

3/19/24
A-610775 T 4053
NEW 156

XII

Cantiones ecclesiasticæ

III vocum æqualium

Organo ad libitum concinente

auctore



J. Auer.

Op. 43.

MDCCCIII

Ratisbonæ, Romæ, Neo Eboraci & Cincinnati.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

a. Messen.

Für 1 Singstimme mit Orgel.

- Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.
 Bill, Joh., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum“.
 — — op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.
 Bree, H. J. J. van, Missa.
 Groiss, J., Missa in hon. S. Patris Joseph. Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.
 Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Caeli“.
 Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.
 Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.
 — — Ausgabe mit Choralnoten.
 — — Orgelbegleitung hierzu.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.
 — — op. 29a. Missa Ambrosii.
 — — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.
 — — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avellini.
 — — op. 37a. Missa „secundi toni“.
 — — op. 43a. Missa „octavi toni“.
 — — op. 46b. Missa „tertii toni“.

Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

- Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum“.
 Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es“.
 Ebner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.
 Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.
 — — op. 8. Missa Quarta.
 — — op. 23. Missa Decima.
 — — op. 53. Missa quinta decima.
 Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.
 Hruška, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.
 Mitterer, L., Op. 18. Missa Nominis Jesu.
 Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.
 Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.
 Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
 Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.
 Singenberger, J., Missa „Adore te“.
 — — Missa in hon. S. Spiritus.
 — — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.
 — — Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
 — — Missa in hon. S. Galli.
 Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina“.
 — — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.
 — — op. 56. Missa „Regina Caeli“.
 Surzynski, J., op. 15. Missa in honorem S. Teresiae.
 Tappert, H., Missa Angel. Custodum.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni“.
 — — op. 2b. Missa „Non est inventus“.
 — — op. 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.
 — — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.
 Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum“.

Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

- Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.
 Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.
 Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.
 Ravello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

- Allmendinger, C., op. 13. Missa de Ss. Trinitate.
 Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinae.
 Rathgeber, G., Missa Josephi.
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.
 — — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

- Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.
 — — op. 5. Missa Secunda.
 Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemisti nos“.
 Rathgeber, G., Missa Josephi.
 Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo“.

Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

- Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.
 Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.
 Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gaudemus“.
 Schaller, F., op. 8. Missa „ad dulc. Cor Jesu“.
 — — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.
 — — op. 28. Einfache Messe.
 Singenberger, J., Missa Familiae. Ausg. B.

Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

- Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., op. 151. Missa „Regina Caeli“.
 Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.
 Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.
 Hamm, G., Messe.
 Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.
 Singenberger, J., Missa Familiae. Ausg. A.
 Vranken, Jos. P. J., Missa Catharina.
 Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni“.

Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., Missa nona.
 — — op. 97. Missa secunda.
 — — op. 99. Missa quarta.
 — — op. 100. Missa quinta.
 — — op. 101. Missa sexta.
 Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni“.
 Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Ss. Trinitatis.
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.
 — — op. 5. Missa Secunda.
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.
 — — op. 28. Einfache Messe.
 — — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.
 Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.
 — — Missa in hon. S. Galli.
 — — Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
 — — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
 — — Missa in hon. S. Spiritus.

Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

- Ahle, J. N., Missa „Sanctae Crucis“.
 Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich loben wir!“
 Griebacher, P., op. 34. Missa Josephi.
 Haemel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
 Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.
 Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.
 Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).
 Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.
 Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.
 Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
 Wiltberger, H., op. 23. Missa.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

- (NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)
 Anerio, J. F., Missa „Brevis“.
 Arnfelder, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea“.
 Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“.
 Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.

- Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii“.
 — — op. 139. Missa quinta.
 Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistae. 5 vocum.
 Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino“.
 Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni“.
 Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.
 Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni“ 5 voc.
 — — Missa secunda: „Tertii Toni“ 5 voc.
 — — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 voc.
 Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus“.
 — — op. 17. Missa „O Sanctissima“.
 — — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.
 — — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
 Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.
 Ebner, L., op. 23. Missa solemnis.
 — — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis“.
 — — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.
 Eder, P. Viet., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis“.
 Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).
 — — Missa in F VIII vocum.
 — — Missa „Sexti Toni“.
 — — Missa vocibus 4 concinenda.
 Filke, M., op. 11. Missa Brevis.
 Gabrieli, Andr., Missa Brevis.
 Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.
 Haller, M., op. 19. Missa Septima.
 — — op. 20. Missa Octava.
 — — op. 22. Missa Nona.
 — — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.
 — — op. 25. Missa Solemnis. 6 vocum.
 — — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.
 — — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.
 — — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.
 — — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.
 Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.
 Hasler, J. L., Missa „secunda“.
 — — Missa „Quatuor Vocum“.
 — — Missa super „Dixit Maria“.
 Jaspers, C., Missa I.
 — — op. 3. Missa II.
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.
 — — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.
 Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria“.
 Könen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein“.
 Kohler, A., Missa prima.
 Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.
 Löhle, A., Missa Solemnis.
 — — Missa in hon. B. M. V.
 — — op. 4. Missa Caecilia.
 Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.
 Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.
 — — Missa VIII toni.
 — — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 5 vocum.
 — — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.
 — — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.
 — — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.
 — — op. 15. Missa Brevis.
 Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronae Bavariae.
 — — Missa in hon. S. Georgii.
 — — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.
 Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“.
 — — Missa „Laudate Dominum de caelis“.
 — — Missa VIII. Toni.
 Palestrina, Giov. Pierl. da, Missa „Brevis“.
 — — Missa „Iste confessor“.
 — — „Sine nomine“.
 — — „Lauda Sion“.
 — — „Jesu nostra Redemptio“.
 — — „Eterna Christi munera“.
 — — „Ascendo ad Patrem“ 5 voc.
 — — „Papa Marcelli“ 6 vocum.
 — — „Tu es Petrus“ 6 vocum.
 — — „O admirabile commercium“ 5 vocum.
 — — „Hodie Christus natus est“ 8 vocum.

XII
Cantiones ecclesiasticæ
III vocum æqualium
Organo ad libitum concinente

auctore

J. Auer.

Opus 43.



MDCCCIII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET.
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Die vorliegenden XII Gesänge können ausnahmslos ebenso von Ober- wie von Unterstimmen und in beiden Fällen mit oder ohne Orgelbegleitung vorgetragen werden. Für die Ausführung durch Unterstimmen sei dem Organisten besondere Vorsicht in der Wahl der Register empfohlen und derselbe darauf aufmerksam gemacht, daß alle Stellen, welche innerhalb der Zeichen + und × stehen, eine Oktave tiefer zu spielen sind.

XII CANTIONES ECCLESIASTICÆ.



I. Pange lingua.

J. Auer, Op. 43.

Alla breve moderato.

I. Stimme.

II. u. III. Stimme.

ORGEL.

ad libitum.

p - mf

mf

p

1. Pan - ge lin - gua glo - ri -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra -
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni -

1. ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui -
 2. mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i: et an -
 3. tó - que laus et ju - bi - lá - ti - o, sa - lus,

1. nis - que pre - ti - ó - si, quem in mun - di pré - ti -
 2. tí - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 3. ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dí - cti -

1. um fru - ctus ven - tris ge - ne - ró - si, Rex ef -
 2. i: præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sèn - su -
 3. o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que com - par

rit. *Adagio.*
 1. fú - dit Gén - ti - um.
 2. um de - fé - ctu - i.
 3. sit lau - dá - ti - o. A - - - - - men.

II. Sacris solemnibus.

Andante.

I. u. II.

III.

ORGEL.

mf

mf

p

1. Sa - cris so - lém - ni - is	jun - cta sint	gáu - di - a,
2. No - ctis re - có - li - tur	cœ - na no -	vís - si - ma,
3. Pa - nis an - gé - li - cus	fit pa - nis	hó - mi - num;
4. Te tri - na Dé - i - tas	ú - na - que	pó - sci - mus,

1. so - nent præ - có - - ni - a;
 2. a - gnum et á - - zy - ma
 3. fi - gú - ris tér - - mi - num:
 4. si - cut te có - - li - mus:

1. et ex præ - có - di - is so - nent præ - có - ni - a;
 2. qua Chri - stus cre - di - tur a - gnum et á - zy - ma
 3. dat pa - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:
 4. sic nos tu ví - si - ta, si - cut te có - li - mus:

Sc. 2.

1. re - cé - dant vé - te - ra, no - va sint ó - mni - a,
 2. de - dis - se frá - tri - bus, ju - xta le - gé - ti - ma
 3. o res mi - rá - bi - lis, man - dú - cat Dó - mi - num
 4. per tu - as sé - mi - tas, due nos, quo tén - di - mus,

1. cor - - da, vo - ces, et ó - pe - ra.
 2. pri - - scis in - dúl - ta pá - tri - bus.
 3. pau - - per, ser - vus, et hú - mi - lis.
 4. ad lu - cem, quam in há - bi - tas. A - men.

Sc. 2.

III. Bone Pastor.

Con moto.

I.

II. u. III.

ORGEL.

Sec.

mf

1. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,
2. Tu, qui cun - cta scis et va - les:

mf

1. Je - su no - stri mi - se - ré - - re: tu nos pa - see,
2. qui nos pa - scis hic mor - tá - les: tu - os i - bi

p

1. nos tu - é - re: tu nos bo - na fac vi -
 2. com - men - sá - les, co - hæ - ré - des et so -

1. dé - re in ter - - ra vi - vén - ti - um, in ter -
 2. dá - les fac san - - ctó - rum cí - vi - um, fac san -

1. in
 2. fac

(Man.) Scd.

1. - ra vi - vén - - ti - um. *f* A - - - - - men.
 2. - ctó - rum cí - - - - vi - um. *f*

rit. *rit.* *mf*

IV. O sacrum convivium.

Adagio.

I.

II. u. III.

ORGEL.

p

cresc.

0 sa - - erum con - vi - - vi - um, in quo
 0 sa - - - erum con - vi - - vi - um, in quo
p 0 sa - - erum con - vi - - vi - um, *cresc.* in quo

f

Chri - stus, Chri - stus sú - mi - tur; re - có - litur me - mó - ri -
 Chri - stus sú - mi - tur; re - có - litur me - mó - ri - a, me - mó - ri -
 Chri - stus sú - mi - tur; *f* re - có - litur me - mó - ri - a. me - mó - ri -

f

p

S. & D.

a pas - si - ó - nis e - jus, pas - si - ó - nis e - jus: mens im - plé - tur
 a pas - si - ó - nis e - jus, pas - si - ó - nis e - jus: mens im - plé - tur
 a pas - si - ó - nis e - jus, pas - si - ó - nis e - jus: mens im - plé - tur

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf

3.º

grá - ti - a: et fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis
 grá - ti - a: et fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis
 grá - ti - a: et fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis

pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.
 - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.
 pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur.

ritard.

rit.

ritard.

V. O salutaris hostia.

Andante moderato.

I. u. II.

III.

ORGEL.

pp

Man.

rit.

a tempo

SOLO.

p

O sa-lu-

CHOR.

p

O sa-lu-tá-ris hó-sti-a,

tá-ris hó-sti-a,

CHOR.

SOLO.

que cœ-li pan-dis ó-sti-

que cœ-li pan-dis ó-sti-um,

um, bel-la pre-munt ho-stí-li-a, da ro-bur, fer au-

xí-li-um, da ro-bur, fer au-xí-li-

um.

VI. Hymnus de SS. Corde Jesu.



Adagio.

I. II.

III.

ORGEL.

pp

p

1. Cor, ar - ca
2. Te vul - ne -
3. Quis non a -

1. le - gem cón - ti - nens, non ser - vi - tú - tis vé - te - ris,
2. rá - tum cá - ri - tas i - ctu pa - tén - ti vó - lu - it,
3. mán - tem réd - a - met? quis non re - dém - ptus dí - li - gat,

un poco rit.

1. sed grá - ti - æ, sed vé - ni - æ, sed et mi - se - ri - cór - di - æ.
2. a - mó - ris in - vi - sí - bi - lis ut ve - ne - ré - mur vúl - ne - ra.
3. et cord' in i - sto sé - li - gat æ - tér - na ta - ber ná - cu - la?

un poco rit.

p a tempo

1. Cor, san-ctu - á - ri - um no - vi in - te - me - rá - tum
 2. Hoc sub a - mó - ris sým - bo - lo pas - sus, cru - ént' et
 3. De - cus Pa - rent, et Fí - li - o, san - ctó - que sit Spi-

a tempo

p

a tempo

Sec.

cresc.

1. fœ - de - ris, templum ve - tú - sto sán - cti - us, ve - lúm - que
 2. mý - sti - ca, u - trúm - que sa - cri - fí - ci - um Chri - stus sa -
 3. rí - tu - i, qui - bus po - té - stas, gló - ri - a, re - gnúm - qu' in

cresc.

un poco rit.

mf a tempo

ritard.

1. sciss' u - tí - li - us. A - - - - - men. - - - - -
 2. cér - dos ób - tu - lit. A - - - - - men, a - - - - - men.
 3. omn' est sáe - cu - lum. A - - - - - men. - - - - -

un poco rit.

mf a tempo

ritard.

pp

VII. Ave Maria.

Andante.

I. II.

III.

ORGEL.

p

riten.

SOLO.

CHOR.

Dó - mi - nus

p

A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te -

a tempo

te - cum:

- cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, in

in mu - li - é - ri - bus, in mu -

mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus

- li - é - ri - bus,

Je - sus.

un poco rit. mf a tempo

ventris tu - i, Je - sus. San - cta Ma -

un poco rit. mf a tempo

un poco rit. a tempo

ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

tó - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis

no - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.

no - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.

VIII. Sub tuum praesidium.

Andante moderato.

I. II.

III.

ORGEL.

Sub tu - - um pra - si - - di - um con - fu - - gi -

p Sub tu - - um pra - si - di - um con - fu - - gi -

p Sub tu - - - um pra - si - di - um con - fu - - gi -

mus, san - - eta De - - i Gé - ni - trix;

mus, san - - eta De - - i Gé - - ni - trix; no - stras

mus, san - - eta De - - i Gé - ni - trix;

de - pre - ca - ti - ó - nes, no - stras de - pre - ca - ti - ó - nes

ne de - spí - ci - as in ne - ces - si - tá - ti - bus, in ne -
in ne - ces - si - tá - ti - bus,

ces - si - tá - ti - bus no - stris, sed a pe - rí - culis

cresc. bus, ne - ces - si - tá - ti - bus no - stris, *p*

istesso tempo.

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos sem - per,

cun - ctis lí - be - ra, lí - be - ra nos sem - per, Vir - go

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos sem - per,

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "lí - be - ra nos, lí - be - ra nos sem - per,". The second staff has lyrics: "cun - ctis lí - be - ra, lí - be - ra nos sem - per, Vir - go". The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are some performance markings like a plus sign (+) and an X in the piano part.

glo - ri - ó - sa et be - ne - dí -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "glo - ri - ó - sa et be - ne - dí -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

et be - ne - dí - cta.

- cta, et be - ne - dí - cta.

ritard. e dim.

ritard. e dim.

ritard. e dim.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "et be - ne - dí - cta." and "- cta, et be - ne - dí - cta.". The piano accompaniment features a *ritard. e dim.* (ritardando e diminuendo) marking. The key signature and time signature remain the same.

IX. Tota pulchra es.

Adagio, ma non troppo.

I. u. II.

III.

ORGEL.

p

Scd.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for voices, labeled 'I. u. II.' and 'III.', and contain rests. The third staff is for the organ, labeled 'ORGEL.', and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked 'Scd.' (Credo).

SOLO.
tenoramente

To - ta pul - chra es, Ma - ri -

pp

The second system of the musical score features a vocal solo. The top two staves are for voices, with the second staff containing the lyrics 'To - ta pul - chra es, Ma - ri -'. The organ part continues in the bottom staff, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo and mood are indicated as 'SOLO. tenoramente'.

CHOR.

To - ta pul - chra es Ma - ri - a.

SOLO.

a. Et má - cu - la o -

CHOR.

Et má - cu - la o -

ri - gi - ná - lis non est in te.

SOLI.

ri - gi - ná - lis non, non est in te. Tu gló - ri - a Je -

CHOR. SOLI.

rú - sa - lem. Tu la - tí - ti - a I - sra - el. Tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a

pó - pu - li no - stri. CHOR. tu ad - vo - cá - ta pec -
 pó - pu - li no - stri. Tu ad - vo - cá - ta, tu ad - vo - cá - ta
 pó - pu - li no - stri. (senza Org.)

- ca - tó - rum. SOLO. CHOR.
 pec - ca - tó - rum. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a.
 (con Org.)

SOLI. CHOR. SOLO.

Vir-go pru-den-tis-si-ma. Ma-ter ele-men-tis-si-ma. O-ra pro

(S. 2.)

CHOR.

no-bis. In-ter-cé-de, in-ter-cé-de pro no-bis ad

mf

Dó-mi-num Je - - sum Chri - - stum.

Dó-mi-num Je - sum Chri - - stum.

Dó - mi-num Je - sum Chri - - stum.

pp *ritard.*

X. Hymnus de S. Joseph.

Moderato.

I. u. II. *mf*

III. *mf*

ORGEL. *mf*

1. Te, Jo - seph,
2. Tu na - tum
3. No - bis, sum -

1. cé - le - brent á - gmi - na cá - li - tum, te cun - cti
2. Dó - mi - num strin - gis, ad éx - te - ras Æ - gý - pti
3. ma Tri - as, par - ce pre - cán - ti - bus: da Jo - seph

1. ré - so - nent Chri - sti - á - dum cho - ri, qui cla - rus
2. pró - fu - gum tu sé - que - ris pla - gas; a - mis - sum
3. mé - ri - tis si - de - ra scán - de - re: ut tan - dem

1. mé - ri - tis, jun - ctus es in - cly - tæ ca - sto fé - de - re
2. Só - ly - mis quæ - ris, et in - ve - nis, mi - scens gáu - di - a
3. lí - ce - at nos ti - bi pér - pe - tim gra - tum pró - me - re

1. Vir - gi - ni. *un poco rit.*
2. flé - ti - bus. *a tempo*
3. cán - ti - cum. *rit.*
A - men, a - men, a - - - men.
un poco rit. *a tempo* *rit.*

XI. Pro Summo Pontifice.

I.a. II. *mf*
 O - ré-mus pro Pon-ti - fi - ce no - stro Pi - o. Dóminus consérvet eum, et vi-

III. *mf*

ORGEL.

vi - fi - cet e - um, et beátum fáciat eum in terra, et non tra-dat e -
cresc. e - um
cresc.

- in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum e - - - jus.
ritard.

um in á - ni - mam i - ni - - mi - có - - rum e - - - jus.
ritard.

in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum e - - - jus.
ritard.

XII. Psalmus 116.

I. u. II.

1. Lau-dá - te Dó - mi - num o - mnes gen - tes: lau - dá - te e - um o - mnes

III.

ORGEL.

mf

pó - pu - li. 2. Quóniam confirmáta est super nos | miseri - cór - di - a

mf

cór - di - a e -

cór - di - a

e - jus: in æ - tær - num.

- jus: et véritas Dómini | manet in æ - tær - num.

e - jus: in æ - tær - num.

mf

p

3. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

mf

4. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per:

f

et in saecula | saecu - *rit. e dim.* ló - rum. A - men.

f

rit. e dim. ló - rum. A - men.

ló - rum. A - men.

mf

rit.