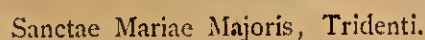


CAECILIANAE TRIDENTINAE



QUAE

PER ANNUM ECCLESIASTICUM

FREQUENTIUS OCCURRUNT

Collegit et Edidit

JOSEPHUS TERRABUGLIO

Op. 32 - Volumen II:

COMPLECTENS LITANIAS, PSALMOS, ET CANTUS DIVERSOS



MILANO

STABILIMENTO D'ARTI GRAFICHE A. BERTARELLI & C.

(Printed in Italy).



115

A. 66 740

SOCIETATI CÆCILIANÆ TRIDENTINÆ
UT QUA IN URBE
OECUMENICI CONCILII DECRETIS
MUSICÆ SACRÆ RESTAURATIONI PRÆLUSUM EST
INDE EADEM DIVINA ARS
MAJUS IN DIES INCREMENTUM ADQUIRAT
OBSEQUII ET NECESSITUDINIS CAUSA

D. D. D.



Ad exoptatam Musicæ Sacræ instaurationem efficaciter promovendam, non parum afferunt utilitatis manuales illæ ecclesiasticorum concentuum collectiones, in quibus cantica, præcipuis saltem Solemnitatibus et frequentioribus Sacris Functionibus aptata, brevi spatio et opportuno ordine digesta inveniuntur. Præclara hujusmodi exempla præbent societates germanicæ a S. Cæcilia nuncupatæ, quæ, totis in hunc finem collatis viribus, certatim sancta æmulatione contendunt, cultoribus divinæ artis offerre collectanea, tum ex veteri (ut aiunt, classico) tum ex cœvo optimorum magistrorum repertorio, ut divinæ laudes, qua par est, devotione et reverentia etiam in Choro persolvantur.

Verum in Italia nostra quid hucusque in hac re factum est? Quæ, vix semel in mense, unica Musicæ Sacræ publicatio prodit Mediolani, quam diffidenter a multis excipitur! Cæterum non ignoramus huc illuc circumferri collectiones quasdam, quæ Cantus Sacri nomen prætendunt: at paullulum introspecte: habebis tritas ut plurimum, erroribusque refertas, levissimas, non raro lascivas cantilenas, quæ aures quidem titillant, cor autem pedesque ad choreas rapiunt, et quidquid sit de audientium cantorumve simplicitate aut inscitia, turpissimo abusu, divina et ritualia verba, histrionum veluti larva polluere non erubescunt. Quod iudicium nostrum si cui nimis durum videatur, audiat quid in hac re senserit clarissimum Tridentinæ Ecclesiæ lumen — piissimus Rigler: Quantum sacrilegium (sic ait Past. Lit. part. I. § 65) et opus diabolicum, inter divinissima mysteria, mentes adorantium et corda, infernali raptu ad theatrum et postribula transferre!

His vehementer commotus, accedentibus præterea stimulis quamplurimum Cæcilianorum et de Musica Sacra optime sentientium, tentare ausus sum, utrum ope sodalium musicorum et quorundam e Clero rem liturgicam probe callentium, collectionem instituere possem, quæ usui Sacrarum Functionum minus indigne responderet. Nulla inanis gloriæ cupiditas in hac cantionum miscellanea redigenda me movit: satis su-

perque labor meus retributus, et animus illius qui ad aliquid prodesse contendit erit expletus, si, Deo favente, hoc obtineam: ut in ejus Templo cantica arte et stylo castigata, tritis et prophanis melodiis substituantur, omnesque, tum Chori magistri, tum Ecclesiarum Rectores, juxta sapientissimum Tridentini Concilii Decretum (Sess. 22, De observ. et vitand. in celebr. Missæ) musicas eas, ubi, sive organo sive cantu, lascivum aut impurum aliquid miscetur, ab Ecclesiis arceant... ut domus Dei vere domus orationis esse videatur ac dici possit.

Veterum recentiumque magistrorum clara nomina, nec non praecepta liturgica accurate servata, spem ingerunt, hunc sanctum finem saltem aliquatenus me attigisse.

Coevis ergo auctoribus et Rev. sacerdotibus, qui consilio et opere mihi adfuerunt, gratias quam maximas.

Erunt forte qui in hac collectione aridiora nonnulla et italico ingenio minus respondentia dijudicent; alii e contra alia humiliori stylo exarata opinentur. Quibus hæc pauca reponam: illis quidem, aliud Ecclesiæ aliud theatro convenire, nec canticum aliquod ea sola ratione respuendum, quod inferiores sensus non permulceat; his autem, eam demum esse in Italia nostra Musicæ Sacræ conditionem, ut nisi gradatim procedas, jam de vera reformatione actum sit.

Benigne ergo excipiat hoc quaecumque opus meum ab omnibus Cæcilianis italicis, ut probari possit dedicatio concivibus meis Cæcilianis Tridentinis.

JOS. TERRABUGIO.

INDEX

LITANIÆ DE B. V. M.

			Pag
<i>Litanie etiam in processionibus</i>	JOS. TERRABUGIO	4 voc. æq. org. ad libitum	2
» » » » »	»	» cum org.	6
» <i>populares</i> » »	»	3 voc. æq. cum. org.	8
<i>Tres Litanie faciles</i>	JOH. B. POLLERI	» org. ad libitum	10

PSALMI.

			Pag
<i>Miserere</i>	A. LOTTI.	4 voc. inæq. (A. T. 2 B.)	17
»	PALESTRINA (?)	4 voc. inæq.	17
» <i>ad processiones pro fune-</i> <i>ribus et triduo.</i>	JOS. TERRABUGIO	»	18
<i>Majoris Hebdomadæ</i>	»	»	24
» » » » »	»	3 voc. æq.	20

CANTICA EVANGELICA.

			Pag.
<i>Magnificat</i>	JOH. ANIMUCCIA	4 voc. inæq.	25
»	CÆS. DE ZACHARIIS	4 voc. æq.	33
»	P. CIMA	4 voc. inæq.	34
»	JOS. TERRABUGIO	3 voc. æq.	36
<i>Benedictus Dominus</i>	A. LOTTI	4 voc. æq.	37
a) » <i>etiam ad processiones</i>	JOS. TERRABUGIO	3 voc. æq.	38
b) » » » » »	»	»	39

IN HONOREM SS. SACRAMENTI.

		Pag.
<i>Tantum ergo (Modus Phrygius)</i>	4 voc. inæq. (cum org. et cor- dis ad libitum).	40
» JOS. TERRABUGIO	3 voc. æq. cum org.	45
» JAC. TOMADINI	» org. ad libitum	48
» JOS. TERRABUGIO	2 voc. æq. cum org.	54
<i>O salutaris Hostia</i> JAC. TOMADINI	3 voc. æq. org. ad libitum	58
» »	»	61
» JOS. TERRABUGIO	» cum org.	62
<i>Panis Angelicus</i> (Scuola Romana)	»	64
<i>Adoro te</i> CASP. ETT	4 voc. inæq. org. ad libitum	65
<i>Ave, vivens Hostia</i> (Echo hymnodiae, 1675)		67
<i>Ave, verum Corpus</i> Melodia ex Grad. Rom. Leodiensi		69

CANTUS DIVERSI.

		Pag.
<i>Cristus factus est</i> (1700)	4 voc. æq. vel. inæq.	70
<i>Ad Lamentationes, Harmonio co-</i> <i>mitante</i> JOS. TERRABUGIO		72
<i>Miserere</i> JAC. TOMADINI	4 voc. æq.	73
<i>Popule meus</i> PALESTRINA	»	74
<i>Adoramus</i> JAC. TOMADINI	3 voc. æq.	75
<i>Ave Maria</i> C. ETT	4 voc. inæq.	76
<i>Assumpta est.</i> JOS. TERRABUGIO	4 voc. æq.	78
<i>Libera me, Domine</i> MUSCH	3 voc. æq.	80
<i>Responsoria in Officio Defunctorum</i> »	4 voc.	81

APPENDIX.

<i>Quindecim Cantiunculae pro Prima Communione.</i> AL. BOTTAZZO	2 voc. æq. cum org. vel harm.	82
--	--	----

LITANIAE 4 VOC. ÆQ. ETIAM IN PROCESSIONIBUS:

CUM ORGANO AD LIBITUM

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 27 N.º 1

AND.^{te}

Ten. 1.º

Ten. 2.º

Basso 1

1. Ky - ri - e e - lei - son
 3. Fili Re - demptor mun - di De - us
 5. San - cta De - i ge - ni - trix
 7. Ma - ter ca - stis - si - ma
 9. Ma - ter Cre - a - to - ris
 11. Vir - go po - tens
 13. Causa no - stræ læ - ti - ti - æ
 15. Tur - ris Da - vi - di - ca
 17. Stel - la ma - tu - ti - na
 19. Re - gi - na An - ge - lo - rum
 21. Re - gi - na Con - fes - so - rum
 23. Re - gi - na Si - ne - la - be
 25. A - gnus De - i
 27. A - gnus De - i

Basso 2

1. Ky - ri - e e - lei - son
 3. Fili Re - demptor mundi Deus
 5. San - cta De - i ge - ni - trix
 7. Ma - ter ca - stis - si - ma
 9. Ma - ter Cre - a - to - ris
 11. Vir - go po - tens
 13. Cau - sa no - stræ læ - ti - ti - æ
 15. Tur - ris Da - vi - di - ca
 17. Stel - la ma - tu - ti - na
 19. Regi - na An - ge - lo - rum
 21. Regi - na Con - fes - so - rum
 23. Regi - na si - ne - la - be
 25. A - gnus De - i
 27. A - gnus De - i

AND.^{te}

Org.
ad
libit.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Popolo 2. La seguente litania e così di seguito, solo ripeta: Regina Sinetabe, e Herlins
 1964-1022-1027

4. Chri - ste e - lei - son Ky - ri -
 3. Spi - ri - tus Sancte De - us San - eta
 5. San - eta Virgo Virgi - num Ma -
 7. Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in -
 9. Ma - ter Sal - va - to - ris Vir - go
 11. Vir - go cle - mens Vir -
 13. Vas Spi - ri - tu - a - le Vas
 15. Tur - ris e - bur - ne - a Do -
 17. Sa - lus in - fir - mo - rum Re -
 19. Re - gi - na Pa - triar - ca - rum Re -
 21. Re - gi - na Vir - gi - num Re -
 23. o - ri - gi - na - li con - ce - pta Re - gi - na
 25. a - gnus De - i qui
 27. a - gnus De - i qui

1.
 Ky - ri - e e - lei -
 San - eta Tri - ni - tas
 Ma - ter Chri -
 Ma - ter in - te -
 Vir - go pru -
 Vir - go fi - de -
 Vas ho - no - ra -
 Do - mus an -
 Re - fu - gi - um
 Re - gi - na Pro -
 Re - gi - na san -
 Re - gi - na sa -
 qui tol - lis pec -
 qui tol - lis pec -

1. e e lei son Chri ste
 3. Trinitas u nus De us Mi se
 5. ter Chri sti Mater di vi nae
 7. te me ra ta Ma ter a
 9. pruden tis si ma Vir go ve ne
 11. go fi de lis Spe cu lum ju
 13. ho no ra bi le Vas in si gne
 15. mus au re a For de ris
 17. fu gi um pec ca to rum Con so la trix
 19. gi na Pro phe ta rum Regina A po sto
 21. gi na San cto rum omni um o ra pro
 23. sa era tis si mi Ro sa ri i o ra pro
 25. tol lis pec ca ta mun di par ce
 27. tol lis pec ca ta mun di mi se

1. son Chri ste
 3. u nus De us Mi se
 5. sti Mater di vi nae
 7. me ra ta Ma ter a
 9. den tis si ma Vir go ve ne
 11. lis Spe cu lum ju
 13. bi le Vas in si gne
 15. re a For de ris
 17. ca to rum Con so la trix
 19. phe ta rum Regina A po sto
 21. cto rum omni um Regi na ad voca ta
 23. era tis si mi Ro sa ri i o ra pro
 25. ca ta mun di par ce
 27. ca ta mun di mi se



p

au - di - nos	Chri - ste ex -	au - di - nos
- re - re	mi - se - re - re	- bis
gra - ti - æ	o - ra pro	- bis
- ma - bi - lis	o - ra pro	- bis
- ran - da	o - ra pro	- bis
- sti - ti - æ	o - ra pro	- bis
de - voti - o - nis	o - ra pro	- bis
ar - ca	o - ra pro	- bis
af - fli - cto - rum	o - ra pro	- bis
- lo - rum	o - ra pro	- bis
no - bis	o - ra pro	- bis
no - bis	o - ra pro	- bis
no - bis	Do -	- mi - ne
- re - re	mi - se - re - re	- bis

p

au - di - nos	Chri - ste ex -	au - di - nos
- re - re	mi - se - re - re	- bis
gra - ti - æ	o - ra pro	- bis
- ma - bi - lis	o - ra pro	- bis
- ran - da	o - ra pro	- bis
- sti - ti - æ	o - ra pro	- bis
de - voti - o - nis	o - ra pro	- bis
ar - ca	o - ra pro	- bis
af - fli - cto - rum	o - ra pro	- bis
- lo - rum	o - ra pro	- bis
no - stra	o - ra pro	- bis
no - bis	o - ra pro	- bis
no - bis	Do -	- mi - ne
- re - re	mi - se - re - re	- bis

p *mf*

LITANIÆ POPULARES 4 VOC: ÆQ: CUM ORGANO⁽¹⁾

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 27. N.º 5

ANDANTE

Tenore 1.^oTenore 2.^oBasso 1.^oBasso 2.^o

p

1. Kyri. e e lei son

3. San . . eta Tri . . ni . . tas
 5. Ma . . ter Chri . . sti
 7. Ma . . ter a . . ma . . bi . . lis
 9. Virgo præ . di . can . . da
 11. Causa no . stræ læ . ti . ti . æ
 13. Tur . . ris e . bur . ne . a
 15. Refugium pec . ca . to . . rum
 17. Regina A . po . sto . lo . . rum
 19. Re . . . gi . . na
 21. A . . gnus De . . i

ANDANTE

Organum

p

ff

1. e e lei son Chri. ste

3. re . re no . bis Mi . . se .
 5. ter pu . ris si . ma o . ra pro
 7. Cre . a . to . . ris . . .
 9. go . . cle . . mens . . .
 11. ho . no . ra . bi . le . . .
 13. de . ris ar . . ca . . .
 15. Chri . stia . no . . rum . . .
 17. Con . fes . so . . rum . . .
 19. . . sa . ri . i . . .
 21. di nos Do . mi . ne Ex . au . di

A sole voci servono anche per le processioni.

Il popolo le tre seguenti litanie, e così di seguito alternando col Coro.

2798 - 4022 - 4027

LITANIÆ POPULARES

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 27 N° 4

ADAGIO

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso

I° solo

4 *p* Ky - ri - e e - lei - son

3.	San -	-	-	-	cta	Tri -	ni -	tas
5.	Ma -	-	-	-	ter	Chri -	sti	
7.	Ma -	-	-	-	ter a	ma -	bi -	lis
9.	Vir	go	præ	-	di	can -	-	da
11.	Causa	no	stræ	-	læ	ti -	ti -	æ
13.	Tur -	-	ris	-	e	bur -	ne -	a
15.	Refugium		pec	-	ea	to -	-	rum
17.	Regina	A	po	-	sto	lo -	-	rum
19.	Regi -	na	Sa	-	era	tis -	si -	mi
21.	A -	-	-	-	gnus	De -	-	i

ADAGIO

Organum

p

man.

1. - ste au - di - nos Chri - ste ex -

3.	- se	-	re	-	re	Mi -	se	re -	re
5.	- ter	pu	-	ris	-	si	-	ma	
7.	Cre -	a	-	to -	-	ris			
9.	- go		ele -	-	mens				
11.	ho -	no	ra -	bi -	le				
13.	- de	-	ris	ar -	-	ca			
15.	chri -	stia	-	no -	-	rum			
17.	Con -	fes	-	so -	-	rum			
19.	- ra	pro	no	-	bis				
21.	-	-	mun	-	di	Ex -	au -	di	nos

I° solo

Solo le tre seguenti litanie e così di seguito alternando col Coro.

2799 - 4022 - 1027

ff. solo Chri ste e lei i son *Tutti* Chri

n -	- mus	De	- us	Mi -
Mater	di - vi	gra	- ti	Ma -
Ma	ter ad - mi	ra	- bi	Mater
Vir -	- go po	-	tens	Vir -
Vas	Spi - ri	tu	a	Vas
Do -	- mus	au	- re	Fœ -
Consolatrix	af - fli	- cto	- rum	Auxilium
Re -	- gi - na	Mar - ty	- rum	Regina
Ro -	-	- sa - ri	- i	O -
qui -	-	- tol	- lis	pecca -

mf

oppure au di nos Chri ste ex - au di nos

no -	bis	Mi -	se -	re -	re	no -	bis
no -	- bis	O -	ra	pro		no -	- bis

.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.

Do -	mi -	ne	Ex -	au -	di	nos	Do -	mi -	ne
------	------	----	------	------	----	-----	------	------	----

oppure

LITANIE FACILES DE B.M.V.

4

CUM ORGANO AD LIBITUM

Nº 1.

Joh. B. POLLERI

Populus

Ky - ri - e e - le - i - son etc:

Organum ad libitum

Pa - ter de coe - lis De - us Mi - se - re - re no - bis

AND.^{te} RELIGIOSO

1.^a Vox

San - cta Ma - ri - a..... Sancta De - i ge - nitrix Sancta Virgo

2.^{da} Vox

Sancta De - i ge - nitrix Sancta Virgo

3.^a Vox

Sancta Virgo

AND.^{te} RELIGIOSO

Organum ad libitum

Vir-ginum o - ra pro no - bis Ma - ter di -

Vir-ginum o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti

Vir-ginum o - ra pro no - bis

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp). The piano part consists of a treble and bass staff. The lyrics are: 'Vir-ginum o - ra pro no - bis Ma - ter di -' for the first voice, 'Vir-ginum o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti' for the second voice, and 'Vir-ginum o - ra pro no - bis' for the third voice.

- vi - næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima O-ra-pro no - bis

Mater divi-næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima O-ra-pro no - bis

Mater divi-næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima O-ra-pro no - bis

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics: '- vi - næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima O-ra-pro no - bis' for the first voice, 'Mater divi-næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima O-ra-pro no - bis' for the second voice, and 'Mater divi-næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima O-ra-pro no - bis' for the third voice. The piano accompaniment includes a crescendo and a piano (*p*) marking.

Populus

Ma - ter ca - sti - si - ma o - ra pro no - bis (1)

N.º 2.

Populus

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

LARG.^{to} MAEST.^{so}

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - nitrix San - cta

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - nitrix San - cta

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - nitrix San - cta

Poscia il Coro canta altre sei Litanie, e così di seguito.

1963 - 1022 - 1027

Vir - go Vir - gi - num Ma - ter Chri - sti

Vir - go Vir - gi - num Ma - ter Chri - sti

Vir - go Vir - gi - num Ma - ter Chri - sti

p

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ Ma - ter pu - ris - si - ma Ma - ter ca -

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ Ma - ter pu - ris - si - ma Ma - ter ca -

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ Ma - ter pu - ris - si - ma Ma - ter ca -

cres.

stis. si. ma o. ra pro no. bis (1)

stis. si. ma o. ra pro no. bis

stis. si. ma o. ra pro no. bis

Ad.

Nº3. Il Popolo intona come al N° 4.

ALL.^{to} MOD^{to}

San.eta Ma.ri.a Sancta De.i genitrix San. eta

San.eta Ma.ri.a Sancta De.i genitrix Sancta

San.eta Ma.ri.a Sancta De.i genitrix San. eta

ALL.^{to} MOD^{to}

Il popolo risponde,, Mater inviolata sulla melodia del Kyrie.

1965 - 1022 - 1027

f Vir - go Vir - gi - num *p* o - ra o - ra
f Vir - go Vir - gi - num *p* o - ra o - ra
f Vir - go Vir - gi - num *p* o - ra o - ra

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with *f* and *p* dynamics.

mf o - ra pro no - bis *p* Ma - ter Chri - sti Ma - ter di - vi - nae
mf o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti
mf o - ra pro no - bis *p* Ma - ter Chri - sti Ma - ter di - vi - nae

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with *mf* and *p* dynamics.

gra-ti-æ Ma-ter pu-ris-si-ma Ma-ter ca-

Ma-ter di-vi-næ gra-ti-æ Ma-ter ca-

gra-ti-æ Ma-ter pu-ris-si-ma Ma-ter ca-

f -stissi-ma *p* o-ra *pp* o-ra pro no-bis

f -stissi-ma *p* o-ra *pp* o-ra pro no-bis

f -stissi-ma *p* o-ra *pp* o-ra pro no-bis

MISERERE

di
ANTONIO LOTTI

Contralto
Tenore
Basso 1
Basso 2

mi - se -

Mi - se - re - re me - i De -

mi - se - re - re
De -

re - re me - i De - us secundum ma - gnam

me - i De - us secundum

us secundum

mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

MISERERE AD 4 VOCES ÆQUALES

PALESTRINA

Tenore I^o e II^o
Basso I^o e II^o

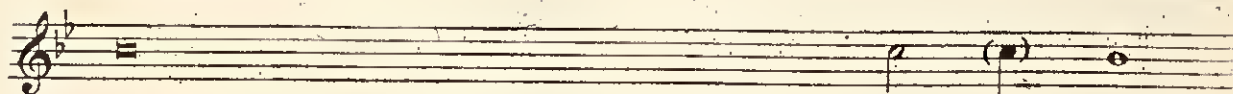
pp Miserere

me - i De - us

secundum magnam miseri - cor - di - am tu - am

TON. VIII. FIN. I.^a

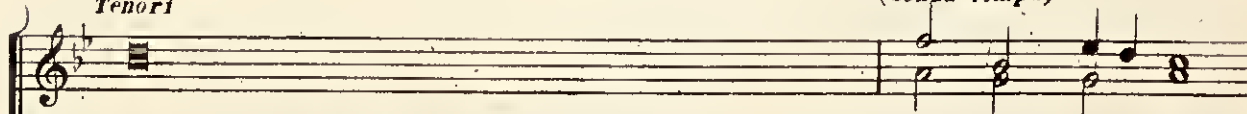
PROCI.



- | | |
|--|-----------------|
| 1. Miserere mei | De. - - - us |
| 3. Amplius lava me' ab iniquitate | me. - - - a |
| 5. Tibi soli peccavi' et malum coram te | fe. - - - ci |
| 7. Ecce enim veritatem dile. - | - xi. - - - sti |
| 9. Auditui meo dabis gaudium' et læ. - | - ti - ti - am |
| 11. Cor mundum crea in me | De. - - - us |
| 13. Redde mihi lætitiā' salutaris | tu. - - - i |
| 15. Libera me de sanguinibus Deus' Deus salutis | me. - - - æ |
| 17. Quoniam si voluisses sacrificium' dedissem | u - ti - que |
| 19. Benigne fac Domine' in bona voluntate tua Si - | on |
| 24. Gloria Patri et | Fi - li - o |

Tenori

(senza tempo)



- | | |
|---|-------------------------|
| 2. Et secundum multitudinem miserati. - | - o - num tu - a - rum |
| 4. Quoniam iniquitatem meam | e - go cognosco |
| 6. Ecce enim in iniquitatibus | con - cè - ptus sum |
| 8. Asperges me hyssopo | et mun - da - bor |
| 10. Averte faciem tuam' a pec - | - ca - tis me - is |
| 12. Ne projicias me a | fa - cie tu - a |
| 14. Docebo iniquos | vi - as tu - as |
| 16. Domine labia | me - a a - pe - ri - es |
| 18. Sacrificium Deo' spiritus con. - | - tri - bu - la - tus |
| 20. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ' oblationes et | ho - Jo - cau - sta |
| 22. Sicut erat in principio et | nunc et sem - per |

Bassi



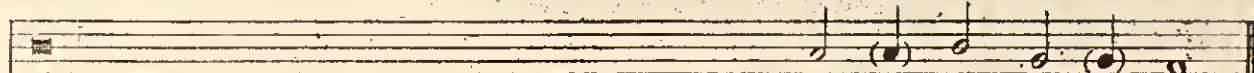
ERERE

ad

SSIONES a 5 voci

3

Jos. TERRARUGIO
ex. op. 28. N.º 1



secundum magnam miseri . cor . di . am . tu . am
et a peccato . me . o . munda . me
ut justificeris in sermonibus tuis et vincas cum ju . di . ca . ris
incerta et occulta sapientiæ tuæ manife . sta . sti . mi . hi
et exultabunt ossa hu . mi . li . a . ta
et spiritum rectum innova in vi . sce . ri . bus me . is
et spiritu principali . con . fir . ma . me
et exultabit lingua mea ju . sti . ti . am . tu . am
holocaustis non . de . le . eta . be . ris
ut ædificentur muri . Je . ru . sa . lem
et Spi . ri . tu . i . san . eto



dele . ini . qui . ta . tem me . am
et peccatum . meum con . tra . me . est sem . per
et in peccatis . concepit . me . ma . ter me . a
lavabis me et super ni . vem . de . al . ba . bor
et omnes . iniquita . tes . me . as . de . le
et spiritum . sanctum tuum . ne . au . fe . ras . a . me
et impii . ad . te . con . ver . ten . tur
et os meum . annuntia . bit . lau . dem tu . am
cor contritum et humiliatum De . us . non . de . spi . ci . es
tunc imponent super alta . re . tu . um vi . tu . los
et in . sæcula sæ . cu . lo . rum a . men



MISERERE 3 VOCES AEQ.^{les}

ad processiones pro funeribus
et triduo Majoris Hebdomadæ.

Tenore 1.

Tenore 2.

Basso

LENTO

Musical notation for three voices (Tenore 1, Tenore 2, Basso) in G major, 4/4 time. The score shows the first system with lyrics 'Mi se re re Mi se'.

- | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|---------|-------------------------|
| 1. | Mi | se | re | re | Mi | se |
| 3. | | Am | pli | us | la | va me |
| | Am | | | pli | us | la va me |
| 5. | | Ti | bi | so | li | pec ca vi et |
| | Ti | bi | so | li | pec | ca vi et |
| 7. | | Ec | ce | e | nim | ve ri |
| | Ec | ce | e | nim | ve | ri |
| 9. | | Au | di | tu | i | me o da bis |
| | Au | di | tu | i | me o | da bis |
| 11. | | Cor | nun | dum | cor | nun dum |
| | Cor | nun | dum | cor | nun | dum |
| 13. | | Red | de | mi | hi | la ti ti am |
| | Red | de | mi | hi | la | ti ti am |
| 15. | | Li | be | ra | me | de san gui ni bus De us |
| | Li | be | ra | me | de san | gui ni bus De us |
| 17. | | Quo | ni | am | si | vo lu is ses sa cri |
| | Quo | ni | am | si | vo lu | is ses sa cri |
| 19. | | Be | ni | gne | fac | Do mine bo na |
| | Be | ni | gne | fac | Do mine | bo na |

Jos. TERRABUGIO
ex op. 29. N.º 1



re - re me - i De - us

ab i - ni - qui - ta - te me - a

ma - lum co - ram te fe - ci

ta - tem di - le - xi - sti

gau - di - um et læ - ti - ti - am

cre - a - in me De - us

sa - lu - ta - ris tu - i

De - us sa - lu - tis me - æ

fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que

vo - lun - ta - te tu - a Si - on

4. secundum magnam' mise - ri - cor - di - am tu - am

3. et a peccà - to me o mun - da me

5. ut justificèris in sermonibus tuis' et vineas cum ju - di - cà - ris

7. incèrta et occulta sapiëntiæ tuæ' mani - fe - sta - sti mi - hi

9. et exultabunt' ossa hu - mi - li - a - ta

11. et spiritum rectum innova' in vi - scè - ribus me - is

13. et spiritu prin - ci - pà - li con - fir - ma me

15. et exultabit lingua mea' ju - sti - ti - am tu - am

17. holocàustis' non de - le - ctà - be - ris

19. ut ædificen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem

20. Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-æ o-

20. Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-æ o-

20. Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-æ o-

20. Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-ti-æ o-

-bla-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta

-bla-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta

-bla-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta

-bla-ti-o-nes et ho-lo-cau-sta

Tunc im-ponent su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

Tunc im-ponent su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

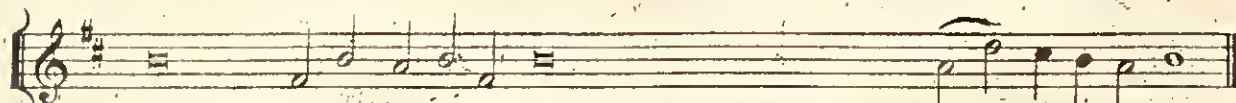
Tunc im-ponent su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

Tunc im-ponent su-per al-ta-re tu-um vi-tu-los

MISERERE

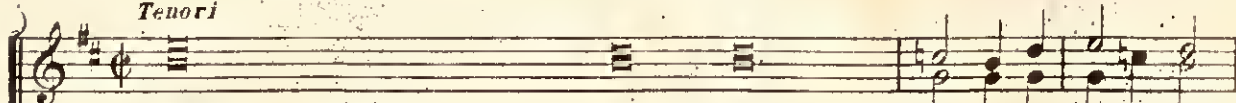
pro funeribus et Triduo
Majoris Hebdomadæ

Jos. TERRABIGLIO
ex op. 28. N.º 4



1. Miserere me. i De . us secundum magnam miseri . cor . di . am tu . am

Tenori

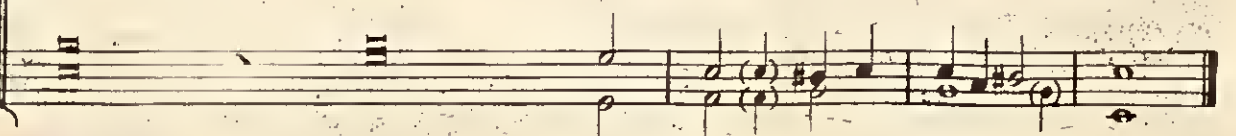


2. Et secundum multi . tudinem miserati . o . num tu . a . rum
4. Quoniam iniqui . tatem meam e . go co . gno . sco
6. Ecce enim in . iniqui . tatibus conceptus sum
8. Asperges . me hys . sopo et mun . da . bor
10. Averte faciem . tuam' a pec . ca . tis me . is
12. Ne projicias . me a fa . ci . e tu . a
14. Docebo . i . niquos vi . as tu . as
16. Domine . labi . a me . a a . pe . ri . es
18. Sacrificium Deo' spiri . tus con . tri . bu . la . tus
20. Tunc acceptabis sacrificium ju . stitiæ' oblationes et ho . lo . cau . sta
22. Sicut erat . in prin . cipio et nunc et sem . per

Bassi



2. dele . ini . qui . ta . tem me . am
4. et peccatum . meum con . tra me est sem . per
6. et in peccatis concepit me ma . ter me . a
8. lavabis me et super ni . vem de . al . ba . bor
10. et omnes . iniquita . tes me . as de . le .
12. et spiritum sanctum tuum . ne au . fe . ras a . me
14. et impii . ad . te con . ver . ten . tur
16. et os meum . annuntia . bit lan . gu . dem tu . am
18. cor contritum et humiliatum De . us non de . spi . ci . es
20. tunc imponent super alta . re tu . um vi . tu . los
22. et in sæcula sæ . cu . lo . rum a . men



MAGNIFICAT

SECUNDI TONI

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

f

A . ni . ma me . . . a . . . Do .

A . ni . ma me . a Do .

A . ni . ma me . a . . . Do .

A . ni . ma me . . . a . . . Do .

mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

tem An cil.læ su. æ Ec. ce

(b)

tem Ancillæ su. æ Ec. ce

tem An.cillæ su. æ Ec. ce

tem An. cil.læ su. æ Ec. ce

e. nim ex hoc be. a. tam me di. cent om. nes

e. nim ex hoc be. a. tam me di. cent om. nes

e. nim ex hoc be. a. tam me di. cent om. nes

e. nim ex hoc be. a. tam me di. cent om. nes

ge. ne. ra. ti. o nes o. nes

ge. ne. ra. ti. o nes

ge. ne. ra. ti. o nes

ge. ne. ra. ti. o nes om. nes ge. ne. ra. ti. o nes o. nes

(a)

mnes ge. ne. ra. ti. o. nes

om. nes ge. ne. ra. ti. o. nes

nes o. mnes ge. ne. ra. ti. o. nes

mnes ge. ne. ra. ti. o. nes

Et mi. se. ri. cor. di. a e. jus a pro. ge. ni. e

(b)

Et mi. se. ri. cor. di. a e. jus a pro. ge. ni. e in

Et mi. se. ri. cor. di. a e. jus a pro. ge. ni. e

(b)

Et mi. se. ri. cor. di. a e. jus a pro. ge. ni. e in

(b)

in pro. ge. ni. es ti. men. ti. bus e.

(b)

..... pro. ge. ni. es ti. men. ti. bus

in pro. ge. ni. es ti. men. ti.

..... pro. ge. ni. es ti. men. ti. bus e.

4.

(#)



ti - men - ti - bus e -

bus e -

um



um ti - men - ti - bus e -

(b)

um ti - men - ti - bus ti - men - ti -

um ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus e -



um timen - ti - bus e -

bus e - um ti - men - ti - bus e -

ti - men ti - bus e -

um ti - men - ti - bus ti - men - ti -

(2)

um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

(b)

bus e um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

2/4

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

vit hu-mi-les

(4)

vit hu-mi-les

vit hu-mi-les

vit hu-mi-les

vit hu-mi-les

Su-sce-pit I-sra-el pu-e-

1968 - 1023 - 1027

(4) W. La parte del Contralto puo esser cantata da un Tenore, quella del Tenore da un Basso. 29

[illegible]

I - sra - el pu - e - rum su -

sce - pit I - sra - el pu - e - rum su -

su - um pu - e - rum su - um re -

um re cor da tus mi se ri cor di æ su



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff has lyrics "su - æ" and "mi se - ri - cor - di æ su -". The middle staff has lyrics "æ mi - se - ri - cor - di æ" and continues with a dotted line. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and a fermata over the final note.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has lyrics "æ mi - se - ri - cor - di - æ" and "mi -". The middle staff has lyrics "su - æ mi - se - ri - cor - di - æ" and "mi -". The bottom staff has lyrics "mi - se - ri - cor - di - æ" and "su - æ". The system includes various musical notations such as notes, rests, and a repeat sign.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has lyrics "se - ri - cor - di æ" and "su -". The middle staff has lyrics "se - ri - cor - di æ" and "su -". The bottom staff has lyrics "mi - se - ri - cor - di - æ" and "su - æ". The system includes various musical notations such as notes, rests, and a repeat sign.

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

. tu . i sancto

. tu . i sancto

. tu . i sancto

. tu . i sancto

et Spi . ri . tu . i sancto

et Spi . ri . tu . i sancto

et Spi . ri . tu . i sancto

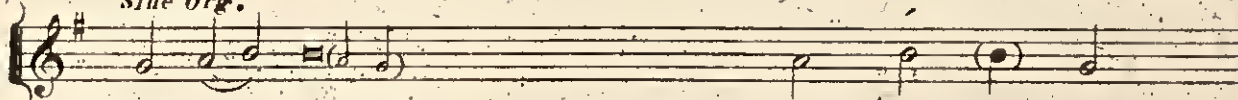
et Spi . ri . tu . i sancto

TONO VI.

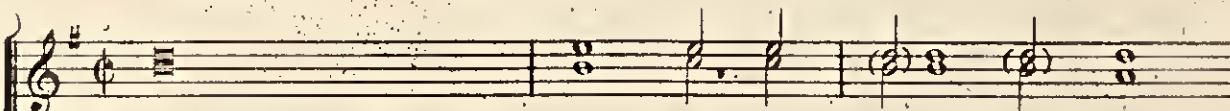
MAGNIFICAT

Caes. de ZACHARIIS

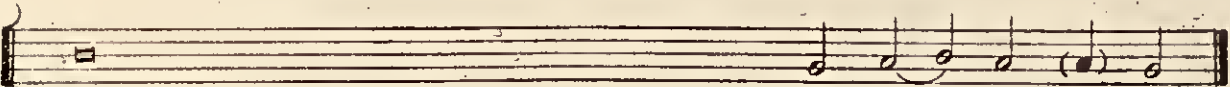
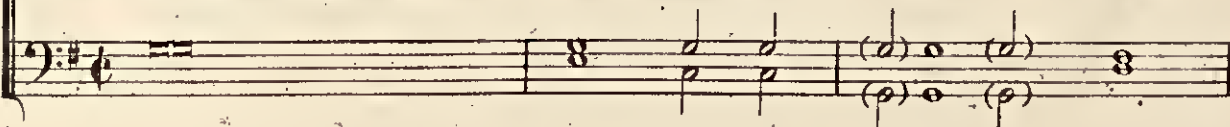
Sine Org.



1. Ma-gni - fi - cat
 3. Qui - a respexit' humilitatem ancil - la su - æ
 5. Et mi - sericordia ejus' a progenie in pro - ge - ni - es
 7. De - po - suit potentes de se - de
 9. Su - sce - pit Israel pue - rum su - um
 11. Glo - ri - a Patri et Fi - li - o



2. Et exultavit spi - ri - tus me - us
 4. Quia fecit mihi ma - gna qui po - tens est
 6. Fecit potentiam in bra - chi - o su - o
 8. Esurientes im - ple - vit bo - nis
 10. Sicut locutus est ad pa - tres no - stros
 12. Sicut erat in prinelpio et nunc et sem - per



1. anima me - a Do - mi - num
 3. ecce enim ex hoc beata me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes
 5. timen - ti - bus e - um
 7. et exal - ta - vit hu - mi - les
 9. recordatus' misericor - di - æ su - æ
 11. et spiri - tu - i san - cto



2. in Deo salu - ta - ri me - o
 4. et sanctum no - men e - jus
 6. dispersit superbos mente cor - dis su - i
 8. et divites dimi - sit l - na - nes
 10. Abraham et semini e - jus in sæ - cu - la
 12. et in sæcula sæcu - lo - rum a - men



MAGNIFICAT

TONUS VII. FINALE III.

1. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Organo Il Coro all'unissono

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2. Et exultavit Spi - ritus me - us in Deo salu-

3. Quia respexit ee.

ta - ri me - o 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est

5. Et misericordia ee.

et sanctum nomen e - jus 6. Fecit potentiam in brachio su - o

7. Deposuit etc.

dispersit superbos mente cordis sui

plevit bonis et divites dimisit inanes

9. Suscepit Israel etc.

10. sicut locutus est ad patres nostros Abraham et semini

11. Gloria Patri etc.

ejus in saecula

12. Sicut erat in principio et

nunc et semper et in saecula saeculorum amen

N. a quattro voci pari si trasporta in FA magg.

MAGNIFICAT IN FALSOBORDONE

3 VOC: ÆQ.

Jos. TERRABUGIO

TON. VIII.

ALL. MOD^{to}

Ten. 1^o

Ten. 2^o

Bassus

2. Et exultavit

Spi - ri - tus me - us

4. Quia fecit mihi ma - gna qui po - tens est:

6. Fecit potentiam in bra - chi - o su - o:

8. Esurientes im - ple - vit bo - nis:

10. Sicut locutus est ad pa - tres no - stros

12. Sicut erat in principio et nunc et sem - per

ALL. MOD^{to}

Org^{um}

Ad.

man.

ALL. MOD^{to}

2. in Deo salu - ta - ri me - o.

4. et sanctum no - men e - jus.

6. dispersit superbos mente - cor - dis su - i.

8. et divites di - mi - sit i - na - nes.

10. Abraham et semini e - jus in sæ - cu - la.

12. et in sæcula sæcu - lo - rum a - men.

ALL. MOD^{to}

Ad.

man.

Ad.

BENEDICTUS

di
ANTONIO LOTTI

Tenore 1.^o
Tenore 2.^o
Basso 1.^o
Basso 2.^o

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us I - sra -

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

I - sra - el qui - a vi - si -
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit redempti - o - nem
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit
I - sra - el qui -

I - sra - el qui - a vi - si -
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit redempti - o - nem
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit
I - sra - el qui -

- ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ
et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ
et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ
- a vi - si - ta - vit et fe - cit redempti - o - nem ple - bis su - æ

- ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ
et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ
et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ
- a vi - si - ta - vit et fe - cit redempti - o - nem ple - bis su - æ

BENEDICTUS DOMINUS

ETIAM IN PROCESSIONIBUS

LENTO

Jos. TERRABU'G10
ex op. 22. N.º 4

Tenore 1. *f* *p*
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

Tenore 2. *f* *p*
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

Basso *f* *p*
Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

p
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe -

p
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe -

p
I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe -

f
- cit re - dempti - o - nem ple - bis su -

f
- cit re - dempti - o - nem ple - bis su -

f
- cit re - dempti - o - nem ple - bis su -

BENEDICTUS DOMINUS

ETIAM IN PROCESSIONIBUS

Jos. TERRARUGIO

ex op. 22 N.º 5

ANDANTE

Tenore 1.º

Tenore 2.º

Basso

Be-ne-dictus Do-minus De-us I-sra-

-el qui-a vi-si-ta-vit et fe-cit redempti-

- o - - nemphe - bis su - æ

ULRICIS PASSAVIENSIS
TANTUM ERGO

(Modus phrygius)

(Modus phrygius)

4

ADAGIO

Viol.¹ *Pizz?*
p

Viol.² *Pizz?*
p

Viola *Pizz?*

Sop.
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Alto
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Ten.
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Basso
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Pizz?

Basso

ADAGIO

Org.

60 Melodia Choralis ULRICI PASSAVIENSIS EPISCOPI quam quatuor partibus adornavit ART,
Chordis et Organo auxit G. VÖGLER, Pizzicato,, CASP. ETT. 1975 - 1024 - 4027



- re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor
- re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor
- re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor
- re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor





do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -

do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -

do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu -
vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - eti -

- i	Præ - stet	fi - des	sup - ple -	men - tum
- o	Pro - ce -	den - ti	ab u -	tro - que

- i	Præ - stet	fi - des	sup - ple -	men - tum
- o	Pro - ce -	den - ti	ab u -	tro - que

- i	Præ - stet	fi - des	sup - ple -	men - tum
- o	Pro - ce -	den - ti	ab u -	tro - que

- i	Præ - stet	fi - des	sup - ple -	men - tum
- o	Pro - ce -	den - ti	ab u -	tro - que



Sen - su - um de - fe - ctu - l	Sen - su - um de - fe - ctu - l	Sen - su - um de - fe - ctu - l	Sen - su - um de - fe - ctu - l
Com - par sit lau - da - ti - o	Com - par sit lau - da - ti - o	Com - par sit lau - da - ti - o	Com - par sit lau - da - ti - o



TANTUM ERGO

4

ANDANTE

Jos. TERRAEGGIO
ex op. 20 N.º 2

Tenore 1.º

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Tenore 2.º

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Basso

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

ANDANTE

Organo

p

man. Tab. man. Tab.

pp

Ve - ne - re - mur - cer - nu - i
La - us et ju - bi - la - ti - o

pp

Ve - ne - re - mur cer - nu - i
La - us et ju - bi - la - ti - o

pp

Ve - ne - re - mur cer - nu - i
La - us et ju - bi - la - ti - o

pp

ppp

man.

f

Do - eu - men - tum No - vo
vir - tus quo - que Sit et

Et an - ti - quum Docu - men - tum No - vo
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et

Et an - ti - quum Do - eu - men - tum Novo
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et

ma.

ce - dat ri - tu - i
be - ne - di - cti - o

p

ce - dat ri - tu - i Præ - stel
be - ne - di - cti - o Pro - ce -

p

ce - dat ri - tu - i Præ - stel
be - ne - di - cti - o Pro - ce -

p

ma.

p *pp*

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu -
ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti -

pp

fl - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da -

pp

fl - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti -

pp mau.

rall. 1.^a volta 2.^a volta

men

p

men

p

men

rall. 1.^a volta 2.^a volta

p

TANTUM ERGO

di
GIACOMO TOMADINIAND.^{te} NON TANTO

Tenore 1.^o *p* Tan-tum er-go sacra-men - tum Ve - ne -

Tenore 2.^o *p* Tan-tum er-go sacra-men - tum Ve - ne - re -

Basso *p* Tan-tum er-go sacra-men - tum Ve - ne -

Organum
ad
libitum *p*

AND.^{te} NON TANTO

- re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum

- mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu -

- re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum

do - eu - men - tum Novo - ce - dat novo ce - dat ri - tu -

- men - tum Novo - ce - . . . dat ri - tu -

do - eu - men - tum Novo - ce - dat novo ce - . . . dat ri - tu -

- i Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -

- i Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -

- i Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -

um de . fectu . i . sen-su . um de . fe . ctu .

um de . fe . ctu . i sen-su . um de .

um de . fectu . i . sen-su . um de . fe . ctu .

i sen- . . su . um de . fe . ctu . i

fe . . ctu . i

i . sen-su . um de . fe . . ctu . i

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

Laus et jubi - la - tio Sa - lus

la - ti - o Laus et ju - bi - la - tio Sa - lus

la - ti - o Laus et ju - bi - la - tio Sa - lus

ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -

ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -

ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include a forte (f) marking on the vocal staves.

- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -

- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -

- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -

The second system continues the musical score. The vocal parts enter with the lyrics '- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a piano (p) marking on the vocal staves.

tro-que Com-parsit lauda- ti-o com - par sit lau- *p*

tro-que Com-parsit lauda- ti-o com - par sit lau- *p*

tro-que Com-parsit lauda- ti-o com - par sit lau- *p*

da- ti-o A men *f*

da- ti-o A men *f*

da- ti-o A men *f*

TANTUM ERGO

di

GIUSEPPE TERRABUGLIO Op. 27. N° 2.

ADAGIO

Tenore

Basso

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri Ge - ni -

ADAGIO

Organum

man.

pp mf pp

Ve - ne - re - mur cer -
Laus et ju - bi - la -

pp mf pp

- men - tum Ve - ne - re - mur cer -
- to - que Laus et ju - bi -

pp mf pp

man.

- nu - i Et an - ti - quum
- ti - o Sa lus ho - nor

- nu - i Et an - ti - quum
- la - ti - o Sa - lus ho - nor

mf *man.*

do - cu - men - - tum No - vo ce -
vir - tus quo - - que Sit et be -

do - cu - men - - tum No vo ce -
vir - tus quo - - que Sit et be -

f

ff

- dat ri - tu - i No - vo ce - dat ri -
- ne di - cti - o Sit et be - ne di -

ff

mf

- tu i Præ -
- cti o Pro -

- tu i Præ - stet fi - des
- cti o Pro - ce - den - ti

man.

-stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -
 -ce den - ti ab - u - tro - que Com - par

sup - - ple - men - - tum Sen - su -
 ab u - tro - - que Com - par

f

- um de - fe - ctu i A - men
 sit lau - da - ti o

- um de - fe - - ctu - i A - men
 sit lau - da - - ti - o

p rall. *Lento*

p rall. *Lento*

O SALUTARIS HOSTIA

di
GIACOMO TOMADINI

AND.^{no}

Ten.1. *p*
O sa-lu - ta - ris O sa-lu - ta - ris

Ten.2. *p*
O sa-lu - ta - ris

Basso *p*
O sa-lu - ta - ris

Org: ad lib: *p*

pp Ho - sti - a Quæ cœ - li pandis Quæ cœ - li

pp Ho - sti - a Quæ cœ - li pandis Quæ cœ - li

pp Ho - sti - a Quæ cœ - li pandis

pp *p* *mf*

pan-dis o - - - sti - um Bel - la

pan-dis o - - - sti - um Bel - la

Que coe - li pan - dis o - - - sti - um Bel - la

premunt ho - sti - li - a Bel - la pre - munt ho - sti - li -

premunt ho - sti - li - a Bel - la pre - munt ho - sti - li -

premunt ho - sti - li - a Bel - la pre - munt ho - sti - li -

p

- a Da ro - bur fer au - xi - li - um fer au -

- a Da ro - bur Da ro - bur fer au -

p

- a Da ro - bur fer au - xi - lium Da ro - bur fer au -

f

- xi - li - um Da ro - bur fer au - xi - li - um.....

f

- xi - li - um Da ro - bur fer au - xi - li - um.....

f

- xi - li - um Da ro - bur fer au - xi - li - um.....

O SALUTARIS HOSTIA

4

- di -

GIACOMO TOMADINI

ADAGIO

Ten. 1^o O sa-lu-ta-ris Ho-

Ten. 2^o O sa-lu-ta-ris Ho-

Basso

O sa-lu-ta-

sti-a. Que cœ-li pan-dis o sti-um Bel-la

Que cœ-li pan-dis o sti-um Bella

ris Que cœ-li pan-dis o sti-um

pre-munt Bel-la pre-muntho-sti-li-a Da-ro-bur

pre-muntho-sti-li-a Da-ro-bur Da-

Bel-la pre-muntho-sti-li-a Da-ro-bur

Da-ro-bur fer au-xi-li-um

ro-bur fer au-xi-li-um

Da-ro-bur fer au-xi-li-um

1980 - 4024 - 1027

61

O. SALUTARIS HOSTIA

di GIUSEPPE TERRABUGLIO Op. 20 N.º 5.

ANDANTE

Ten. 1.^o

O salu.ta.ris hosti - a Quæ cœlipandis o - sti.um
U.nitri.noque Do.mi - no Sit sempiter.na glo - ri.a

Ten. 2.^o

O salu.ta.ris hosti - a Quæ cœlipandis o - sti.um
U.nitri.noque Do.mi - no Sit sempiter.na glo - ri.a

Basso

O salu.ta.ris hosti - a pandis o - sti.um
U.nitri.noque Do.mi - no glo - ri.a

Org:

man. Ped. man. Ped.

ff

Bel - la pre - munt hosti - li.a Da -
Qui vi - tam si - ne - ter.mino No -

ff

Bel - la pre - munt hosti - li.a Da -
Qui vi - tam si - ne - ter.mino No -

ff

Bel - la pre - munt hosti - li.a Da -
Qui vi - tam si - ne - ter.mino No -

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and Piano accompaniment. The lyrics are: - ro - bur fer au - xi - li - tri - bis do - net in pa - tri - . The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the musical score with first and second endings. The lyrics for the first ending are: - um - a A - men. The lyrics for the second ending are: - um - a A - men. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

PANIS ANGELICUS

di

CLAUDIO CASCIOLINI

ADAGIO

Tenore 1º

Tenore 2º

Basso

pp

Pa - nis an - ge - licus fit pa - nis ho - minum fit pa - nis

ho - minum Dat pa - nis co - licus fi - gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris

mf

ter - minum O res mi - ra - bi - lis O res mi - ra - bilis man -

ff *mf* *p*

- ducat Do - mi - num manducat Do - minum Pau - per ser - vus pau - per

p *f* *f*

ser - vus et hu - milis et hu - mi - lis et hu - mi - lis

p *p* *dim. rit.*

ADORO TE DEVOTE

di
GASPARE ETT

Soprano
Contralto

1. A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i .

Tenore

2. Vi - sus gu - stus ta - ctus in te fal - li .

Basso

3. La - tu - it in cru - ce so - la De - i .

Organum
ad
libitum

1. - tas Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

2. - tur Sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur

3. - tas Sed hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas

1. Ti - bi se - cor me - um to - tum sub ji - eit

2. Cre - do quid quid di - xit De - i Fi - li - us

3. Am - bo ta - men cre - dens at que con - fi - tens

1. Qui - a te con - tem - plan - to - tum de - fi - eit

2. Nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us

3. Pe - to quod pe - ti - vit la - tro poe - ni - tens

AVE VIVENS HOSTIA

(dall' Echo Hymnodie del 1657)

Contralto

1. A - ve vi - vens Ho - sti - a Ve - ri - tas et vi - ta

Tenore 1.^o

Tenore 2.^o

2. A - ve vas ele - men - ti - æ Scri - ni - um dul - co - ris

Basso

3. A - ve Man - na cœ - licum Ve - ri - us le - ga - li

Organo
ad
libitum

1. Per - te sa - cri - fi - ci - a Cuneta sunt fi - ni - ta

2. In quo sunt de - li - ci - æ Cœ - li - ci sa - po - ris

3. Da - tum in vi - a - ti - cum Mi - se - ro mor - ta - li



1. Per te Pa-tris glo-ri-a Da-tur in-fi-ni-ta

2. Ve-ri-tas sub-stan-ti-æ To-ta Sal-va-to-ris

3. Me-di-ca-men my-sti-cum Morbo Spi-ri-ta-li



1. Per te stat Ec-cle-si-a ju-gi-ter mu-ni-ta a-men

2. Sa-cra-men-tum gra-ti-æ Pa-bu-lum a-mo-ris a-men

3. Ro-rem dans Ca-tho-licum Vi-tæ immor-ta-li a-men

AVE, VERUM CORPUS⁽¹⁾

A . . ve, ve_rumCorpus, na_tum ex Ma_ri_a Vir . . gi . ne,

Ve . . re passum im_mo_la_tum in cru_cce pro ho . . mi . ne.

Cu . jus la . tum per fo . ra . tum ve_ro flu . xit san . gui . ne.

E . sto no . bis prae . gu . sta . tum mor_tis in ex . a . mi . ne.....

O cle . mens o pi . e

dolce

o dul . cis Je . su Fi . li Ma . ri . æ

ritard.

(1) La Melodia è tolta dal Grad. Rom. di Liegi. A 4 voci pari si cantl in Do trasportando quà e là il Basso all'8^a sopra.

CHRISTUS FACTUS EST Per il mercoledì santo

(d' autore ignoto del 1700)

Ten. acuto
Contralto

Tenore 1.^o

Basso 1.^o
non obl.
Basso 2.^o

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis o-be-

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis o-be-

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis o-be-

- di-ens usque ad mor-tem

- di-ens usque ad mor-tem

- di-ens usque ad mor-tem

Per il Giovedì santo

Mor-tem au-tem cru-cis mor-

Mor-tem au-tem cru-cis mor-

Mor-tem au-tem cru-cis mor-

- tem au-tem cru-cis

- tem au-tem cru-cis

- tem au-tem cru-cis

pel venerdi santo

Pro . pter quod et De . us ex . al .

Pro . pter quod et De . us ex . al .

Pro . pter quod et De . us ex . al .

. ta . vit il . lum et de . dit il . li no . men quod est

. ta . vit il . lum et de . dit il . li no . men quod est

. ta . vit il . lum et de . dit il . li no . men quod est

quod est . . . su . per om . ne no . men

quod est su . per om . ne no . men

quod est su . per om . ne no . men

AD LAMENTATIONES

di
GIUSEPPE TERRARUGIO

In . . cipit lamentatio Je . remi . æ Prophe . tæ

Harmonium

A . . . leph Quo . mo . do se . det sola ci . vitas ple . na po . pulo

fa . . cta est quasi vidua do . mina gen . ti . um

(Oppure)

princeps provinciarum facta est sub tribu . . to Beth

Plorans ploravit in nocte et lacrimæ ejus in maxi.lis.e . jus

ecc. ecc.
sicut ante ausque ad

Je . . . ru . sa . lem Je . . . ru . sa . lem

con . ver . te . re ad Do . minum De . um tu . . um

MISERERE di GIACOMO TOMADINI

Et secundum multitudinem miserati . o . num tu . a rum

dele iniqui . ta . tem me . . am

POPULUS MEUS

(IMPROPERIA)

Ten. 1^o
Ten. 2^o
Basso 1^o
Basso 2^o

Po-pu-le me-us quid fe-ci ti-bi? aut
Po-pu-le me-us quid fe-ci ti-bi? aut
Po-pu-le me-us quid fe-ci ti-bi? aut

in quo con-tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.
in quo con-tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.
in quo con-tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.

f *p* *cres.* *pti*

Qui-a e-dux-i te de-ter-ra Æ-gy-pti
Qui-a e-dux-i te de-ter-ra Æ-gy-pti
Qui-a e-dux-i te de-ter-ra Æ-gy-pti

p *cres.* *f*

pa-rasti cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.
pa-rasti cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.
pa-rasti cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.

ADORAMUS TE CHRISTE

4

di
GIACOMO TOMADINI

(1º Modo)
ADAGIO

Tenore 1º *p* A - do - ra - mus Te A - do -

Tenore 2º *p* A - do - ra - mus Te A - do - ra - mus

Basso *p* A - do - ra - mus

eres. - ra - mus Te Chri - ste et be - ne - di - cimus Ti -

eres. Te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus

eres. Te Chri - ste et be - ne - di - cimus

eres. - bi qui - a per sanctam Cru - cem

eres. Ti - bi qui - a per sanctam Cru - cem

eres. Ti - bi qui - a per sanctam Cru - cem

p tu - am re - de - misti mun - dum re - de - misti mun - dum

p tu - am re - de - misti re - de - mi - sti mun - dum

p tu - am re - de - misti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum

AVE MARIA

di
GASPARE ETT

POCO ADAGIO

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

a - ve a - ve Ma - ri - a

Detailed description: This system shows the vocal entries for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The Soprano and Contralto parts enter with the melody 'A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a'. The Tenore and Basso parts enter with a lower line of the same melody 'a - ve a - ve Ma - ri - a'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat.

gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - eta

gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - eta

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano and Contralto parts sing 'gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - eta'. The Tenore and Basso parts sing the same text. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat.

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano and Contralto parts sing 'tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus'. The Tenore and Basso parts sing the same text. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat.

fructus ventris tu - i bene - dictus fructus ven - tris tu - i

fructus ventris tu - i bene - dictus fructus ventris tu - i

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano and Contralto parts sing 'fructus ventris tu - i bene - dictus fructus ven - tris tu - i'. The Tenore and Basso parts sing the same text. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat.

Je - sus. San - eta Ma - ri - a Ma - ter De - i

Je - sus. San - eta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro nobis pecca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

o - ra pro nobis pecca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

mor - tis no - stra o - ra pro no - bis

mor - tis no - stra o - ra pro no - bis

nunc et in ho - ra mor - tis no -

nunc et in ho - ra mor - tis no -

- stræ, A. men

- stræ, A. men

ASSUMPTA EST MARIA

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 28 N. 2

GRADUALE

Tenore I. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

Tenore II. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

Basso I. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

Basso II. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

.xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

.xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

.xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

.xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

1.^a volta *f* rum alle-luja alle-luja alle-lu.

p rum Alle-luja alle-luja alle-luja alle-luja alle-lu.

p rum Alle-luja alle-luja alle-luja alle-luja alle-lu.

f rum alle-luja alle-luja alle-lu.

-ja alle - lu - ja alle - lu - ja

-ja alle - lu - ja alle - lu - ja E.

-ja alle - lu - ja alle - lu - ja E - xul -

-ja alle - lu - ja alle - lu - ja E - xul - tet.....

E - xul - tet e - xercitus - Ange - lo - .

-xul - tet..... e - xercitus An - ge - lo - .

-tet e - xer - ci - tus An - ge - lo - .

e - xer - citus An - ge - lo - .

2.^a volta

- rum Al - le - lu - ja

- rum al - le - lu - ja

- rum al - le - lu - ja

- rum al - le - lu - ja

LIBERA ME DOMINE

di
MUSCH

Ten. 1.^o e 2.^o 1 *pp* Li . be . ra me Do . mi . ne de

Basso *pp*

p mor . te æ . ter . . na in di . e

p

il . . la tre . men . . da

2 *ff* Quan . dó . . . li mo . ven . di

ff

sunt mo . ven . di sunt et ter . . . ra

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

sæ - cu - lum sæ - cu - lum per i - gnem

RESPONSORIA IN OFFICIO DEFUNCTORUM

di
MUSCH

Credo, quod Redemptor meus vi - vit et in novissimo die de terra surrec - tu - rus

snm et in carne mea videbo De - um Salvatorem me - um

SUBVENITE (1) di MUSCH

3

I

pp Sub ve - ni - te san - cti De - i oe -

pp Sub ve - ni - te san - cti De - i oe -

pp cur - ri - te oc - cur - ri - te an - ge - li Do - mi - ni

pp cur - ri - te oc - cur - ri - te an - ge - li Do - mi - ni

II

mf Su - scipi - en - tes a - nimam e - jus su - scipi - en - tes a - nimam

mf Su - scipi - en - tes a - nimam e - jus su - scipi - en - tes a - nimam

pp e - jus

pp e - jus

III

mf Of - fe - ren - tes e - an

mf Of - fe - ren - tes e - an

in con - spe - ctu Al - tis - si - mi in con spe - ctu Al - tis - si - mi

in con - spe - ctu Al - tis - si - mi in con spe - ctu Al - tis - si - mi

(1) Hoc responsorium canitur alternative cum melodia gregoriana

ANTE COMMUNIONEM

AL. BOTTAZZO

ADAGIO

VOCES

Nº 4.

Organum

vel

Armonium

ADAGIO

p O quam suavis

p O quam suavis

ADAGIO

p a vis est Do-mi-ne est Do-mi-ne Spi-ri-tus

p est Do-mi-ne est Do-mi-ne Spi-ri-tus

tu - us qui - ut dul - ce - di - nem tu - am

tu - us qui ut dul - ce - di - nem tu - am in

cres.
in fi - li - os demon - stra - res pa - ne su - a -

cres.
fi - li - os de - mon - strares demon - stra - res pa - ne su - a -

vis - si - mo de coe - lo pre - sti - to e - su - ri -

vis - si - mo de coe - lo pre - sti - to e - su - ri -

en-tes re-ple re-ple bo nis re-ple bo nis.

en-tes re-ple re-ple bo nis re-ple bo nis.

Three staves for voices and piano accompaniment. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

LENTO
mf

Memor sit... Dominus sa - cri - fi - ci - i no.

mf

Nº 2. Memor sit... Dominus sa - cri - fi - ci - i

LENTO

Two systems of musical notation. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts with piano accompaniment. The tempo is marked *LENTO* and dynamics include *mf*.

-stri sa - cri - fi - ci - i no - stri et ho - lo - cau - stum

no - stri no - stri et ho - lo - cau - stum no - strum

Continuation of the musical score with vocal staves and piano accompaniment. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

ho-lo caustum no-strum pingue fi-at pingue fi-at pingue fi-at.

et holocaustum no-strum pingue fi-at..... pingue pingue fi-at.

ANDANTE
p

Pa-ra-tur no-bis men-sa Do-mi-

mf

N.º 3.

ANDANTE

mf

ni men-sa Do-mi-ni men-sa Do-mi-

mf

Pa-ra-tur no-bis men-sa Do-mi-

ni ad ver-sus om nes ad ver-sus om

nesqui tri-bulant tri-bulant nos qui tri-bulant nos

POCO AND^{te}

p

Que madmodum de si-de-rat de si-de-rat cer-vus

N.º 4.

p

Que madmodum de si-de-rat cer-vus

POCO AND^{te}

ad... fon - tes a - qua - rum

ad... fon - tes a - qua - rum i - ta de -

i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a

si - derat a - ni - ma me - a ad... te De -

ad te De - us a - nima me - a ad te De - us

us a - nima me - a ad te De - us

rall.

CANONE

7

MODERATO

Nº 5.

First system of the Canon. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked *MODERATO*. The lyrics for the first staff are: "In-tro - i - bo ad al - ta - re De - i ad al -". The lyrics for the second staff are: "In-tro - i - bo ad al - ta - re De - i".

Second system of the Canon. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the first staff are: "ta - re De - i su - mam Chri - stum". The lyrics for the second staff are: "ad al - ta - re De - i su - mam".

Third system of the Canon. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the first staff are: "qui re - no - vat ju - ven - tu - tem me - am". The lyrics for the second staff are: "Chri - stum qui re - no - vat ju - ven - tu - tem me - am".

IN IPSA COMMUNIONE

927 72

AL. BOTTAZZO

LENTO

VOCES

Si - cut no - vel - læ o - li -

N.º 1.º

Si - cut no - vel - læ o - li -

LENTO

Organum

-vel

Armonium

-va - rum Ec - cle - si - æ fi - li - i Ec - cle - si - æ

-va - rum Ec - cle - si - æ fi - li - i

p

fi - li - i sint in cir - eu - i - tu in cir - eu -

p

fi - li - i sint in cir - eu - i - tu in cir - eu -

. i . . tu Men - . - sæ Do - . - mi - ni .

. i . . tu Men - . - sæ Do - . - mi - ni .

ADAGIO

p

Christum Re - gem a - do - re - mus do - mi - nan - tem

p

Christum Re - gem a - do - re - mus do - mi - nan - tem

ADAGIO

N.º 2.

gen-ti-bus Christum Re-gem a-do-re-mus do-minan-tem

gen-ti-bus Christum Re-gem a-do-re-mus domi-nan-tem

p gen-ti-bus qui se-mandu-can-ti-bus qui se-mandu-

p gen-ti-bus qui se-mandu-can-ti-bus qui se-mandu-

p -can-ti-bus dat spi-ri-tus pin-gue-dinem qui

p -can-ti-bus dat spi-ri-tus pin-gue-dinem qui

pp

se . man . ducan . ti . bus dat spi . ri . tus pin . gue . dí . nem .

pp

se . man . ducan . ti . bus dat spi . ri . tus pin . gue . dí . nem .

LARGHETTO

Nº 3.

In

LARGHETTO

mf

vo . ce exul . ta . ti . o . nis In vo . ce exul . ta . ti . o . nis re .

mf

In vo . ce exul . ta . ti . o . nis In vo . ce exul . ta . ti . o . nis re .

mf *p*

so.nent re so.nent e . pu . lan . tes..... in Men.sa

so.nent re so.nent e . pu . lan . tes..... in Men.sa

A

Do.mi . ni in Men . sa Do. . . mi . ni.

Do.mi . ni in Men . sa Do. . . mi . ni.

ANDANTE

Non est a . li . a na . ti . o tam gran . dis tam gran . dis quæ

N.º 4. Non est a . li . a na . ti . o tam gran . dis tam gran . dis

ANDANTE

ha . be . at De . os quæ ha . be . at ha . be . at De . os ap . pro . pin .

quæ ha . be . at De . os ap . pro . pin .

quan . tes ti . . . bi si . ent De . us

quantès ap . propin . quan . tes ti . . bi

no . ster Deus no . . . ster a . dest no . bis

si . ent De . us no . ster a . dest no . bis

p

a - dest no - bis si - cut De - us no -

a - dest no - bis si - cut De - us

ster a - dest a - dest no - bis.

p *mf* *p*

no - ster a - dest a - dest no - bis.

ANDANTE

Ex al - ta - ri tu - o Do - mi - ne Ex al - ta - ri

ANDANTE

Ex al - ta - ri tu - o Do -

N.º 5.

tu - o Do - mi - ne Christum Chri - stum su - mi - mus Christum

- - - mi - ne Christum Chri - stum su - mi - mus Christum

Chri - stum su - mi - mus in Quem cor et ca - ro no - stra e -

Chri - stum su - mi - mus in Quem cor et ca - ro no - stra e -

- xul - tant in Quem cor et ca - ro no - stra e - xul - tant

- xul - tant in Quem cor et ca - ro no - stra e - xul - tant

POST COMMUNIONEM

AL. BOTTAZZO

POCO ANDANTE

VOCES

N.º 1.º

Organum
vel
Armonium

Musical score for the first system. It features three staves. The top staff is for the first voice (N.º 1.º) and the middle staff is for the organum or armonium. The bottom staff is for the organum or armonium. The tempo is marked *POCO ANDANTE*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ci - ba - vit nos Do - minus Ci - ba - vit nos" for the first voice and "Ci - ba - vit nos Do - minus nos" for the organum.

Musical score for the second system. It features three staves. The top staff is for the first voice (N.º 1.º) and the middle staff is for the organum or armonium. The bottom staff is for the organum or armonium. The tempo is marked *POCO ANDANTE*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Do - minus ex a - di - pe fru - men -" for the first voice and "Do - minus ex a - di - pe ex a - di - pe fru - men -" for the organum.

ti et de pe - tra mel le et de pe - tra mel.

ti et de pe - tra mel le et de pe - tra mel.

mf le satu - ra - vit nos sa - tu - ra - vit nos

mf le satu - ra - vit nos sa - tu - ra - vit nos

Nº 2. *ADAGIO* *p* Be - ne - dic Be - ne - dic a.

p Be - ne - dic Be - ne - dic Be -

ADAGIO



ni . ma me . a Do . mi . no . et
ne . die a . ni . ma me . a Do mi . no . et

no . li obli . vi . sei et no . li obli . vi . sei om .
no . li obli . vi . sei et no . li obli . vi . sei om .

nes o . bli . vi . sei om . nes re . tri . bu . ti . o . nes
nes o . bli . vi . sei om . nes re . tri . bu . ti . o . nes

p *rall.*

e . . jus re . . tri . bu . ti . o . nes e jus .

p *rall.*

e jus re . . tri . bu . ti . o . nes e jus .

N.º 3.

ANDANTINO

p

Quid re . . tri . bu . am Do . mi . no pro

ANDANTINO

cres. *dim.*

omni . bus pro omni . bus quæ re . . tri . bu . it

p

Quid re - tri - bu - am Do - mi -

mi - hi

cres.

no pro omni - bus pro omni - bus quæ re -

dim. *p*

tri - bu - it, mi - hi ca - li - cem sa - lu - ta - ris

p

ca - li - cem sa - lu - ta - ris

ac - ci - pi - am Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac -

ac - ci - pi - am Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac -

- ci - pi - am et no - men Do - mi - ni et no - men

- ci - pi - am et no - men Do - mi - ni

Do - mi - ni in vo - ca - bo in vo - ca - bo

et no - men Do - mi - ni in vo - ca - bo

AND.^{te} CON MOTO
p

N.º 4. *p*

AND.^{te} CON MOTO

E . le . gi . ab . bi . e . ctus

E . le . gi . ab . bi . e . ctus

mf *dim.*

es . se in do . mo in do . mo De . i me . i

mf *dim.*

es . se in do . mo in do . mo De . i me . i ma . gis

ma . gis quam ha . bi . ta . re in ta . ber .

quam ha . bi . ta . re magis quam ha . bi . ta . re in ta . ber .

p

na - cu - lis pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum

p

na - en - lis pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum

MODERATO

p

Cor me - um et ca - ro me - a e - xul - ta -

Nº 5.

MODERATO

- ve - runt in Deum vi - vum

p

Cor me - um et ca - ro

me - a e_xul_ta - ve - runt in Deum vi - vum e_xul_ta -

mf e_xul_ta.

-ve - runt in Deum vi - vum exul_ta - ve - runt in De - um

mf *cres.*

-ve - runt in Deum vi - vum exul_ta - ve - runt in De - um

vi - vum in De - um vi - vum.

vi - vum in De - um vi - vum.

