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with a measure number "50" and a page number "5" indicated. Dynamics such as *p* (piano) are used throughout. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Senti-me como quem ressuscita (mesmo que nunca tenha morrido até hoje); ou preferivelmente, melhor dizer: como quem anda de bicicleta pela primeira vez, aquela extravagada felicidade: sem cair, sem ninguém ao lado agastando-se para apumar a bicicleta, deslizando ao ar como uma floritura. Melhor mil vezes de que andando com as próprias pernas. Inebriante.

Noutra ocasião, acordei com as terças da Valsa nº 11 de Chopin

The image shows a musical score for Chopin's Valse Op. 18 No. 11, measures 17-22. The score is written for piano and consists of two systems. The first system starts at measure 17 and ends at measure 21. The second system starts at measure 22 and ends at measure 26. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'dolce'. The score features intricate piano textures with many triplets and slurs. Measure 22 has a first ending (1.) and a second ending (2.). A 'cresc.' (crescendo) marking is present at the end of the second system.

e naquele instante, abri os olhos, e desejei uma mulher inteira só para mim, como Papageno ansiava por uma Papagena.

Por que escrever sobre essas coisas inarráveis? Porque, até hoje, essas epifanias correm como sangue.

Willy Corrêa de Oliveira.
SP, 11 de fevereiro, 2019.