2011 07 35 6812

ALEXANDRE GUILMANT

PIECES

dans différents Styles

pour

ORGUE

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 5206

3e LIVRAISON

net 3/6

Net 1/5.50

4.50

Propriété pour tous pays
Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
LONDON, W.

Printed in England

unesp

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria. - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Boëly-Album

15

Popular Pieces

selected and arranged

by

W. J. Westbrook

Lefébure-Wély Album

25 melodious Pieces

selected and arranged

by

W. J. Westbrook

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
LONDON, W.

ALEXANDRE GUILMANT

PIECES

DANS DIFFERENTS STYLES

pour

ORGUE

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5206
1880-1976

(Textes Français et Anglais)

Livr.

1 Communion (No. 1), *en sol* — Marche sur un thème de Händel — Cantilène pastorale *en si mineur*

2 Andante con moto *en mi* — Prière (No. 1), *en fa* — Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie — Scherzo *en fa*

3 Prière (No. 2), *en mi* ♭ — Deux Amen pour les hymnes du 4ᵉ ton — Marche funèbre et Chant séraphique — Mélodie *en la* ♭ — Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia)

4 Grand Chœur *en ré* (Alla Händel) — Allegro *en fa* ♯ *mineur* — Invocation *en si* ♭ — Deux Versets et Amen sur l'hymne: *Iste Confessor*

5 Allegretto *en si mineur* — 1ᵉʳ Offertoire sur deux Noëls — Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo — Communion (No. 2), *en sol* — Verset *en fa*

6 Première Méditation *en la* — Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur* — Caprice *en si* ♭

7 Morceau de Concert, Prélude, Thème — Variations et Final

8 Marche nuptiale *en mi* — Elévation *en la* ♭ — Fugue *en ré*

9 Antienne *en sol* — 2ᵉ Offertoire sur des Noëls — Verbum supernum, Strophes d'hymne — Andante *en sol*

10 Fugue *en la* ♭ — Canzone *en la mineur* — Canon *en si* ♭ — Final, Grand Chœur *en mi* ♭

11 Adoration — Elégie-Fugue — Marche de procession *en fa*

12 Lamentation — Mélodie *en ré* — Tempo di Minuetto *en ut* — Communion (No. 3), *en la mineur* Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella*

13 Cantilena *en si* ♭ — Postlude nuptial — Prélude funèbre *en mi mineur* — Fugue *en sol*

14 Adagio d'*Ariane* (op. 53) — Introduction et Fugue *en ré mineur* — Rêverie *en sol* — Offertoire *en mi*

15 Légende et Final symphonique — Invocation *en la mineur* — Prière et Berceuse (op. 27)

16 Marche d'*Ariane* (op. 53) — Fugue *en fa* — Pastorale (op. 26)

17 Marche élégiaque — Consolation — Andante Sostenuto ed allegro giocoso — Communion (No. 4) *en la* ♭

18 Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien — Morceau symphonique — Fugue *en fa mineur* — Offertoire *en si* ♭

Propriété pour tous pays
Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Cº
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
LONDON, W.
Printed in England

4.20a

unesp

à Monsieur Devroye
Chanoine de la Cathédrale de Liége

NEW EDITION
revised by
J. BONNET & A. EAGLEFIELD HULL

PRIÈRE

en Mib majeur, (Nº 2)

BOOK 3

Alexandre Guilmant, Op. 17

Lento (♩=72)
Religioso con pieta

Manuale.

Pedale.

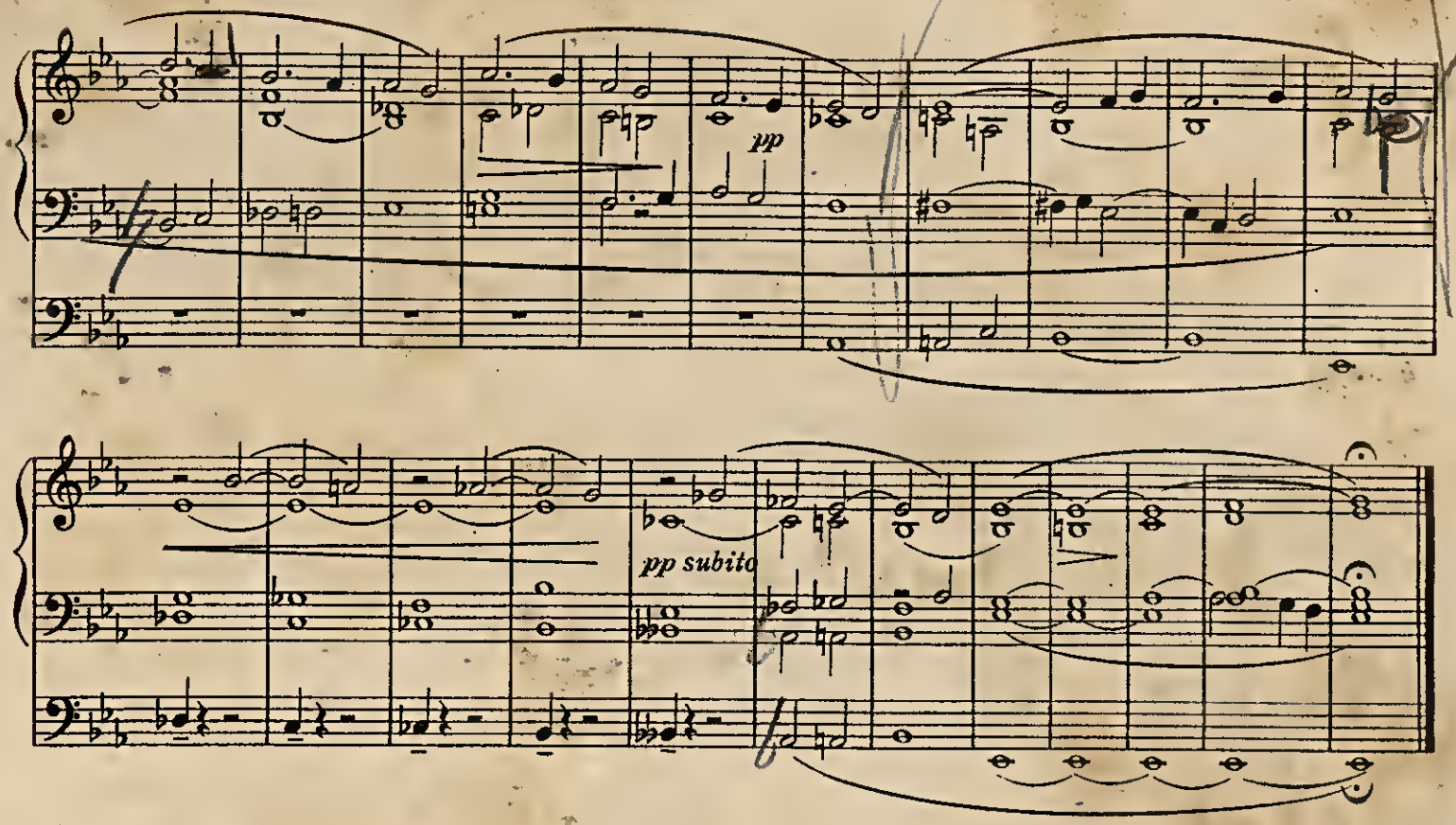
pp Récit (Voix Célestes)
Sw.

Bourdon 16 P.

Schott & Cº London

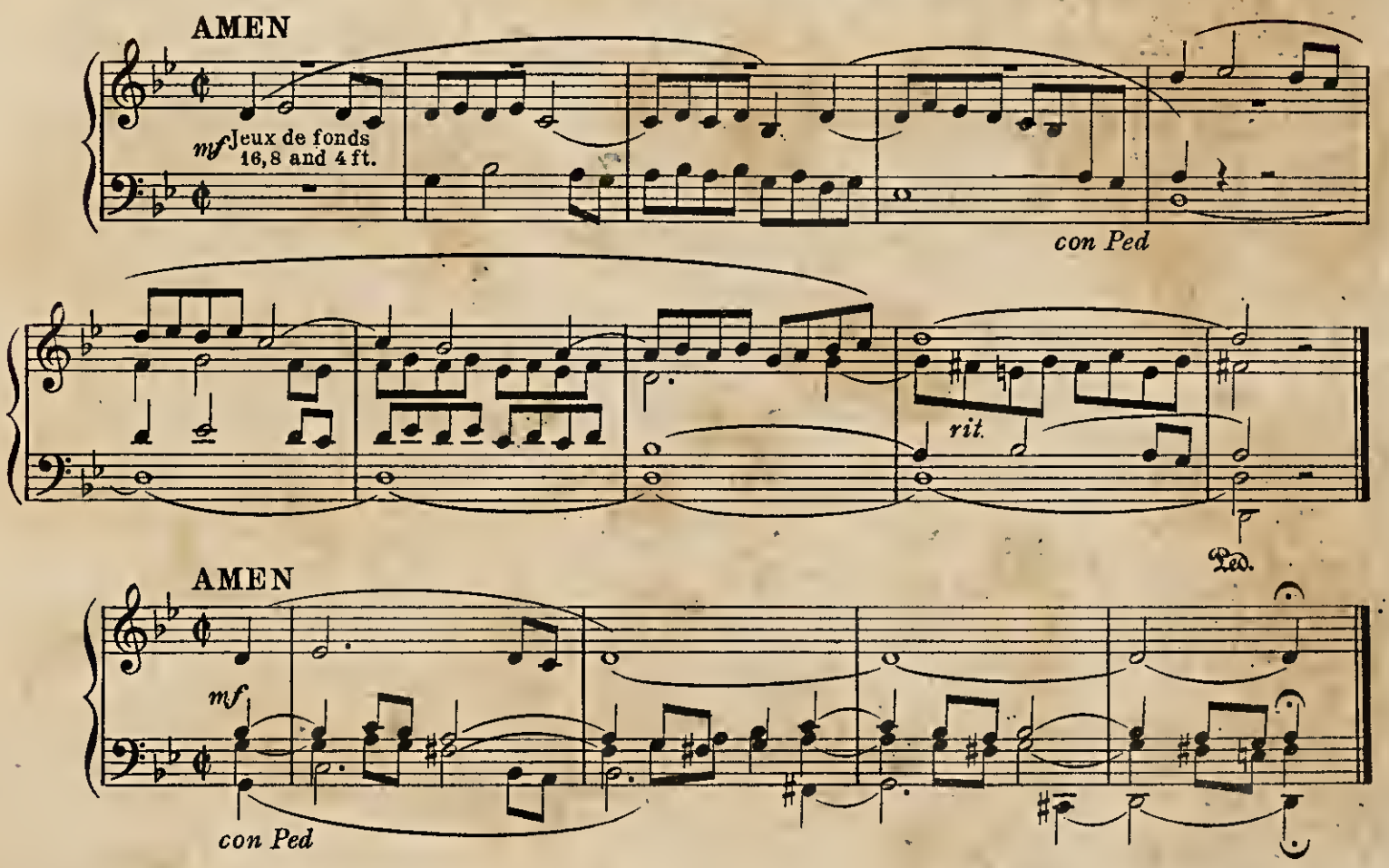
29770

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne



DEUX AMEN

POUR LES HYMNES DU 4e TON



Copyright 1913 by B. Schott's Söhne

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5206
1880-1976

à la Mémoire de ma Mère

NEW EDITION
Revised by J. BONNET & A. E. HULL

MARCHE FUNÈBRE
et Chant Séraphique
FANTASIE POUR L'ORGUE

Alexandre Guilmant, Op. 17

Solo: Tubas
Sw: Flute, Gamba, Cornop. 8.
Gt: Gedackt Tone, 16. 8.
Ch: Ged. Dulc. Orch. Oboe
If the Choir be not boxed, play these parts on the Swell
Ped: Bourdon 16. 8. Gt. to Ped

Bombarde Trompettes
Récit: Flûte Harm-Gamba Trompette 8
Gd.O. Bourdons 16 8 Salicional
Pos: Stop Diapason, Dulciana, Hautbois
Si le positif est *expressif*; sinon jouer les passages indiques le *Pos.* sur le *Recit*
Péd: Flutes et Bourdon 16. 8.

Andante maestoso (♩ = 63)

Manuale.

Pedale.

p

G.O.

Récit
Sw.

G.O.

Cello
KM

29770

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne

KI, II

unesp

Récit.
Sw.

Récit.
Sw.

m. g.

G. O.

Récit.
Sw.

cre- - - scen- - - do

f non legato

dim.

p

Otez la Trompette
mettez le Hautbois

Choir
Pos.

Cornopean in
draw Oboe

G.O.

TRIO

Choir
Pos.

(L. H. on Gt. p ad lib.)

1

p

(sans Hautbois)
(without Oboe)

2

(Hautbois)
(Oboe)

unesp

m. d.

5 1 2 3 G. O.

m. g.

p

Choir Pos.

G. O.

Choir pp Pos.

Choir Pos.

m. d.

unesp

G. O.

5 4 3 2 1 2 1

Choir
Pos.

Récit.
Sw.

G. O.

fpp
m.d.

G. O. ajoutez Montre de 8
add Open Diapason 8 ft

Tirasse
Ped.to Gt.

Récit. ajoutez Trompette
Sw. Add Cornopean

p

32 Flute

unesp

Gd. O. avec le Récit accouplé

Sw. to Gt.

ajoutez les Jeux de fonds du Gd. O.
add foundation Stops to Gt. O.

cre - - - scen - - - do ff

ff

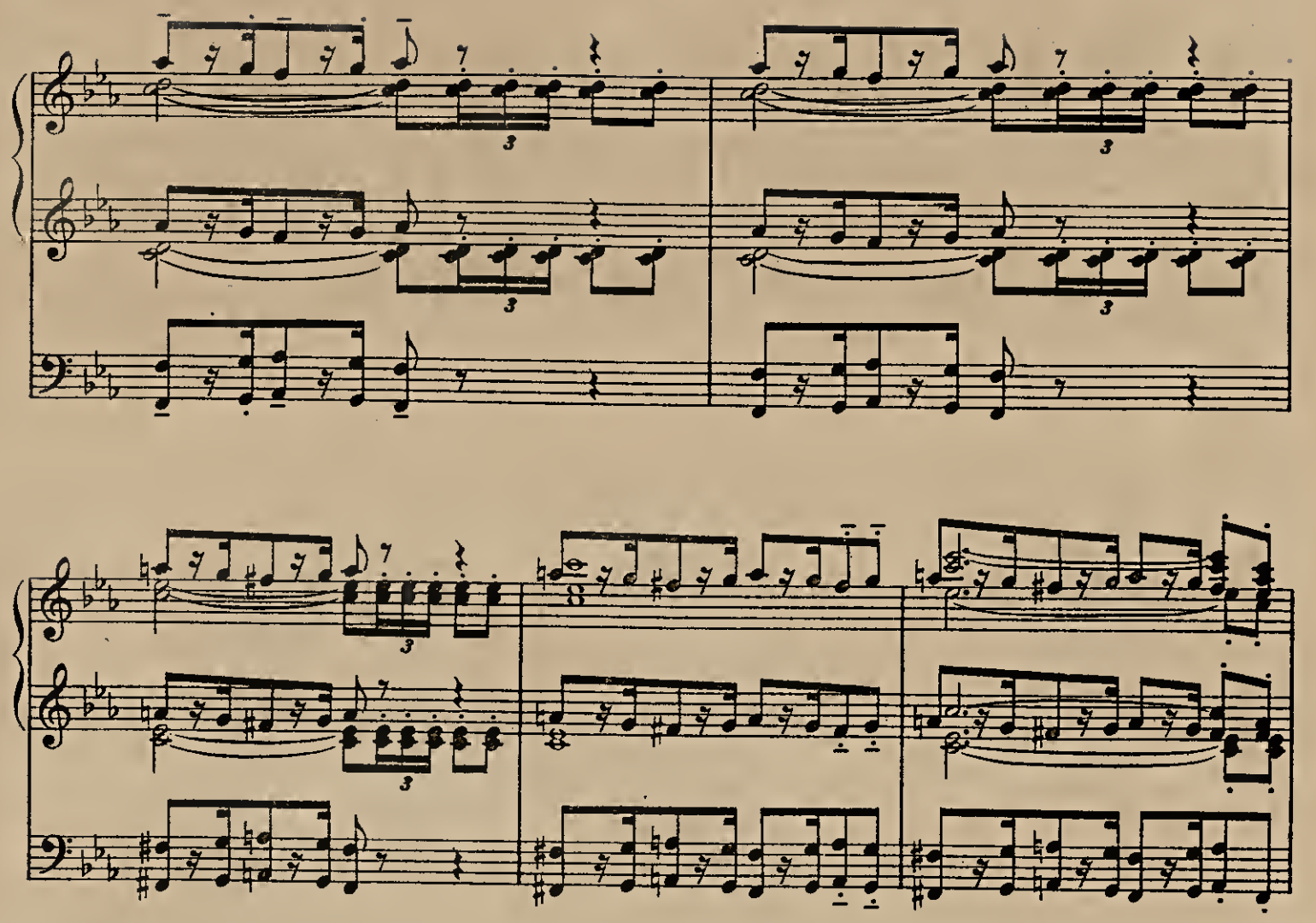
fff

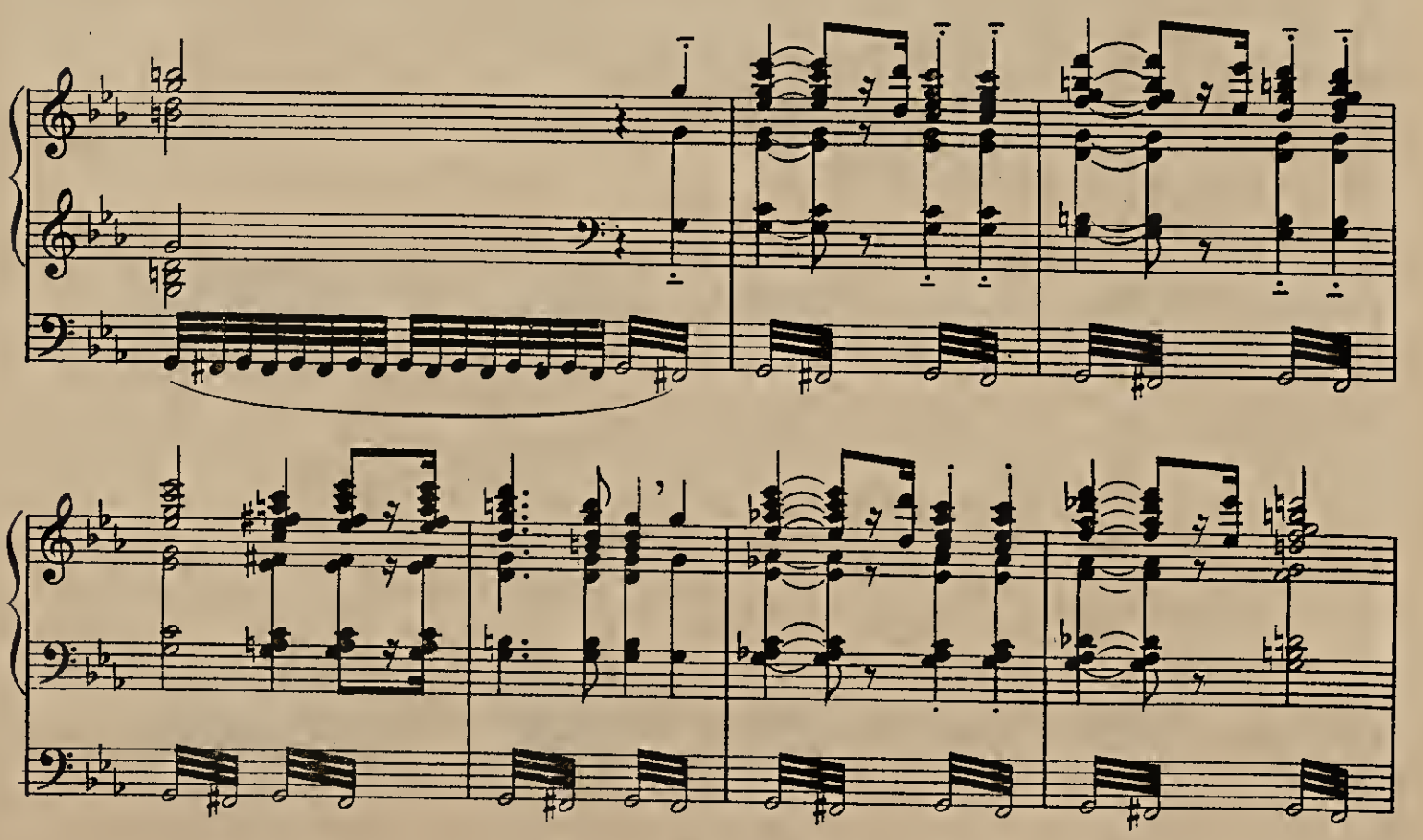
fff

Solo to Gt.

32 Bombarde

unesp





unesp

Solo to Gt. in.

Recit
Sw. ff

32 in.

G.O. Bourdon de 16 seul
Bourdon or Ch. 16 Ft. only (or 8 Ft. gva bassa)

Otez tous les jeux du Gd. O
excepté le Bourdon de 16

Reduce Gt. O (or Ch.) to Bourdon
16 Ft. only uncoupled

Otez l'accouplement au
Récit et la Tirasse.

pp

Flûtes et Bourdon de 16 et 8

Ped. uncoupled

pp *16 & 8 Ft.*

Otez tous les jeux du Récit excepté. Bourdon,
Voix célestes, Gambe de 8 et Voix humaine. (Tremblant)

Reduce Sw. to Gedackt, Celeste, Gamba 8 Ft. &
Vox humana. (Tremulant.)

unesp

CHANT SERAPHIQUE.– *HYMN OF SERAPHS.*

Andante
(♩ = 69)

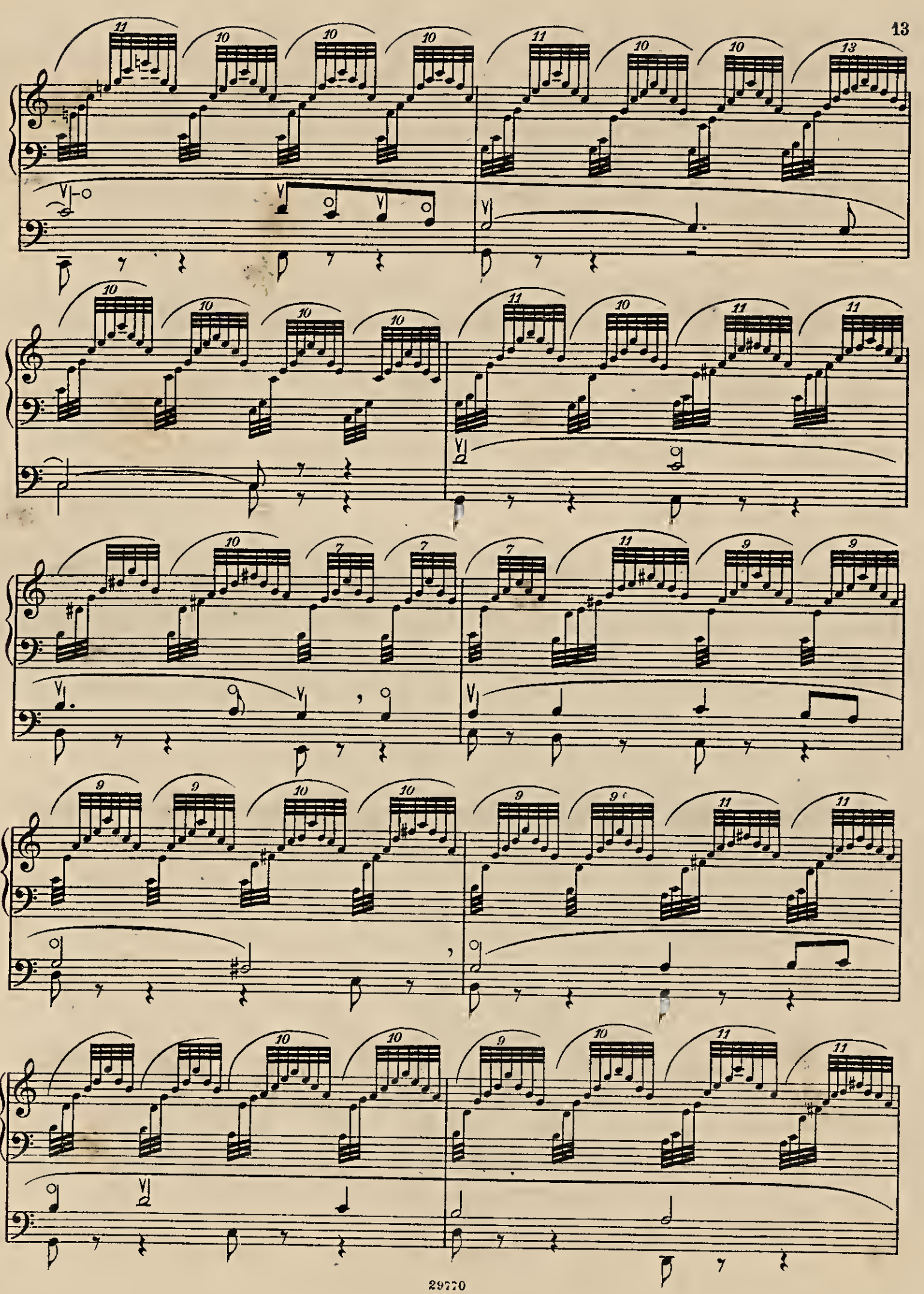
pp

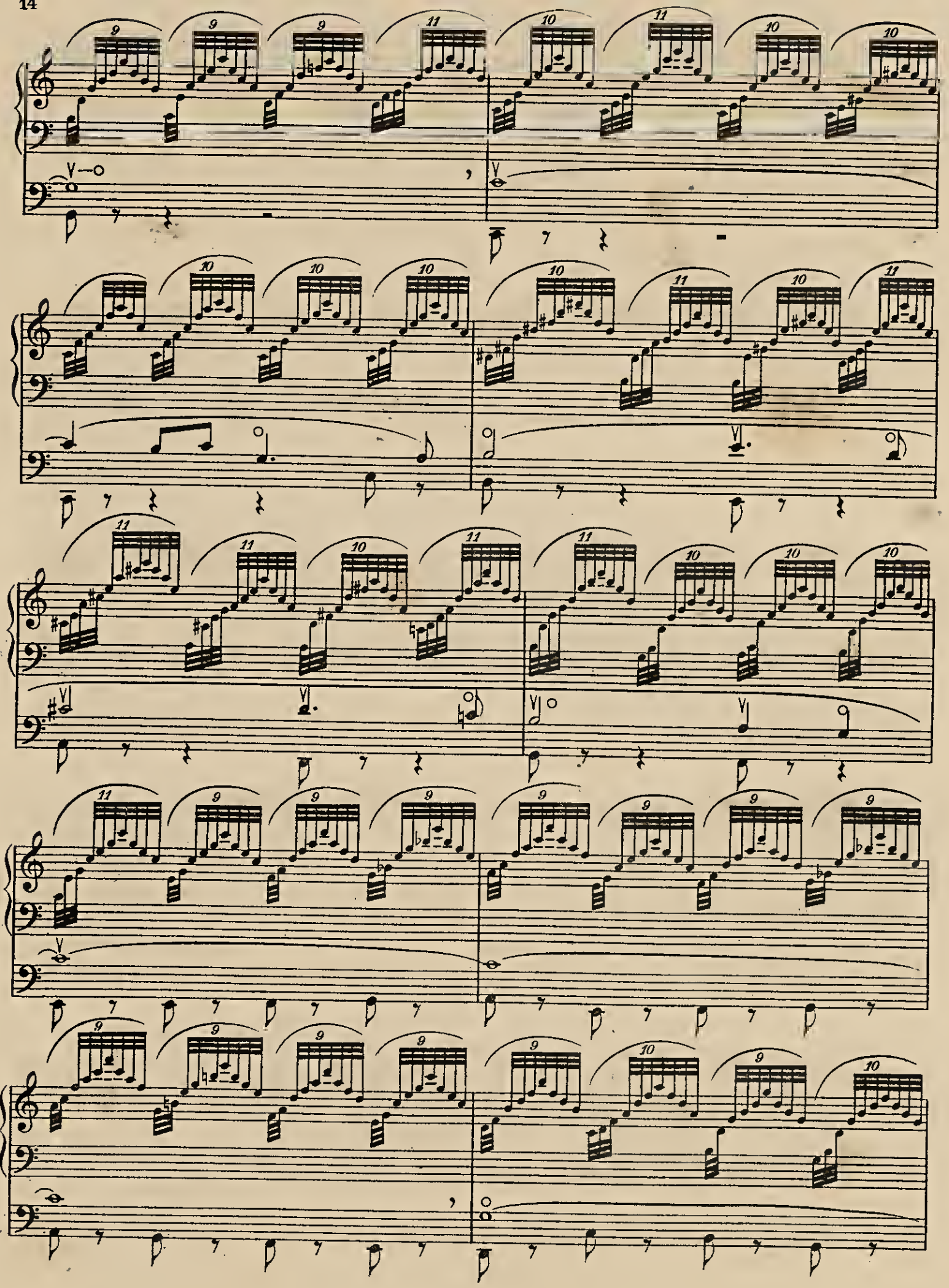
Gd.O.
accouplez le Récit
Gt. O Coupled to Sw.

ajoutez V^lle^ de 8, Flûte de 4.

add Violoncello & Flute 4.

mp *cantabile*





Récit.
Sw.

G.O.

Récit.
Sw.

G.O.

ppp

Bourdon seul,
ou Dulciana

Ged. only or Dulciana

Lento

16 P. seul

ppp

16 Ft. only

à Mademoiselle Kennedy

MÉLODIE

BOOK 3

NEW EDITION
Revised by J. BONNET & A. E. HULL

Alexandre Guilmant, Op. 17

Sw. Vox angelica
Gt. Stopped Diap. & Salicional 8 Ft.
Ped. Soft 16 & 8 Ft.

Récit. Voix célestes
Gd. Orgue: Bourdon et Salicinal de 8 P
Péd. Jeux doux de 16 et 8 P

Andante cantabile (♩ = 96)

Manuale

Pedale

p G.O.

Copyright 1913, by B. Schott's Söhne

rallent.

a tempo

unesp

rit.

a tempo

poco marc.

p

Récit.
Sæ.

rall.

ppp

ôtez
le 8 P.

ppp

8 ft.in

rit.

rall.

ANTIENNE

Pour le dimanche de Quasimodo

(Alleluia)

Alexandre Guilmant, Op.17

Sw: Cornopean and Gedackt 8 mf.
Gt: 8 & 4 mp.
Ped: 16 & 8 mp. or 16 to Gt.

Récit. Trompette harmonique et Flûte de 8 P.
Gd.Orgue. Jeux de fonds de 8 et 4 P.
Pédale. Flûtes de 16 et 8 P.

Allegro (♩=100)

Manuale

mf G.O.

Pedale

Récit.
Sw.

Plain chant
Gregorian chant

dim.

ritard.

Printed in England by Augener Ltd. Acton Lane, London. W.

29770

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5206
1880-1976

unesp

ALEXANDRE GUILMANT

SONATES POUR ORGUE

Nouvelle Edition par Dr. A. Eaglefield Hull.

				s.	d.
No. 1.	Op. 42	en Rè mineur (1ère Symphonie) - -	net	5	0
		Pastorale (extraite de la 1ère Sonate Op. 42) - -	„	2	0
2.	Op. 50	en Ré - - - - - - - - -	„	3	6
3.	Op. 56	en Ut mineur - - - - - - -	„	3	6
4.	Op. 61	en Ré mineur Edition A pour grand Orgue	„	5	0
		do. Edition B pour Harmonium ou Orgue (Pedal ad lib.)	„	4	0
5.	Op. 80	en Ut mineur - - - - - - -	„	6	0
6.	Op. 86	en Si mineur - - - - - - -	„	4	0
7.	Op. 89	en Fa (Suite) - - - - - - -	„	6	0
8.	Op. 91	en La (2me Symphonie) - - - -	„	6	0

SCHOTT & Co.
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
LONDON, W.

unesp

WILLIAM FAULKES

Compositions for the Organ

No.		Shilling net
N 1.	Fantasia in E flat	2 0
2.	Menuetto in G minor	1 6
3.	Andante Pastorale in A	1 6
4.	Wedding Chorus	1 6
5.	Rêverle	1 6
6.	Offertoire in B minor	1 6
7.	Allegretto cantablle	1 6
8.	Marche Pontificale	2 0
9.	Legend and Finale	2 0
10.	Offertoire in G	1 6
11.	Postlude in G	1 6
12.	Mélodie in A flat	1 6
13.	Conoert Fugue in E flat	2 0
14.	Communion in F	1 6
15.	Processional March in F	2 0
16.	Sonata in D minor	3 0
17.	Offertoire in F	1 6
18.	Marohe Religleuse in B minor	1 6
19.	Élévation in B minor	1 0
20.	Pastorale in E	1 6
21.	Toocata in D minor	2 0
22.	Cantilène in A	1 6
23.	Offertolre in E minor	1 6
24.	Communion in G	1 0
25.	Andante affettuoso in B flat	1 6
26.	Élégie in F minor	1 6
27.	Soherzo in A	2 0
28.	Méditation in E flat	1 0
29.	Grand Chœur in D	1 6
30.	March in C	2 0
31.	Cantilène Pastorale in A minor	1 6
32.	Caprioe in B flat	1 6
33.	Marriage Benodlction in D flat	1 0
34.	Romance in D	1 0
35.	Offertoire in C minor	2 0
36.	Theme (varied) in G major	2 0
37.	Rhapsodie in G minor	2 0
38.	Prelude and Fugue in D minor	2 0
39.	Overture in F	2 0
40.	Berceuse in G	1 0
41.	Barcarolle in G	1 6
42.	Nuptlal Postlude in F	1 6
43.	Gavotte and Musette	1 6
44.	Medltation in D	2 0
45.	Pedal Etude in E flat	2 0
46.	Intermezzo in C	1 6
47.	Sombre March in C minor	2 0
48.	Serenata in C	1 6
49.	Prelude and Fugue in G minor	2 0
50.	Flnale Concertante in F	2 0
51.	Nocturne in F	1 6
52.	Barcarolle in E minor	1 6
53.	Mlnuet and Trio in D minor	1 6
54.	Meditation in A	1 6
55.	Fugal Fantasy in B flat	2 0
56.	Romance, Op. 1 *E. Elgar,*	2 0
57.	Spring Song in D	1 6
58.	Carillon	1 6
59.	Wlegenlied *(H. Kjerulf)*	1 0
60.	Prelude in B flat *(Chopin)*	1 6
61.	Canzonet *(W. Taubert)*	1 6
62.	1st Nocturne *(Chopin)*	2 0
63.	On wings of Music (*Mendelssohn*)	1 6
64.	2d Nocturne *(Chopin)*	1 6
65.	Mélodle in F Op. 3 *(Rubinstein)*	1 6
66.	Grand Chœur Op. 136 No. 1	2 0
67.	Chanson Op. 136 No. 2	2 0
68.	Autumn Song	1 6
69.	Marche militaire	1 6

SCHOTT & Co
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
LONDON, W.

unesp

ALEXANDRE GUILMANT

COMPOSITIONS FOR ORGAN

New Edition revised by A. E. HULL, W. C. CARL, J. BONNET, A. W. POLLITT and E. H. LEMARE

		NET
No. 1	COMMUNION in G	1 –
2	MARCH ON A THEME, by HANDEL in F	1 6
3	CANTILENA PASTORALE in B minor	1 6
4	ANDANTE CON MOTO in E	1 6
5	PRIERE No. 1 in F	1 6
6	SCHERZO in F	1 6
7	MARCHE FUNEBRE & CHANT SERAPHIQUE	2 –
8	MELODIE in A flat	1 6
9	GRAND CHŒUR in D	2 –
10	ALLEGRO in F sharp minor	1 6
11	ALLEGRETTO in B minor	1 6
12	OFFERTOIRE SUR DEUX NOËLS	1 6
13	COMMUNION No. 2 in G	1 6
14	PREMIERE MEDITATION in A	2 –
15	DEUXIEME MEDITATION in F sharp minor....	1 6
16	CAPRICE in B flat	1 6
17	MARCHE NUPTIALE in E	2 –
18	ELEVATION in A flat	1 6
19	FUGUE in D	1 6
20	DEUXIEME OFFERTOIRE SUR DEUX NOËLS in D	1 6
21	ANDANTE in G	1 6
22	CANZONE in A minor	1 6
23	FINALE, GRAND CHŒUR in E flat	2 –
24	ADORATION in E	1 6
25	ELEGIE-FUGUE in F minor....	1 6
26	MARCHE DE PROCESSION in F	2 –
27	LAMENTATION in D	1 6
28	MELODIE in D	1 6
29	TEMPO DI MINUETTO in C	1 6
30	COMMUNION No. 3 in D minor	1 6
31	CANTILENA in B flat	1 6
32	NUPTIAL POSTLUDE	1 6
33	OFFERTOIRE in E flat	1 6
34	LEGEND & SYMPHONIC FINALE	1 6
35	PRIERE & BERCEUSE. Op. 27	1 6
36	PASTORALE. Op. 26.	1 6
37	MARCHE ELEGIAQUE in C minor	1 6
38	PASTORALE, from Op. 42	2 –
39	CONSOLATION in E	1 6
40	ANDANTE SOSTENUTO & ALLEGRO GIOCOSO	1 6
41	MARCHE TRIOMPHALE Op. 34	2 –
42	CHANT DE MATIN	1 6

SCHOTT & Co.

48 GREAT MARLBOROUGH STREET, W
LONDON

INSTITUTO FURIO FRANCESCO
5206
1880-1976