

A 675589
T. 981
G 13
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No. 263

Chopin

Zwei Mazurkas

Op. 17 u. 33

Bearbeitung von J. F. Diethe



Flöte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Orchester-Bibliothek



Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 662. Abert, Polka aus Astorga. | 1587. Berlioz, Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. |
| 381. d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus »Gernot«. | 652. Bonvin, Op. 12. Drei Tonbilder. |
| 694. — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«. | 693. — Op. 25. Ballade. |
| — 2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 9.) | 687. — Op. 27. Festzug. |
| — 2 altenglische Short Troops. (A. Kalkbrenner und A. Reckzeh.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 10.) | 1605. Brancaccio, Preludio. |
| — 2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 8.) | 698. Campa, Lamento, Em. |
| 1595. Auber, Tarantella a. d. Oper »Die Stimme von Portici«. | 259. Cherubini, Ballettmusik aus »Anacreon«. |
| 1995. Bach, Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« a. d. Kantate Nr. 140 arr. v. Granville Bantock. | 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali-Baba«. |
| 251. Bargiel, Op. 46. Intermezzo. | 263. Chopin, Op. 17 Nr. 1 und Op. 33 Nr. 2. 2 Mazurkas, B und D. (Fr. Diethe.) |
| 1349. Beethoven, Largo aus der Klaviersonate Op. 7. (Jul. Schultz.) | 261. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. |
| 350. — Trauermarsch C-moll aus der 3. Symphonie (Eroica), Op. 55. | 1968. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Instrumentiert von Henry J. Wood. |
| 252. — Türk. Marsch a. »Die Ruinen v. Athen«, Op. 113. | 262. — Op. 40. 2 Polonaisen. (Fr. Diethe.) |
| 257. — Allegretto Es (Gratulations-Menuett). | 686. v. Fielitz, Op. 37. Vier Stimmungsbilder. (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capriccioso.) |
| 253. — 12 Contretänze. | 1578. Fischer, J. K. F., Präludium, Aria und Fuge. (R. Rahner.) |
| 254. — 12 deutsche Tänze. | 1341. Floorsheim, Consolation. Symphonischer Satz. |
| 255. — 12 Menuetten. | 663. Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«. |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett. | 664. — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. |
| 1338. — Trauermarsch aus der Musik zu Fr. Duncers Drama »Leonore Prohaska«. | 1761/62. Gluck, Ballettmusik aus »Armida«. |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja. | 264. — Ballettmusik aus »Paris und Helena«. |
| 1350. Berlioz, Großes Fest bei Capulet aus Romeo und Julie, Op. 17. | 688/89. — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.) |
| 1344. — Königin Mab, oder die Fee der Träume. Scherzo aus Romeo und Julie, Op. 17. | 695. v. Goldschmidt, Waldrauszene aus »Heliantus«. |
| 1351. — Liebesszene aus Romeo und Julie, Op. 17. | 265. Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7. (R. Henriques.) |
| 1556. — Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« (mit Chor), Op. 18 Nr. 3. | 691. Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«. (5—24stimmig zu besetzen.) |
| 1609. — Marsch für die Überreichung der Fahnen aus dem »Te Deum«, Op. 22. | 690. — Menuet à la Reine. (Nach C. Reineckes Bearbeitung von C. Walther.) (5—25stimmig zu besetzen.) |
| 1327. — Sylphentanz aus Fausts Verdammung, Op. 24. | 266. Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch. |
| 1328. — Tanz der Irrlichter aus Fausts Verdammung, Op. 24. | 267. Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. (Direktions-Stimme 1. #.) |
| 1326. — Ungarischer Marsch aus Fausts Verdammung, Op. 24. | 268. — Skandinavische Volksmusik II. (Direktions-Stimme 1. #.) |
| | 682. Hässner, Op. 26. Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

MAZURKA I.

FLAUTO.

Vivo e risoluto, M. M. ♩ = 160.

F. Chopin, Op. 17. I.



Fine.

dolce

D. C. al Fine.

MAZURKA II.

FLAUTO.



F. Chopin, Op. 33. II.

Vivace.

pp

f

ff

pp

p

cresc. ff

ff

ff

ff

ff

ff

D.S. al Φ segue Coda.

Coda. 12

Solo.

mf

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	18	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
525/57	25	25
1290/1	34	34
1290/2	27	27
1290/3	42	42
1290/4	31	31
1290/5	36	36
1770/1	25	25
1772/3	25	25
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1806/1	24	24
1806/2	23	23
1806/3	26	26
1806/4	26	26
1806/5	25	25
1806/6	25	25
1806/7	25	25
1806/8	25	25
1806/9	25	25
1806/10	25	25
1806/11	25	25
1806/12	25	25
1806/13	25	25
1806/14	25	25
1806/15	25	25
1806/16	25	25
1806/17	25	25
1806/18	25	25
1806/19	25	25
1806/20	25	25
1806/21	25	25
1806/22	25	25
1806/23	25	25
1806/24	25	25
1806/25	25	25
1806/26	25	25
1806/27	25	25
1806/28	25	25
1806/29	25	25
1806/30	25	25
1806/31	25	25
1806/32	25	25
1806/33	25	25
1806/34	25	25
1806/35	25	25
1806/36	25	25
1806/37	25	25
1806/38	25	25
1806/39	25	25
1806/40	25	25
1806/41	25	25
1806/42	25	25
1806/43	25	25
1806/44	25	25
1806/45	25	25
1806/46	25	25
1806/47	25	25
1806/48	25	25
1806/49	25	25
1806/50	25	25
1806/51	25	25
1806/52	25	25
1806/53	25	25
1806/54	25	25
1806/55	25	25
1806/56	25	25
1806/57	25	25
1806/58	25	25
1806/59	25	25
1806/60	25	25
1806/61	25	25
1806/62	25	25
1806/63	25	25
1806/64	25	25
1806/65	25	25
1806/66	25	25
1806/67	25	25
1806/68	25	25
1806/69	25	25
1806/70	25	25
1806/71	25	25
1806/72	25	25
1806/73	25	25
1806/74	25	25
1806/75	25	25
1806/76	25	25
1806/77	25	25
1806/78	25	25
1806/79	25	25
1806/80	25	25
1806/81	25	25
1806/82	25	25
1806/83	25	25
1806/84	25	25
1806/85	25	25
1806/86	25	25
1806/87	25	25
1806/88	25	25
1806/89	25	25
1806/90	25	25
1806/91	25	25
1806/92	25	25
1806/93	25	25
1806/94	25	25
1806/95	25	25
1806/96	25	25
1806/97	25	25
1806/98	25	25
1806/99	25	25
1806/100	25	25

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
350/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83/84	23	22
85/86	14	13
87/88	6	6
89/90	9	9
91/92	16	15
93/94	24	24
95/96	17	16
97/98	8	8
99/100	12	11
101/102	11	10
103/104	9	8
105/106	11	10
107/108	13	12
109/110	15	14
111/112	9	8
113/114	11	10
115/116	13	12
117/118	15	14
119/120	9	8
121/122	11	10
123/124	13	12
125/126	15	14
127/128	9	8
129/130	11	10
131/132	13	12
133/134	15	14
135/136	9	8
137/138	11	10
139/140	13	12
141/142	15	14
143/144	9	8
145/146	11	10
147/148	13	12
149/150	15	14
151/152	9	8
153/154	11	10
155/156	13	12
157/158	15	14
159/160	9	8
161/162	11	10
163/164	13	12
165/166	15	14
167/168	9	8
169/170	11	10
171/172	13	12
173/174	15	14
175/176	9	8
177/178	11	10
179/180	13	12
181/182	15	14
183/184	9	8
185/186	11	10
187/188	13	12
189/190	15	14
191/192	9	8
193/194	11	10
195/196	13	12
197/198	15	14
199/200	9	8
201/202	11	10
203/204	13	12
205/206	15	14
207/208	9	8
209/210	11	10
211/212	13	12
213/214	15	14
215/216	9	8
217/218	11	10
219/220	13	12
221/222	15	14
223/224	9	8
225/226	11	10
227/228	13	12
229/230	15	14
231/232	9	8
233/234	11	10
235/236	13	12
237/238	15	14
239/240	9	8
241/242	11	10
243/244	13	12
245/246	15	14
247/248	9	8
249/250	11	10
251/252	13	12
253/254	15	14
255/256	9	8
257/258	11	10
259/260	13	12
261/262	15	14
263/264	9	8
265/266	11	10
267/268	13	12
269/270	15	14
271/272	9	8
273/274	11	10
275/276	13	12
277/278	15	14
279/280	9	8
281/282	11	10
283/284	13	12
285/286	15	14
287/288	9	8
289/290	11	10
291/292	13	12
293/294	15	14
295/296	9	8
297/298	11	10
299/300	13	12

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	22	21
165	23	22
166	24	23
167	25	24
168	26	25
169	27	26
170	28	27
171	29	28
172	30	29
173	31	30
174	32	31
175	33	32
176	34	33
177	35	34
178	36	35
179	37	36
180	38	37
181	39	38
182	40	39
183	41	40
184	42	41
185	43	42
186	44	43
187	45	44
188	46	45
189	47	46
190	48	47
191	49	48
192	50	49
193	51	50
194	52	51
195	53	52
196	54	53
197	55	54
198	56	55
199	57	56
200	58	57
201	59	58
202	60	59
203	61	60
204	62	61
205	63	62
206	64	63
207	65	64
208	66	65
209	67	66
210	68	67
211	69	68
212	70	69
213	71	70
214	72	71
215	73	72
216	74	73
217	75	74
218	76	75
219	77	76
220	78	77
221	79	78
222	80	79
223	81	80
224	82	81
225	83	82
226	84	83
227	85	84
228	86	85
229	87	86
230	88	87
231	89	88
232	90	89
233	91	90
234	92	91
235	93	92
236	94	93
237	95	94
238	96	95
239	97	96
240	98	97
241	99	98
242	100	99

II. Ouvertüren.

	St.	H.
Albert, Astoria.	25	25
Adam, Der König von Yvetot	25	25
Si l'états roi	26	26
d'Albert, Vorpil zu der Rabine	31	31
Auber, Der Fiescoe	30	29
Fra Diavolo	30	29
Maurer und Schlosser	18	18
Der schwarze Domino	25	25
Die Sirane	22	15
Die Stämme von Perlina	28	28
Des Teufels Anteil	35	26
Balte, Die Zigeunerin	35	25
Bantock, Sappho, Präludium	24	24
Bargiel, Prometheus, Op. 16	21	21
Bassermann, Overture, Fair	25	25
Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
Coriolan, Op. 62	18	17
Leonore Nr. 2, Cdur, Op. 72	23	23

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	21	21
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	10	10
223	18	18
224	18	18
225	21	21
1076	18	18
1077	21	21
1267/68	25	25
228	21	21
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
1052	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	10	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1061	23	23
243	28	28
244	23	23
1069	20	20
1408	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	26	26
694	30	30
1595	23	24
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
285	18	17
286	13	12
1339	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	31
1351	29	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	15
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
766	6	6
765	15	15
1511	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
690	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1740	10	10
1415	25	25
333	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	15	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
690/97	6	6
703	10	10
791	12	12
288	13	13
289	6	6
1681	18	18
1686	17	17
692	8	8
Naumann, Op. 10. Pastorale	18	18
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
Kannente aus Op. 13 Nr. 2	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 29	31	31
Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke.	28	28
Op. 29. (M. Fahl.)	28	28
Nr. 1. Bolero	28	28
Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
Nr. 3. Serenade	25	25
Nr. 4. Andalusienne	27	27
Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
Nr. 6. In der Taberna	28	28
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
Messiaschen, Op. 31 Nr. 4	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11
Nicodé, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«	26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«	36	36
Op. 93	11	11
Einleitung zum 3. Akt aus »König Manfred«	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 118	25	24
Fünf Tonbilder	25	24
Tanz unter der Delfinde	29	29
Miculus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
Neue Folge	10	10
Romberg, Kinder-Symphonie	39	39
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altlieder.	22	22
Vollelled, Op. 41	22	22
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
Rousseau, Grand- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le Devin du village«	16	16
Scharwenka, Ph., Intermède, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
Zwischenakt aus Rosamunde, Op. 26	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	26
Schumann, R., Trübsinnige d. Kinderzungen, Op. 15	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuusula. Legende aus d. finnischen Volksgesängen »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
Leinischkinen zieht heimwärts. Legende, Op. 22 Nr. 4	20	20
Valer triste aus d. Drama »Kuoletas«, Op. 44	10	10
Värsäng — La tristesse du printemps — Frühling, Op. 10	25	25
Stingaglia, L., Danze piemontese sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1	23	23
Danze piemontese sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2	26	26
Strauß, K., Festmarsch, Op. 1	25	25
Stendens, G., Komoe und Julie, Phantastik, Op. 15	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
Wagner, Braillet d. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
Einleitung und Brantebor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfeif. (Schreiner) Pfist. #1 — u.	14	14
Feierlicher Zug zum Münster	29	29
Phantasia aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
Phantasia aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthay u.	25	25
Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfeif. (Schreiner) Pfist. #1 — u.	14	14
Das Liebesmahl der Apostel, singend, von Rich. Hofmann	29	29
Monett aus der Sonate f. Pfeif. (Doub. v. Bassel)	18	18
Einleitung z. 3. Anfang aus Tristan	10	10
Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
Tristans Violon aus Tristan und Isolde	27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
Wallnöfer, Friedens-Lige-Marsch	30	30
Weber, Auforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann)	25	25
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
Ständchen, Op. 11	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Aberl	18	18
Wüßer, Japanische Kriegslieder	28	28
Zoellner, Kantendelein Lied. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die verkaufte Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
341	5	5
779	4	4
1090	5	5
1876/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
359	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
353/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1242	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
310	3	3
312	3	3
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1637	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
306/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1690/97	18	18
355	37	36
1598	30	30
356	30	30
376	29	29
1531	29	29
373	34	34
357/58	32	32
359	32	32
360	25	25
361	22	21
360	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	7	7
1604	4	4
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
368	34	34
1681	30	30
1681a	24	24
369	20	20
372	36	36
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
1690	28	28
1658	20	20