

A - 682 - 21

Edizione Marcello Capra
N. 1251.

T. 4624

P. AMATUCCI.

MISSA Virgo clemens

ad chorum trium vocum virilium

(Ten. I. et II., B.)

organo vel harmonio comitante.



Deposto a norma di legge. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parti, nette L. 3,90 — Mk. 3,51.

Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.
SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO

BERLIN-BRUXELLES-LEIPZIG-LONDON-NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS AIRES

Per la Repubblica Messicana:
OTTO Y ARZOZ
MEXICO

Missa Virgo clemens

AD CHORUM TRIUM VOCUM VIRILIUM (TEN. I. TEN. II. BASS.)
organo vel harmonio comitante.

Le parti dicante sono stampate. Il ricavarle a mano od a macchina e proibito a termini di legge.

KYRIE.

P. Amatucci.

Adagio.

TENOR I.

A musical score page showing three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses an alto clef, and the bottom staff uses a bass clef. Each staff has a key signature of one sharp (G major). The measures are divided by vertical bar lines, and each measure contains a single note on the second line of its respective staff.

Organo
vel
Harmonio.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), and common time. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. It also contains six measures of music. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed between the first and second measures of the top staff.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 10, measures 11-12. The vocal parts sing "Ký- ri - e e - lé - i - son," in a three-part setting. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

- ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -
 - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -
 - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

cresc. - lé - i - son, e - lé - i - son, *dim.*
cresc. - lé - i - son, e - lé - i - son, e - 16 - 1 -
cresc. - lé - i - son, e - 16 - i - son, e - 16 - - i -

cresc. - son. - son. - son. Chri - ste e - lé - i - son,

pp. - son. - son. - son. - son.

ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -
 - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -
 - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

lé - i - son, e - lé - i - son, e - lé - i -
 - lé - i - son, e - lé - i - son, e - - - - -
 - 16 - i - son, e - lé - - - i - son, e - 16 - - - i -

son, e - - - - -

adagio

M. 1251 C.

GLORIA.

Allegro.

Et in té- ra pax ho - mí - ni - bus , bó-næ vo-lun-tá -
 Et in té- ra pax ho - mí - ni - bus , bó-næ vo-lun-tá -
 Et in té- ra pax ho - mí - ni - bus bé-næ vo-lun-tá -

 -tis. Lau - dá - mus te. Bo - ne - di' - ci - mus
 -tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di' - ci - mus
 -tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di' - ci - mus

te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus
 te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus
 te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

7

p Meno mosso

te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pro-pter
p cresc.

te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pro-pter
p cresc.

te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pro-pter
Meno mosso

má - gnam , gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne
má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne
má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

Reed

Dé - us, Rex cæ - lé - - stis, Dé - us Pá - ter om -
Dé - us, Rex cæ - lé - - stis, Dé - us Pá - ter om -
Dé - us, Rex cæ - lé - - stis, Dé - us Pá - ter om -

mf

-ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li - u - ni - gé - ni -

-ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li - u - ni - gé - ni -

-ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li - u - ni - gé - ni -

Poco meno p

-te, Jé - su, Chri - ste.

-te, Jé - su, Chri - ste.

-te, Jé - su Chri - ste.

a tempo

Dó - mi - ne De - - us

Dó - mi - ne De - - us A -

Dó - mi - ne De - - us A-gnus Dé i, Fi - li - us

a tempo

A - gnu s Dé i, Fí - li - us, Pá - tris,
 - gnu s Dé -
 Pa -

poco rit. pp Adagio

Fí - li - us, Pá -
 v poco rit. pp -
 -
 poco rit. pp -
 -

poco rit. pp Adagio

pp pp pp pp

Qui tól - lis pec - cá - ta
 pp pp pp pp
 Qui tól - lis pec - cá - ta
 pp pp pp pp
 Qui tól - lis pec - cá - ta

poco rit.

M. 1251 C.

stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pá - - - tris, *p*

stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pá - - - tris, mi - se - *p*

stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pá - tris, mi - se -

Allegro

mi - so - ré - re nó - bis, Quó - ni - am tu só - ius

- re - re nó - - - bis. Quó - hi - am tu só - lus

- re - re nó - - - bis. Quó - ni - am tu só - ius

Allegro

sán - etus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - ius Al -

sán - etus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - ius Al -

sán - etus. Tu só - ius Dó - mi - nus. Tu só - lus Al -

ff

Moderato

tis - si-mus, Jé - su Chri - ste, Jé - su
 tis - si-mus, Jé - su Chri - ste, Jé - su
 tis - si-mus, Jé - su Chri - ste, Jé - su

Moderato

pp

Allegro mod.
 Chri - ste. Cum Sán-cto Spi - ri-tu in
 Chri - ste. Cum Sán-cto Spi - ri-tu in
 Chri - ste. Cum Sán-cto Spi - ri-tu in

Allegro mod.

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i
 gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i
 gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

f

Pá - tris. A - men, ,
Pá - tris. A - men, ,
Pá - tris. A - men, ,
Pá - tris. A - men,

allarg.

Lento

A - - - - men. A - - - - men. A - - - - men.

allarg.

Lento

CREDO.

Andante modº

f Pá - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cás - li et
f Pá - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cás - li et
f Pá - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cás - li et

mf

Et ex Pá - tre ná - tum an-te óm-ni-a sá - cu -
- tum.

f

- la. Dé - um de Dé - o,
Dé - um de Dé - o, lú - men de
Dé - um de Dé - o, lú - men de

ff

lú - men de lú - mi-ne, , Dé - um vé - rum de
lú - mi - ne, lú - mi - ne, , Dé - um vé - rum de
lú - mi - ne, lú - mi - ne, , Dé - um vé - rum de

Dé - - o vé - ro. Ge - ni - tum,..... non fá -
 Dé - - o vé - ro. Gé - ni - tum,..... non fá -
 Dé - - o vé - ro. Gé - ni - tum,..... non fá -

 -ctum, con-sub - stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem
 -ctum, con-sub - stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem
 -ctum, con-sub - stan - ti - á - lem Pá - tri: per quem

 óm - ni - a fá - eta sunt..... Qui pro - pter nos
 óm - ni - a fá - eta sunt..... Qui pro - pter nos
 óm - ni - a fá - eta sunt..... Qui pro - pter nos

hó - mi - nes et pro - pter nó - stram sa - lú - tem de - scén - dit de
 hó - mi - nes et pro - pter nó - stram sa - lú - tem
 hó - mi - nes et pro - pter nó - stram sa - lú - tem

cá - lis, de - scén - dit de cá - lis, de - scén -
 de - scén - dit de - scén -

pp *Adagio*

- dit de cá - lis. Et in - car - ná - tus est de
 - dit de cá - lis. Et in - car - ná - tus est de
 - dit de cá - lis. Et in - car - ná - tus est de

Adagio

Spí - ri - tu Sán - eto ex Ma - ri - a
 Spí - ri - tu Sán - eto ex Ma - ri - a Vír - gi -
 Spí - ri - tu Sán - eto ex Ma - ri - a Vír - gi - ne: ex Ma -

pp

Vir - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.
 - ne: Et ho - mo fá - ctus est.
 - ri - a Vír - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.

rall.molto *Più mosso*

rall.molto *rall.molto* *rall.molto*

Più mosso

ben declamato

Cru - ci - fi -

-xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi -
 ia - to pás - sus et se - púi - tus est.
 allarg. molto
 rall. pp
 a tempo
 pp
 Allegro ff Et re-sur - ré - xit té - ri - a dí - e, se -
 ff Et re-sur - ré - xit té - ri - a dí - e, se -
 Et re-sur - ré - xit té - ri - a dí - e, se -
 Allegro ff

-cún - dum Seri - ptú - ras. Et a - scén-dit in cás - lum: sé-det ad
 -cún - dum Seri - ptú - ras. Et a - scén-dit in cás - lum. sé-det ad
 -cún - dum Seri - ptú - ras. Et a - scén-dit in cás - lum: sé-det ad

dé - xte-ram Pá tris. Et í - te-rum ven - tú - rus est enm gló - ri -
 dé - xte-ram Pá tris. Et í - te-rum ven - tú - rus est enm
 dé - xte-ram Pá tris. Et í - te-rum ven - tñ - rns est enm gló - ri -

a ju - di - cá - re ví - vos et mó - tu -
 glo - ri - a jn - di - cá - re ví - vos et mó - tu -
 a ju - di - cá - re ví - vos et mó - tu -

A musical score page featuring four staves. The top three staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff represents the piano's bass line. The vocal parts sing in unison, with lyrics in French: "os: cu-jus ré - gni non é-rit fi - nis." The piano part provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as *fa tempo*, *ff*, *rall.*, and *f*. The page number 21 is visible in the top right corner.

p Andante

Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi-

Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi-

Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi-

Andante

- vi - fi - cán - tem: qui ex Pá- - tre Fi - li - ó - que pro-
 - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá- - tre Fi - li - ó - que pro-
 - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá- - tre Fi - li - ó - que pro-

Moderato.

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul.
 -cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si -
 -cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul..

poco rit. a - do - rá - tur et con-glo - ri - fi - cá -
poco rit. - mal a - do - rá - tur et con-glo - ri - fi - cá -
poco rit. a - do - rá - tur et con-glo - ri - fi - cá -

poco rit. ff qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.
ff qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.
ff qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.

Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po -
 Et ní - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po -
 Et qí - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po -

p
p
p

- stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or ú - nnm ba -
 - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or ú - num ba -
 - stó - li - cam Eo - clé - si - am. Con - fi - te - or n - num ba -

ff
ff
ff

cresc.
cresc.
cresc.

- ptí - sma in..... re-mis-si - ó - nem pec -
 - ptí - sma in re-mis-si - ó nem..... pec -
 - ptí - sma in re - mis-si - ó - nem pec -
 - ptí - sma

f
f
f
f

prit.
prit.
prit.
prit.

—tó - rum. Et ex - spé - cto re-sur -
 —tó - rum. Et ex - spé - cto re-sur -
 pecca-tó - rum. Et ex spé - cto re-sur -

mf cresc.

- re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.
 - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.
 - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

rall.

Allegro.

Et vi - tam ven - tú - ri sá -
 Et vi - tam ven - tú - ri sá -
 Et vi - tam ven - tú - ri sá -

rall. rit. *Largo*

- cu - li. A men.

rall. rit. A men.

rall. rit. A men.

- cu - li. A men.

rall. rit. *ff*

ff

SANCTUS.
Andante religioso.

pp Sán - etus, Sán - etus,

pp Sán - etus, Sán - etus,

pp Sán - etus, Sán - etus,

f

Sán - etus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

f

Sán - etus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

f

Sán - etus Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth.

Più mosso

Plé - ni sunt cæ - li et té -
Plé - ni sunt cæ -
Plé - ni sunt cæ -

Più mosso

ra
gló - ri - a tú - a, gló - ri - a tú - a,
li et té - ra
gló - ri - a tú - a, gló - ri - a

gló - ri - a tú - a.
Ho-sánná in ex -

a., gló - rl - a tú - a.
Ho-sánná in ex - cé -

tú - a.
Ho-sánná in ex - cé -

gló - ri - a tú - a.
Ho-sánná in ex - cé -

Allegro
f
Ho-sánná in ex -

Allegro
f
Ho-sánná in ex -

-cé - sis, Ho - sanna in ex - cé - sis, Ho - sanna in ex - cé - sis,

-sán-na in ex-cé - sis, in ex - cé - allarg. - sis.
- sis, Ho - sán-na in ex - cé - allarg. - sis.
- sis, Ho - sán-na in ex-cé - allarg. - sis.

BENEDICTUS.

Adagio.

pp Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit in e
pp Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit in e
pp Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit in e

M 1251 C

nō - mi - ne Dó - mi - ni, in nō - mi - ne Dó - mi - ni,
 in nō - mi - ne Dó - mi - ni,
 in nō - mi - ne Dó - mi - ni,

Be - ne - dí - etus qui vé - - - - -
 Be-ne-dí - etus qui vé - - - - -
 Be-ne - dí - etus qui vé - - - - -
 pp

Allegro
 Dó - mi - ni, in nō - mi - ne Dó - mi - ni.
 - mi - ni, in nō - mi - ne Dó - mi - ni.
 Dó - mi - ni, in nō - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán-na in ex -
 Allegro

Musical score for "Hosanna in excelsis" in G major, 2/4 time. The vocal parts sing "Ho-sá-na in ex-cél-sis," with the piano accompaniment providing harmonic support. The vocal entries are marked with fermatas.

Continuation of the musical score for "Hosanna in excelsis." The vocal parts sing "Ho-sá-na in ex-cél-sis," with the piano accompaniment. The vocal entries are marked with fermatas. The section concludes with a repeat sign and the instruction "allarg."

AGNUS DEI.

Musical score for "Agnus Dei" in G major, 2/4 time. The vocal parts sing "Agnus Dé-i, qui tol-lis pec-cá-tum." The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal entries are marked with fermatas. The section concludes with a repeat sign and the instruction "allarg."

M. 1251 C.

Sheet music for a vocal piece, likely a setting of the Agnus Dei. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of four systems of musical notation.

System 1: The vocal line begins with "ca - ta" and "mún - di:", followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line continues with "-lis pec - cá - ta" and "mún - di:", followed by "mi - se - ré - re no - bls,".

System 2: The vocal line continues with "mi - se - ré - re no - bis," followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 3: The vocal line continues with "no - bis," followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 4: The vocal line continues with "mi - se - ré - re no -", followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 5: The vocal line begins with "no - . . . - bis," followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line then continues with "A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta" and "bis," followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 6: The vocal line continues with "A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta" and "bis," followed by a repeat of the first two measures. The piano accompaniment features eighth-note chords.

M. 125 f. C.

mún - - di: mi - se - ré - re nó - bis,
 mún - - di: p mi - se - ré - re
 mí - se - ré - re nó - bis,

 mi - se - ré - re nó - bis.
 mi - se - ré - re nó - bis,
 mí - se - ré - re nó - bis,

 A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá - ta mún -
 A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá - ta mún -
 A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá - ta mún -

Più mosso
 - di: *mf* dó - na nó - bis pá -
 - di: *mf* dó - na nó - bis pá -
 - di: *mf* do - na no - bis pa -
Più mosso
 - cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem,
 - cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem,
 - cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na
f
pp
 dó - na nó - bis pá - cem.
 rit.
 rit.
 rit.
 rit.
 rit.
 rit.
pp
molto
ppp