

A. 680, 76
4 4575
NEW 176

MISSA EUCHARISTICA

QUATUOR VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

Presb. LAURENTIO PEROSI



103456

(A) NETTI Fr. 3.

103457 PARTI CANTANTI STACCATE (A) NETTI Fr. 1.



EDIZIONI RICORDI

A-680876

ALL'AMICO SAC.^{TE} F. S. ENGELHARDT

CON AFFETTO

MISSA EUCHARISTICA

QUATUOR VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

Presb. LAURENTIO PEROSI

103456 - (A) netti Fr. 3 —

103457 Parti cantanti staccate (A) netti Fr. 1 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK: Boosey & Co.

(PRINTED IN ITALY)

Visto per l'approvazione ecclesiastica

Milano, 22 novembre 1900.

Sac. ANGELO NASONI, Presidente della Comm. Arciv
per la Musica Sacra.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son.
 son.
 son.
 son.
 son.

melodioso
p

Handwritten: *funerari*

p Chri - - ste e-lei -

p Chri - - ste e-lei - son, e-lei - son,

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom one is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts enter with the lyrics 'Chri - - ste e-lei -' and 'Chri - - ste e-lei - son, e-lei - son,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Chri - - ste e - lei - son, e -

e - lei - - - - son,

-son, e - lei - son,

e - - - - lei-son, e - lei - son,

The second system continues the hymn with four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue: 'Chri - - ste e - lei - son, e -', 'e - lei - - - - son,', '-son, e - lei - son,', and 'e - - - - lei-son, e - lei - son,'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some more complex chordal textures in the right hand.



lei - son, e lei son.

Chri - ste e lei son.

e lei son.

Chri - ste e lei son.

melodioso

p Ky - ri - e e lei son, Kyrie e lei son,

p Ky - ri - e e lei son,

p Ky - ri - e e lei son. Kyri-

e lei son, *Kyrie e lei son*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- e e - lei - son, e - lei - son.

- son e - lei - son.

- son e - lei - son.

- e e - lei - son.

GLORIA

Vivo f

CONTRALTI
Et inter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo - lun - ta -

TENORI 1!
Et inter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo - lun - ta -

TENORI 2!
Et inter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo - lun - ta -

BASSI
Et inter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo - lun - ta -

ORGANO
f

p Meno

-tis, Lau-da - mus te, be - nedi - cimus te, a - do -

-tis, Lau-da - mus te, be - nedi - cimus te, a - do -

-tis, Lau-damus te, be - nedi - cimus te, a - do -

-tis, Lau-damus te, be - nedi - cimus te, a - do -

Meno

a tempo *f*

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - - - - - mus

ra-mus te, Glo-ri-fi-ca - - - - - mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - - - - - mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - - - - - mus

f *a tempo*

SOLI

te. Gra-ti-as a-gimus

te.

te.

te.

te.

f *a tempo*

con vita *p*

ti - bi, propter ma - gnam glo - riam tu - - am.

pure Pedro
SOLI
Do -

TUTTI
Domine

- mine De - us Rex coe - lestis, De - us Pa - - ter om - ni - po - tens.

p
Fi - li - uni - ge - ni - te, Jesu Chri - ste Jesu Chri - - ste,

TUTTI
p
Jesu Chri - ste, Jesu Chri - - ste, Domine

123

Fi - li - us Patris fi - li - us Pa - - - tris, *pausa*

De - us Agnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris, *pausa*

pausa

pausa

ANDANTE
Minore

Qui tol-lis peccata

Qui tol-lis peccata

Dolce e legatissimo

p
ANDANTE

p

pp

Qui tol-lis peccata mun-di, mise-re-re no -

pp

mundi, mise-re-re no - bis. Qui tol-lis peccata mun-di, mise-re-re no -

pp

mundi, mise-re-re no - bis. Qui tol-lis peccata mun-di, mise-re-re no -

pp

Qui tol-lis peccata mun-di, mise-re-re no -

f
_bis, su - sci - pe de - pre -
_bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
p
_bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
_bis,

_cat - i - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem
f
su - sci - pe de - pre - cat - i - o - - - - - nem no - - -
f
su - sci - pe de - pre - cat - i - o - nem
f
su - sci - pe de - pre - cat - i - o - nem no - - - - - stram, no - - - - -

no - - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris,

- - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris,

- - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris,

- - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris,

f

f

f

f

mi - se - re - - - re mi - se - re - - - re no - - - bis.....

mi - se - re - - - re mi - se - re - - - re no - - - bis.....

mi - se - re - - - re mi - se - re - - - re no - - - bis.....

mi - se - re - - - re mi - se - re - - - re no - - - bis.....

p

p

p

p

CON MOTO.

[illegible][illegible]

*rall. molto**pausa*

tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste.

- mi - nus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste.

- mi - nus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste.

- mi - nus,

*rall. molto**pausa*
*Vivo.**ff*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

Cum San - cto Spi - ri - tu in

Cum San - cto Spi - ri - tu in

Cum San - cto Spi - ri - tu

*Vivo**ff*

rall. molto

i, in glo - ri - a De - i Pa
 glo - ri - a De - i Pa - tris, De i Pa
 glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa
 in glo - ri - a De - i Pa

rall. molto

tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.

LENTO

tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.

*LENTO**Lento*

tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.
 tris. A - men A - men.

CREDO

CONTRALTI *Mosso* *mf* Pa-trem omni-po-ten-tem,

TENORI I!

TENORI 2!

BASSI *mf* Pa-trem omni-po-

ORGANO *Mosso* *mf*

fac-torem cæ - - - li et.....ter - - - ræ vi-si-

-ten-tem, fac-torem, cæ - - - li et ter-ræ vi-si-bi-lium omni-

rall. *1^o TEMPO* *f*

_bi - li - um omni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in

rall. *f*

Et in

rall. *f*

Et in

_um, et in vi - si - bi - li - um. Et in

rall. *1^o TEMPO* *mf*

u - num Do - mi - num Jesum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

u - num Do - mi - num Jesum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

u - num Do - mi - num Jesum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

u - num Do - mi - num Jesum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

-tum. Et ex Patre na - tum ante om - nia sæ - cu - la. De - um de
-tum. Et ex Patre na - tum ante om - nia sæ - cu - la, De - um de

SOLI TUTTI

De - o, lu - mende lumi - ne: De - um ve - rum, de Deo ve -
De - o, lu - mende lumi - ne: De - um ve - rum, de Deo ve -

Ge - nitum, non factum, consubstan - ti - a - lem Pa - - - -

- ro.

- ro.

Ge - nitum, non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - -

- tri, per quem om - ni - a facta sunt, fa - cta sunt. Qui

- tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt. Qui

- tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt. Qui

rall. *1º TEMPO*

rall. *1º TEMPO*



propter nos ho - mi - nes, et propter
propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem, et
propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem, et
propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem, et

nostram sa - lu - tem de - scen - dit de - scendit de coe - lis.
pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
pro - pter nostram..... sa - lu - tem de - scendit de coe - lis.

ANDANTE
FA Magglore

21

pp ,
Et
pp
Et

ANDANTE

p

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

u 103456 u

*non
rall*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo..... fac -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo..... fac -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a half note 'ex' followed by a quarter note 'Ma', and so on. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

- tus est.

- tus est.

para ledgo

19/34

p

Cru - ci - fl - xus

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics 'tus est.' are repeated. A handwritten note 'para ledgo' is written above the vocal staves. A handwritten number '19/34' and a dynamic marking 'p' (piano) are also present. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

e - ti - am pro no - - bis, sub..... Pontf.o Pl.

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have rests, while the piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- la - to pas - - sus, et se - pul - tus est.

The second system continues the musical setting. It includes the same vocal and piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "- la - to pas - - sus, et se - pul - tus est." The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments. There are some handwritten annotations in the vocal staves, including a large 'A' and some markings above the notes.

CON VITA

12 3 4 *f* Et re-sur - re_xit ter - ti - a di - e se - cun - dum.....Scri-

FA Maggiore

CON VITA

- ptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram.... Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

SOLENNE

f

_tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et
 _tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et
 _tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et
 _tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et

SOLENNE

f

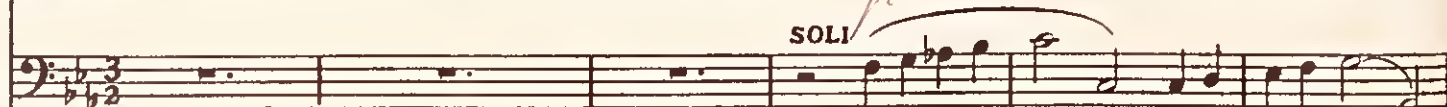
mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

un-rit

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

PIÙ ADAGIO.
com sentimento

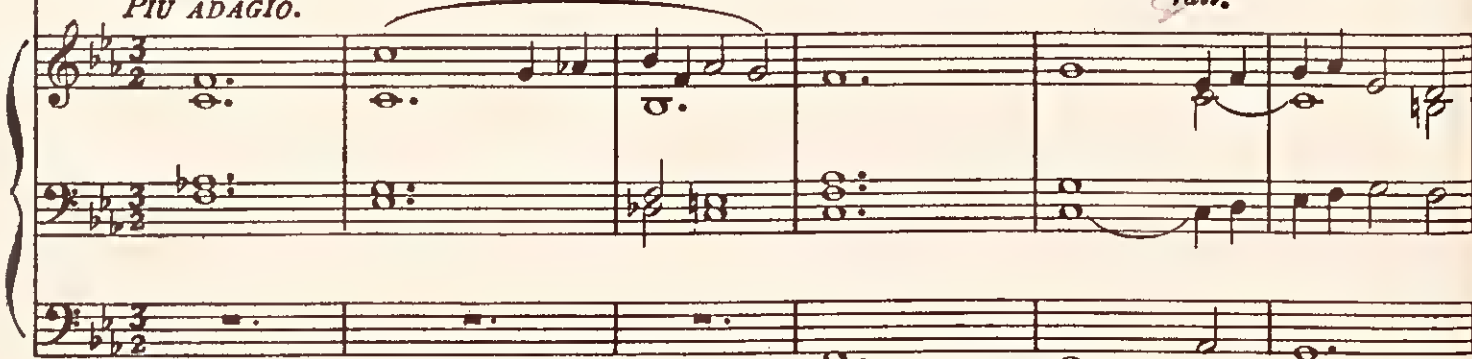
rall.



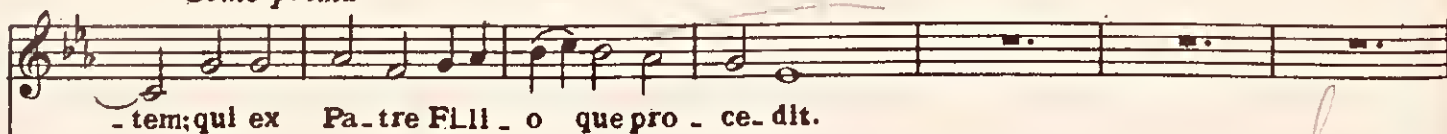
Minore

PIÙ ADAGIO.

rall.

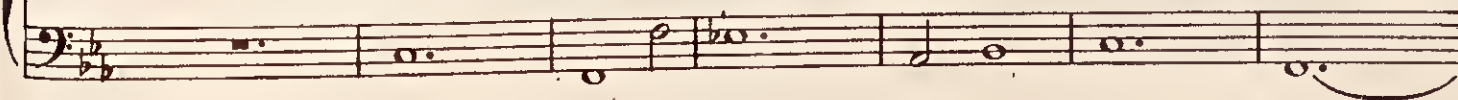


Come prima



Come prima





TUTTI *f*

Ec - cle - si - am. Con -

sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

TUTTI *f*

Con - fi - teor unum Ba -

- fi - teor unum Ba - ptis - - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - - rum.

- ptis - ma in re - mis - si - o - nem, in remissi - o - nem pec - ca - to - - rum.

u 103456 u

cres. *ff* *p*

Et ex - pe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

cres. *ff* *p*

Et ex - pe - cto resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

cres. *ff* *p*

Et ex - pe - cto resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

cres. *ff* *p*

Et ex - pe - cto resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

CON VITA *f*

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae -

f

Et vi - - - tam ven -

f

Et vi - - - tam ven -

f

Et vi - - - tam

CON VITA

rall. molto

. . cull, ven - tu - ri sæ cu - li sæ
 . tu - ri sæ cu - li sæ
 . tu - ri sæ cu - li sæ
 ven - tu - ri sæ cu - li, sæ
ff

rall. molto

- cu li. A - - men, A - - - - - men.
 . . cu li. A - - men, A - - - - - men,
 cu li. A - - men, A - - - - - men.
 - cu - cu li. A - - men, A - - - - - men.
ff

LENTO

✠ SANCTUS ✠

CONTRALTI

TENORI 1!

TENORI 2!

BASSI

ORGANO.

ANDANTE

San

ANDANTE *con sentimento*

- ctus,

San ctus..... San

-ctus, San - ctus Do - minus

San - - - ctus, San-ctus Do - minus De - -

De - us Sa - - - ba - oth.

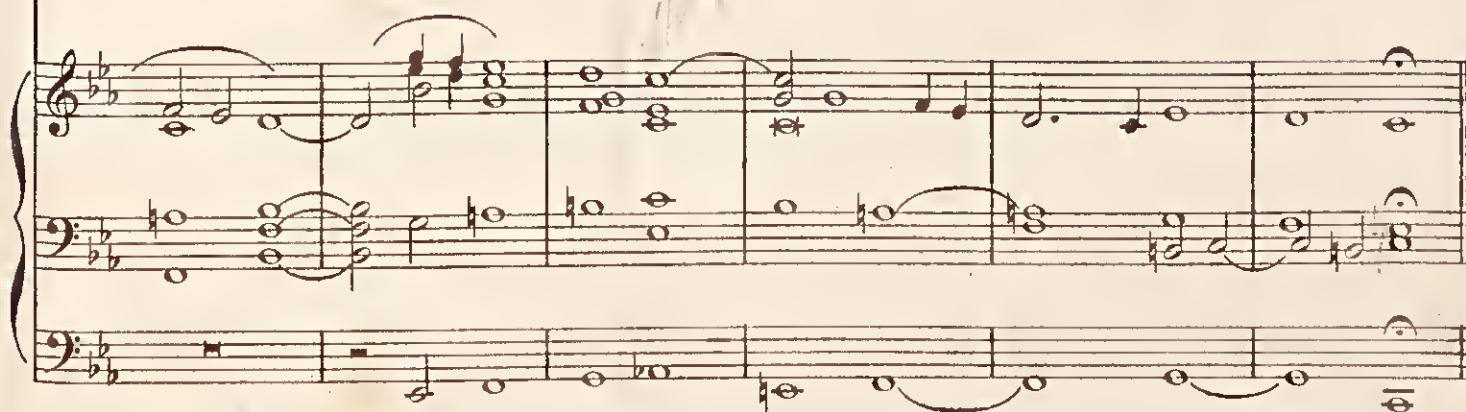
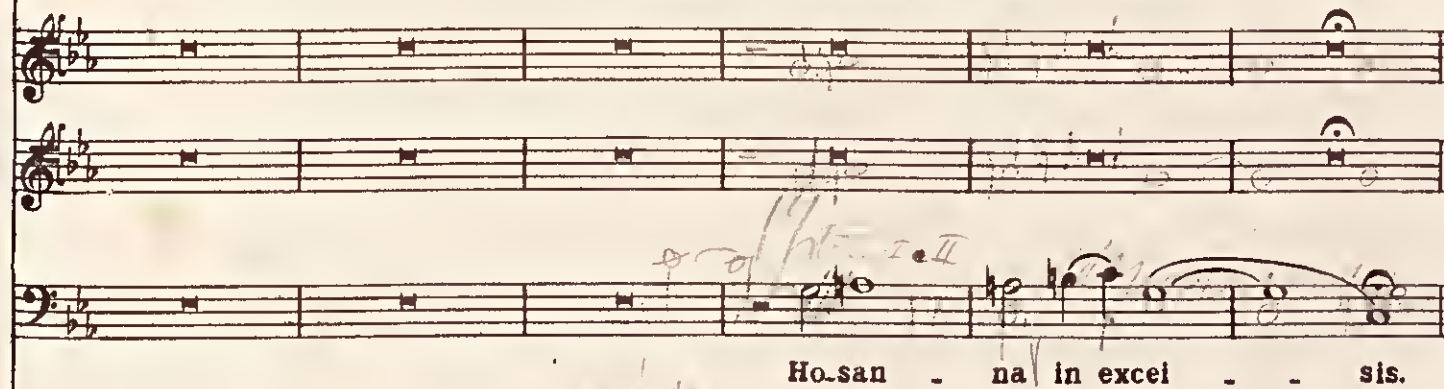
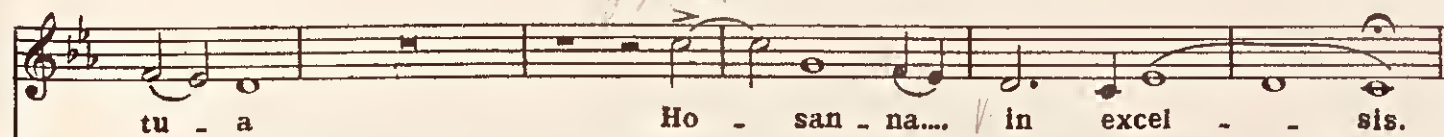
- us Sa - - ba oth..... Ple - nisuntcoe - li

ban.

pure bado

ten. f. att

m.s.



Benediamus

ADAGIO
Maggiore.

CONTRALTI

TENORI 1ⁱTENORI 2ⁱ

BASSI

ORGANO.

ADAGIO

SOLI
Be-ne - dictus qui venit in nomi-ne Do - mi - ni, Bene-

SOLI
Be-ne - dictus qui venit in nomi-ne Do - mi - ni,

SOLI
Be-ne - dictus qui venit in nomi-ne Do - mi - ni,

Bene - di - - ctus qui venit in nomi-ne Do - mi - ni, bene

123 456

u

103456

u

dictus qui venit in no - mine Domi - ni, Bene - dictus qui venit in nomi - ne
qui venit in no - mine Domi - ni, Bene - dictus qui
qui venit in no - mine Domi - ni,
qui venit in no - mine Domi - ni,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the phrase "dictus qui venit in no - mine Domi - ni," followed by "Bene - dictus qui venit in nomi - ne" on the first staff, and "qui venit in no - mine Domi - ni, Bene - dictus qui" on the second. The third and fourth staves continue with "qui venit in no - mine Domi - ni," and "qui venit in no - mine Domi - ni," respectively. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Do - mini, Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni.
ve - nit, Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni.
Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni.
Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with "Do - mini, Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni." followed by "ve - nit, Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni." on the first staff, and "Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni." on the second and third staves. The fourth staff also features "Bene - dictus qui venit in no - mine Domi - ni." The piano accompaniment continues with harmonic support.

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. It features a complex arrangement of chords and moving lines in both hands, providing a rich harmonic texture. The system concludes with a final cadence.

LARGO

pp
TUTTI Ho-san - - - na in ex - cel - - sis,
pp
TUTTI Ho-san - - - na in ex - cel - - sis,

LARGO
p

TUTTI rall.
in ex - cel - - sis.
in ex - cel - - sis.
in ex - cel - - sis.
pp
Ho-san - - - na in ex - cel - - sis.
rall.

Agnus Dei

ANDANTE

CONTRALTI
TENORI 1!
TENORI 2!
BASSI

A - gnus De - i, qui tollis..... pecca - ta
A - gnus De - i, qui tollis..... pecca - ta
A - gnus De - i, qui tollis..... pecca - ta
A - gnus De - i, qui tollis..... pecca - ta

ANDANTE

ORGANO.

mun - di, mi - se - re no - bis.
mun - di, mi - se - re no - bis.
mun - di, mi - se - re no - bis.
mun - di, mi - se - re no - bis.

Andante

A - gnus De - i, qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - di,
mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis pec -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis pec -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis pec -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis pec -
ca - ta mun - di

-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do -
 -ca ta mun - di, dona nobis pa - - cem, do - na nobis
 -ca - ta mun - di, dona nobis pa - - cem, pa -
 -ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - -

- na no - bis pa - cem.
 pa - - - - - cem.
 - - - - - cem.
 - - - - - cem..... pa - cem.

melodioso

" 103456 "

