A-682343
T 1532
5351
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976

PRÄLUDIENBUCH.

Eine Sammlung

von Tonsätzen für die Orgel

aus den Werken älterer und neuerer Componisten

bearbeitet und herausgegeben

von

JOH. GEORG HERZOG.

OP. 30.

Theil I. Allgemeine Vorspiele. Theil II. Choralvorspiele.

Theil III. Choräle, Nachspiele etc.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

MUSICAS
A. DI FRANCO
R. S. BENTO, 40
S. PAULO

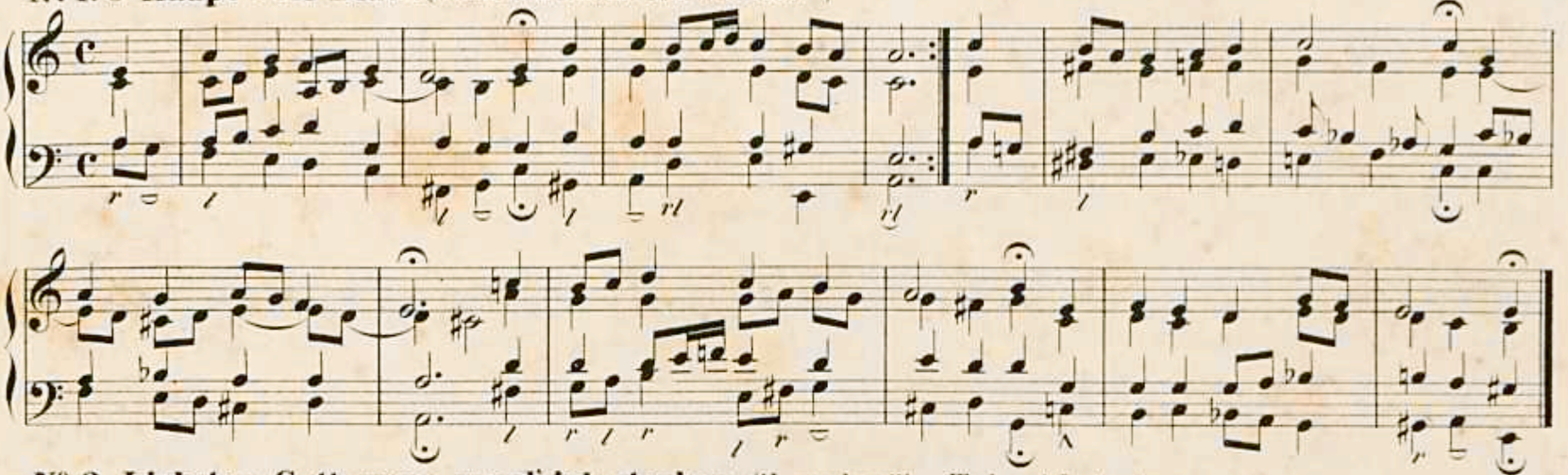
unesp

unesp

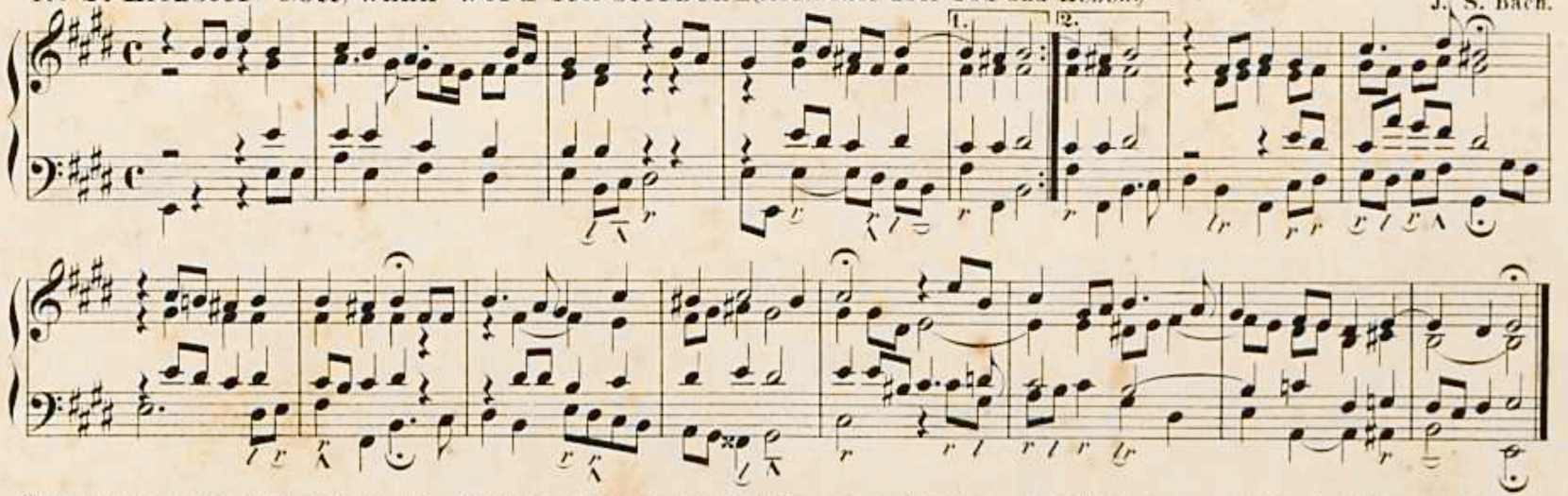
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
5351
1880-1976

III^ter THEIL.
Choräle, Fughetten, Trios, Fugen, Nachspiele.

№ 1. O Haupt voll Blut (Wann ich einmal soll scheiden +) J. S. Bach.



№ 2. Liebster Gott, wann werd' ich sterben (Herrscher über Tod und Leben.) J. S. Bach.

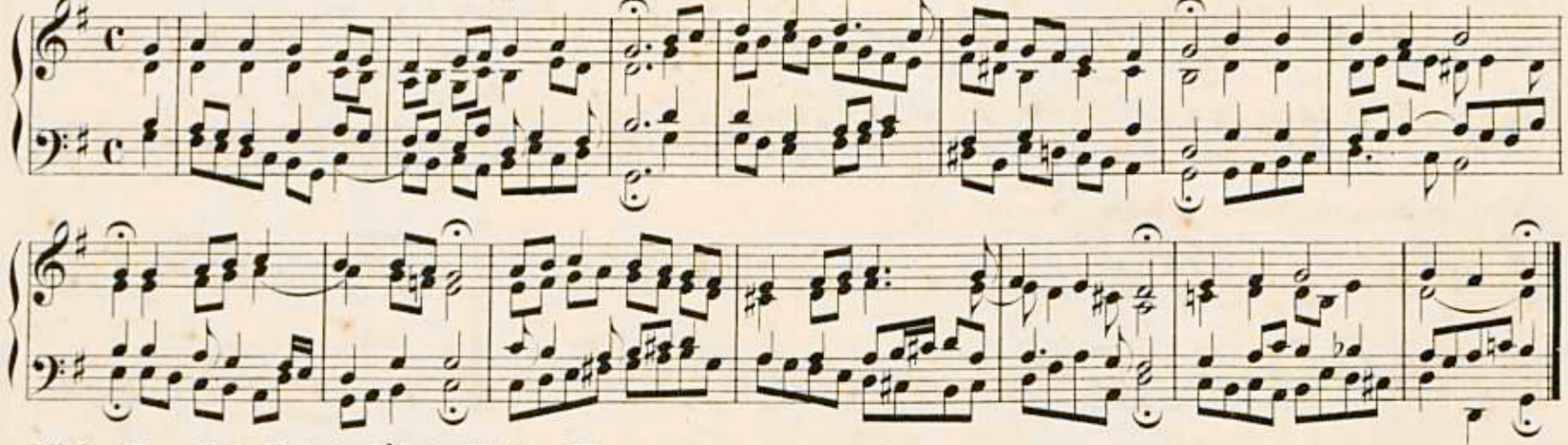


+) Diese Choräle von Bach können anstatt eines Präludiums oder auch eines Postludiums gebraucht werden. Beim Gemeindegesang dürfen sie nicht angewendet werden. Die Wirkung derselben ist auf der Orgel besonders ausgezeichnet, wenn der Tenor auf einem eigenen Manuale gespielt wird.

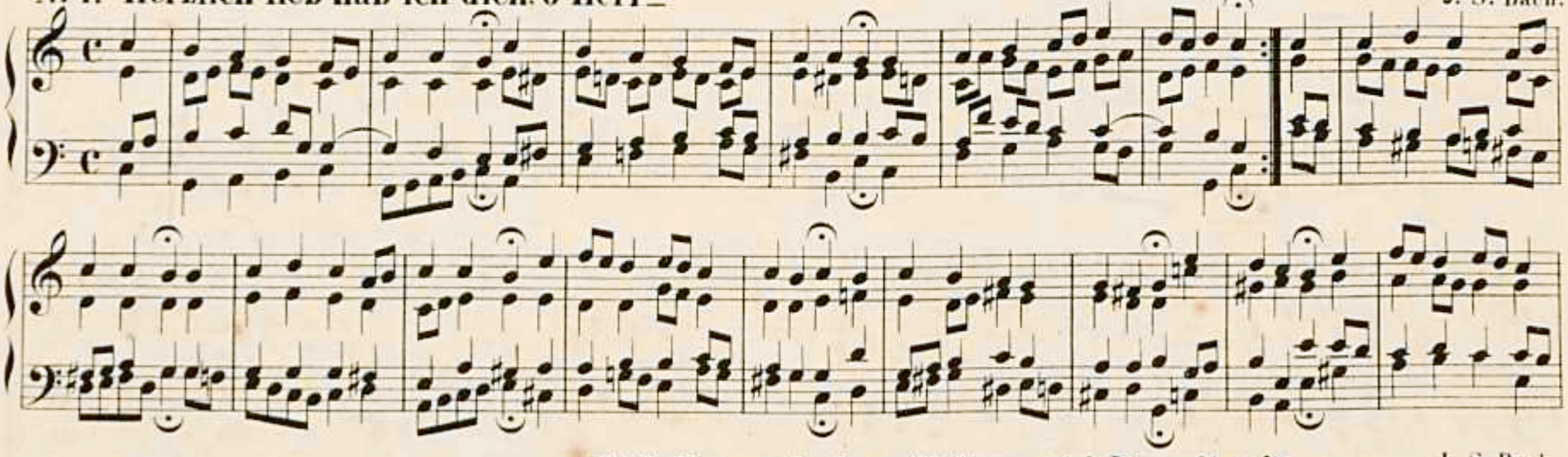
MUSICAS
A. DI FRANCO
R. S. BENTO, 59
S. PAULO

unesp

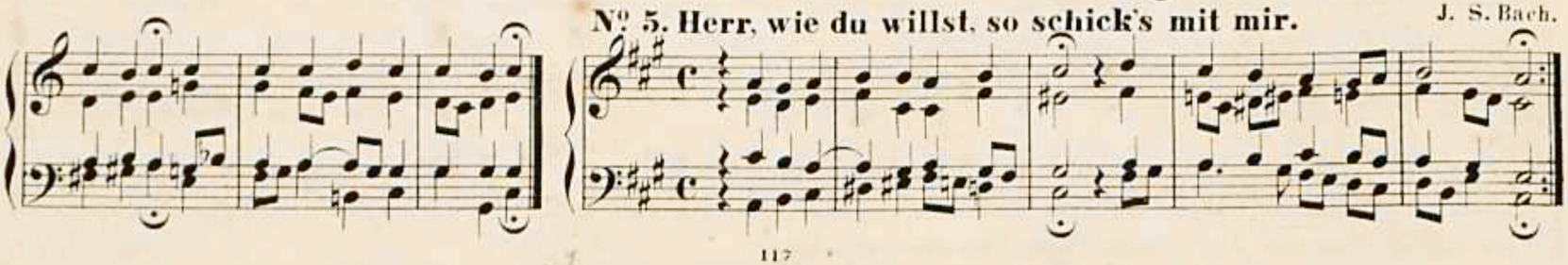
№ 3. Nun bitten wir den heiligen Geist_ J. S. Bach.



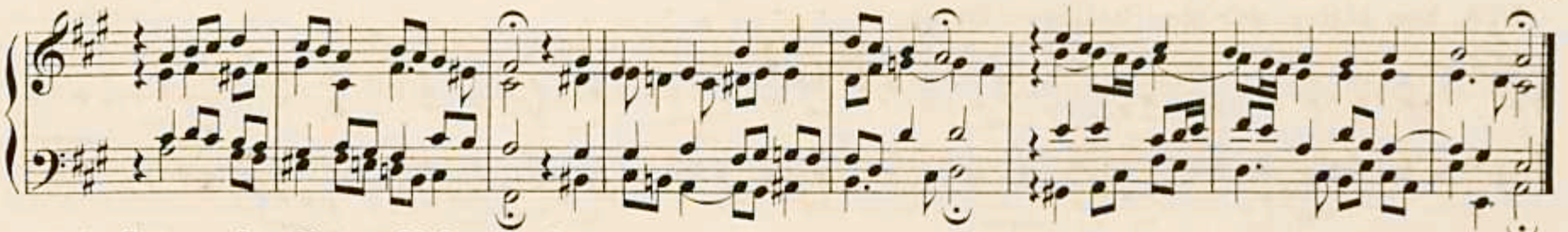
№ 4. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr_ J. S. Bach.



№ 5. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. J. S. Bach.

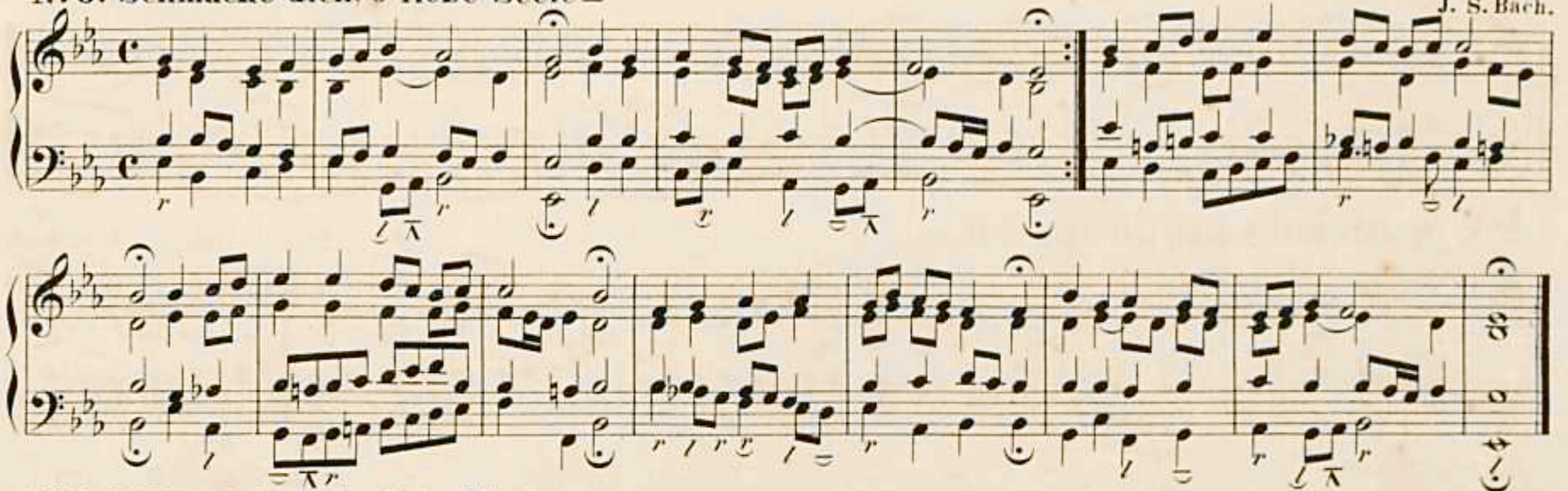


unesp



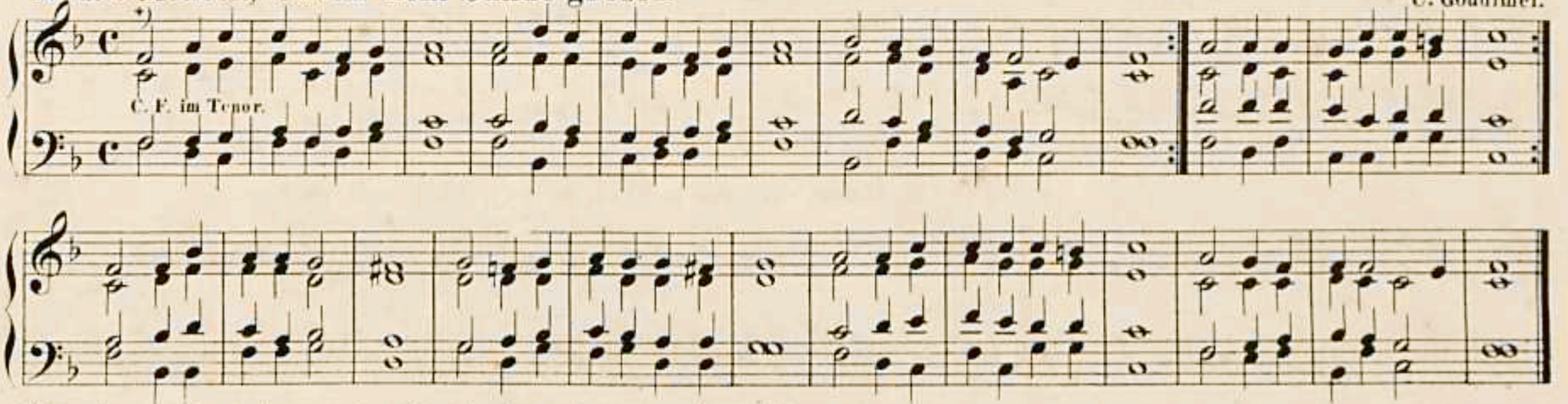
№ 6. Schmücke dich, o liebe Seele –

J. S. Bach.



№ 7. O Mensch, bewein dein Sünde gross –

C. Goudimel.



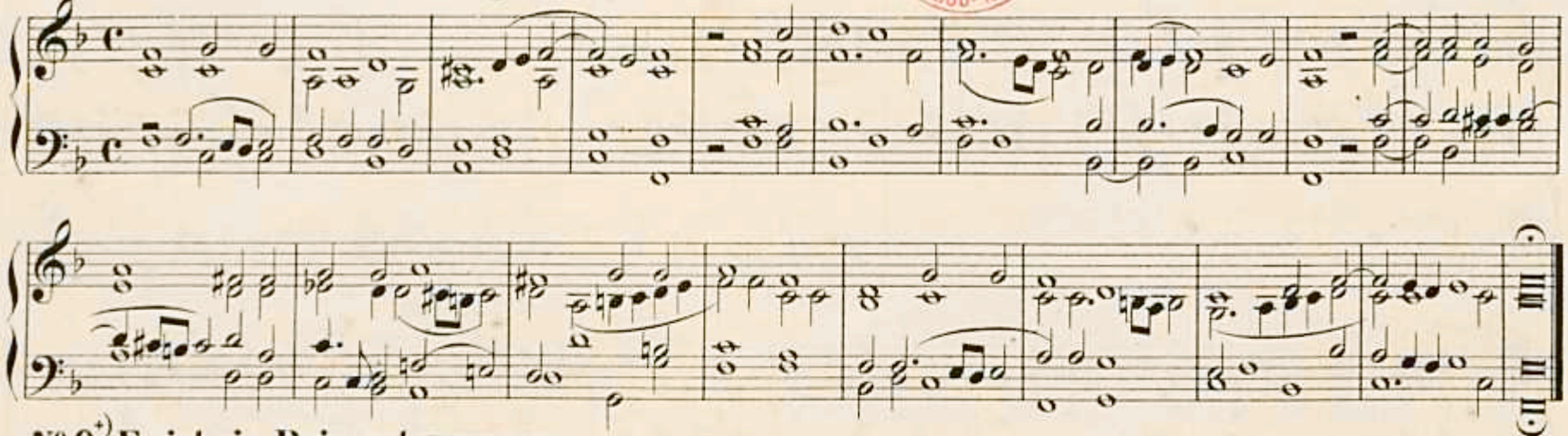
*) Der Tenor wird auf einem zweiten Manuale etwas hervortretend gespielt.

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5351

Nº 8. Nun bitten wir den heiligen Geist.

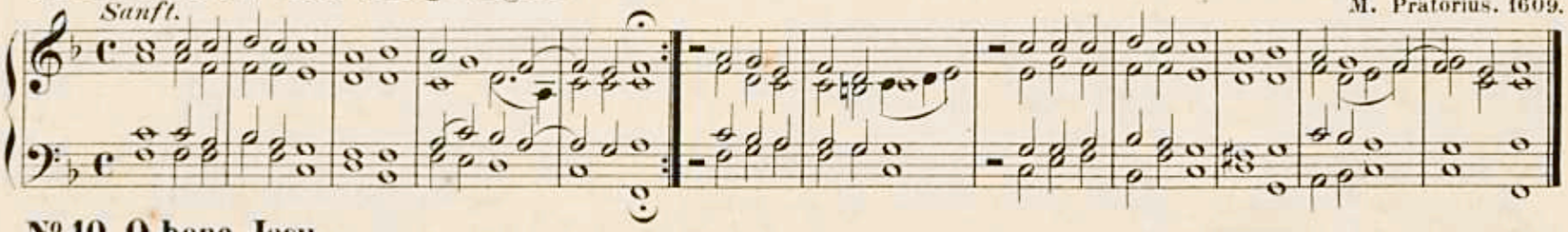
B. Gesius. 1601.



Nº 9.*) Es ist ein Reis entsprungen.

Sanft.

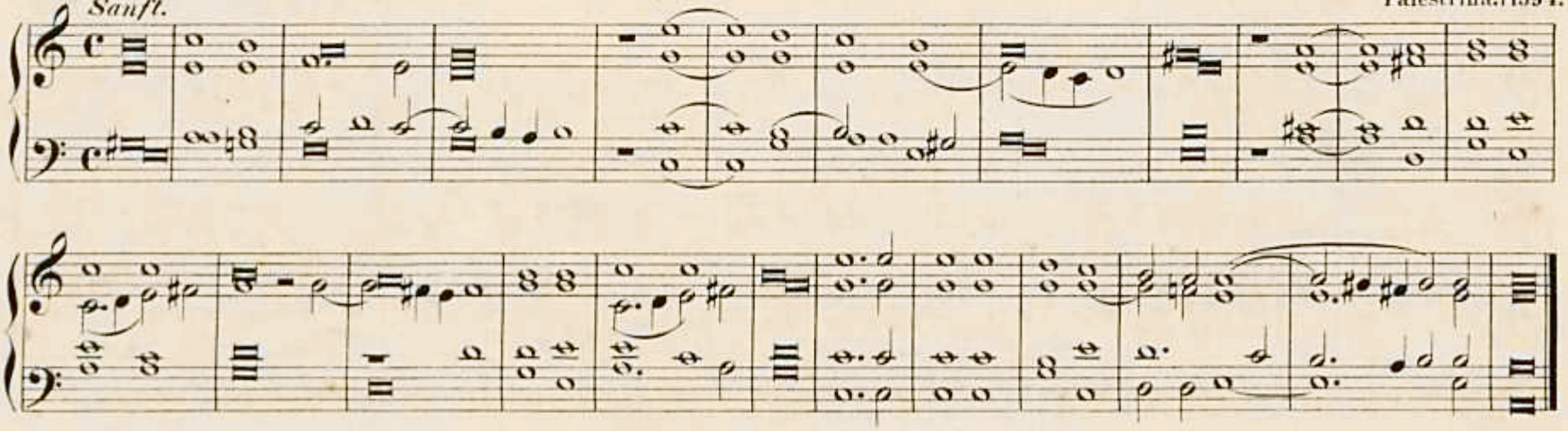
M. Prätorius. 1609.



Nº 10. O bone Jesu.

Sanft.

Palestrina. †1594.



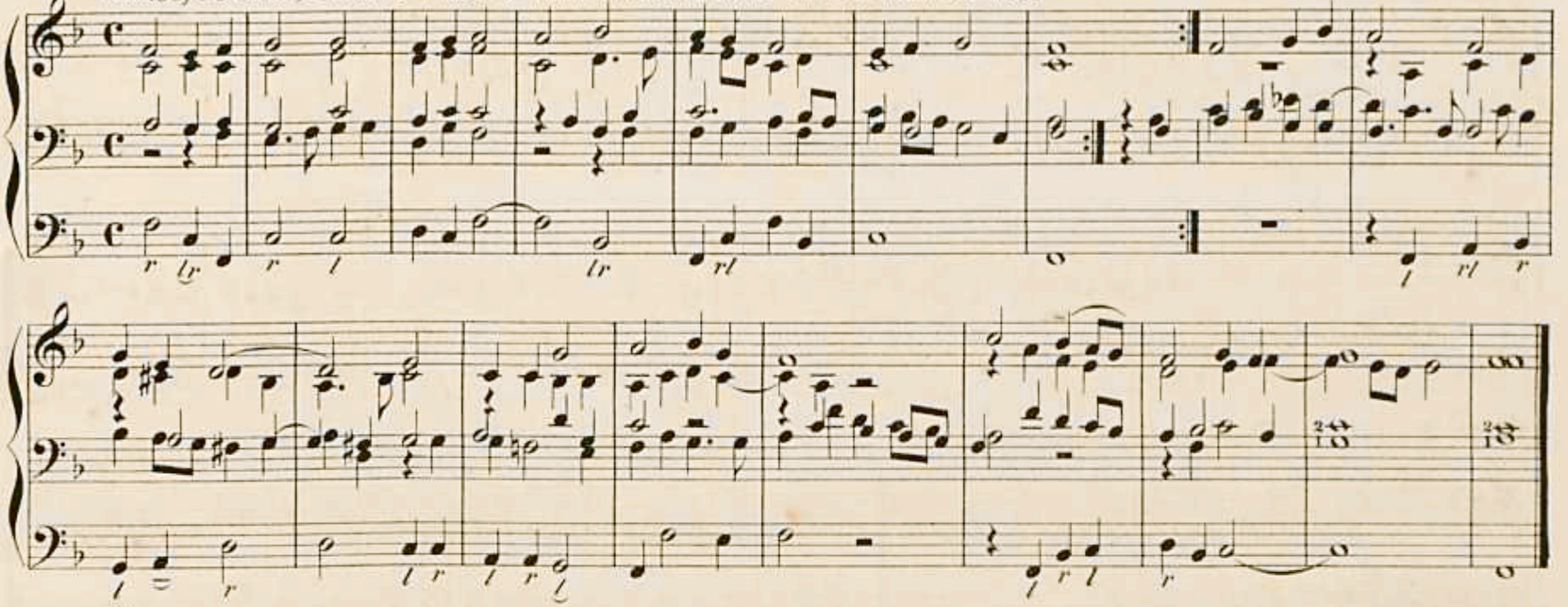
*) Der Tenor wo möglich auf einem zweiten Manuale mit gleicher Stärke, aber verschiedenem Klangcharakter.

unesp

Nº 11.*) Aus tiefer Noth –

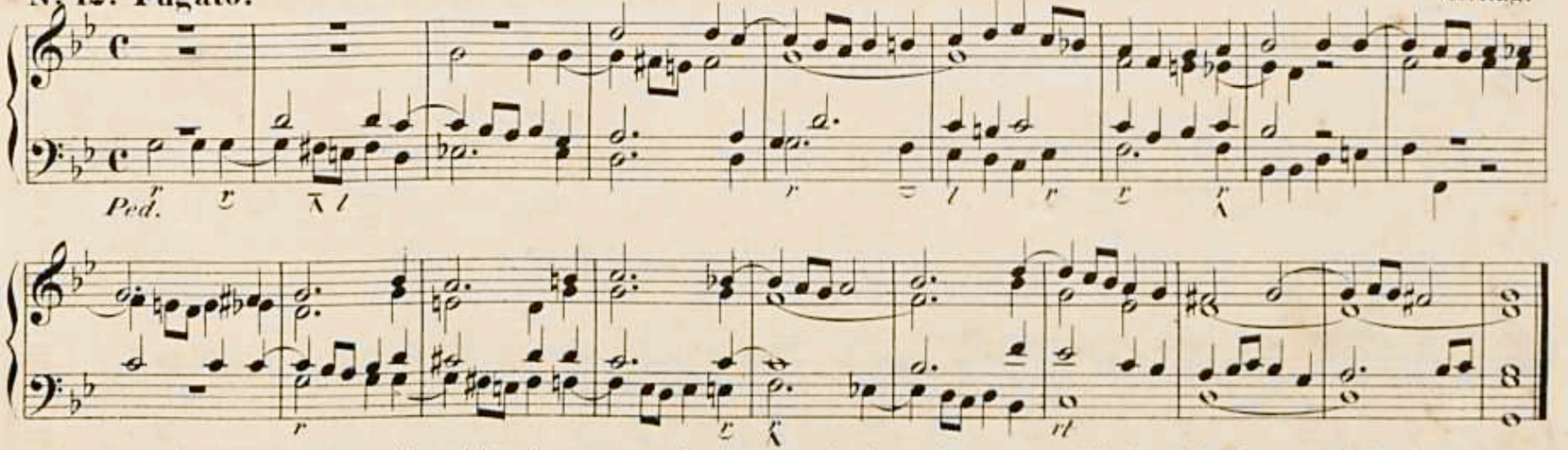
Gambe, Gedackt, Flöte 8 Fuss. Pedal: Subbass 16 u. Violoncello 8 Fuss.

J. Eccard. 1597.



Nº 12.**) Fugato.

Vierling.



*) Bevor man diese herrliche Composition spielt, sehe man genau den Gang der einzelnen Stimmen, namentlich der beiden Tenore, durch. Bei letzteren kann da, wo eine oder die andere Stelle heraustreten soll, ein 2tes Manual dazu benutzt werden.

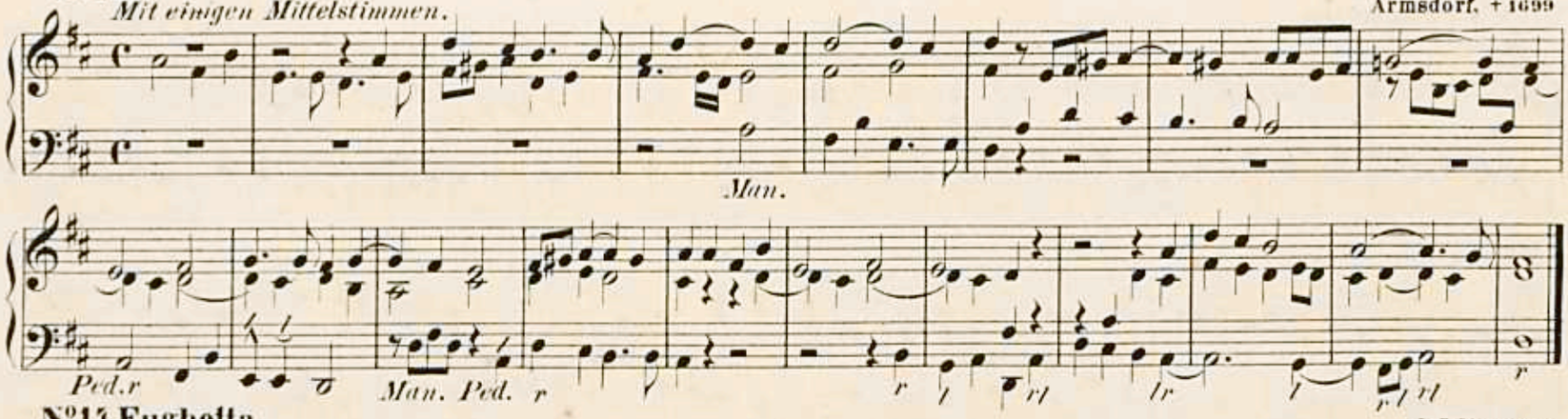
**) Aus „48 Orgelstücke" Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel.

unesp

N°13.

Mit einigen Mittelstimmen.

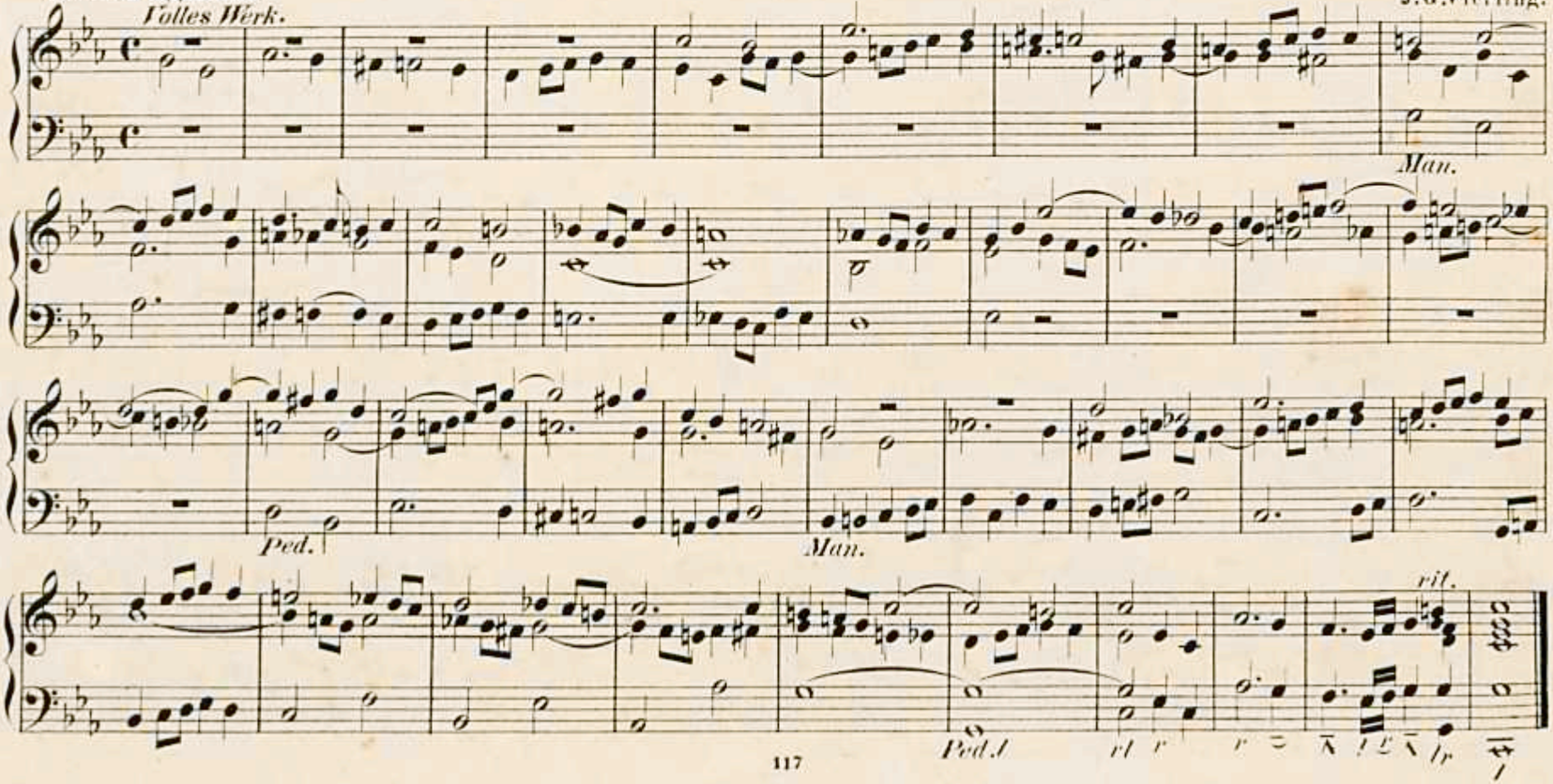
Armsdorf. † 1699



N°14. Fughetta.

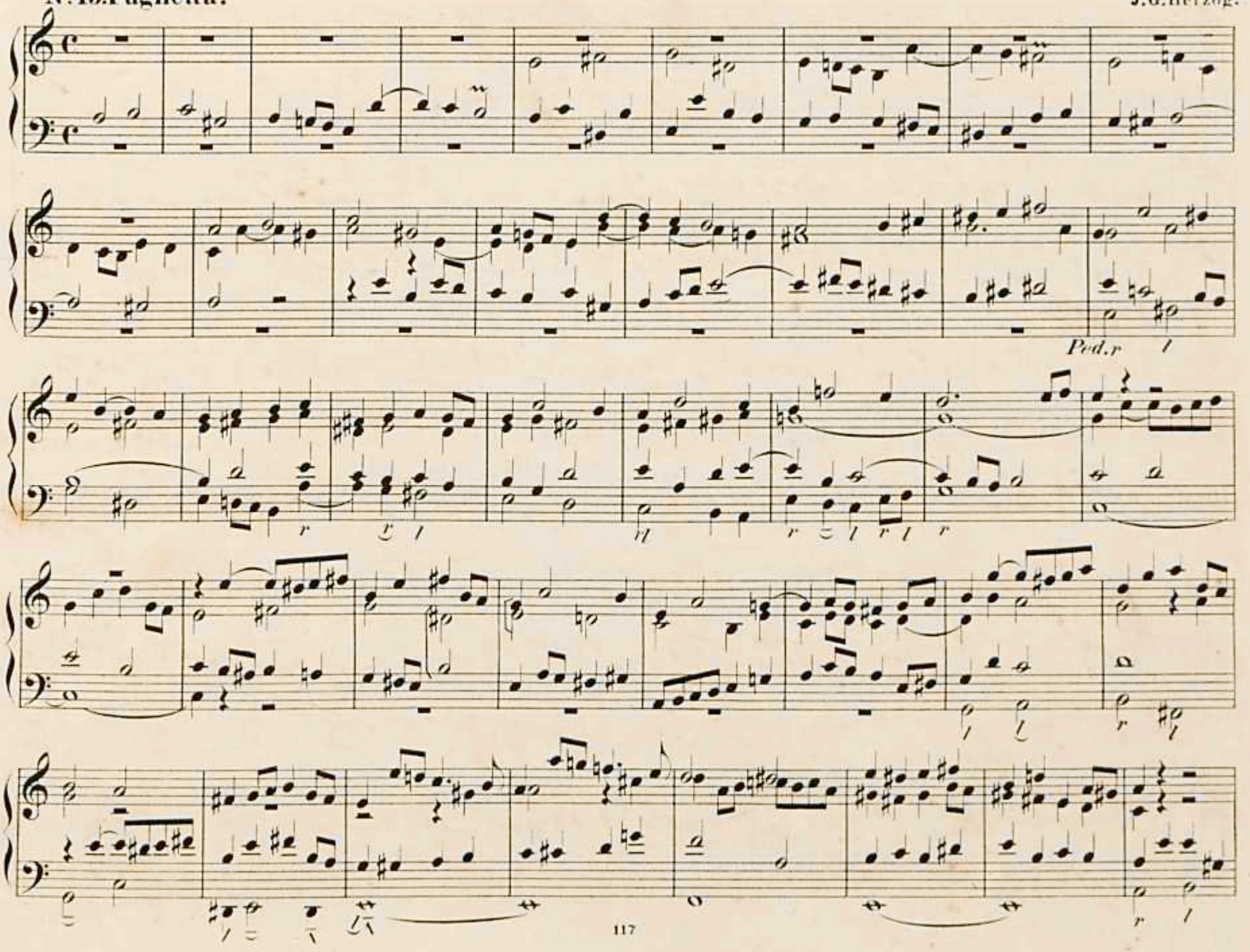
Volles Werk.

J.G. Vierling.

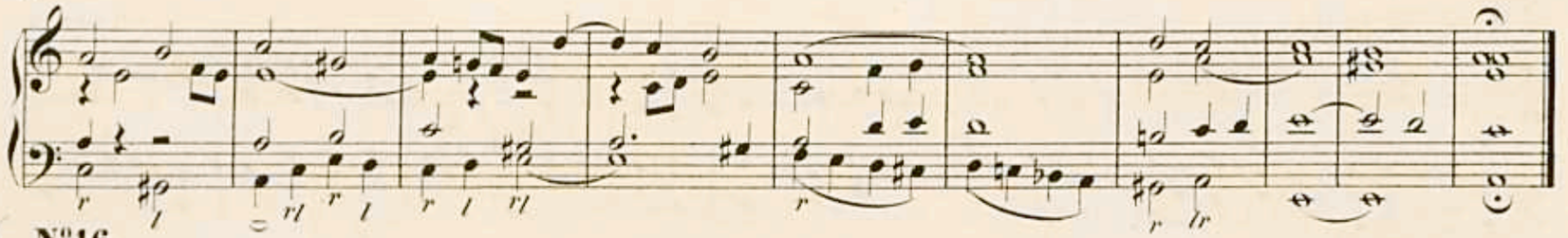


Nº 15. Fughetta.

J. G. Herzog.



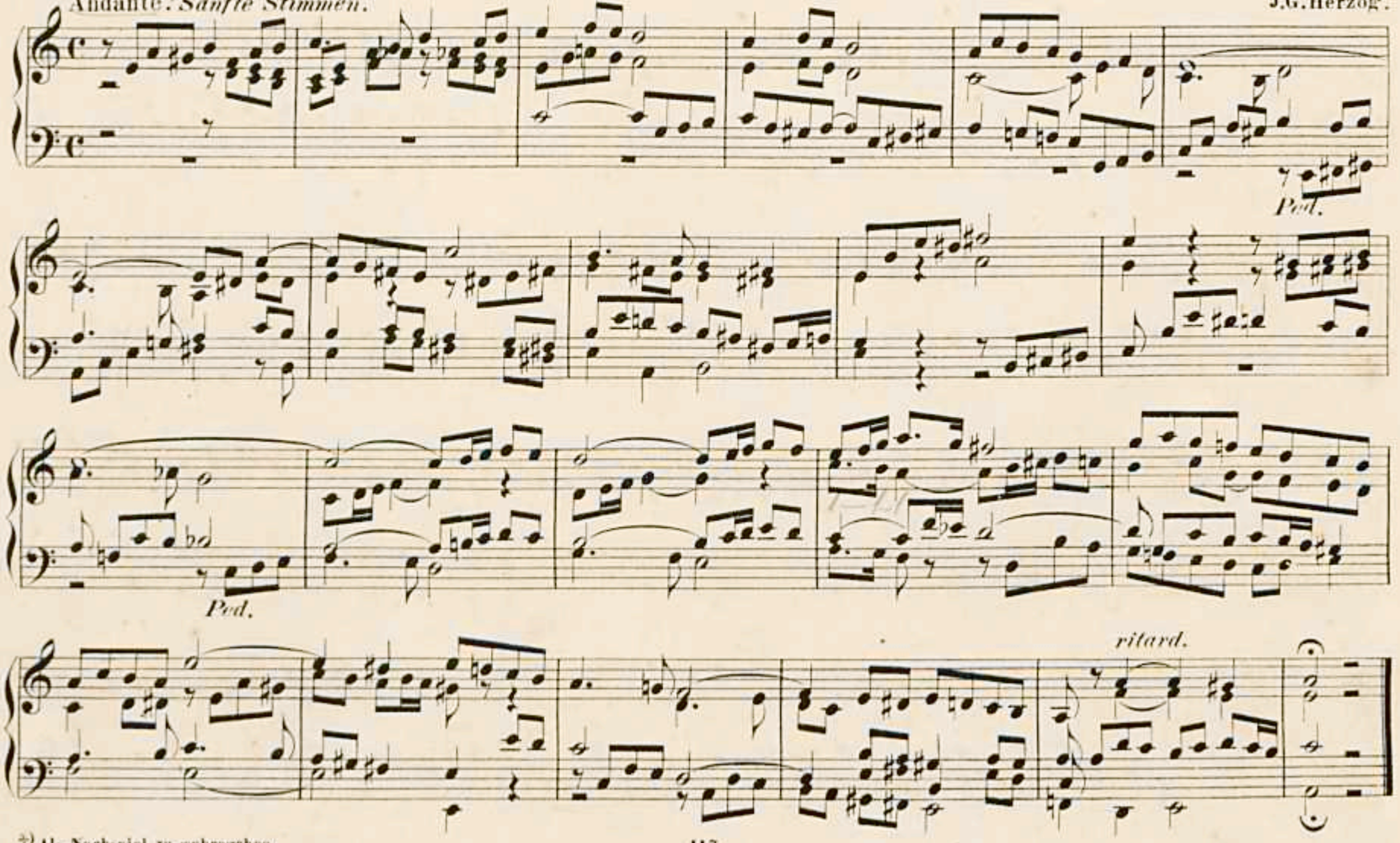
unesp



№16.

Andante? *Sanfte Stimmen.*

J.G. Herzog.

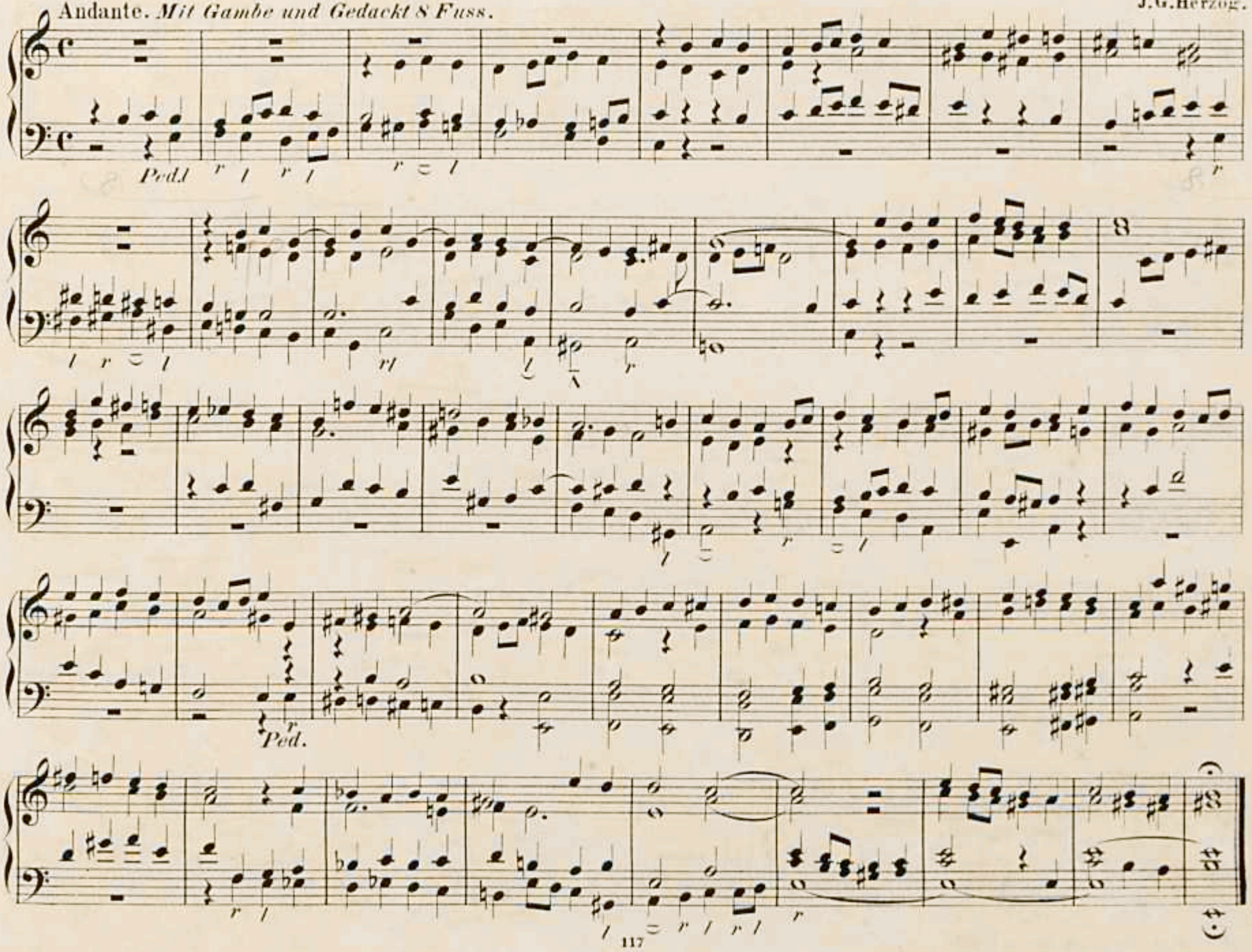


*) Als Nachspiel zu gebrauchen.

№17.

Andante. *Mit Gambe und Gedackt 8 Fuss.*

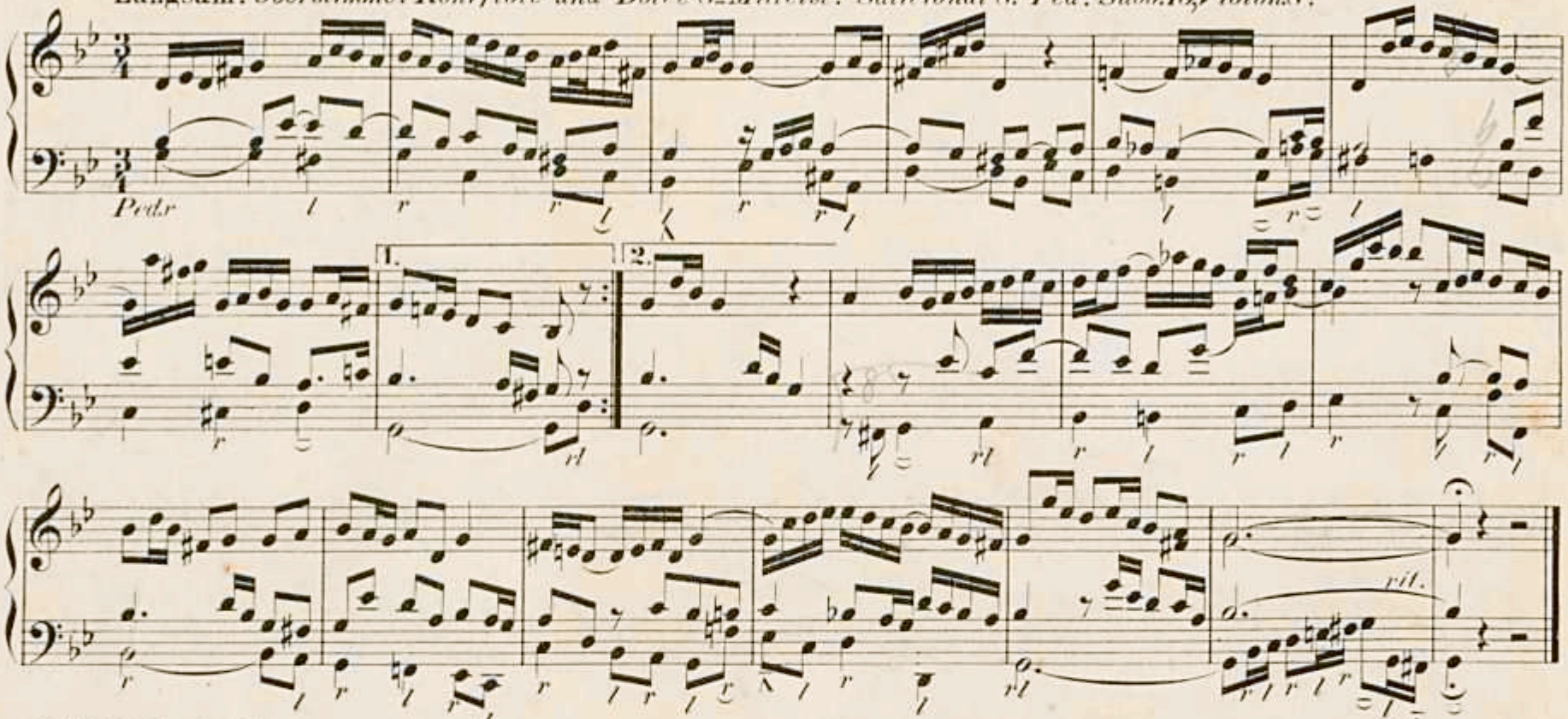
J.G.Herzog.



No. 18. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

J.G. Herzog.

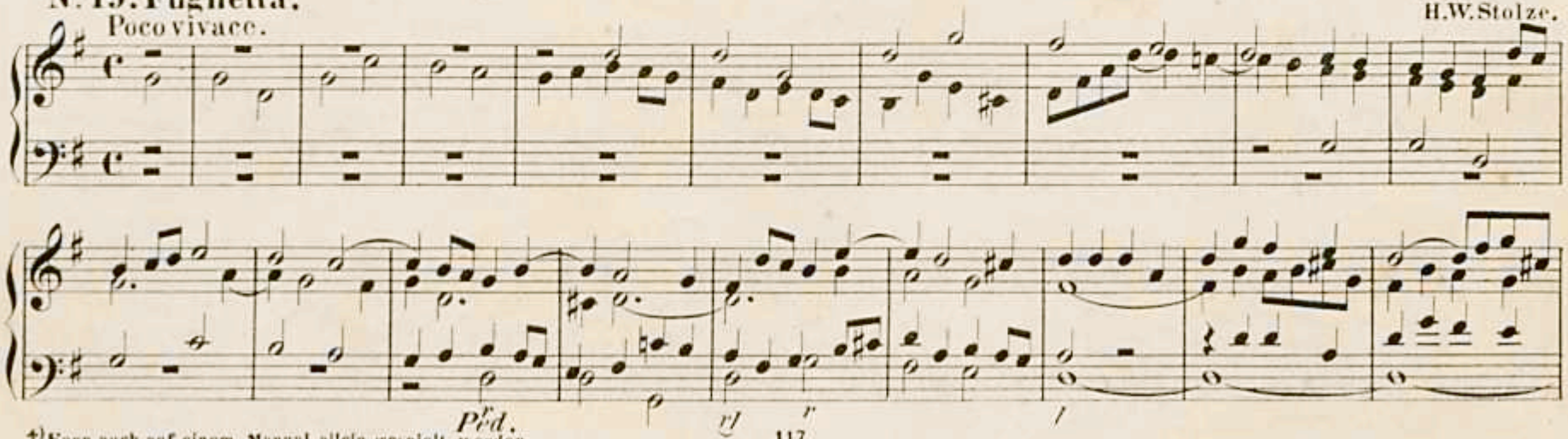
Langsam. *Oberstimme: Rohrflöte und Dolce 8'. Mittelst: Salicional 8'. Ped: Subb. 16', Violon 8'.* +)



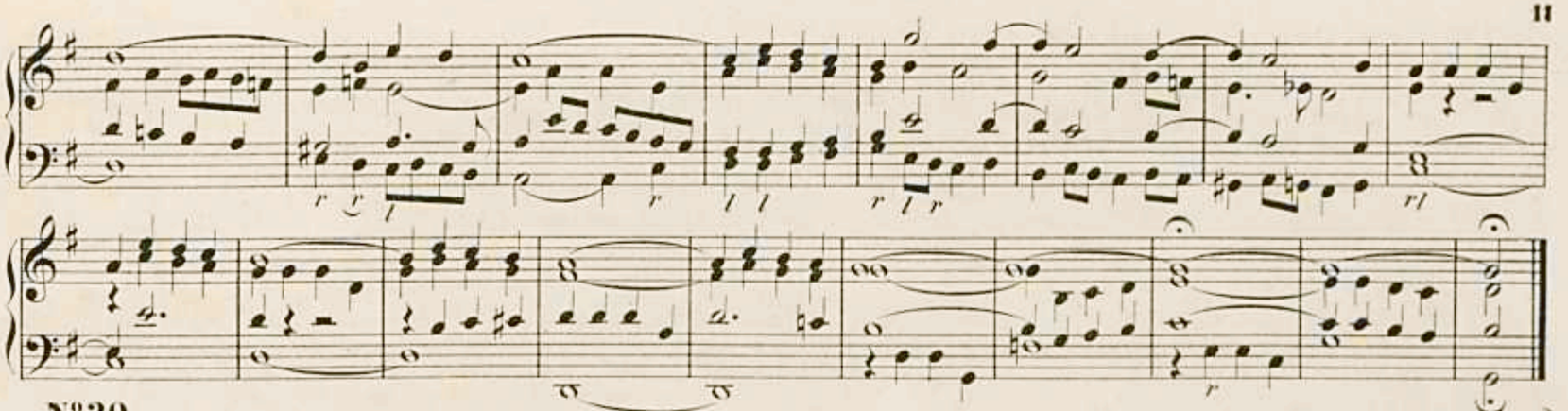
No. 19. Fughetta.

H.W. Stolze.

Poco vivace.



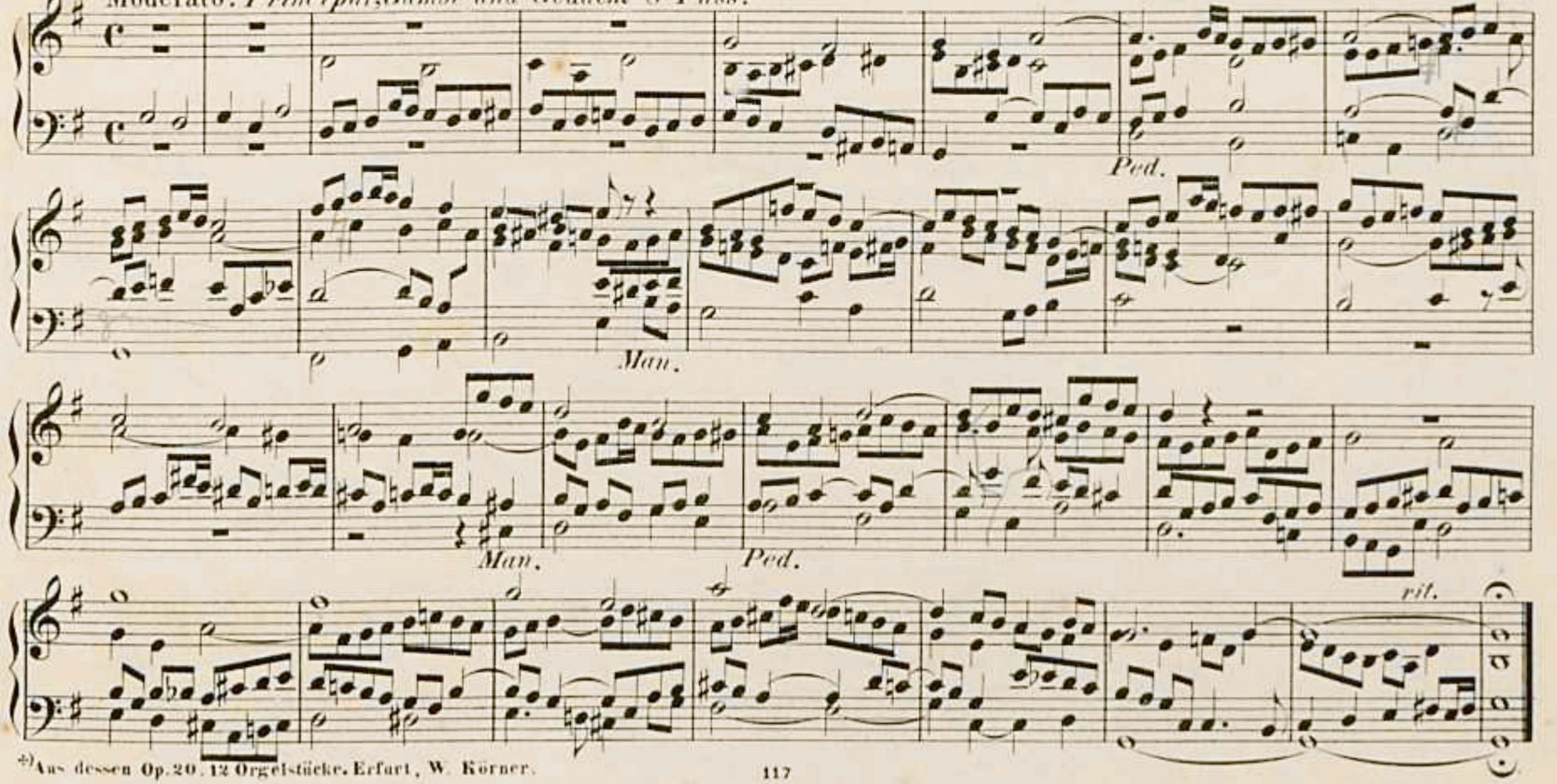
+) Kann auch auf einem Manual allein gespielt werden



№20.

Moderato. *Principal, Gambe und Gedackt 8 Fuss.*

J.G.Herzog*).

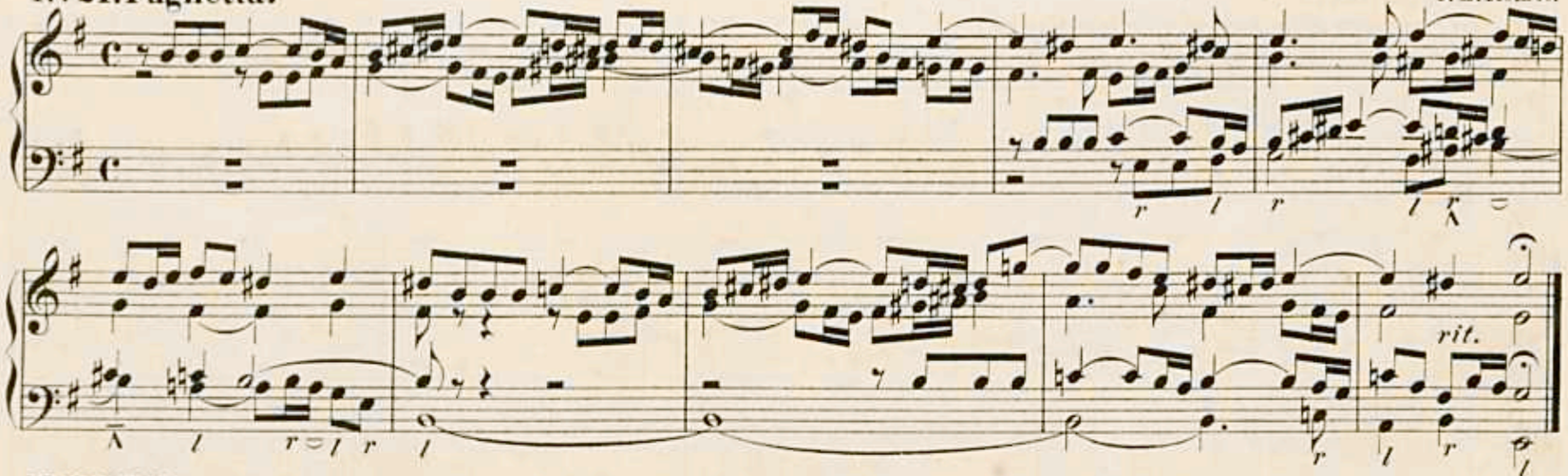


*) Aus dessen Op. 20. 12 Orgelstücke. Erfurt, W. Körner.

unesp

Nº 21. Fughetta.

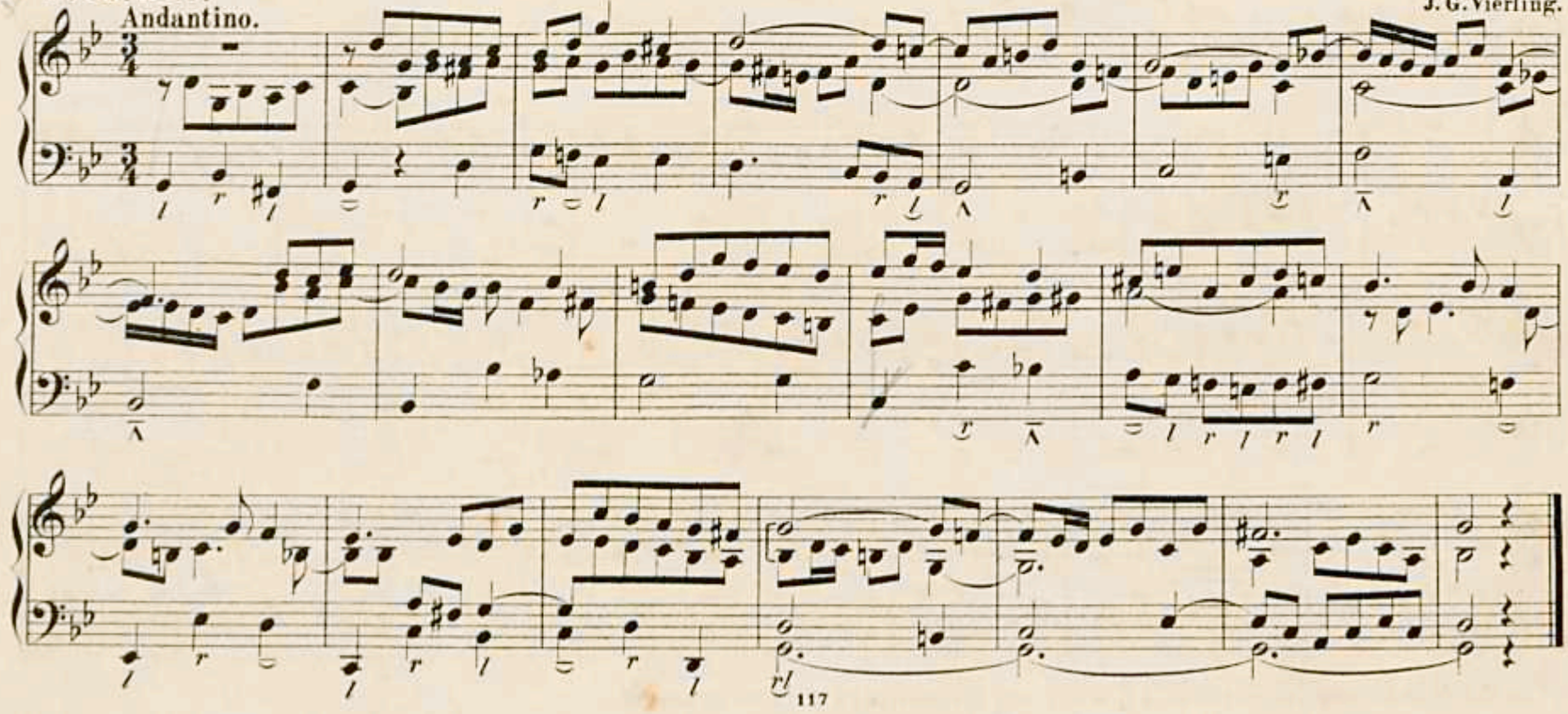
J. E. Rembt.



Nº 22. Trio.

Andantino.

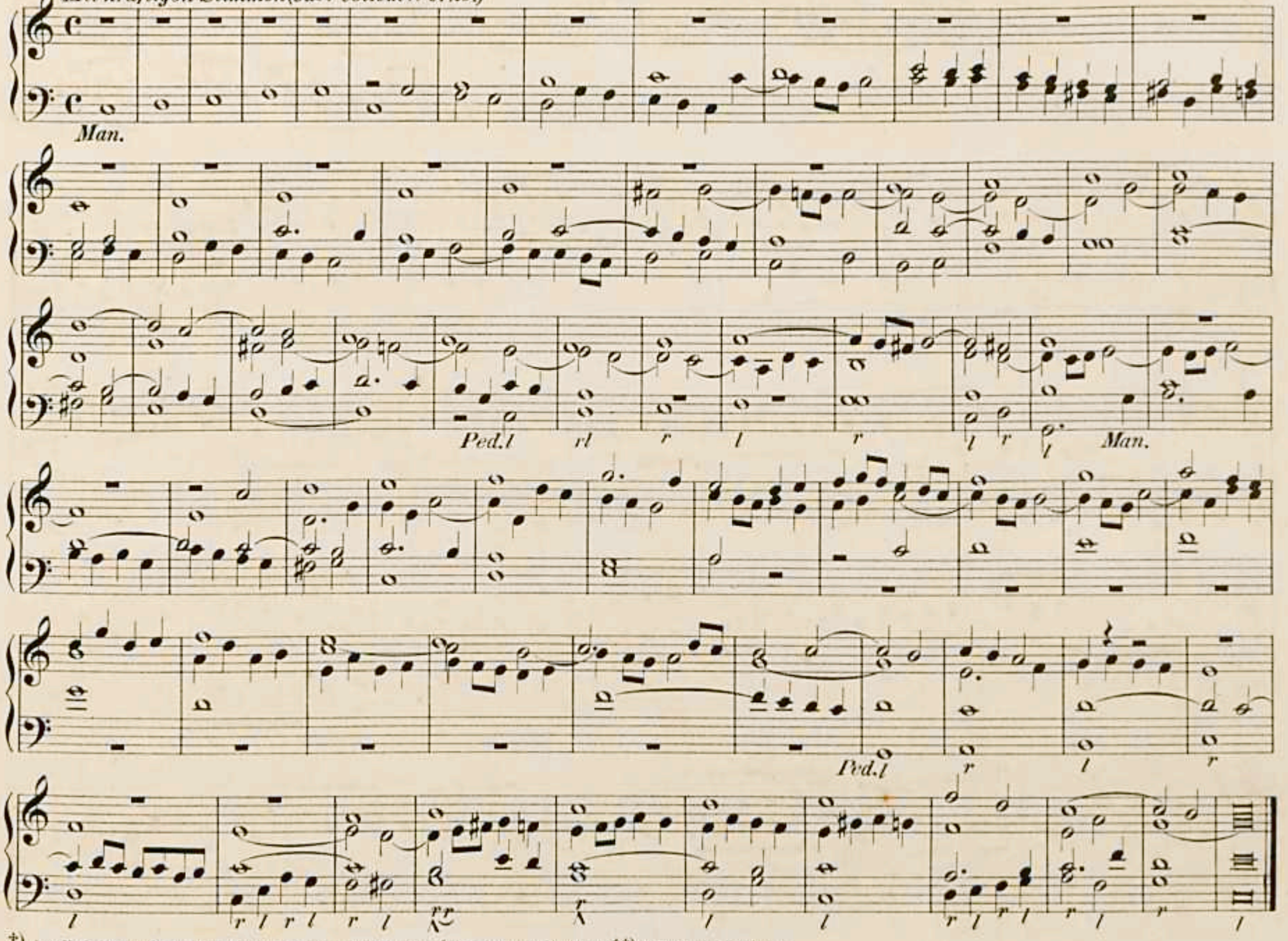
J. G. Vierling.



N°23. Fughetta.*)

Pachelbel.**)

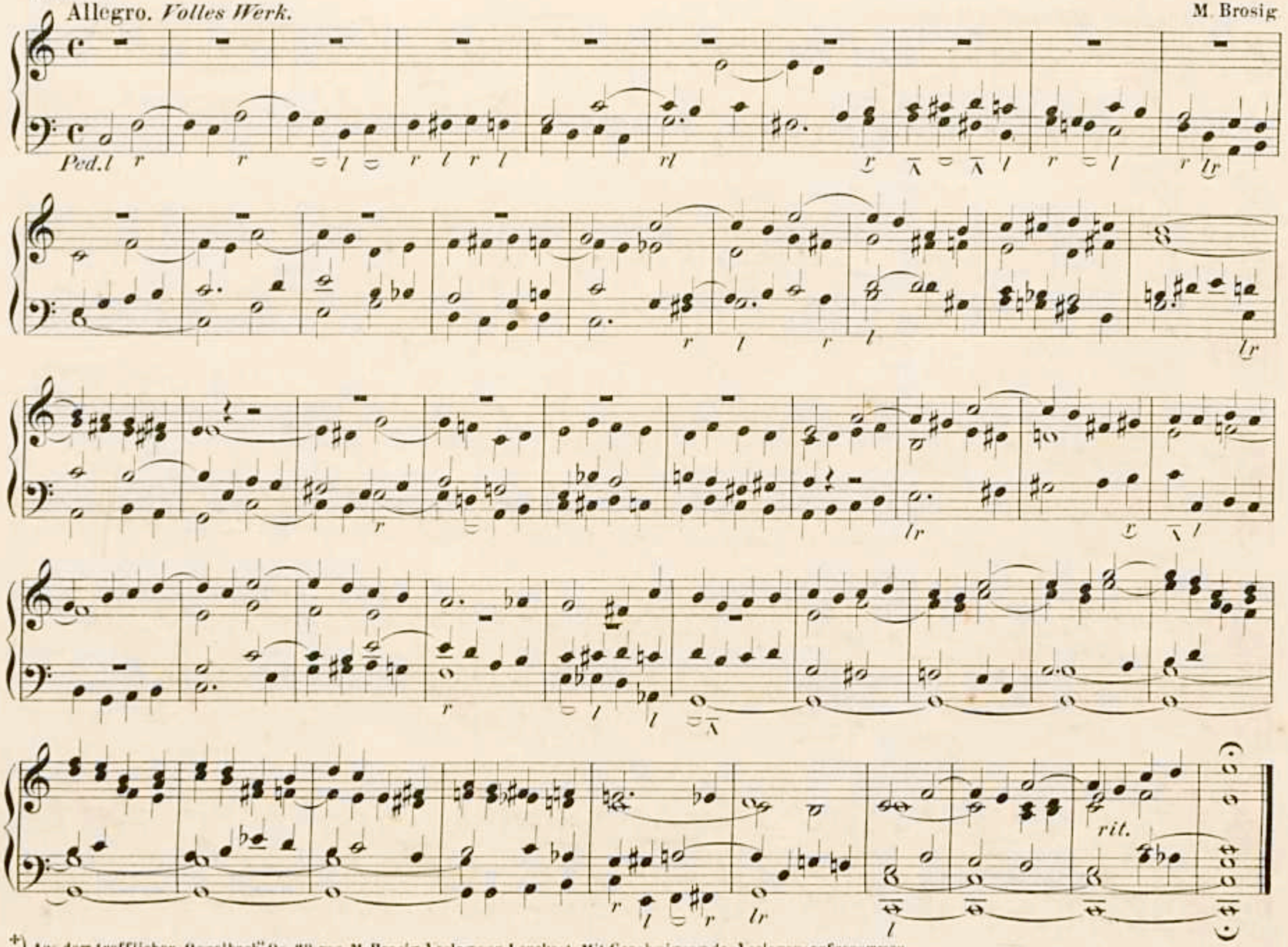
Mit kräftigen Stimmen(oder vollem Werke.)


Man.
Ped.l
rl
r
l
r
l
r
l
Man.
Ped.l
r
l
r
l
r

N°24.†)

Allegro. *Volles Werk.*

M. Brosig

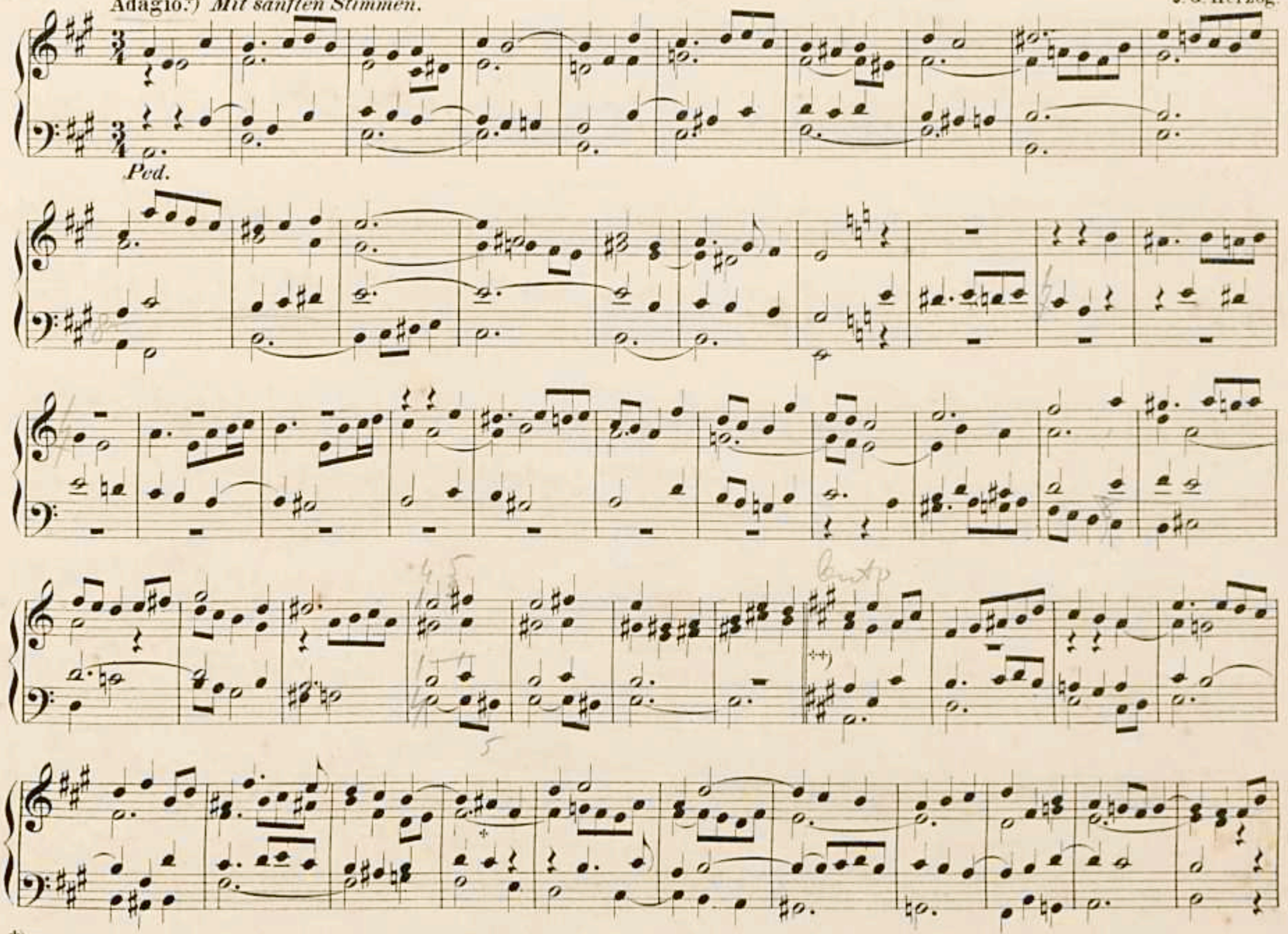


†) Aus dem trefflichen „Orgelbuch" Op. 32 von M. Brosig, Verlag von Leuckart. Mit Genehmigung des Verlegers aufgenommen.

Nº 25.

Adagio.*) *Mit sanften Stimmen.*

J. G. Herzog.

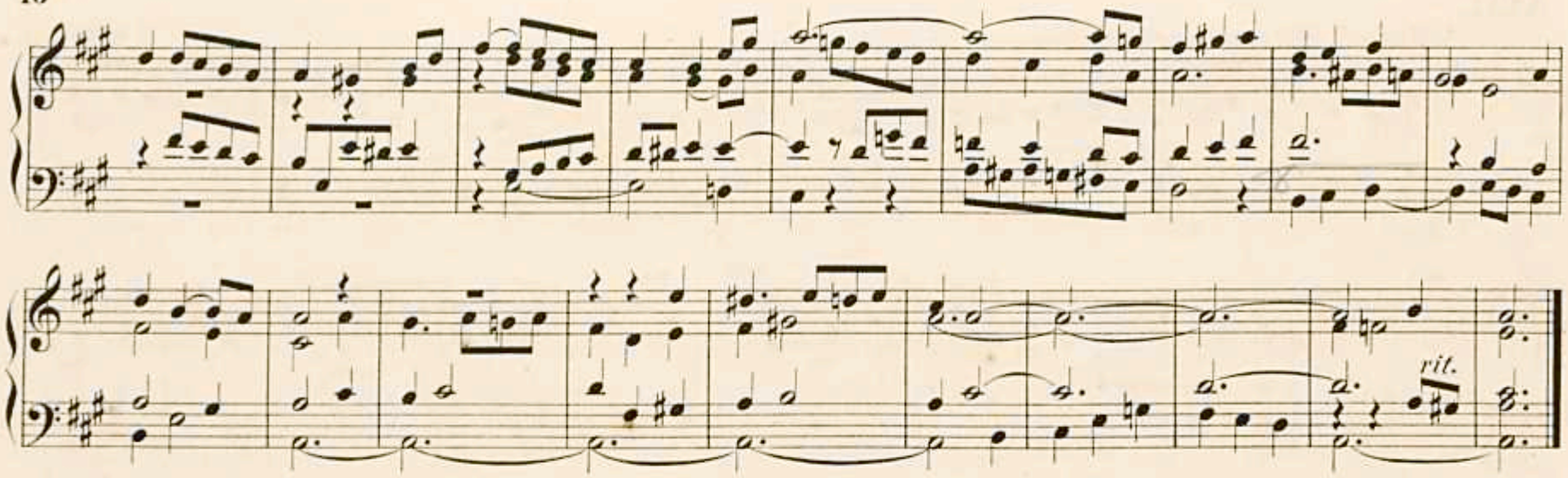


*) Beim Ausgang zu gebrauchen.

**) Tenor bis zum Zeichen + wo möglich auf einem zweiten Manuale.

unesp

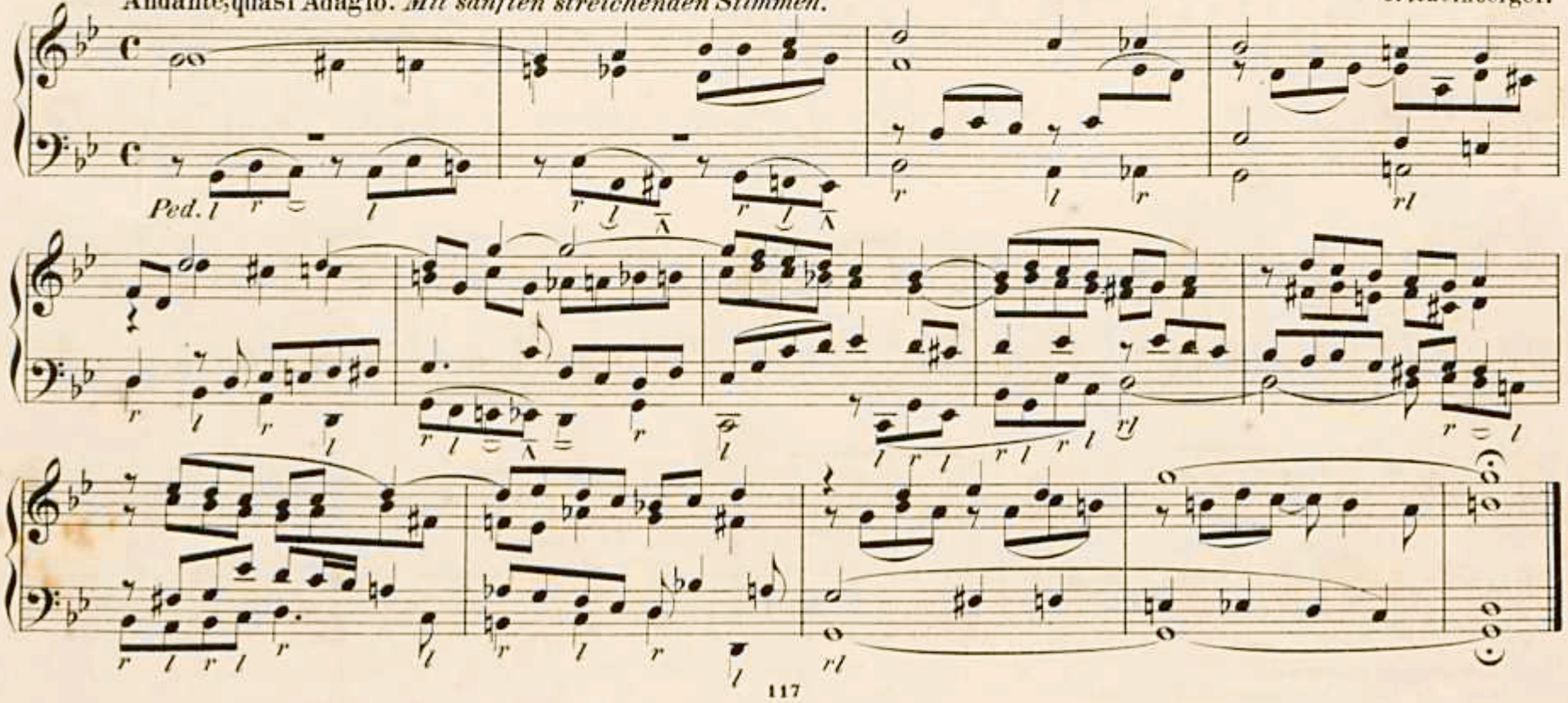
16



Nº 26.

Andante, quasi Adagio. *Mit sanften streichenden Stimmen.*

J. Rheinberger.

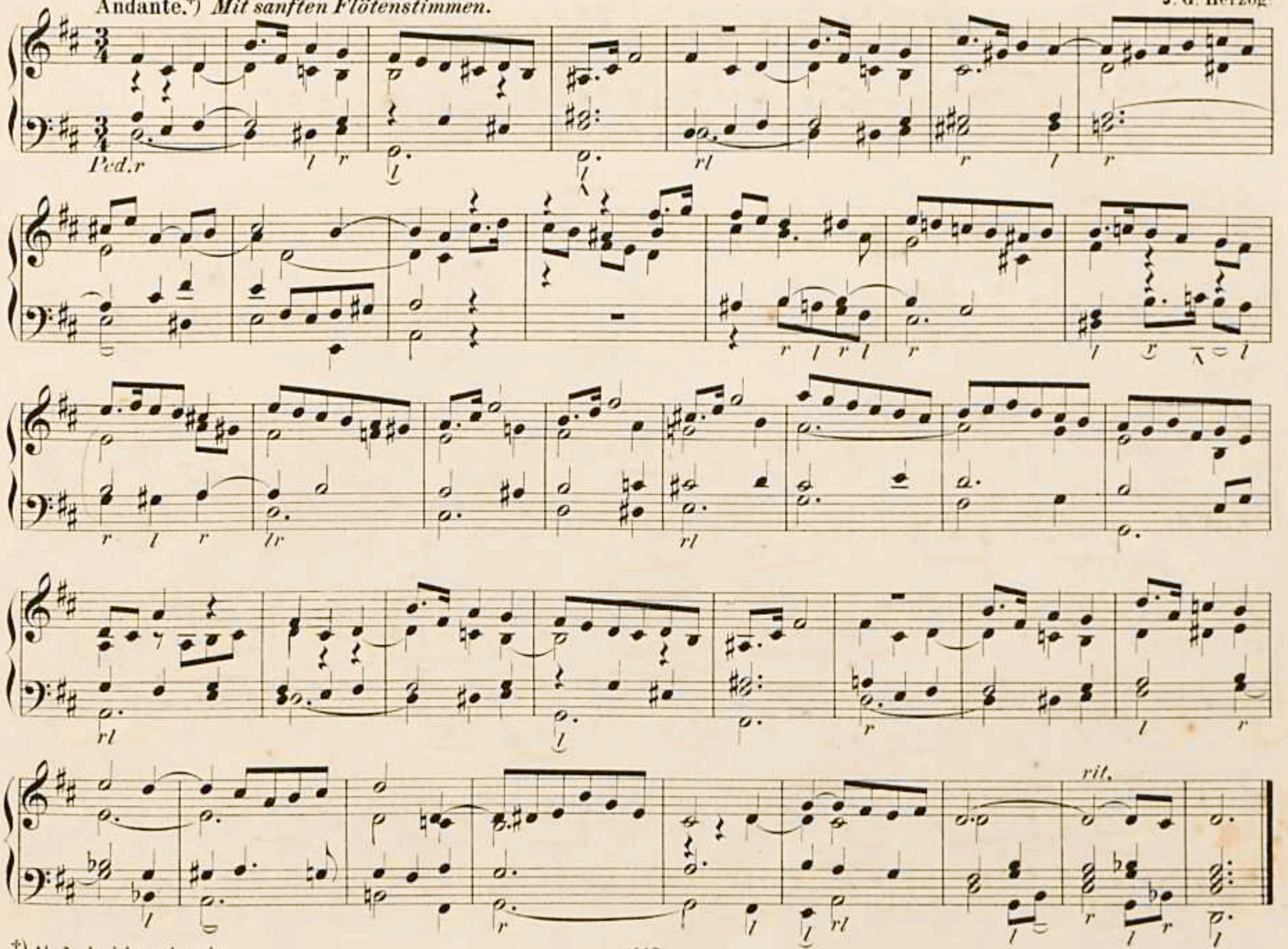


unesp

Nº 27.

Andante.*) *Mit sanften Flötenstimmen.*

J. G. Herzog.



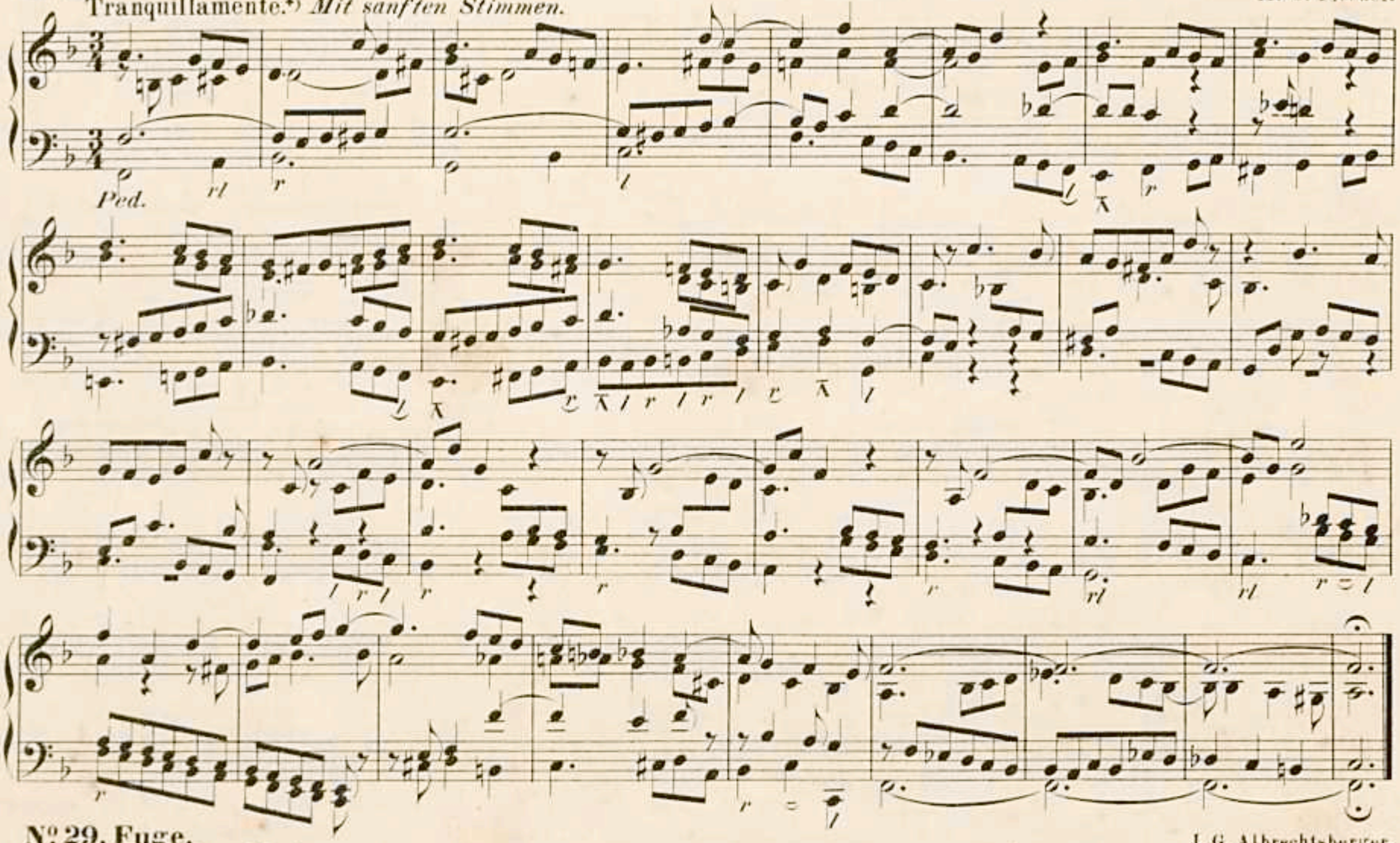
*) Als Nachspiel zu gebrauchen.

unesp

N°28.

Tranquillamente.*) *Mit sanften Stimmen.*

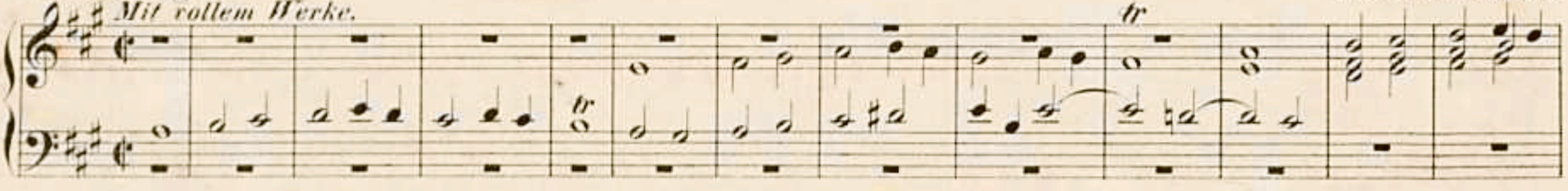
M. G. Fischer.



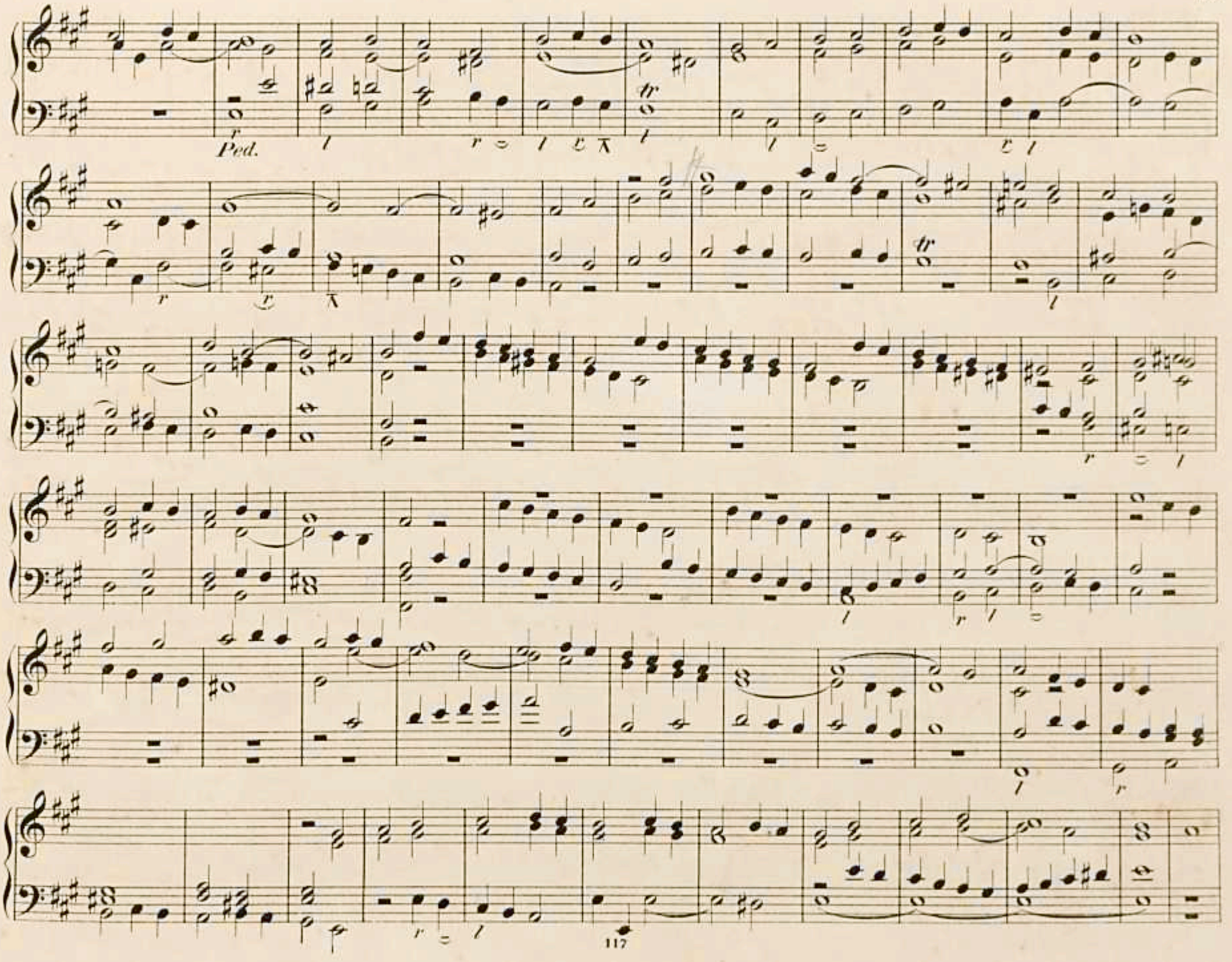
N°29. Fuge.

Mit vollem Werke.

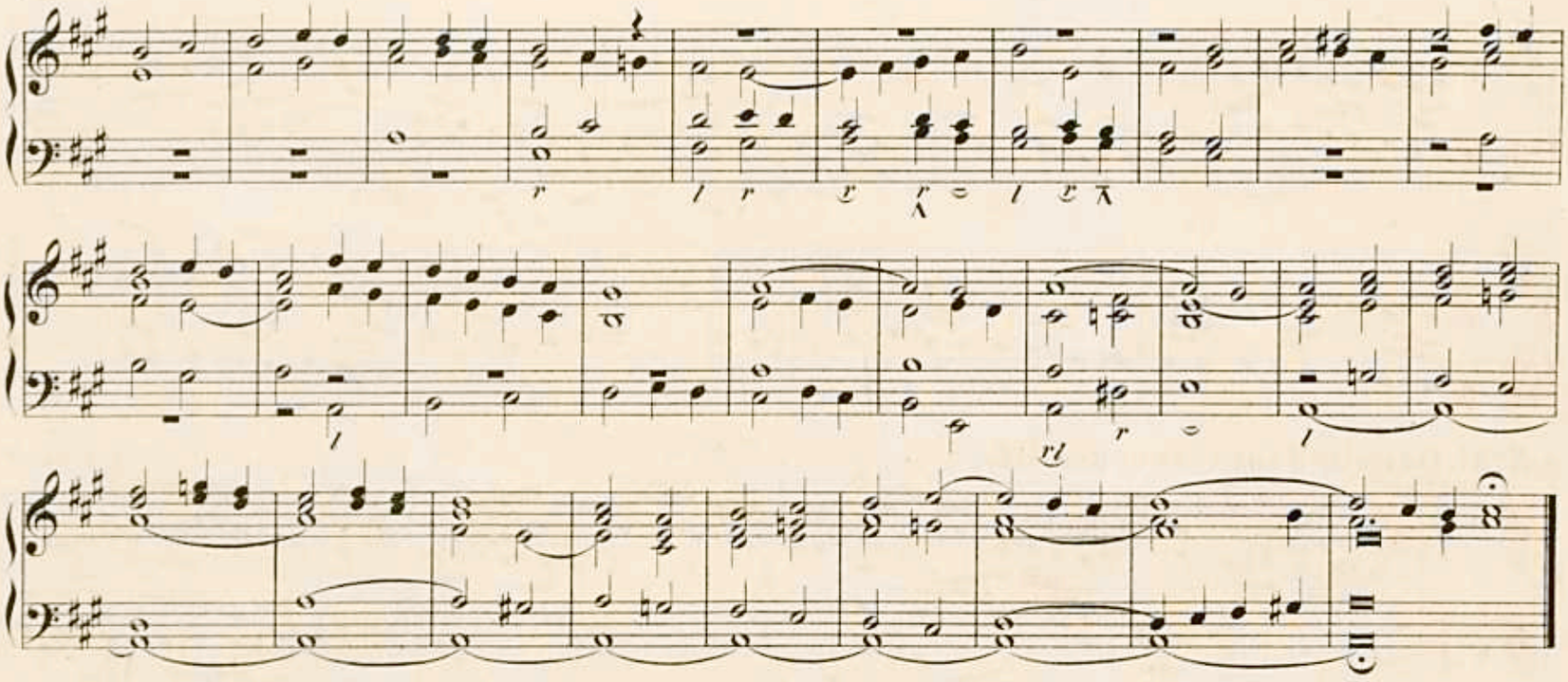
J. G. Albrechtsberger.



*) Als Nachspiel zu gebrauchen.



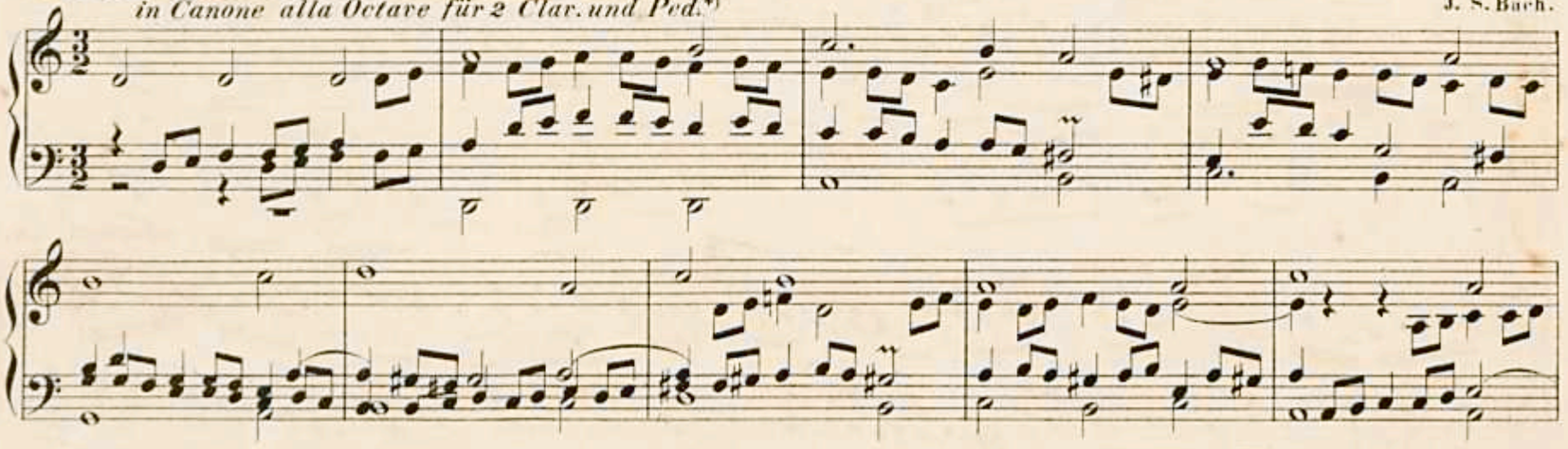
unesp



N°30. Erschienen ist der herrlich' Tag.

in Canone alla Octave für 2 Clav. und Ped.)*

J. S. Bach.



*) Oder mit voller Orgel.

unesp

d.

№31. Das alte Jahr vergangen ist.

Adagio.

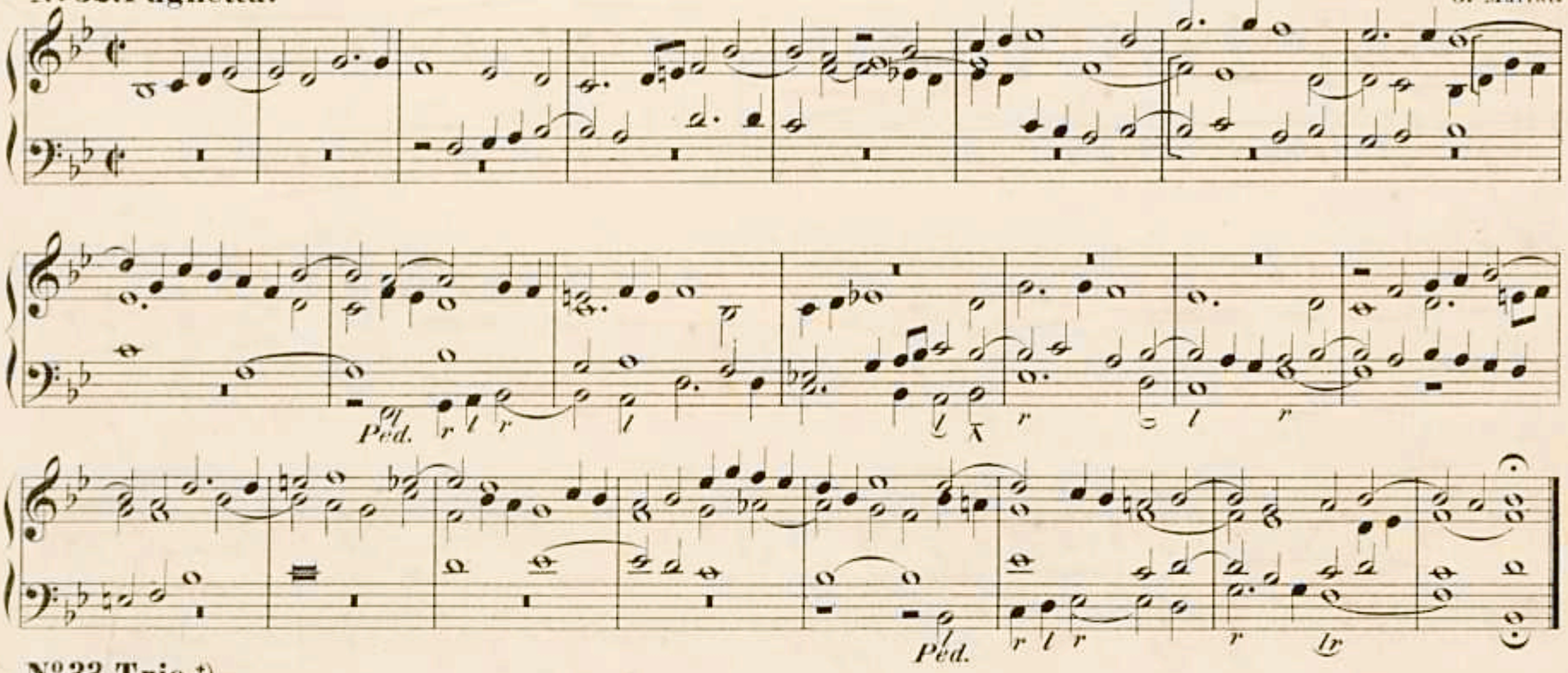
J. S. Bach*)

Ped.

*) Der anfahrende Organist.

Nº 32. Fughetta.

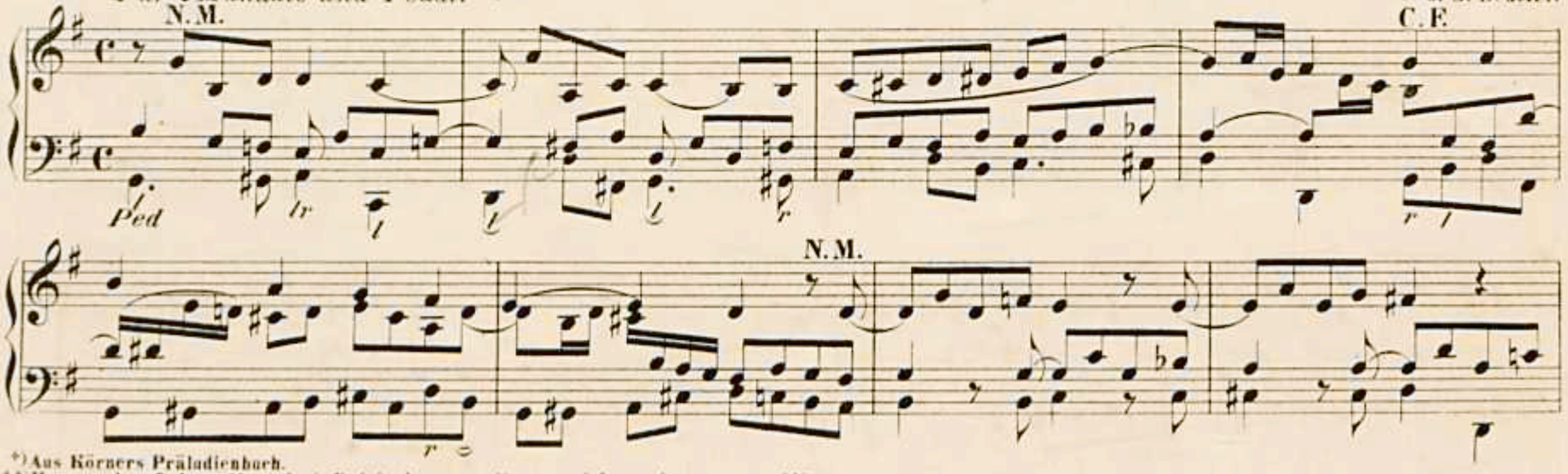
G. Muffat.



Nº 33. Trio.*)

*Für 2 Manuale und Pedal.***)

J. G. Beutler.



*) Aus Körners Präludienbuch.

**) Kann auch auf einem Manual mit Pedal oder manualiter gespielt werden.

unesp

C. F. N. M. C. F.

N. M.

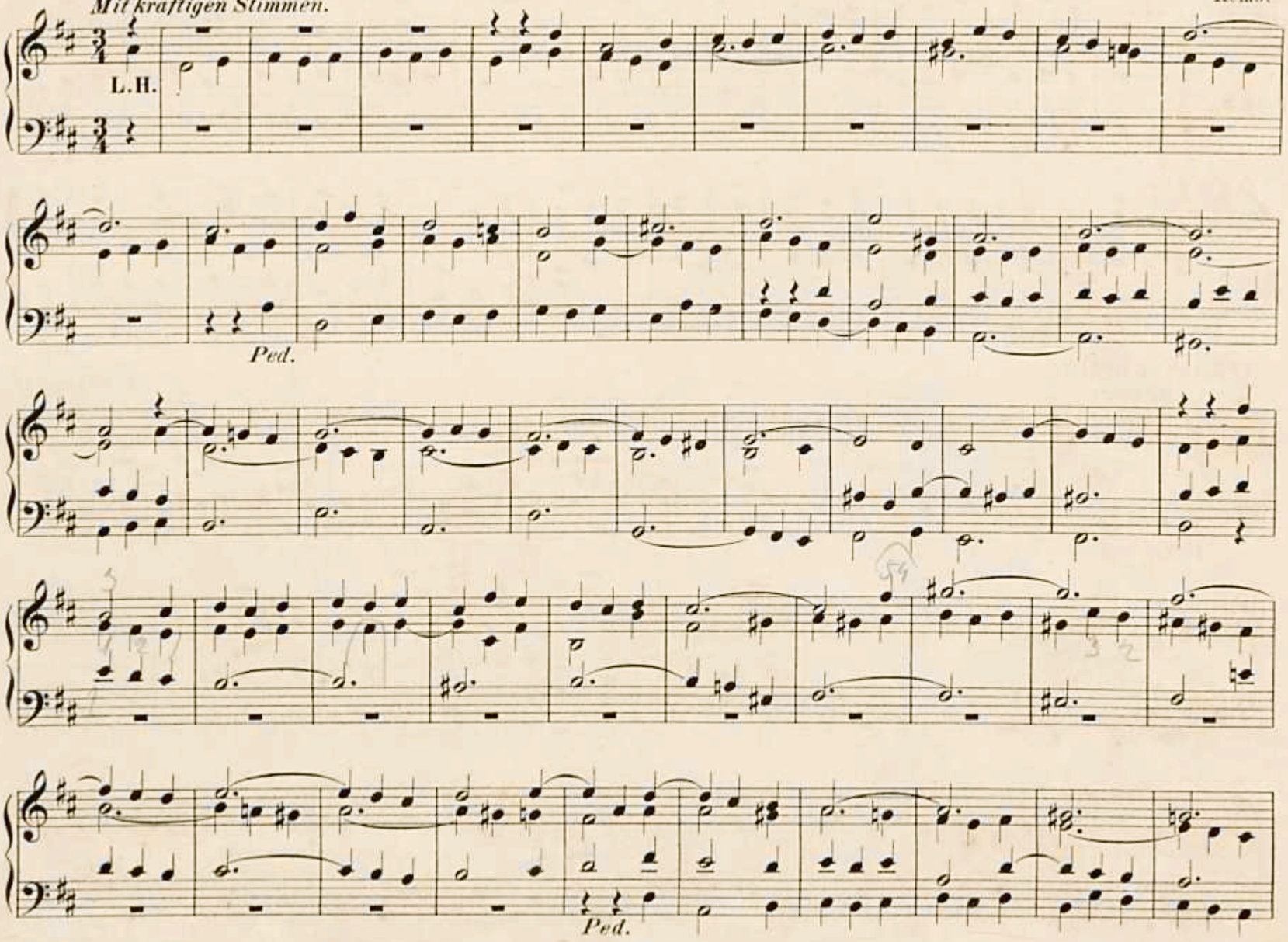
C. F

N. M.

N°34. Fuga.

Mit kräftigen Stimmen.

Rembt



unesp

R.H.

№35. Fughetta.

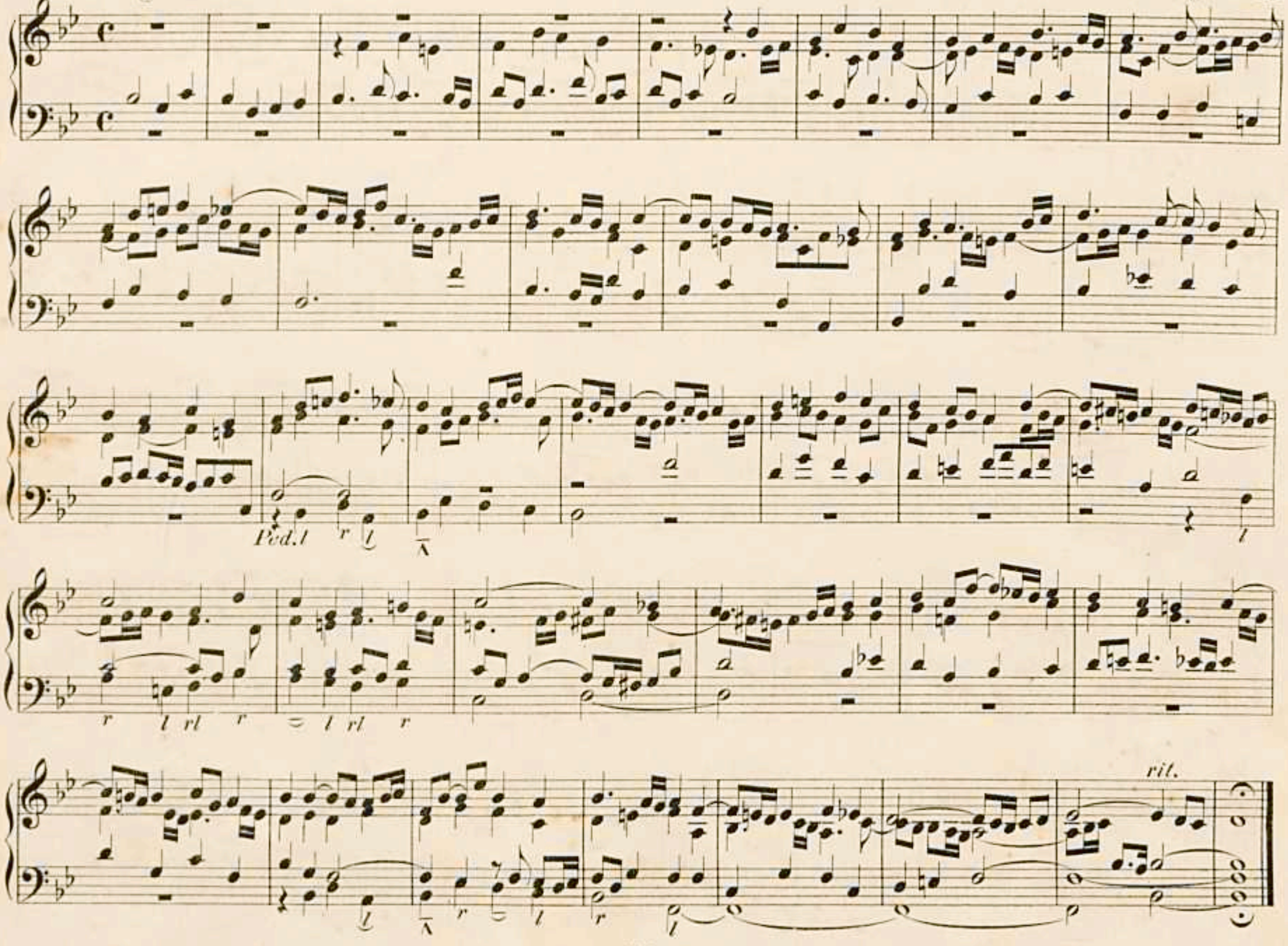
Gemässigt.

F. Kühmstedt

Ped.l

Nº36. Fuga.

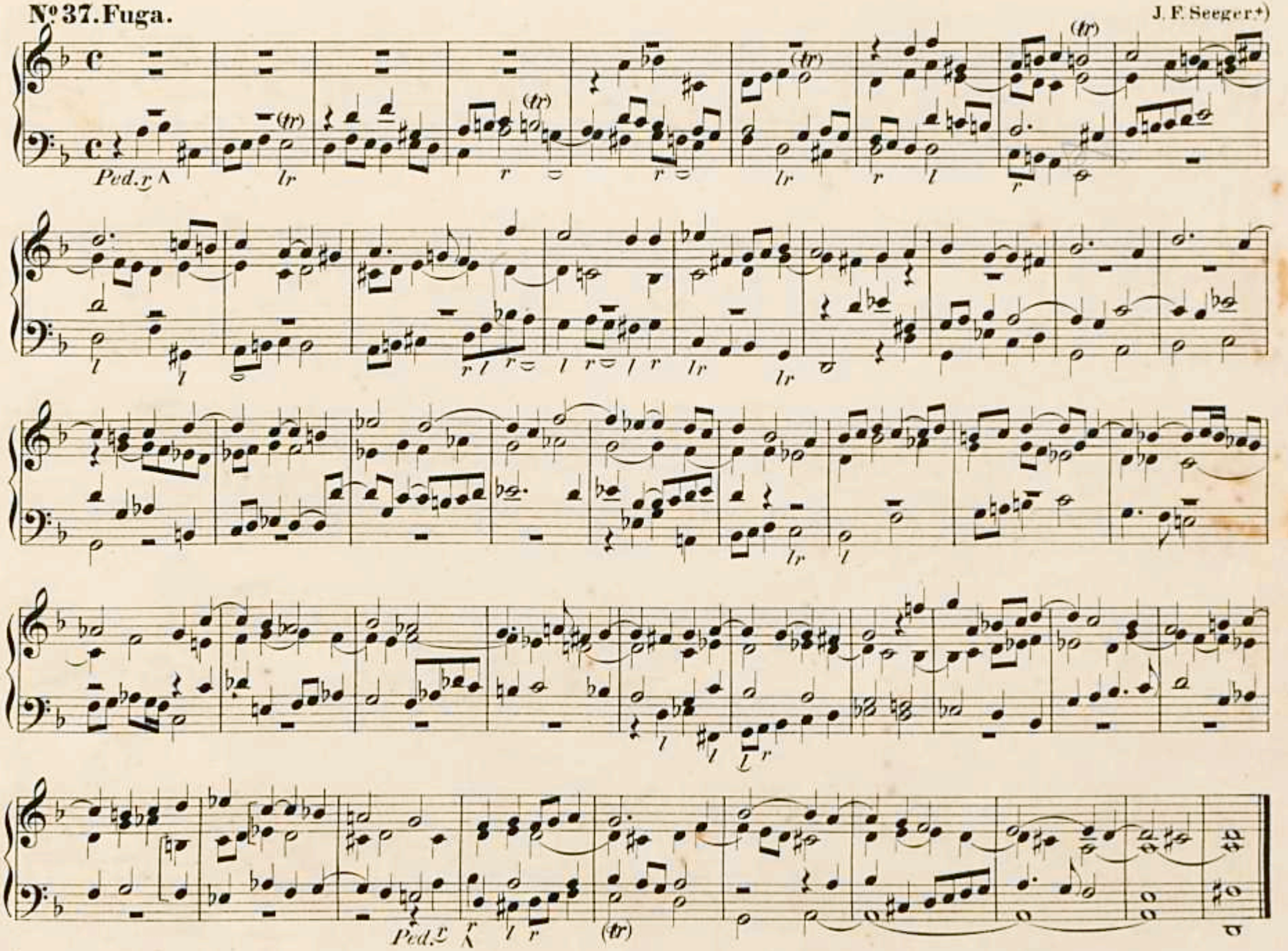
J. Kriegert 1735.



unesp

Nº 37. Fuga.

J. F. Seeger†)



†) † 1787.

unesp

№38. Es ist gewisslich an der Zeit.*)

J. G. Herzog

Langsam. *Sanfte Stimmen.*

Choral.

Ped.

Choral.

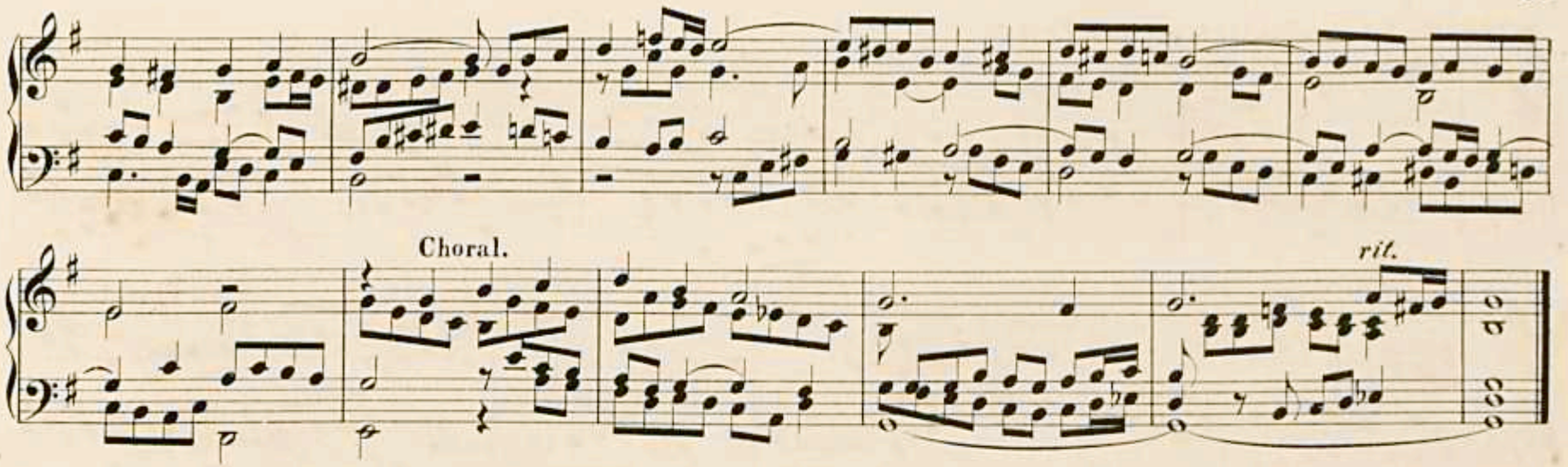
1. 2.

Choral.

Choral.

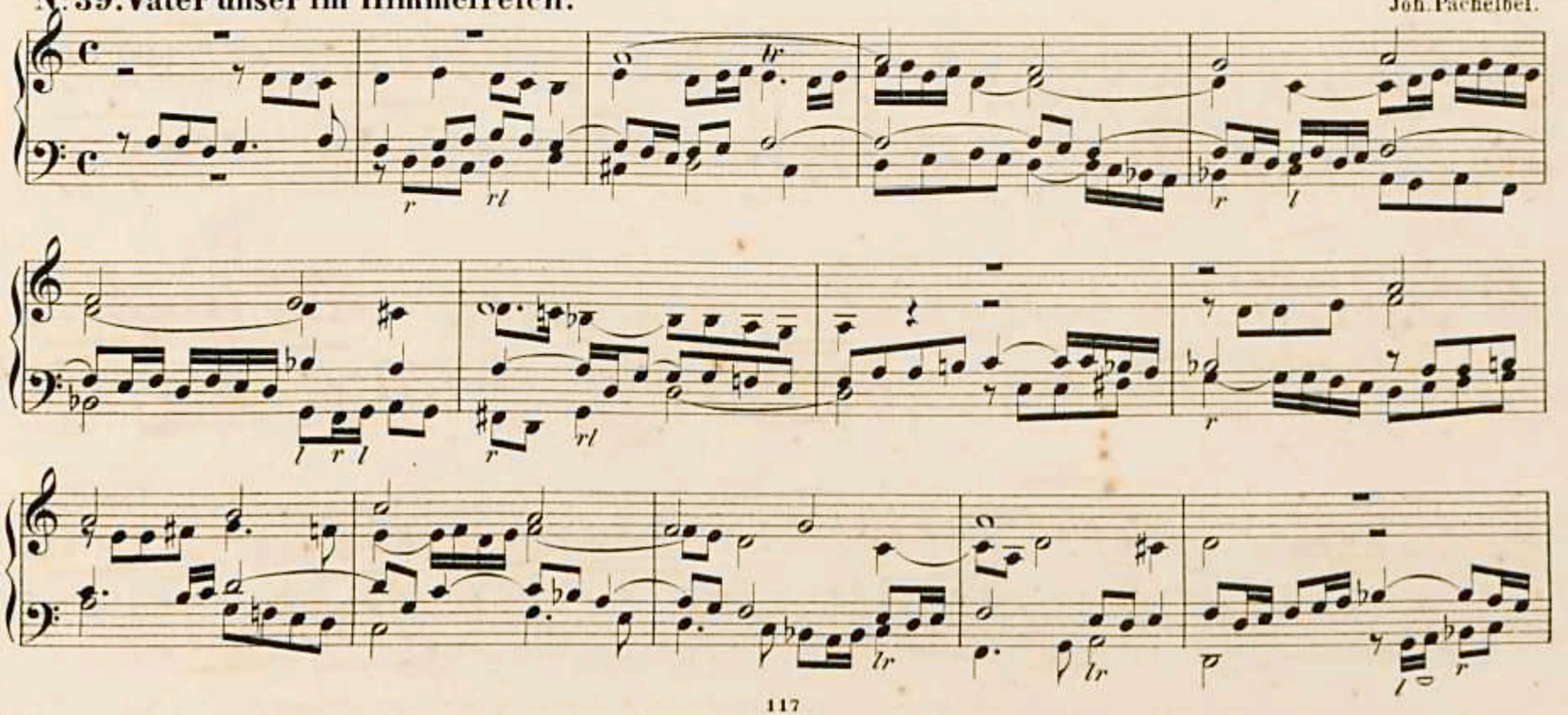
*) Aus den „gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche" von J. G. Herzog. (Erlangen, bei Deichert.) Mit Genehmigung des Verlegers aufgenommen.

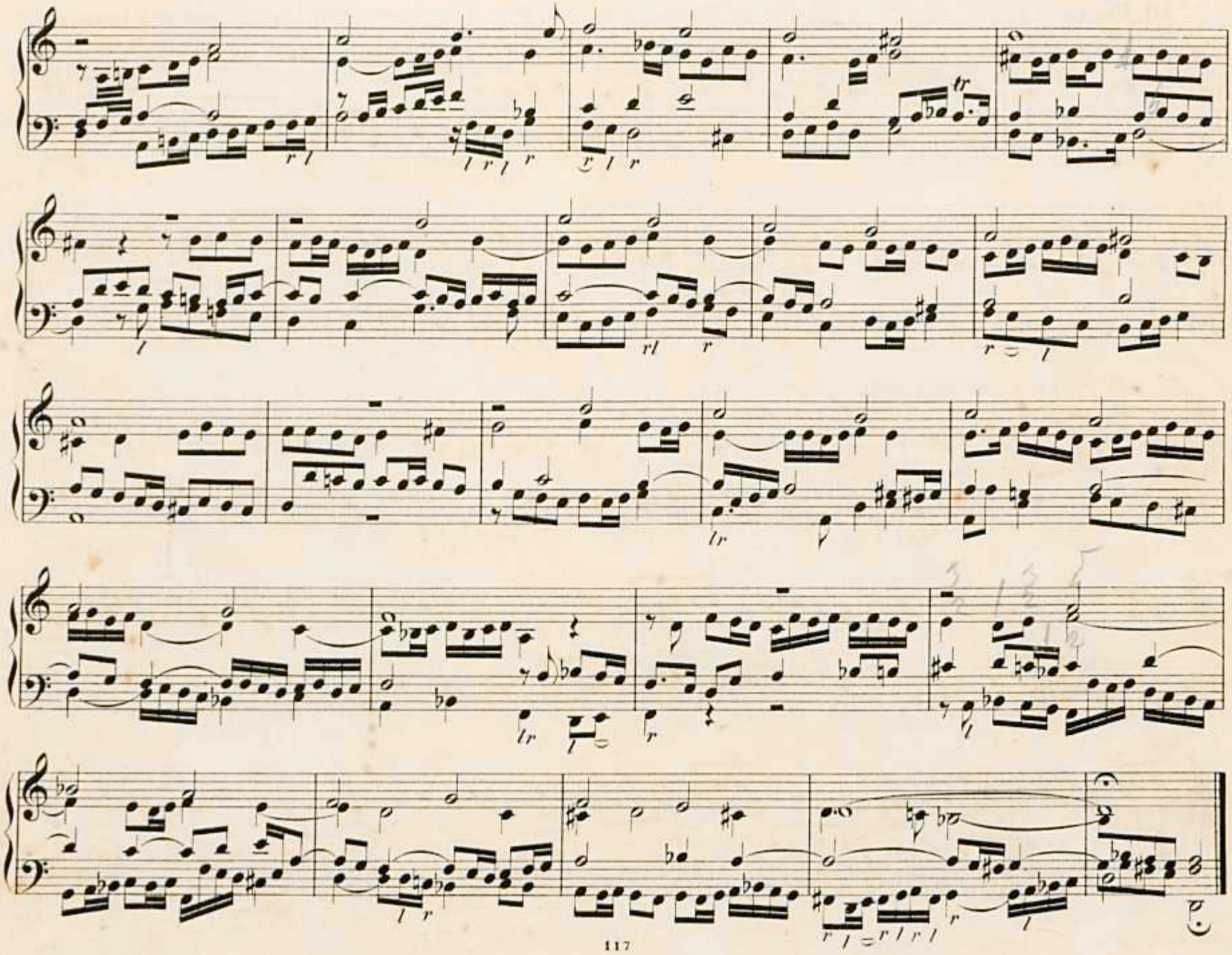
unesp



N°39. Vater unser im Himmelreich.

Joh. Pachelbel.



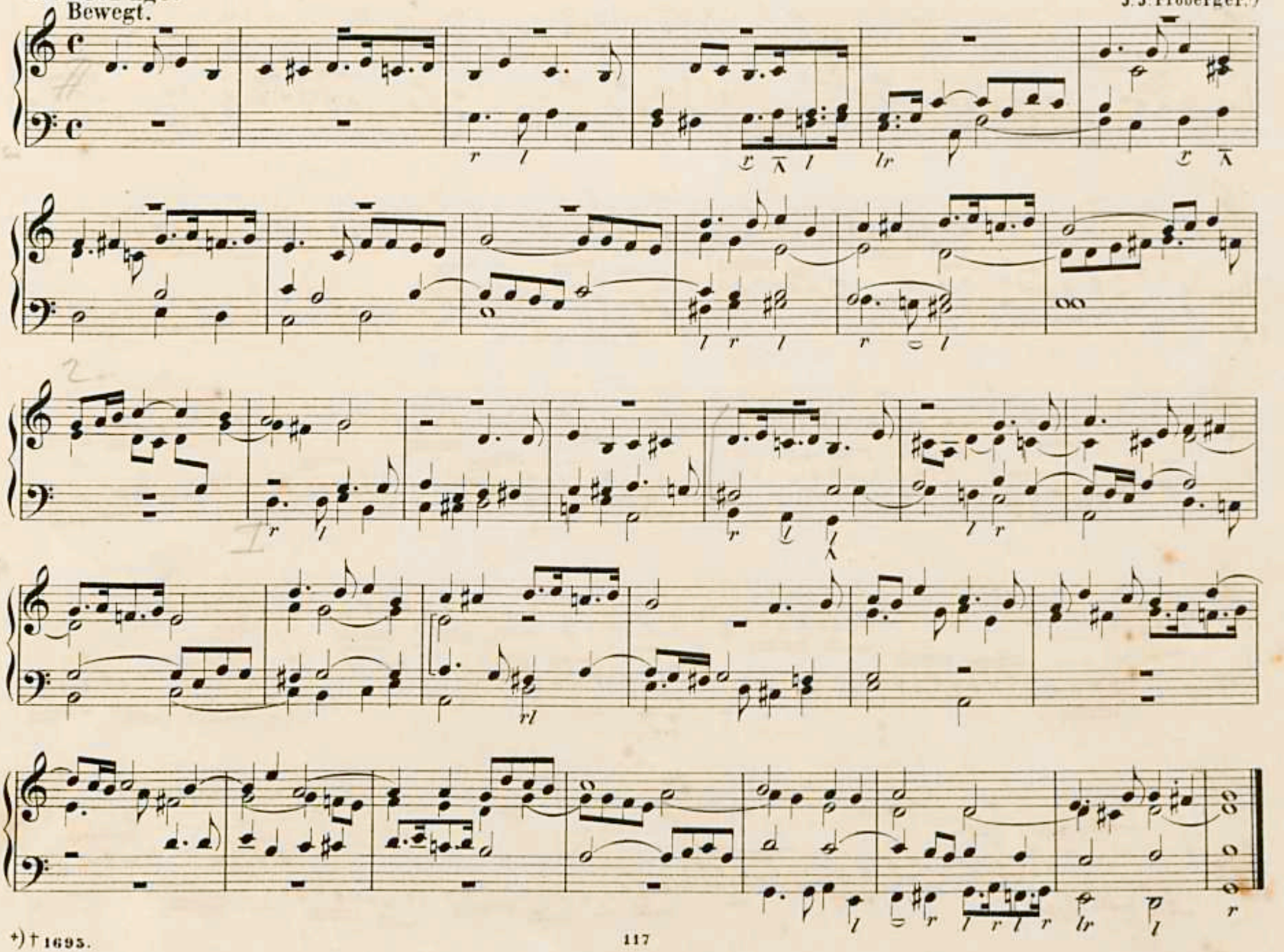


unesp

Nº 40. Fuge.

Bewegt.

J. J. Froberger.*)



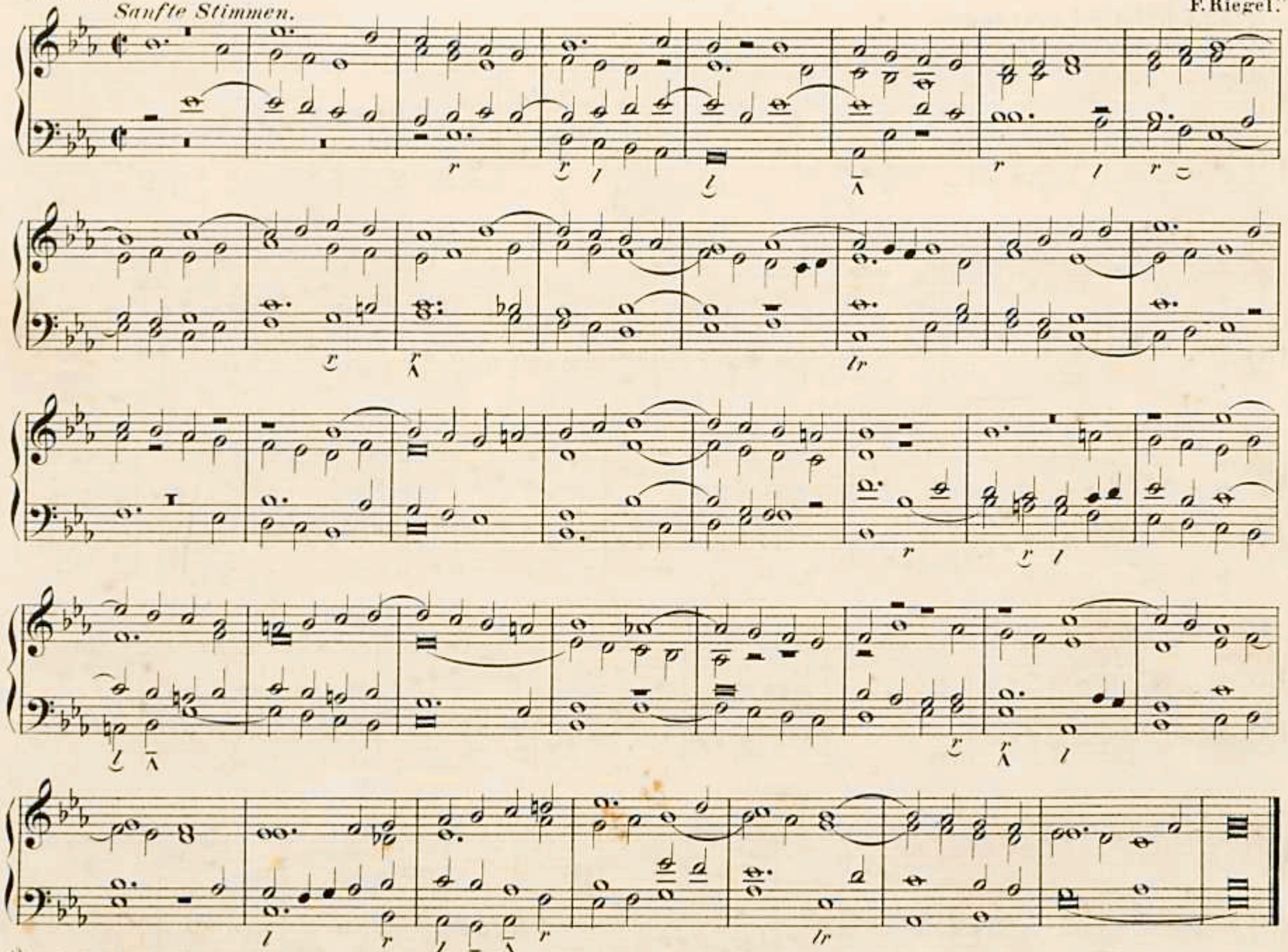
*) † 1695.

unesp

№41.

Sanfte Stimmen.

F. Riegel.*)



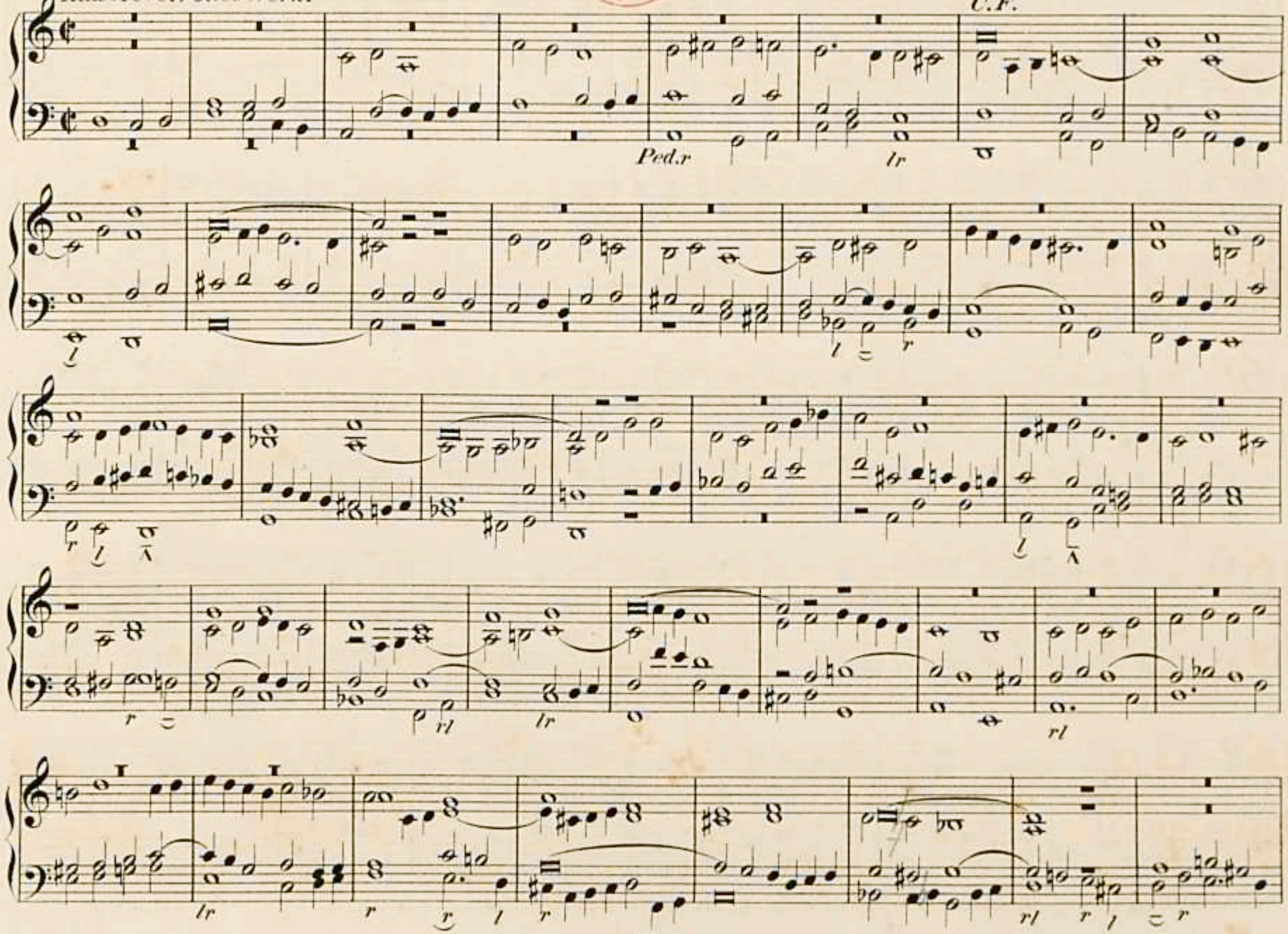
*) Aus: Präludien für die Orgel. Op. 8. Augsburg, Verlag von Böhm. Mit Genehmigung des Originalverlegers aufgenommen

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5351

Nº 42. Christ ist erstanden.

Alla breve. *Volles Werk.*

J. G. Herzog.



unesp

lr lr l r l l r l

Nº 43.*)

Dorisch.

Hein. Bach.

Ped.

Ped.

*) Aus „Körners" Orgelfreund.

Ped.

№ 44. Da Jesus an dem Kreuze stand.

Samuel Scheidt, †1654.

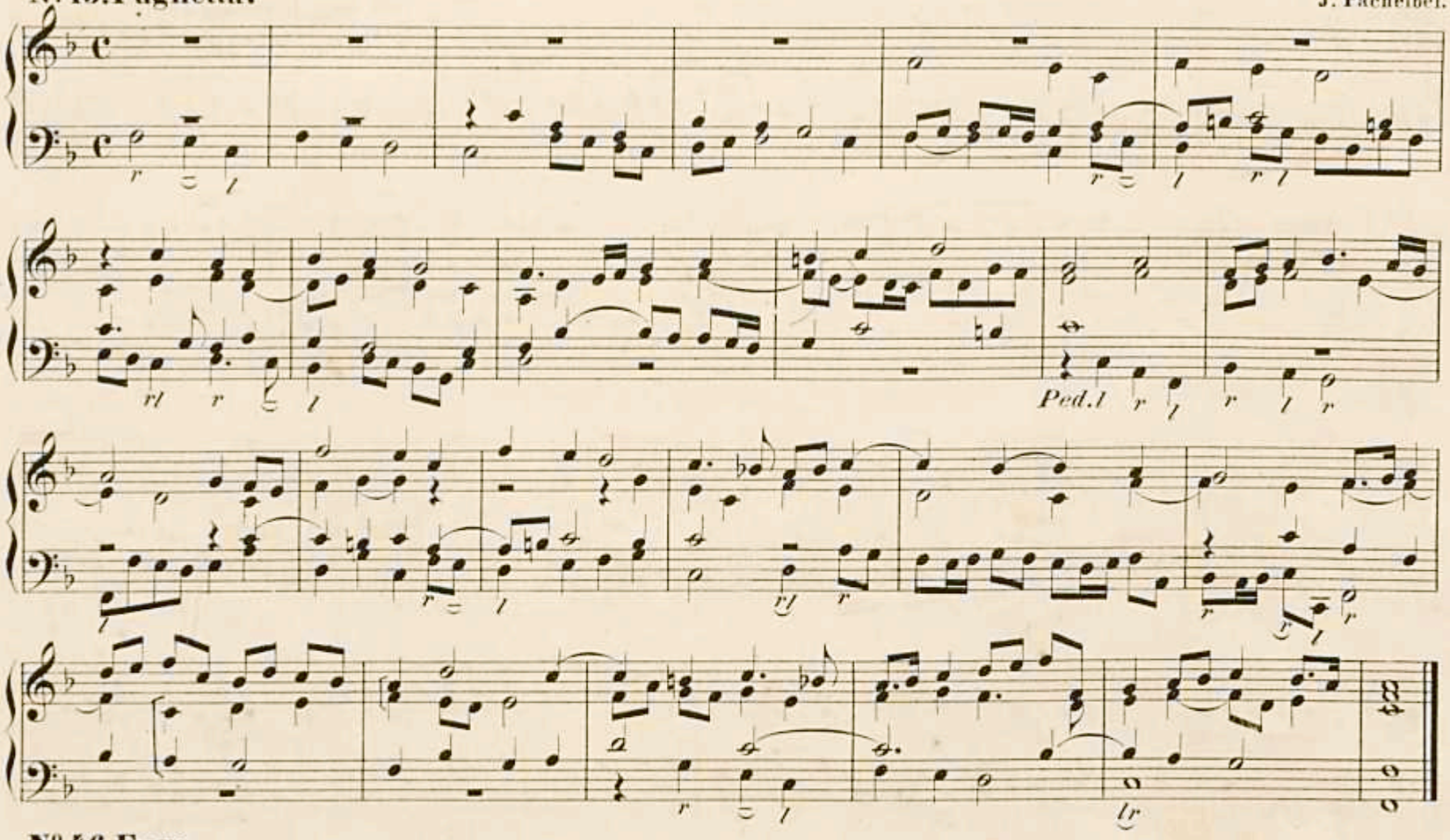
Phrygisch.

Man.

Ped.

Nº 45. Fughetta.

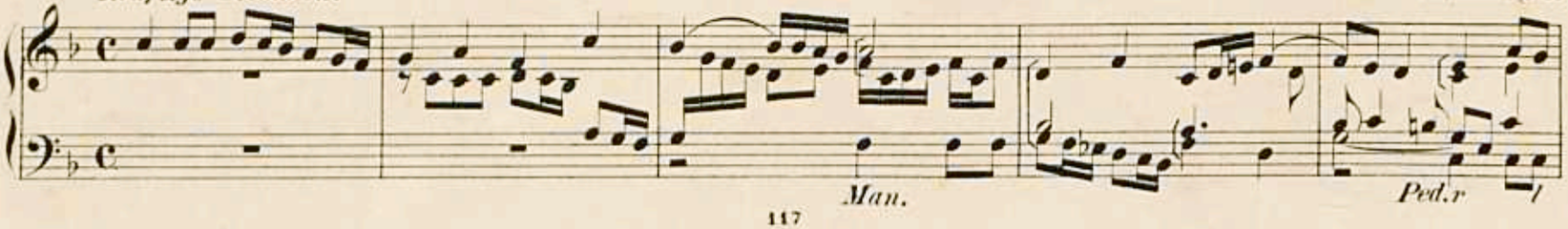
J. Pachelbel.



Nº 46. Fuga.

Kräftige Stimmen.

J.J. Froberger.



unesp

Man.

Man.

Ped.

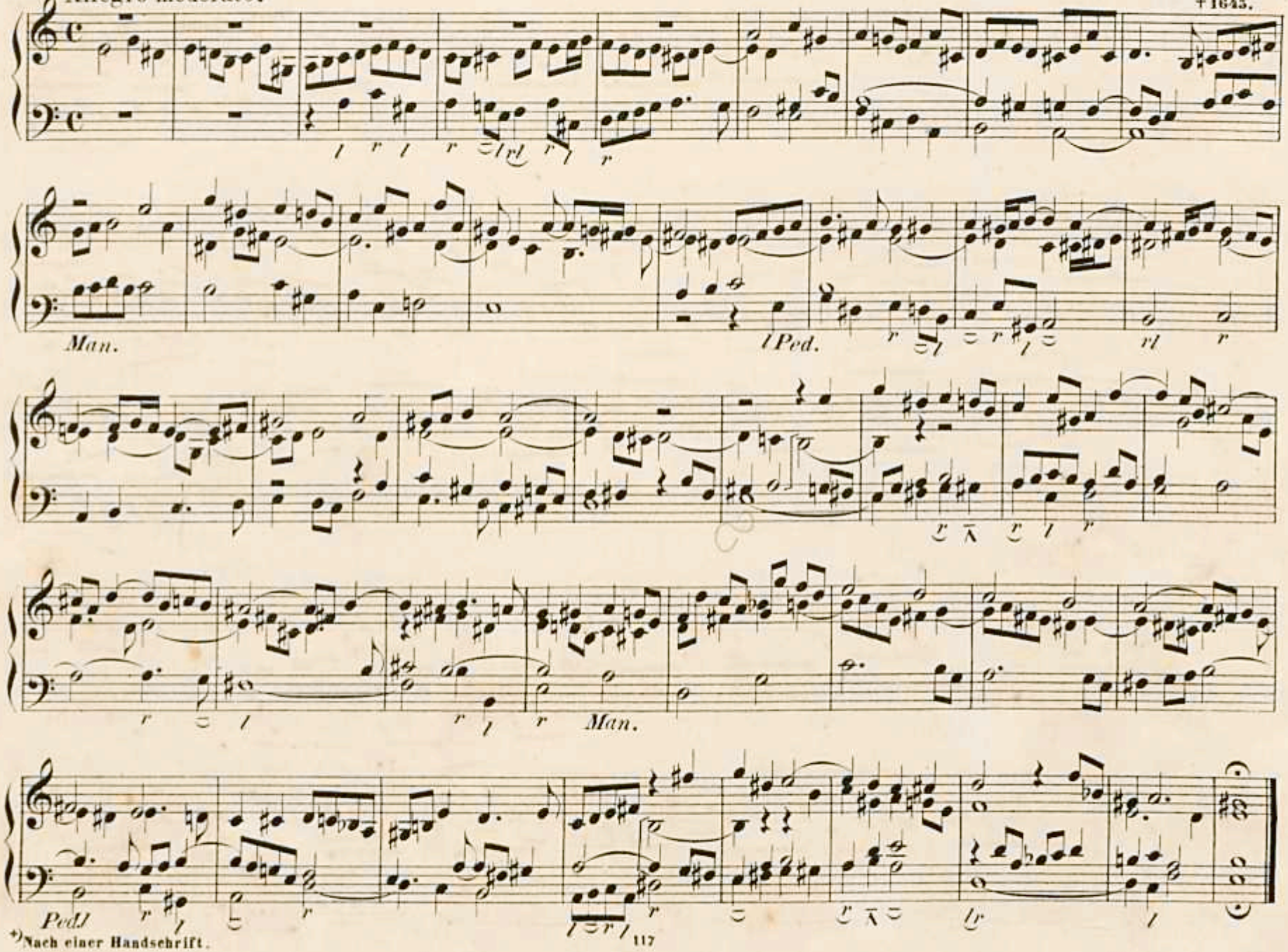
Man.

Ped.

Nº 47. Fuga.+)

Allegro moderato.

G. Frescobaldi.+)
† 1645.

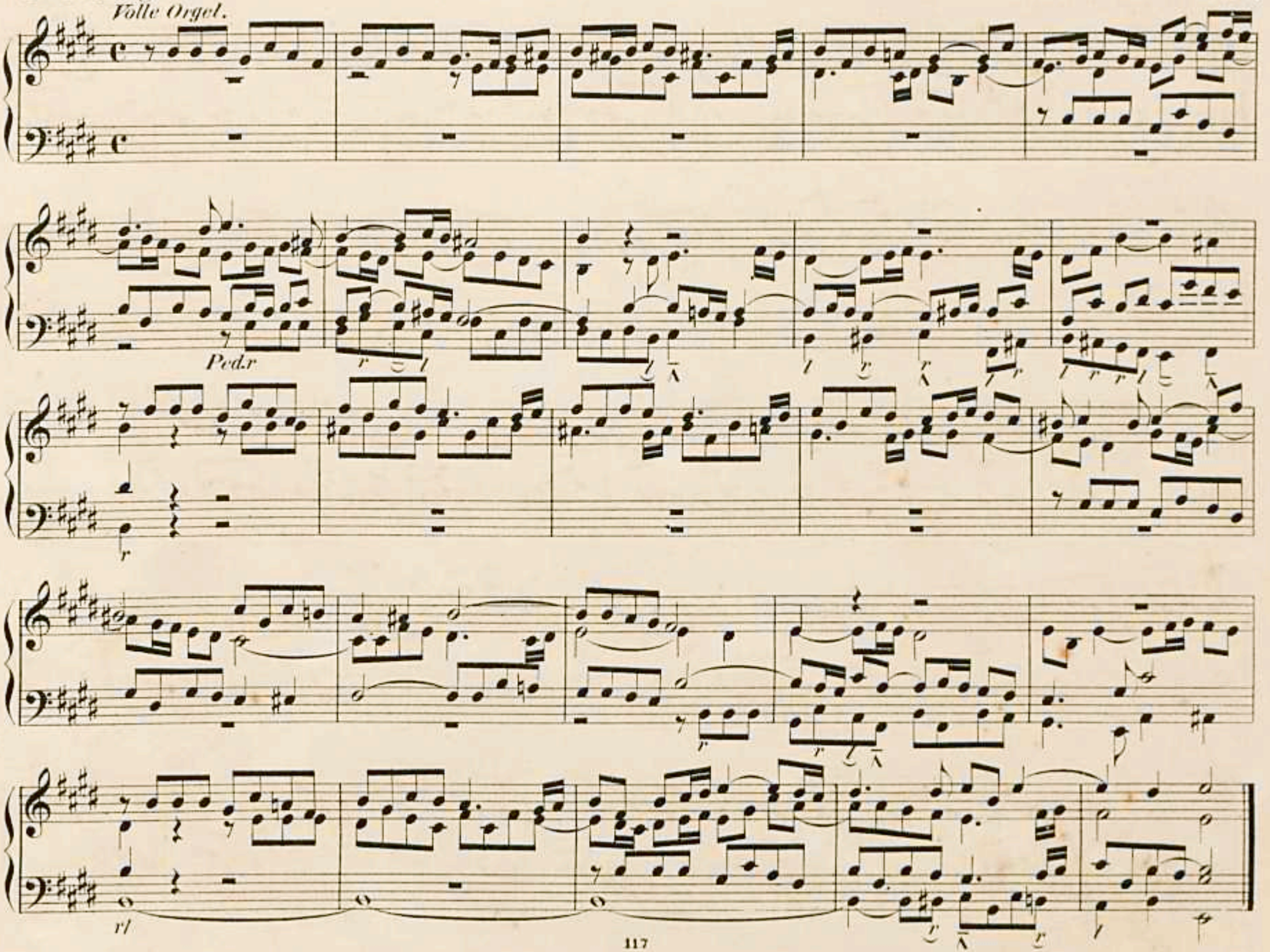


+) Nach einer Handschrift.

Nº48. Fugato.

Rembt.

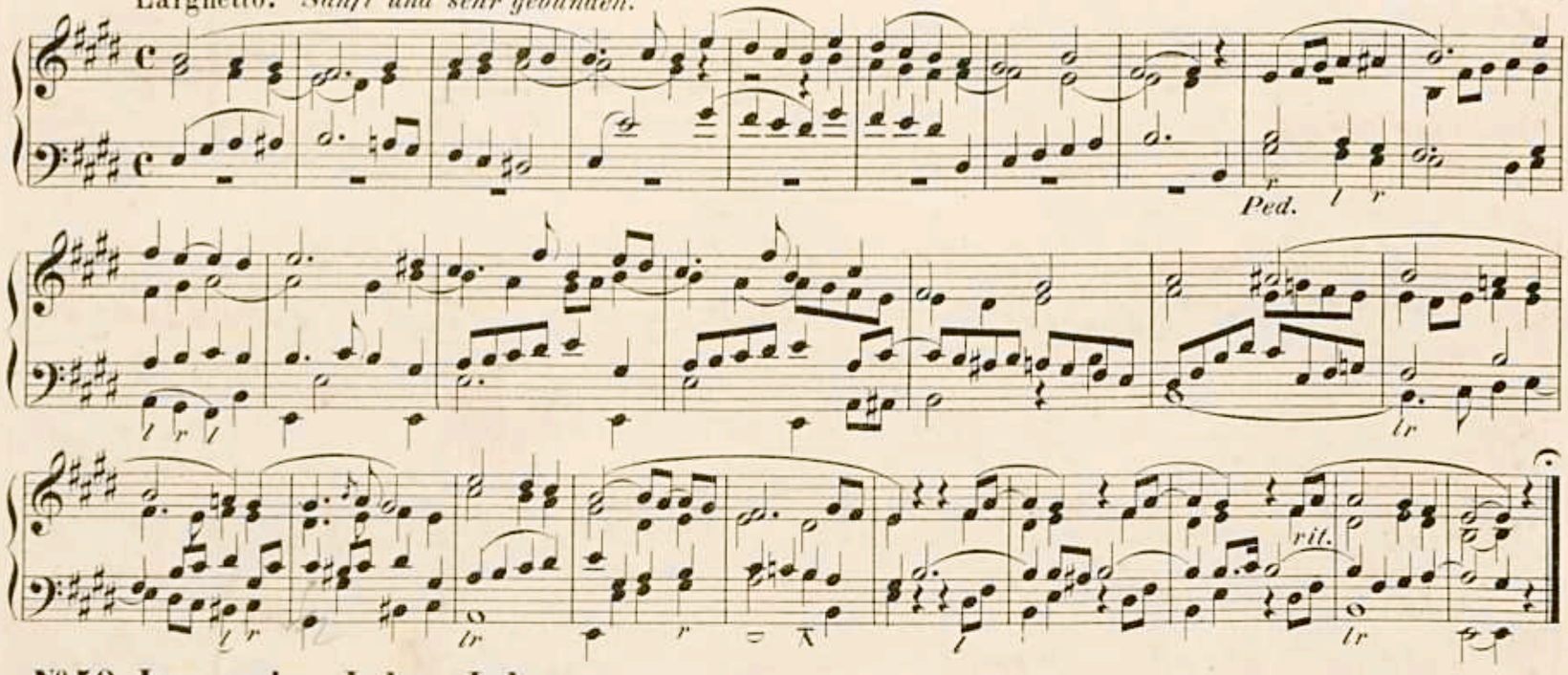
Volle Orgel.


Ped.r
r
r

№ 49.

Larghetto.*) *Sanft und sehr gebunden.*

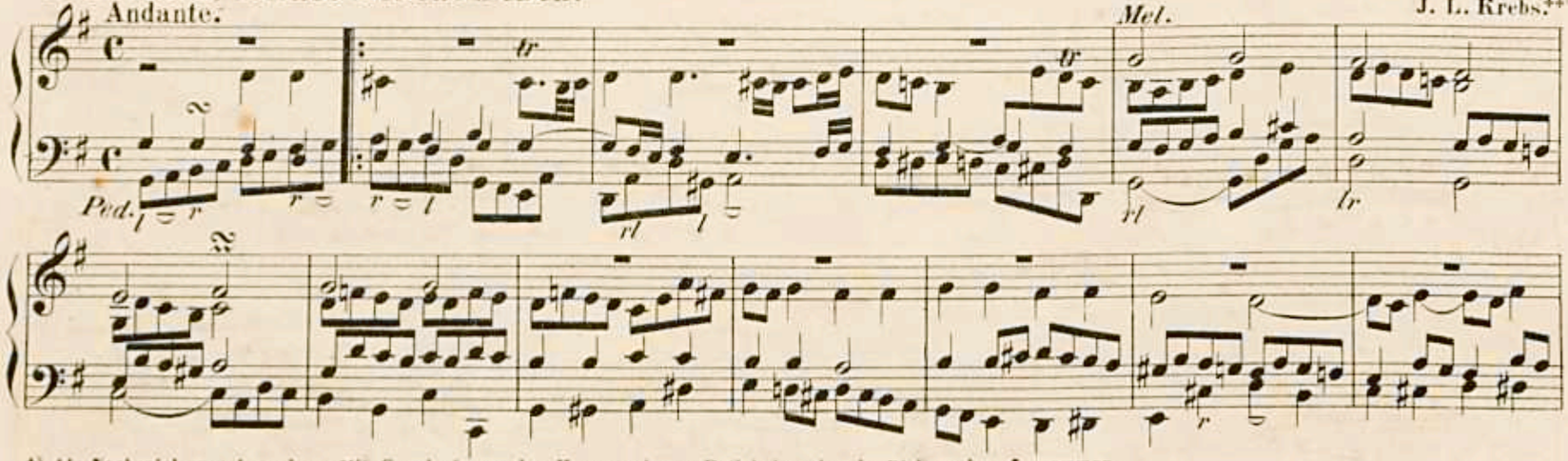
Johann Schneider.



№ 50. Jesu, meines Lebens Leben.

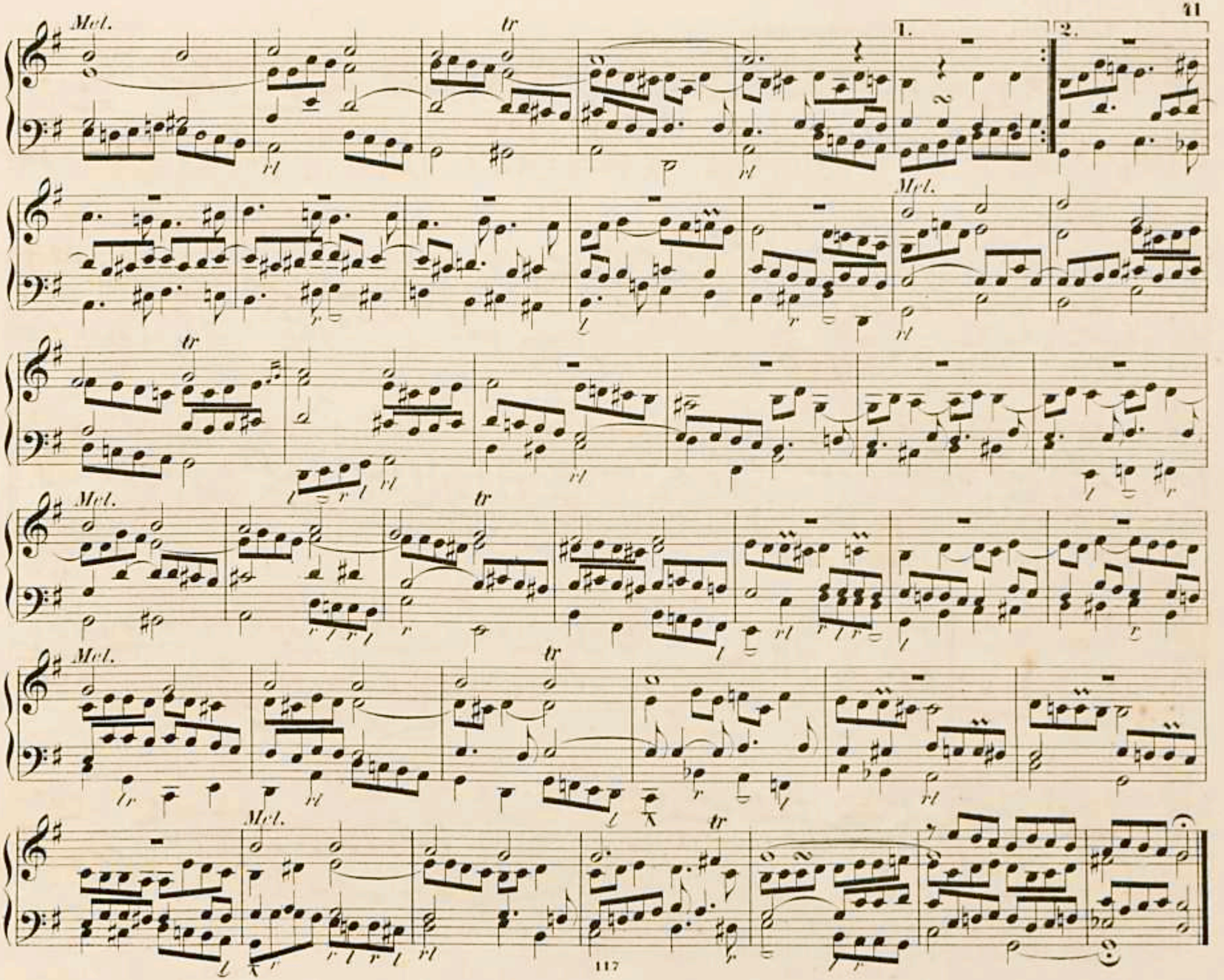
Andante.

J. L. Krebs.**)



*) Als Nachspiel zu gebrauchen. Mit Genehmigung des Herausgebers: P. Schuhmacher in Bieberach aufgenommen.

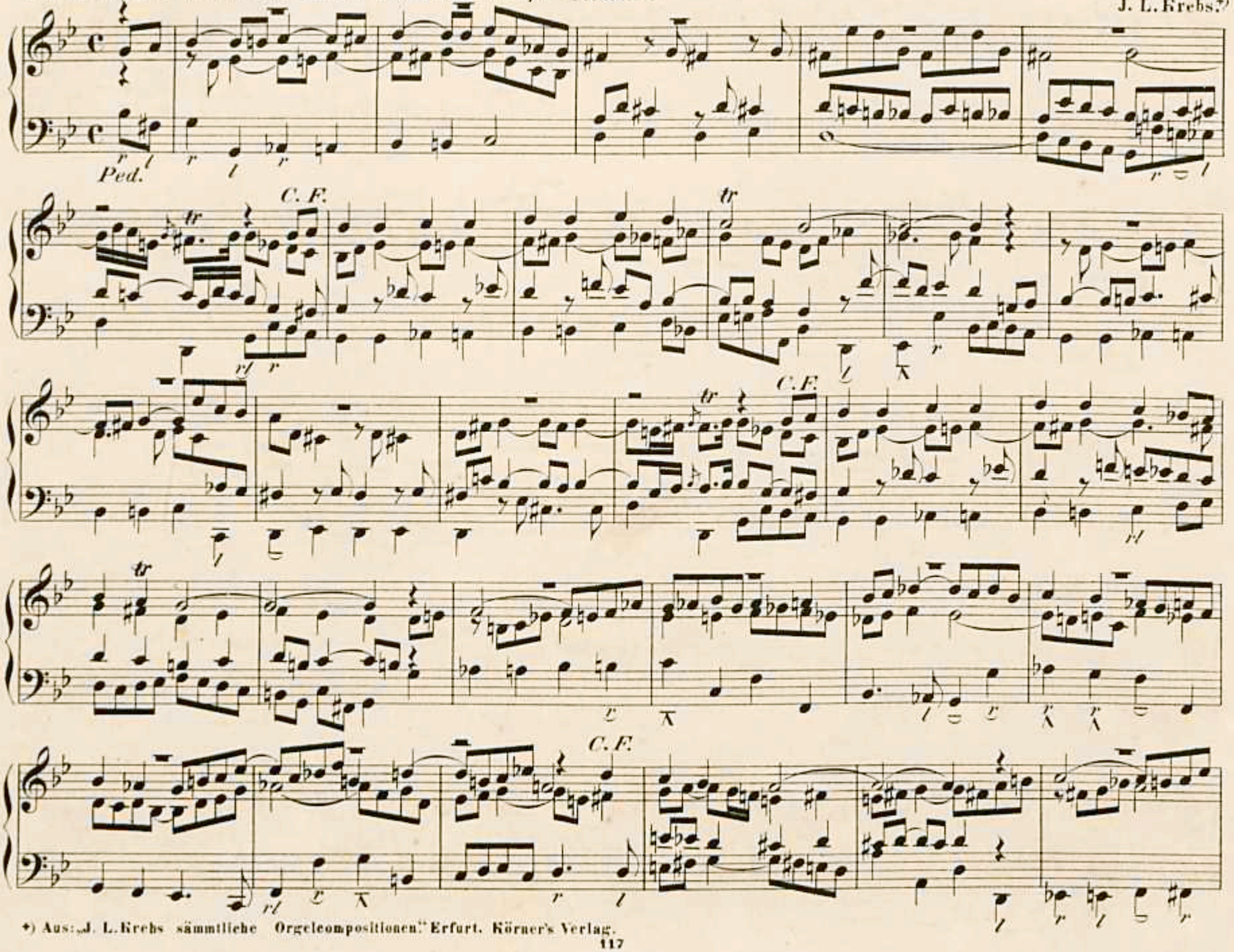
**) Aus dessen sämmtlichen Orgelcompositionen. Erfurt, Körner's Verlag.



unesp

№ 51. Ach Gott, erhör' mein Seufzen. *Sanfte Stimmen.*

J. L. Krebs.*)



*) Aus: „J. L. Krebs sämmtliche Orgelcompositionen." Erfurt, Körner's Verlag.

C. F.

C. F.

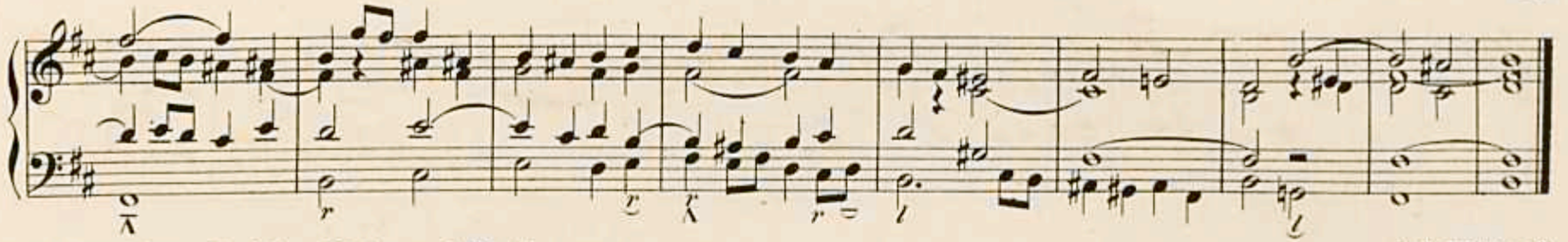
rit.

№ 52. Fughetta.

J. G. Herzog.

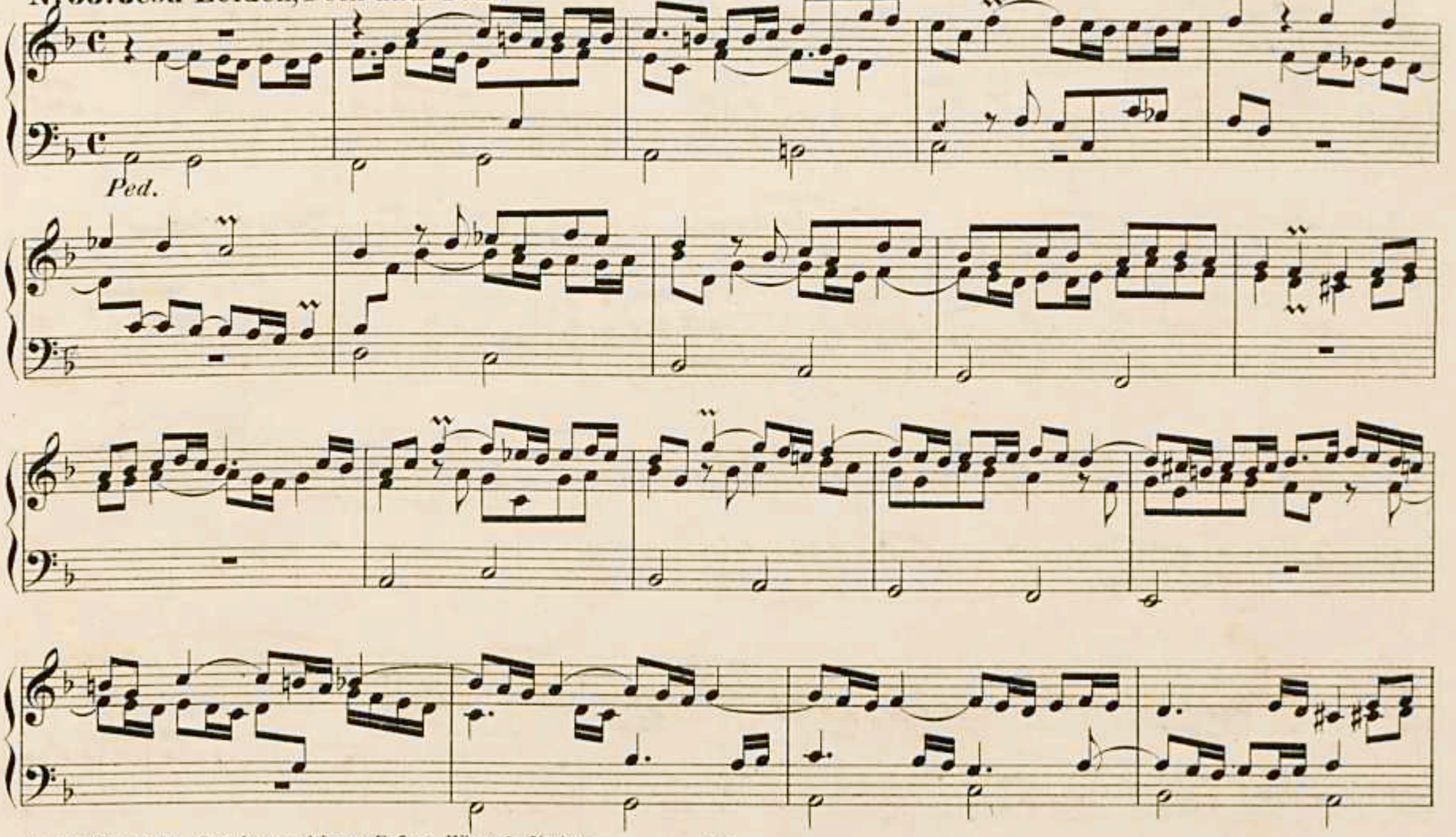
Ped.

unesp

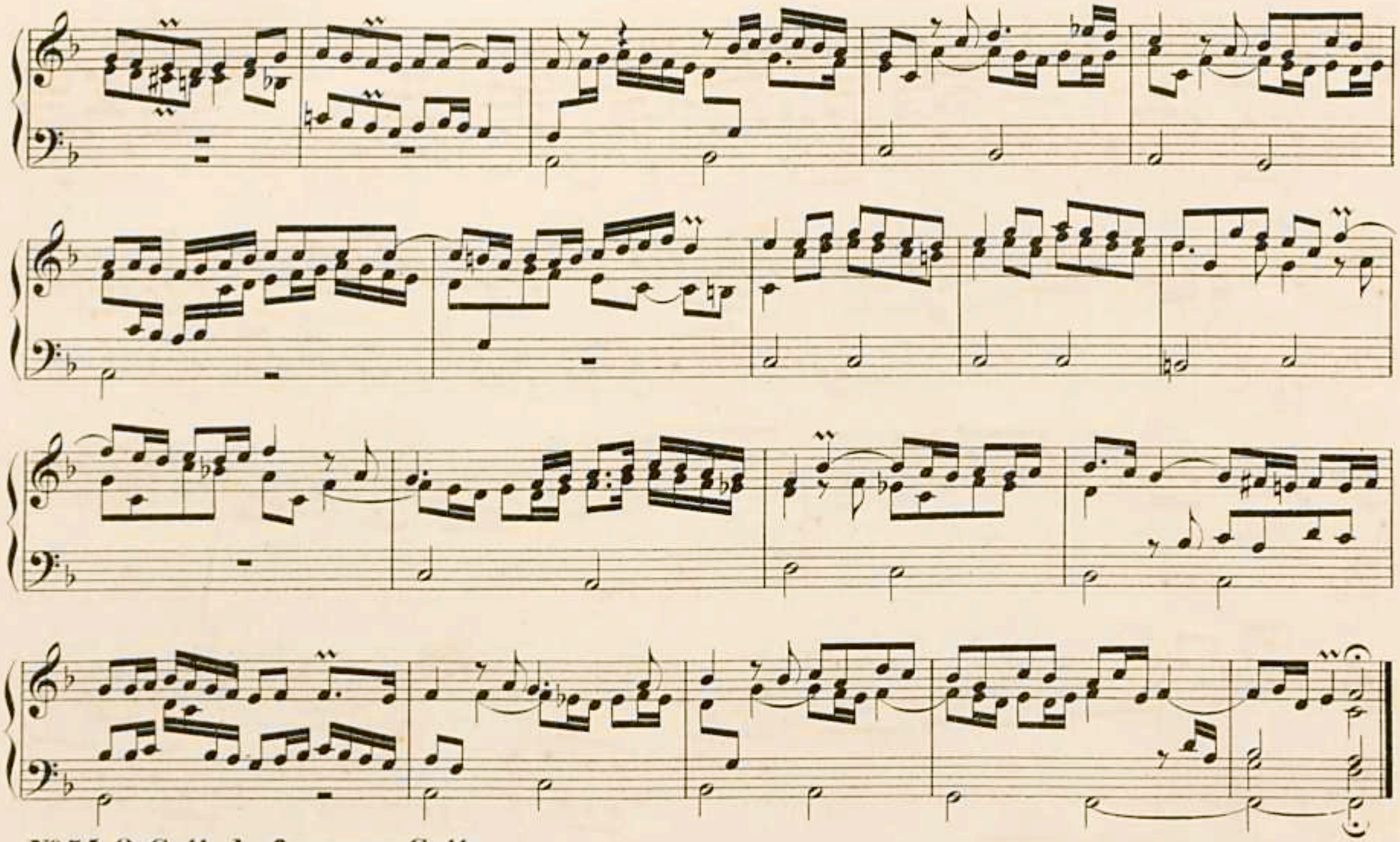


N° 53. Jesu Leiden, Pein und Tod.

J. G. Walther.*)



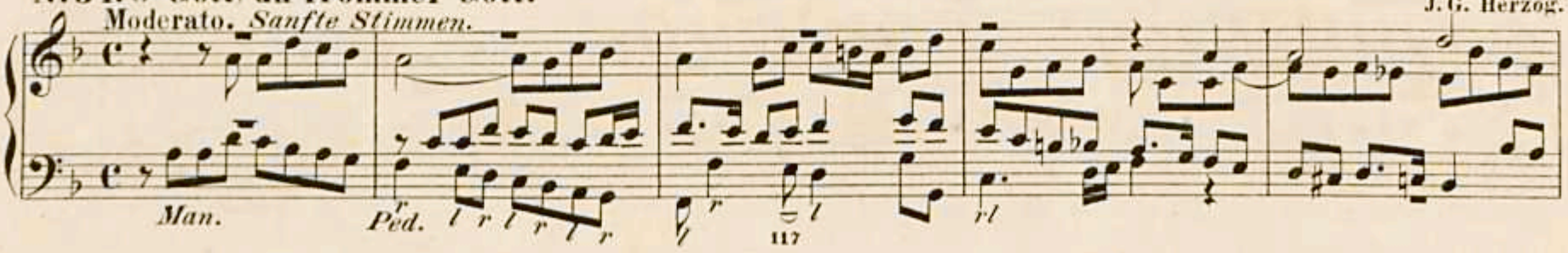
*) Aus: Sämmtliche Orgelcompositionen. Erfurt, Körner's Verlag.



№ 54. O Gott, du frommer Gott.

Moderato. *Sanfte Stimmen.*

J. G. Herzog.



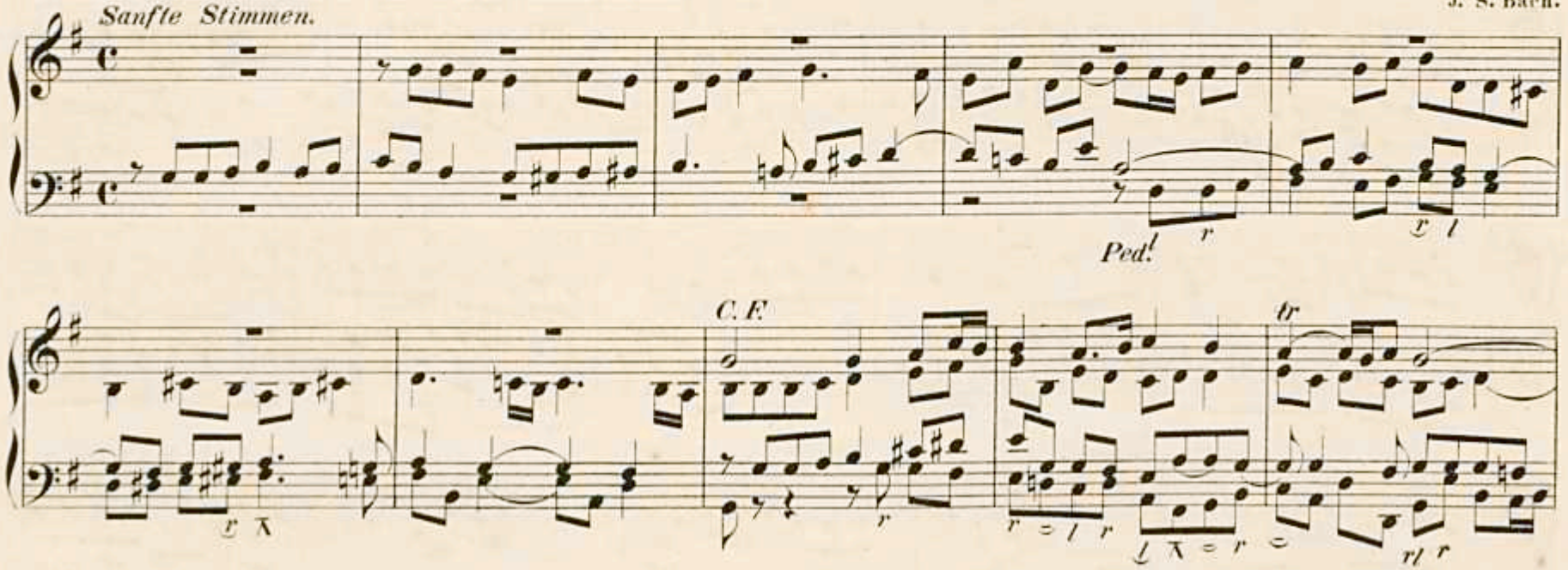
unesp

Canon.

Nº 55. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.*)

J. S. Bach.

Sanfte Stimmen.



*) Aus „J. S. Bach's sämmtliche Orgelcompositionen." Erfurt, Körner's Verlag.

Ped.

C.F.

Ped.

C.F.

117

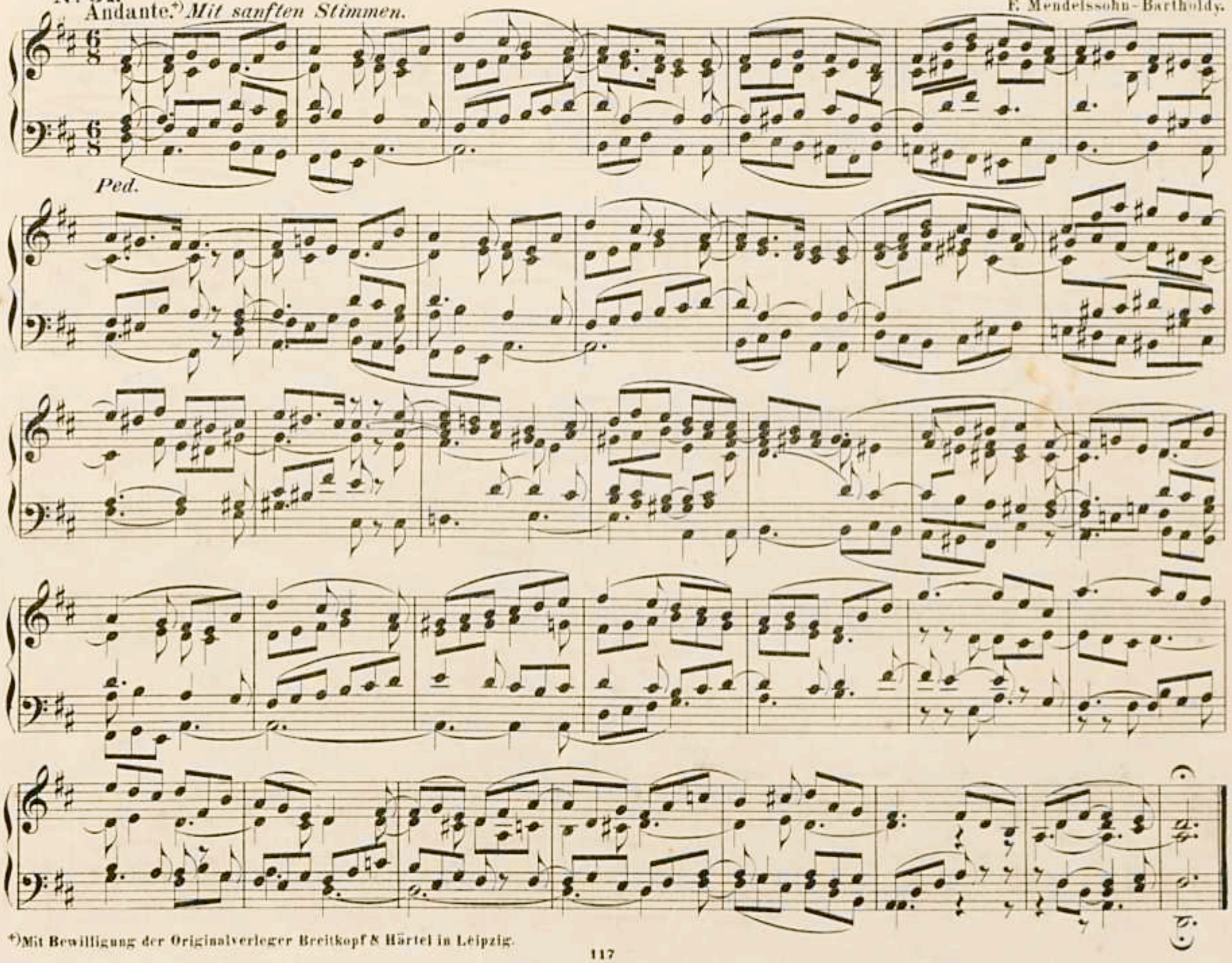
Nº 56.

Adagio. *Mit sanften Stimmen.*

F. Mendelssohn-Bartholdy.

№ 57.

Andante.*) *Mit sanften Stimmen.*

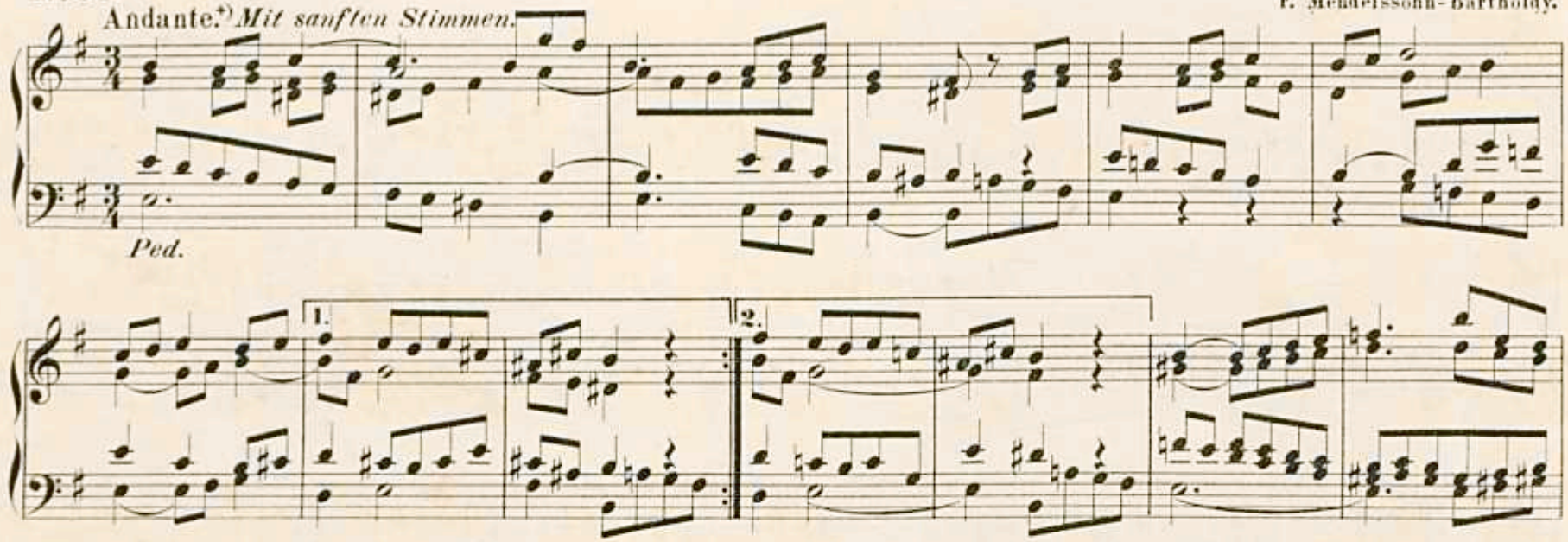


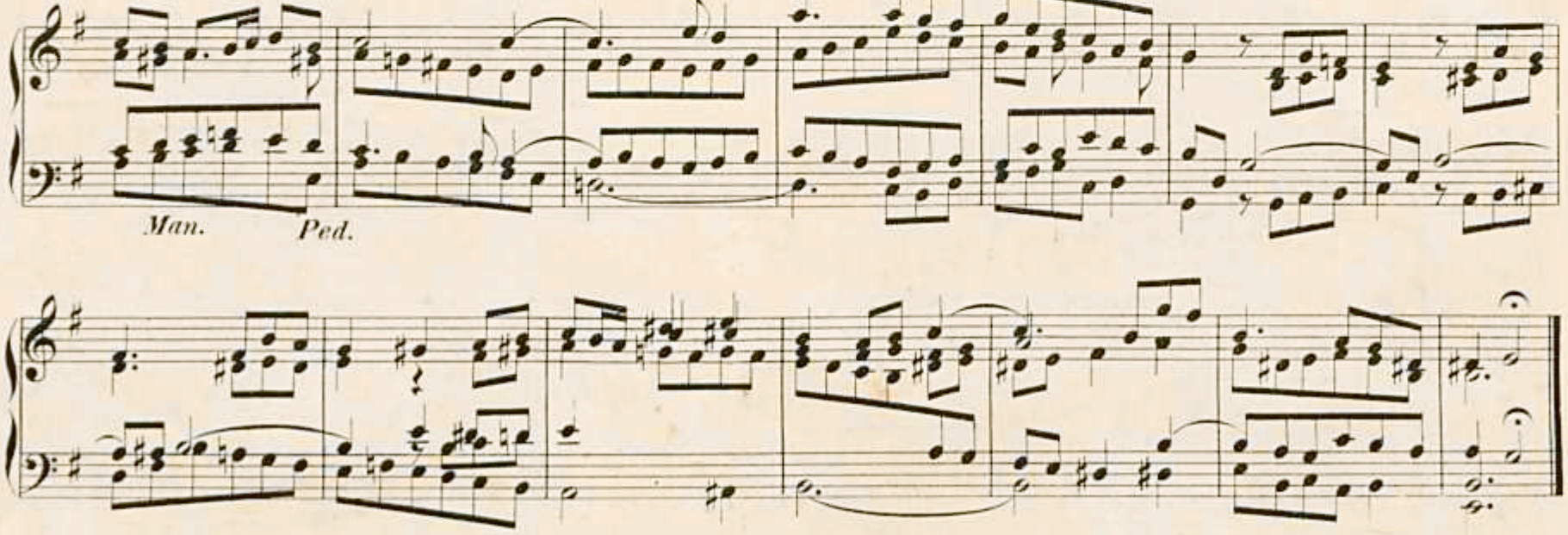
*) Mit Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.

№58.

Andante.*) *Mit sanften Stimmen.*

F. Mendelssohn-Bartholdy.





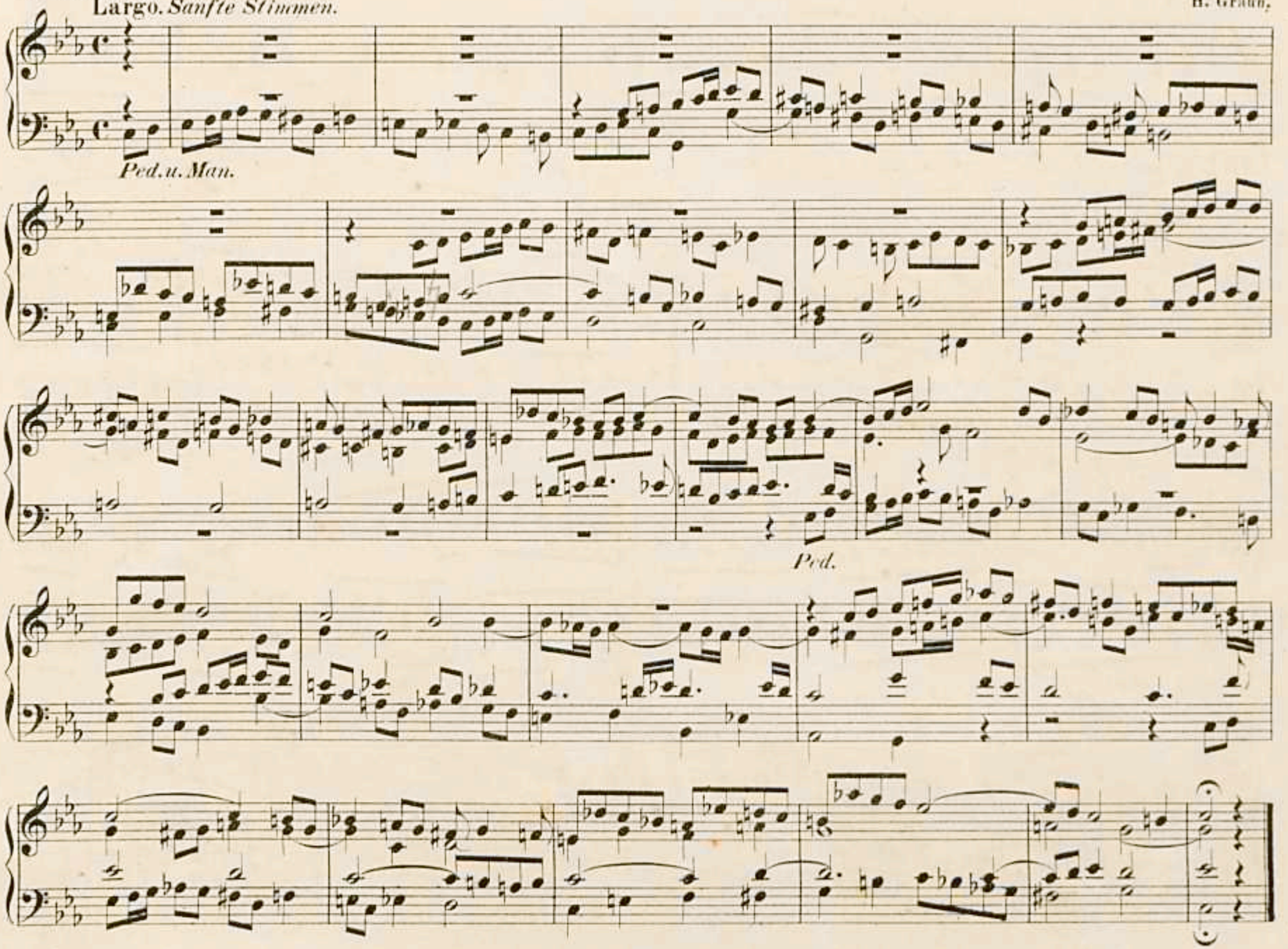
*)Für die Orgel eingerichtet von C. Geissler.

unesp

Nº 59. Fuge.

Largo. *Sanfte Stimmen.*

H. Graun.

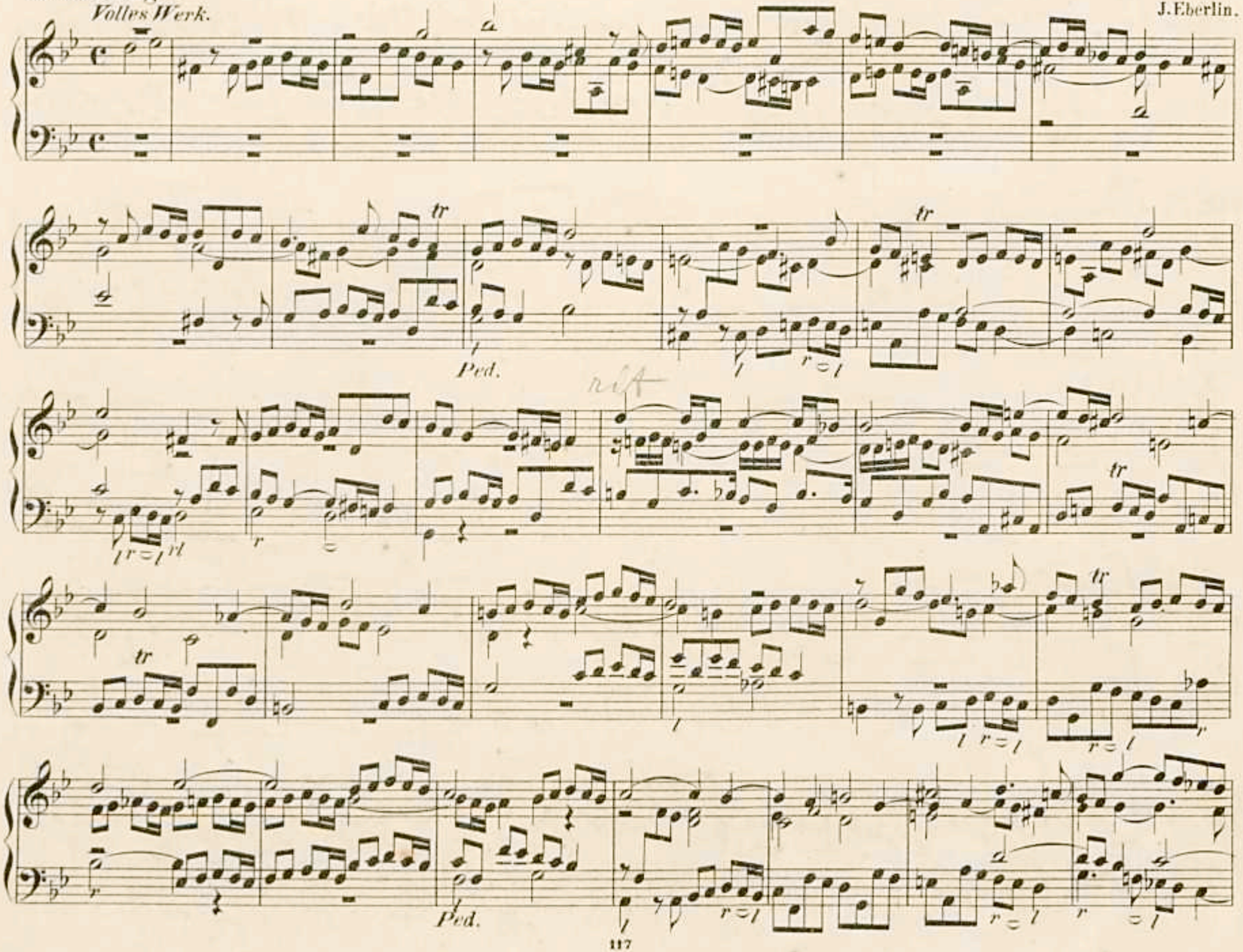


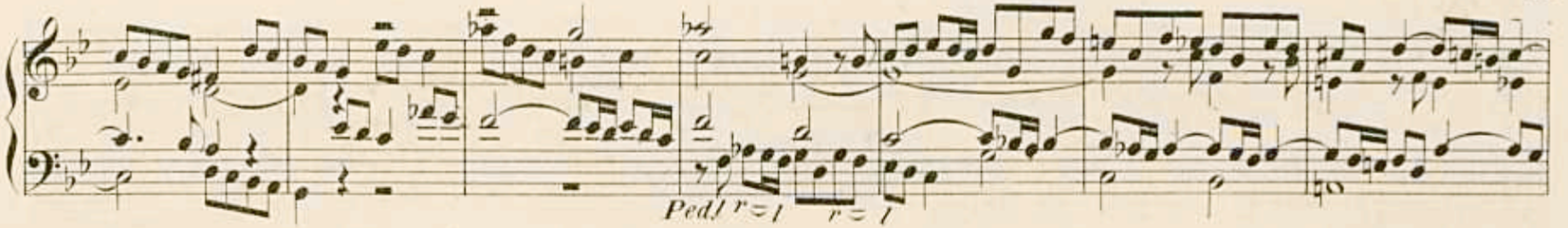
unesp

Nº 60. Fuge.

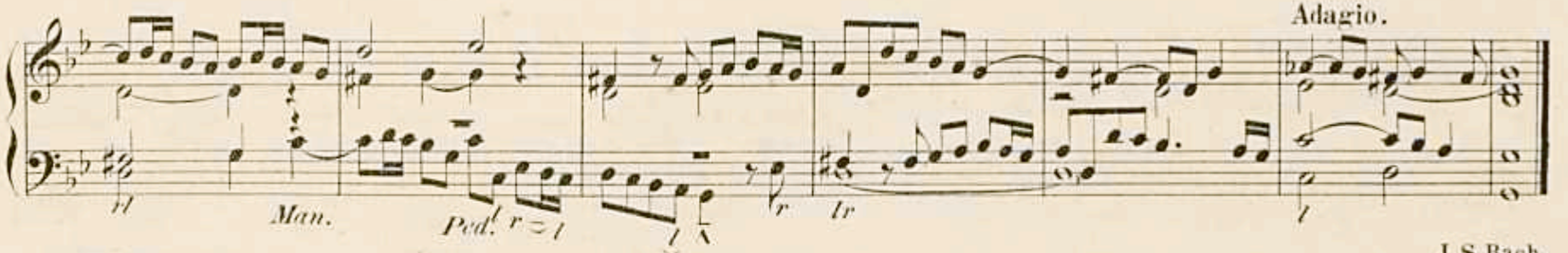
Volles Werk.

J. Eberlin.



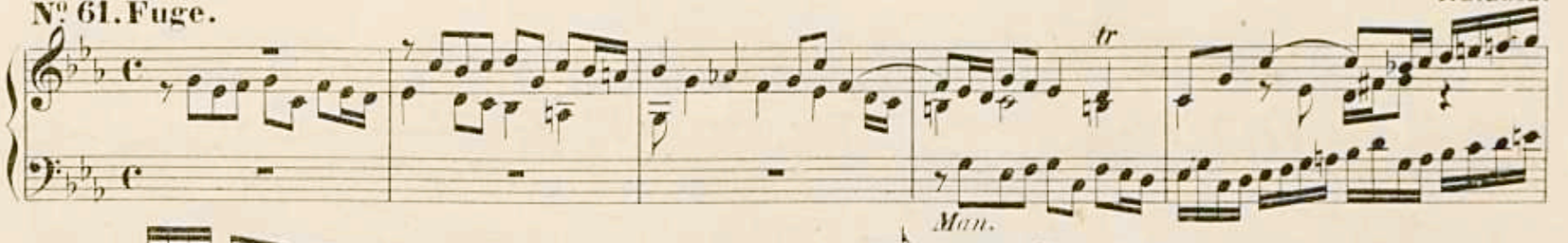


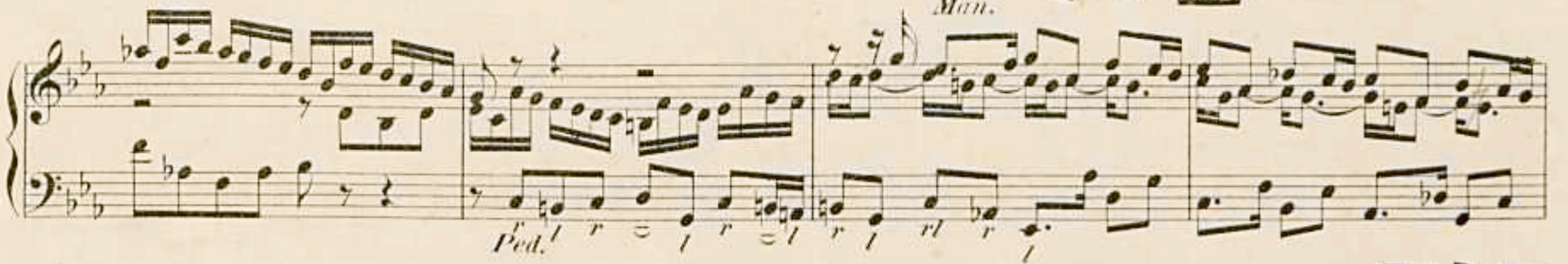
Adagio.

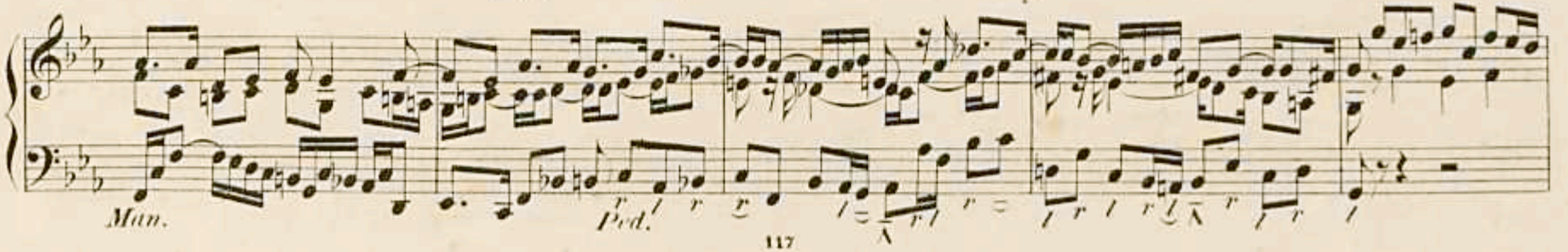


J. S. Bach.

Nº 61. Fuge.







unesp

Man.

Man. *Ped.* *ritard.*

№62. Fuga.

Mit Gambe, Gedackt u. Flöte 8 Fuss. – oder vollem Werk.

J. S. Bach.

unesp

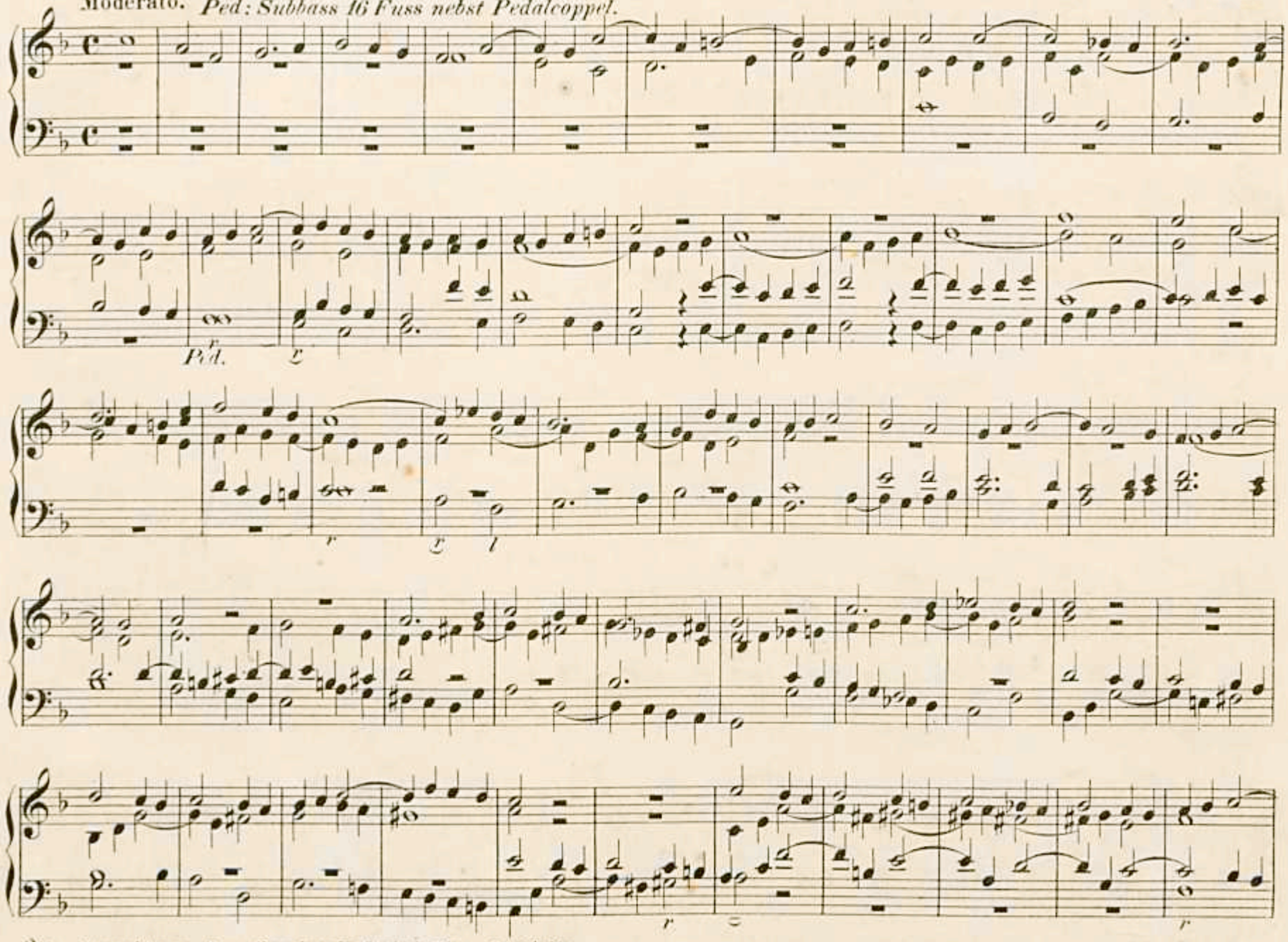
unesp

Nº 63. Fuga.

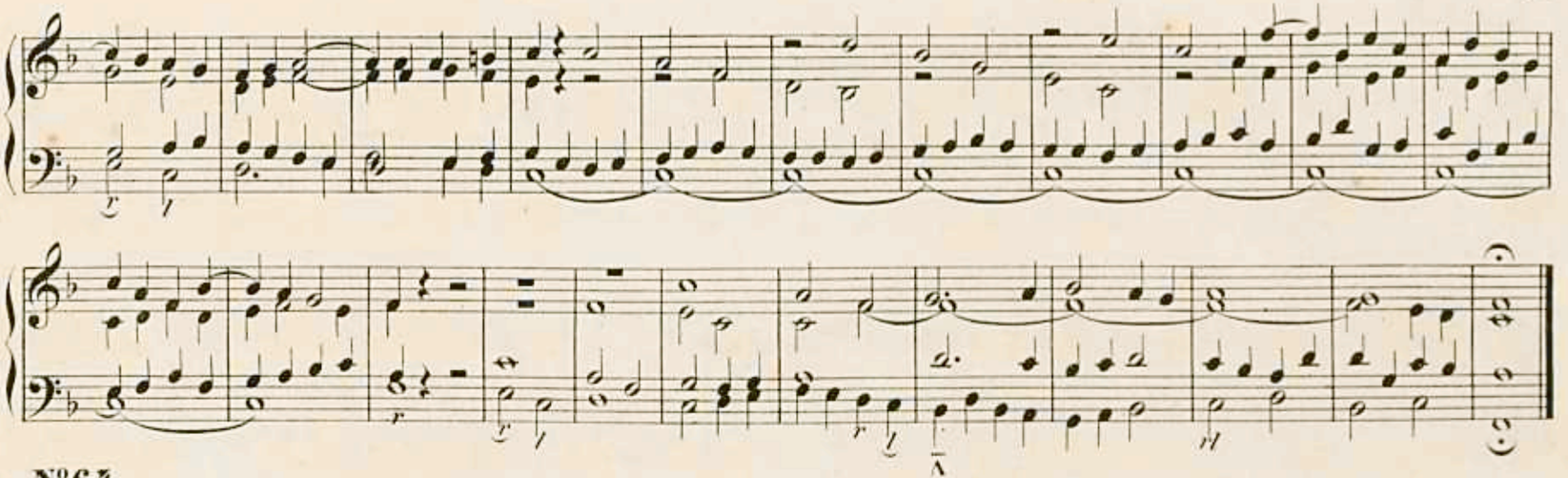
Moderato.

Man: Gambe, Gedeckt u. Flöte 8 Fuss.
Ped: Subbass 16 Fuss nebst Pedalcoppel.

Franz Lachner*)



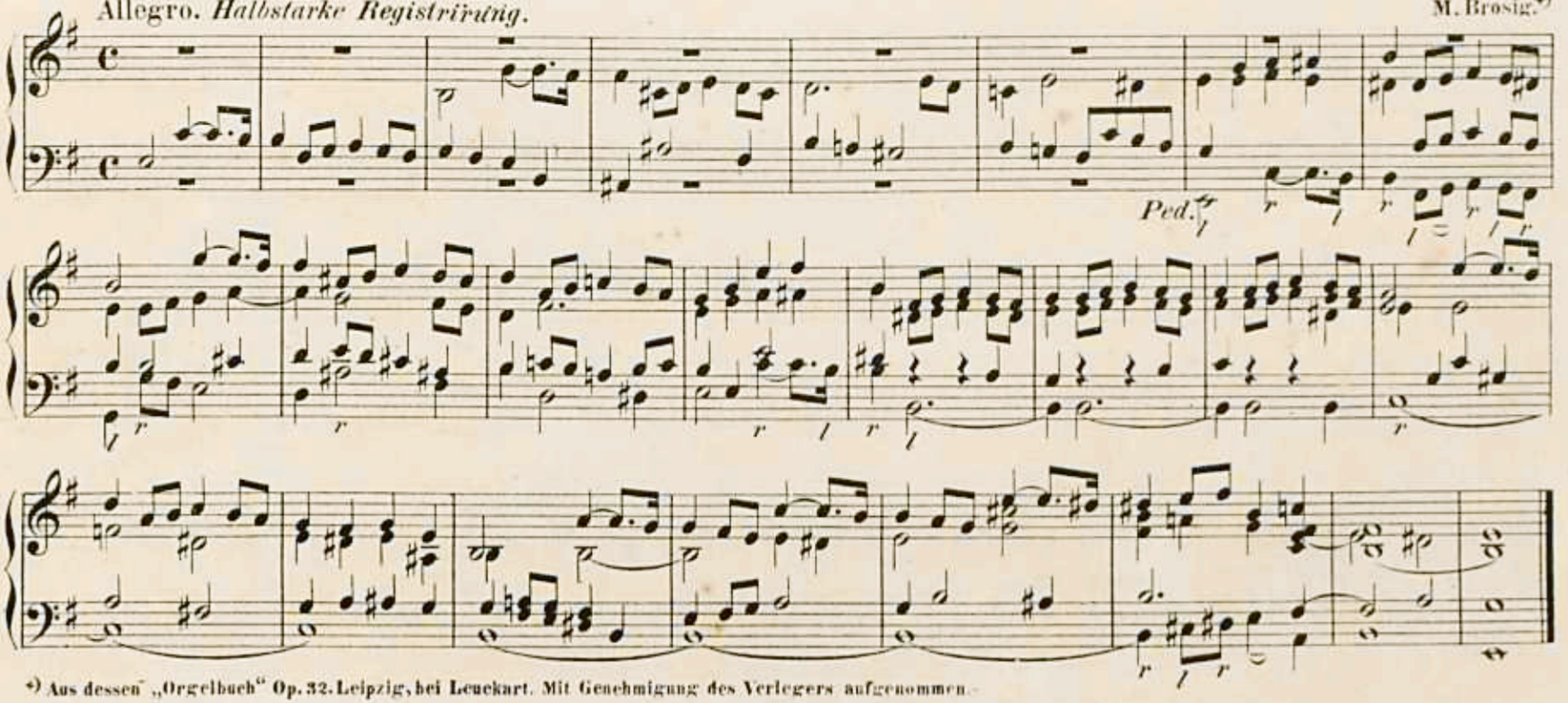
*) Vom Componisten zu dieser Sammlung im Orginal-Manuscript erhalten.



№ 64.

Allegro. *Halbstarke Registrirung.*

M. Brosig.*)



*) Aus dessen „Orgelbuch" Op. 32. Leipzig, bei Leuckart. Mit Genehmigung des Verlegers aufgenommen.

Nº 65. Fugato.

Volle Orgel.

G. H. Rinck.

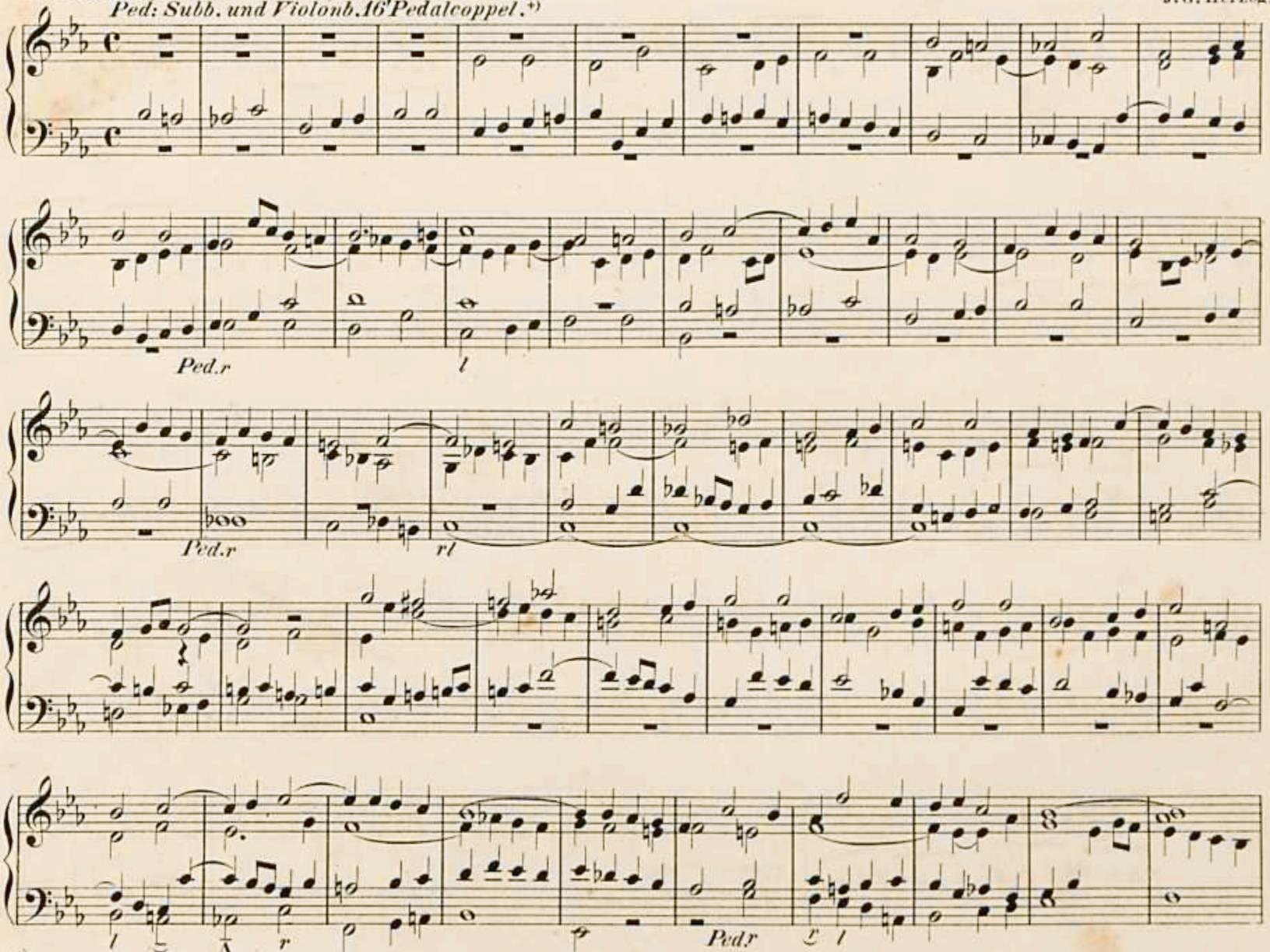
Man.

Ped.x= l

Ped.

Nº 66. Fuge. *Man: Gedeckt, Gambe und Flöte 8'.*
*Ped: Subb. und Violonb. 16' Pedalcoppel.**)

J. G. Herzog.*)



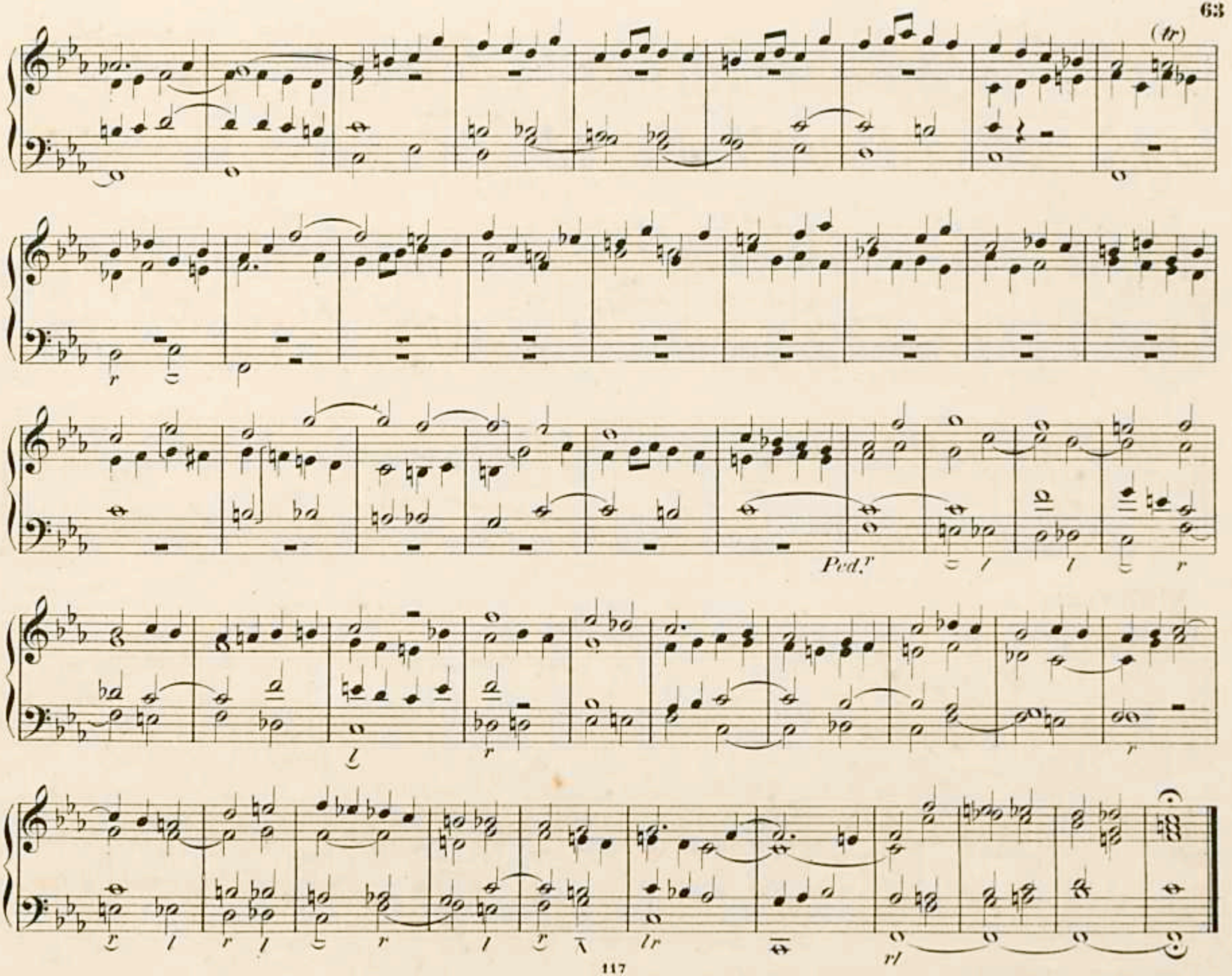
*) Oder volles Werk. *) Mit Genehmigung des Originalverlegers F. Enke aufgenommen. 117

N° 67. Fuge.*)

Joh. Ludw. Krebs.

Man. *Pedr*

*) Nach einer älteren Handschrift.


(tr)
Ped.

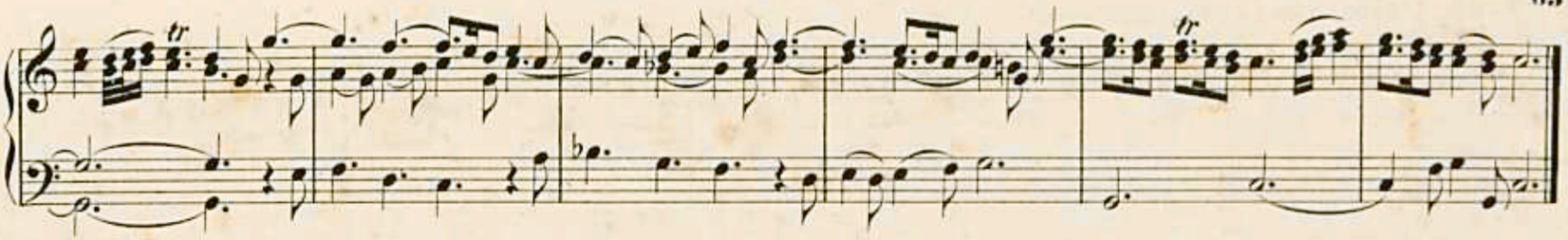
N°68. Pastorale. (Zu Weihnachten.)

Händel.

Larghetto. *Sanft.*

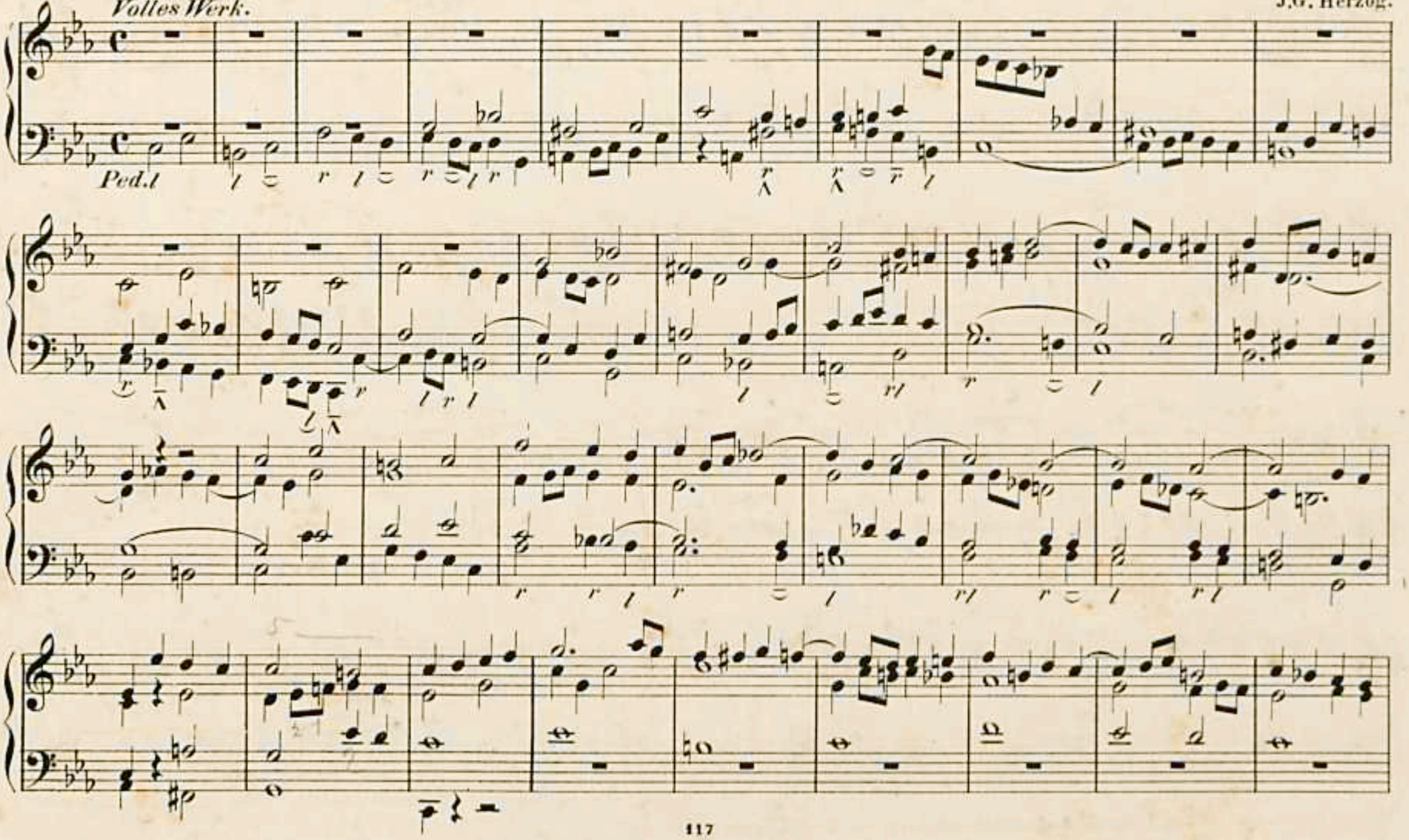
Ped.

*) Diese Tenorstelle bis zum Zeichen * wo möglich auf einem zweiten Manuale.



N°69. Fuge mit zwei Subjecten.

Volles Werk. J.G. Herzog.



unesp

Ped.

Ped.

Man.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5351

unesp