



Sr. Hochwürden

• Herrn Schulrat F. W. Bürgel, Seminardirektor in Boppard •
hochachtungsvollst zugeeignet.

Zwölf Weihnachtslieder

für

zwei Kinderstimmen

mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums

komponiert von

P. Piel

• • • Opus 84 • • •

Vierte Auflage

Preis der Partitur 2 M., des Stimmenheftes (1. u. 2. Singstimme zusammen) 35 Pf.

Düsseldorf

Verlag von L. Schwann



Sr. Hochwürden

✦ Herrn Schulrat F. W. Bürgel, Seminardirektor in Boppard ✦
hochachtungsvoll zugeeignet.



Zwölf Weihnachtslieder

für

zwei Kinderstimmen

mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums

komponiert von

P. Piel

• • • **Opus 84** • • •

Vierte Auflage



Düsseldorf

Verlag von L. Schwann



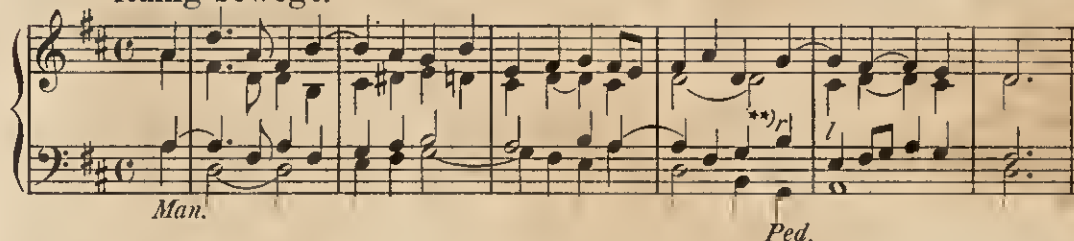
Zwölf Weihnachtslieder.

1. Herabkunft des göttlichen Wortes.*)

Vorspiel. a. Liebliche Stimmen.

P. Piel, Op. 84.

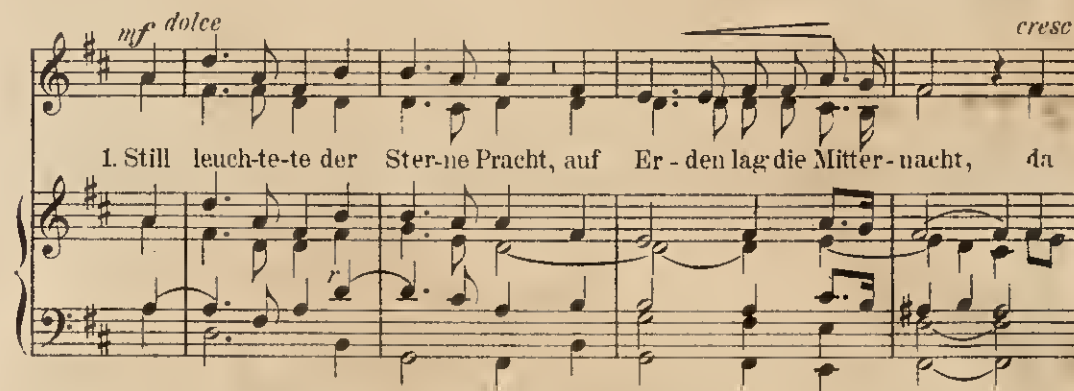
Ruhig bewegt.



b. Liebliche, helle Stimmen.



c. Milde, streichende Stimmen.



*) Die Texte zu den Liedern dieser Sammlung sind mit Ausnahme von N^o 10 dem „Cantate von H Bone“ entnommen, welches Buch das Imprimatur des hochw. Bischofs von Paderborn besitzt.

**) Die Buchstaben r und / zeigen an, welche Hand die betr. Noten zu spielen hat für den Fall, dass kein Pedal angewendet werden soll.

f fuhr, o Gott, dein Wort, dein Sohn her - ab aus könig-li-chem Thron und *p*

mf ward ein Kind auf Er - den und ward ein Kind auf Er - den. 5 Strophen.

Nachspiel. a. Milde 8' Stimmen.

b. Milde, streichende Stimmen.

c. Registrierung wie im Liede.



2. Das Schiff des Heils.

Vorspiel. a. Milde, etwas helle Stimmen.

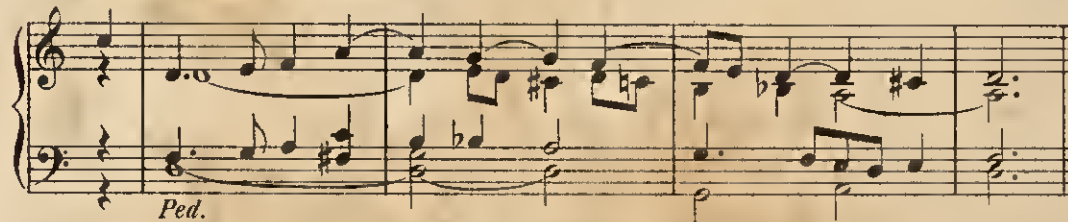
Ruhige, nicht schleppende Bewegung.



b. Halbstarke 8' Stimmen.



c. Streichende Stimmen.



cresc. *f*

Got-tes Sohn voll Gna-den, des Va-ters ew'ges Wort, des Va-ters ew'-ges

p *cresc.* *f*

Wort. Das Schiff geht still im Trie-be, trägt ei-ne teu-re Last; das

mf *f* *dim.*

Se-gel ist die Lie-be, die al-le Welt um-fasst, die al-le Welt um-fasst.

3 Strophen.

Nachspiel. a. Milde, liebliche Stimmen.

b. Mässig starke 8' Stimmen.

Man. *Ped.* *Man.* *Ped.*

c. Streichende Stimmen.

Man. *Ped.*

3. Die Nacht des Heils.

Vorspiel. a. Milde, liebliche Stimmen.
Ruhig bewegt.

Ped.

b. Milde, liebliche 8' und 4' Stimmen.

Man. Ped.

c. Milde, streichende Stimmen.

Man. Ped.

mf *f*
1. O se - li - ge Nacht, in himm - lischer Pracht er - scheint auf der Weide ein
Ped.

cresc. *f* *p*
Bo - te der Freude den Hir - ten, die nächtlich die Herde be - wacht. Wie

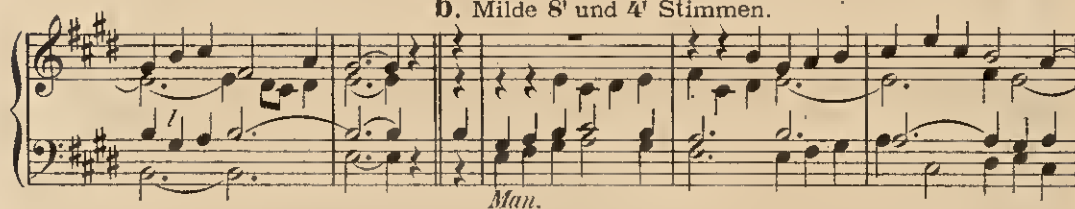
4. Nach Bethlehem.

Vorspiel. a. Feine, streichende Stimmen.

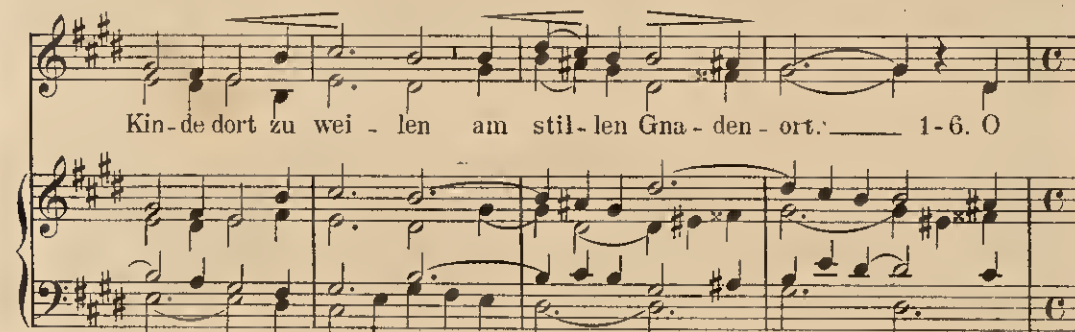
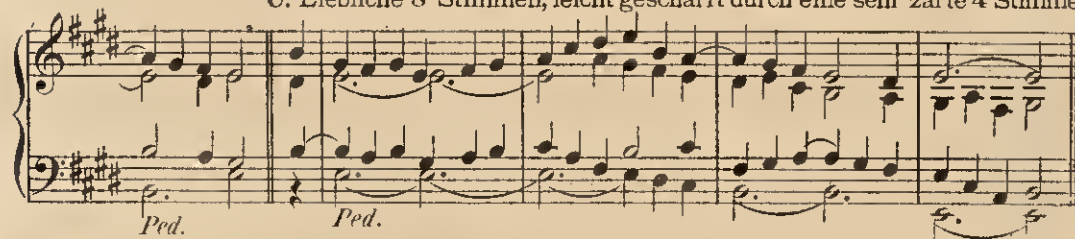
Fliessende Bewegung.



b. Milde 8' und 4' Stimmen.



c. Liebliche 8' Stimmen, leicht geschärft durch eine sehr zarte 4' Stimme.



cresc. *f*

du, der Welt Ver - lan - gen, mein ein - zi - ges Be - gehr. Wie

mf

soll ich dich um - fan - gen, o du mein Gott und Herr! Wie

f

soll ich dich um - fan - gen, o du mein Gott und Herr! 6 Strophen.

Nachspiel. a. Registrierung wie in dem Liede.

b. Streichende Stimmen.

Man. *Ped.*

c. Kräftige Stimmen.

5. Lied der Hirten.

Vorspiel. a. Milde, etwas helle Stimmen.

Ruhig bewegt.

First system of the introduction. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal point (Ped.) is indicated in the left hand. The system concludes with a 'Man.' (Mancipio) marking.

b. Milde 8' und 4' Stimmen.

Second system of the introduction. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features more complex chordal textures. Pedal point (Ped.) is indicated. The system concludes with a 'Man.' marking.

Third system of the introduction. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note passages. Pedal point (Ped.) is indicated.

c. Milde, streichende Stimmen.

Fourth system of the introduction. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features more complex chordal textures. Pedal point (Ped.) is indicated.

Halbchor.
dolce

First system of the vocal entry. The right hand (treble clef) contains the vocal melody. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a 'Ped.' marking.

1. Ge-grüßet seist du Himmelskind, die Engel dei-ne Bo - ten sind. Ein

En-gel kam in Licht und Pracht, der hat die Freud'uns kund ge-

Chor. *mf*

macht. 1-6. Drum kom-men wir, kom-nien wir froh zu dir,

froh zu dir und prei-sen dich und dan-ken dir, und dan - keir dir.

6 Strophen.

Nachspiel. a. Frische Stimmen.

b. Mässig starke 8' Stimmen.

Ped.

c. Klangvolle Stimmen.

Ped.

6. Besuch beim göttlichen Kinde.

Vorspiel. a. Milde, liebliche Stimmen.
Mässig bewegt.



b. Milde, streichende Stimmen.



c. Liebliche, etwas helle Stimmen.



mf

1. Als ich bei mei-nen Scha-fen wacht, ein En-gel gu-te Bot-schaft

cresc. *f*

bracht. Er sagt, es soll ge-ho-ren sein zu Beth-le-hem ein

p *mf*

Kin-de-lein, das Kind da lieg' in ei-nem Stall, und

soll die Welt er-lö-sen all.

f *ff*

1-3. Des bin ich froh, des bin ich froh, froh, o,



Be-ne-di - ca-mus Do - - - mi - no!

o, Be-ne-di - ca - mus Do - mi - no! 3 Strophen.

Wenn die Strophen unmittelbar nacheinander gesungen und nur durch Zwischenspiele gesondert werden, wende man zu letzteren folgende kleine Sätze an:

Zwischenspiel. a. Liebliche, etwas helle Stimmen.

b. Liebliche, streichende Stimmen.

Werden die Strophen durch Gehete geschieden, so wähle man folgende Nachspiele:

a. Frische Stimmen.

Ped.

b. Volltönende Registrierung.

Ped.

c. Volltönende Stimmen.

Ped.

7. Freudengesang.

Vorspiel. a. Liebliche Stimmen.

Ziemlich frische Bewegung.

Man. Ped.

b. Liebliche, streichende Stimmen.

Ped. Man.

Ped.

mf 1. Mit sü - ßem Freu - den - schall nun sin - get all - zu -

Man. Ped.

cresc. f. mal, — denn un - sres Her - zens Won - ne liegt

mf dolce

in dem Hir - ten - stall. Und leuch - tet als die

Son - ne, ein klei - nes Kind zu - mal, der

cresc.

Herr der Wel - ten all, der Herr der Wel - ten all!

4 Strophen.

Nachspiel. a. Liebliche helle Flötenstimmen.

Ped.

b. Streichende Stimmen.

Ped.

8. Lobgesang im Stalle.

Vorspiel. a. Milde, etwas helle Stimmen.
Mässig bewegt.

Ped. Man. Ped.

b. Liebliche Stimmen.

c. Milde 8' und 4' Stimmen.

Man.

Halbchor.

mf dolce

1. Ge - lobt seist du im ar - men Stall, o Kind, schön ü - ber En - gel

all! Du bist, wo-nach die Welt be - gehrt, denn oh - ne dich kein

mf Chor.

Frie - - - de währt. 1-5. Ge - lobt muss sein das

cresc. *f*

Kin-de-lein ge - ehrt muss sein die Mut-ter rein, jetzt und zu ew'gen Zei - -

ff

ten, jetzt und zu ew' - - - gen Zei - - - ten! 5 Strophen

Nachspiel. a. Frische, liebliche Stimmen.

b. Milde, strei -

Man. *Ped.* *Ped.*

chende Stimmen.

c. Volltönende Stimmen.

Ped.

9. Dank der Erlösten.

Vorspiel. a. Mässig starke 8' Stimmen.

Ruhig bewegt, nicht schleppend.

b. Streichende Stimmen.

c. Milde 8' und 4' Stimmen.

mf

1-5. Lasst uns vor ihm nie-der-fal-len, ihm soll un-ser

ff

Dank er-schal-len, Eh-re sei Gott! Eh-re sei

Gott! Eh-re sei Gott in der Hö--he! 5 Strophen.

Nachspiel. a. Klangvolle Stimmen.

b. Kräftige Registrierung.

Ped.

Ped.

c. Registrierung wie im Liede.

Ped.

10. Der Schöpfung Preisgesang.^{*)}

Vorspiel. a. Mässig starke Stimmen.
Mässig bewegt.



b. Frische Stimmen.



c. Liebliche 8' und 4' Stimmen.



^{*)} Text aus dem Trierer Diözesan-Gesangbuch.
407

Was erschuf, was er ge-baut, preis' ihn laut, preis' ihn laut.
6 Strophen.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Nachspiel. a. Registrierung wie im Liede.

This musical score is for the first part of the postlude, featuring a piano accompaniment in two staves. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, chordal figures in the left hand.

b. Mässig starke 8' und 4' Stimmen.

This musical score is for the second part of the postlude. It includes a piano accompaniment with a *Ped.* (pedal) marking at the beginning. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The texture is more complex, with a *Man.* (manual) marking indicating a change in registration or playing style.

This musical score is for the third part of the postlude, continuing the piano accompaniment. It features a *Ped.* marking at the start. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The music maintains the flowing sixteenth-note patterns in the right hand.

c. Volltönende Stimmen.

This musical score is for the fourth part of the postlude, featuring a piano accompaniment with a *Ped.* marking. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The music is characterized by full, resonant chords and a steady rhythmic pulse.

11. Preis der Mutter des göttlichen Kindes.

Vorspiel. a. Liebliche, etwas helle Stimmen.

Ziemlich frische Bewegung.

b. Liebliche, helle Stimmen.

Halbchor.

1. Uns ist ge-born' ein Kin - de-lein, ist kla-rer als die Son - - ne, das

soll der Welt ein Hei-land sein und al - ler En - gel Won - - ne. 1-3. Er

Chor.

mf *cresc.* *f*

freu dich, Mut-ter, freu - e dich, du Jungfrau aus - er - ko - ren! Ein

Kö - nig herrscht er e - wig - lich, der Sohn, den du ge - bo -

ren. **Nachspiel. a. Klangvolle Registrierung.**
4 Strophen.

b. Volltönende Stimmen.

12. Die heiligen drei Könige.

Vorspiel. a. Mässig starke 8' Stimmen.

Ziemlich frische Bewegung.

Man. Ped.

b. Milde 8' und 4' Stimmen.

Man. Ped.

c. Streichende Stimmen.

Ped.

mf
1. Es führt' drei Kö-nig' Got-tes Hand mit ei-nem Stern aus

cresc. *f*
Mor-gen-land zum Christ-kind durch Je-ru-sa-lem in

mf *cresc.*

ei - nen Stall nach Beth - le - - hem. Gott führ' uns auch zu

f

die - sem Kind, und mach', dass wir sein' Die - ner sind.

7 Strophen.



Nachspiel. a. Registrierung wie im Liede.

Ped.

b. Milde 8' und 4' Stimmen.

Ped.

c. Streichende Stimmen.

Ped.