

Nature Morte (d'après Chardin)

para Enio Squeff

Willy Corrêa de Oliveira

Lentamente

Piano

5/4 *pp*

4/4 *sfz* (quasi *mf*, non tanto)

p

5/4

4/4 *p*

Ped. Ped. *

Pno.

6

p quasi *mf* *ppp* *pp*

quasi *mf* ma non tanto

Ped. Ped. *

Pno.

11

Dolce

3/4

4/4

pp *p*

Ped. Ped.

Willy Corrêa de Oliveira
São Paulo 16 junho 2022

* Mui cuidadosamente toque esse Si bemol: curto, natural, mas bem stacc., não muito mais forte que um *p*: trata-se (aqui) de uma natureza morta - d'après Chardin.

Georges Braque: La cheminée (1928)



Natureza Morta para Fruteira e Violão

(d'après *L'âtre* Braque, 1921/22)

Para Mert Akyüz

Willy Corrêa de Oliveira

The musical score consists of six systems of staves. Each system has two staves: the top staff is for the Violão (Guitar) and the bottom staff is for the Fruteira (Bowl). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system has a 'P' marking above the first note. The third system has 'L' and 'P' markings above the first two notes. The fourth system has 'L' and 'P' markings above the first two notes. The fifth system has 'L' and 'P' markings above the first two notes. The sixth system has 'L' and 'P' markings above the first two notes and ends with a double bar line and repeat sign.

Para esta peça, uma fruteira (de louça ou cristal) deve ser colocada sobre pequena mesa de frente à cadeira onde o executante deve sentar-se com violão deitado sobre as coxas.

P = pancada seca (*stac.*) com o nó do dedo polegar sobre o *ponticello* (p) do violão.

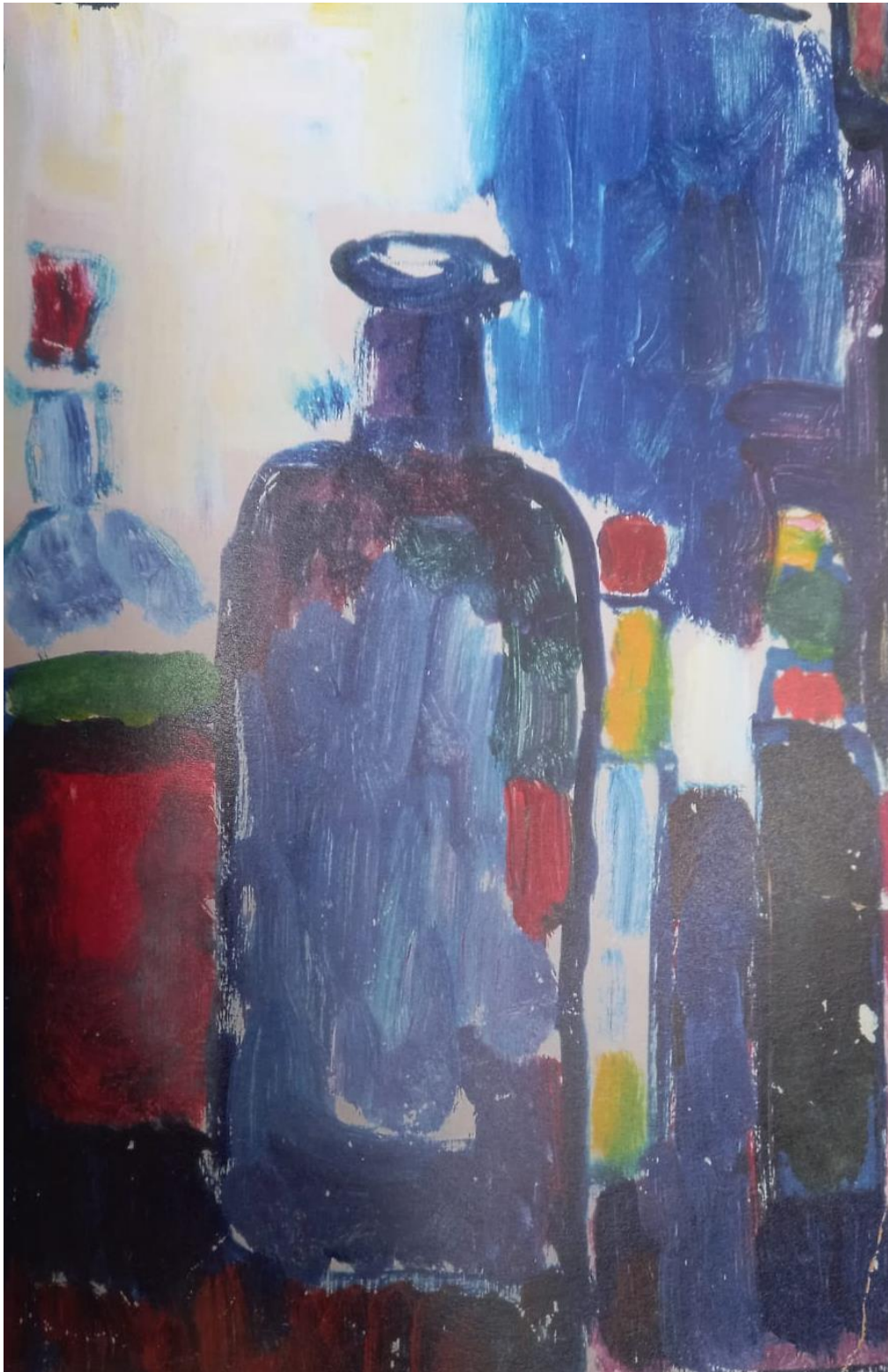
C = pancada seca (*stac.*) com os dedos juntos e esticados sobre as cordas do violão à altura da junção do braço do violão com a caixa harmônica.

L = pancada seca (*stac.*) incidindo na lateral da caixa harmônica do violão.

F = percutir com baqueta miúda de pequeno sino japonês de altar budista caseiro sobre a quina da borda de uma fruteira (de louça, ou de vidro), *staccato*: de modo a facilitar a inteira ressonância.

Nota = Executar a partitura duas vezes (da capo) sem interrupção, e, num átimo (mas não bruscamente) sentar-se de costas para o público por cerca de 2/3 segundos: imóvel. Subitamente levantar-se e acomodar-se de perfil para o público, por cerca de 2/3 segundos, quieto; lesto ergue-se e senta-se do lado oposto, imoto, mostrando o outro perfil; por cerca de 2/3 segundos. Levanta-se e faz reverência para a plateia como sinal de conclusão da peça.

Alexej von Jawlensky: Grande nature morte aux bouteilles (1935)



Natureza Morta para Piano

(Grande Nature Morte aux bouteilles - vers 1935 - Jawlensky)

Para Gilberto aos 100 anos

Willy Corrêa de Oliveira

♩=66 circa (con mobilità)

Piano

quasi *mf* molto espres. e diafano

8va

5

3

5

3

8vb

Ped. *

Pno.

stringendo

8va

5:4

5

3

Ped. *

A tempo

Pno.

rallent. poco a poco

8va

5:4

6:4

5:4

3:2

quasi *f*

5:4

p

3:2

6:4

8vb

Pno.

3:2

5:4

Ped. Ped. *

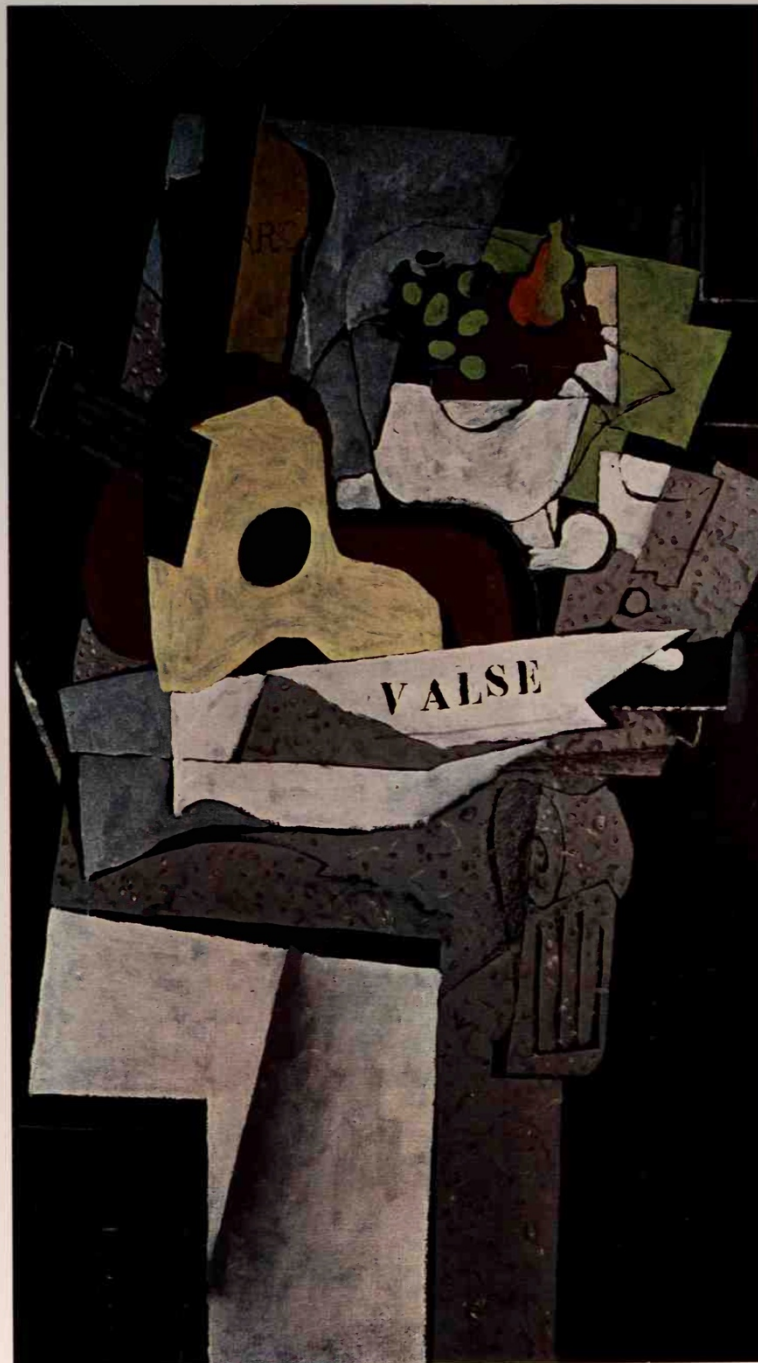
pp

Sehr Langsam

Pno.

p sotilmente

Georges Braque: La valse (1921)



TAV. XXXVIII

"Valse" Praga, Národní Galerie [n. 193]
Assieme (cm. 130x75).

Natureza Morta per Chitarra

(d'après *Valse* - 1921, de Braque)

Aos dois violões:

Paulo Vidal e Ramirez Cardoso

Willy Corrêa de Oliveira

Moderato (comodo)

Chitarra

p (sonoro)

Chi.

mf *p* *mf* *p*

11

f *mf*

P P

l.v.

16

Chi.

p (sonoro)

Precipitando ma sempre valsando

20

Chi.

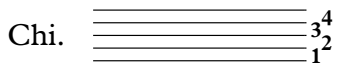
l.v.

23

Chi.

ff

unesp



4- Com a mão direita percutir (com vigor e secamente) o tampo da caixa de ressonância, afastada da proximidade do *Ponticello*; e com os dedos espalmados.

3- Bater com os dedos espalmados uma pancada seca (*stac.*) sobre o conjunto das cordas do violão; P = o mais próximo do *Ponticello*; B = sobre o braço (próximo à boca) ouvindo-se concomitantemente a pancada no braço e o som das cordas.

2- Com a unha do polegar direito (com forte pressão) passar - sentindo a presença de cada corda - como um rápido "*arpeggio*" - desde a corda mi aguda à corda mi grave.

1- Percurtir com o nó do polegar direito (*con fuoco*) *stac.* sobre o *Ponticello*.



=

Nota quadrada equivale a um brusco *pizz.* bartokiano (com audível bater da corda sobre o braço) e o som da corda livre que segue.

*A partir do compasso 5 e prosseguindo até cerca do compasso 11, enquanto você toca: cantarole ou assovie uma valsa (conhecida) num tempo diverso - e conflituante - com o andamento da música do violão.

** A grafia para dois pentagramas do violão solo não deve necessariamente ser lida tal como está escrito; e sim como um modelo a ser alcançado o mais próximo que você conseguir.

Jean-Baptiste-Siméon Chardin: Un canard col-vert attaché à la muraille et une bigarade (1730)



Natureza Morta

para Piano e Coadjuvante

(d'après *Un canard col-vert* de Chardin - vers 1727)

Para Lillian Tonella Tüzün

Willy Corrêa de Oliveira

♩=40 Molto Legato

Piano *p* *cresc. poco a poco* *8va*

Ped. *8vb*

Pno. *fino al* *mf* *8vb*

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Pno. *p* *quasi mf* *3:2*

(8)... Alarido *Ped.* *

Pno. *Ped.* * *Ped. con discrezioni*

* Após cada ataque, baixa o pedal e solta-o logo depois que a mão estiver posicionada para o próximo ataque.

** O acidente só vale diante da nota em que se encontra.

Natureza Morta

para Piano e Coadjuvante

INSTRUÇÕES:

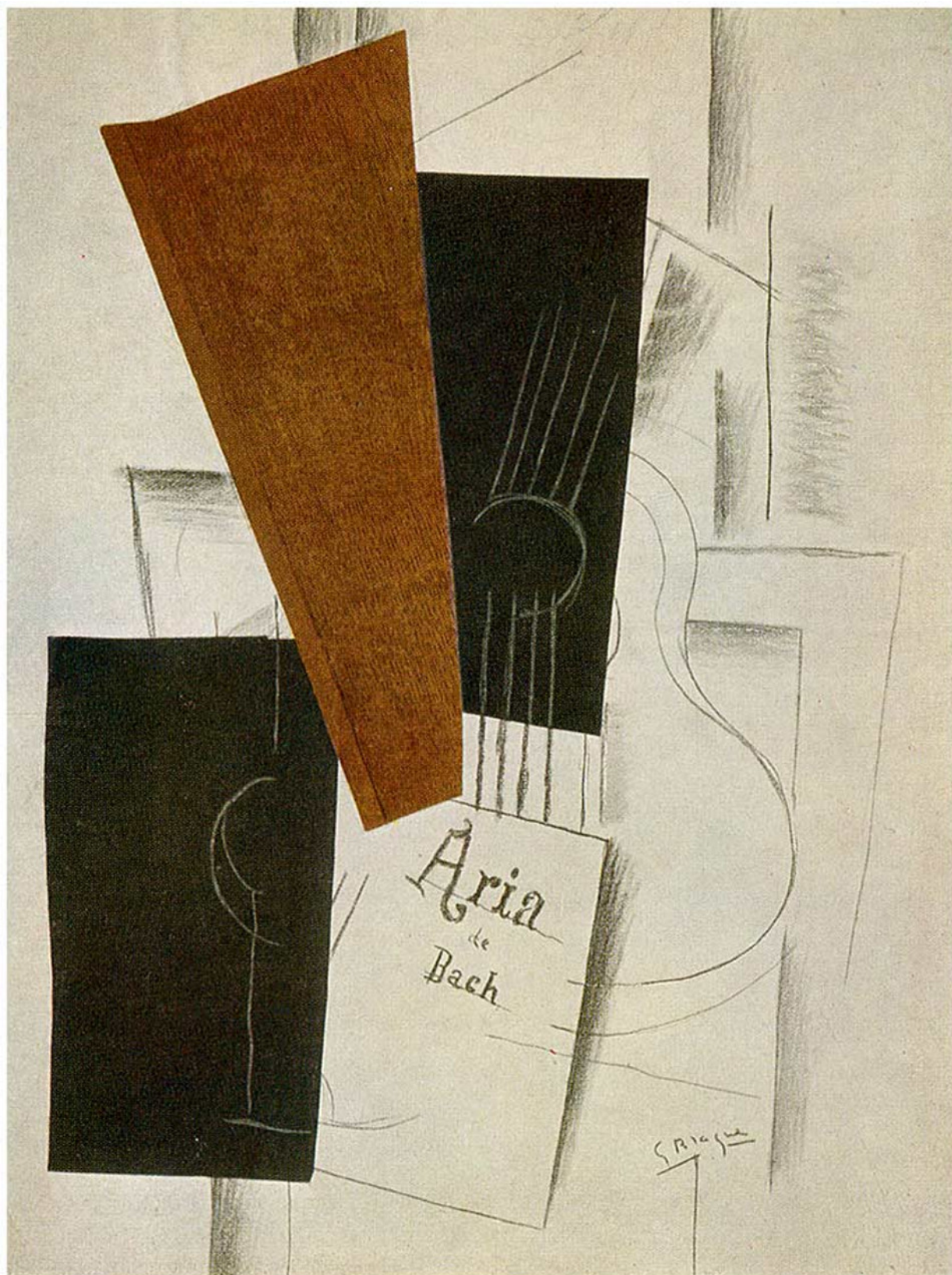
O coadjuvante tem o encargo de deslizar a base de um copo de vidro diretamente sobre as cordas do piano desde o lá⁻² até o sol⁻¹ (de ida e volta recorrentes) com leve pressão por movimentos ondulatórios - por vezes com certa agitação - de modo a provocar um alarido surdo, como se algo distante, nunca a mascarar o trabalho do pianista, mas o mais contínuo possível [vide partitura];

O coadjuvante, com uma colher de sopa (de metal de certo peso), segurando-a pelo cabo, percute sobre a corda lá^{b5} [(notas quadradas entre parênteses)], golpeando-a com pancada seca, sem bloquear sua livre ressonância.

O pianista deve executar as notas quadradas sem parênteses diretamente sobre as cordas do piano tangendo-as com plectro.

Uma laranja bahia bem grande deve estar pousada sobre a base do atril, bem visível para o público, durante a execução dessa peça.

Georges Braque: Aria de Bach (1913)



Natureza Morta per Contrabasso

(d'après *Aria de Bach* 1912-13 de Braque)

Para Orhan Mert Keser

Willy Corrêa de Oliveira

Contra-
basso

pizz.
p *f*
gliss.

Moderato (molto legato e espressivo, come intenzione)

Cb.

arco
soave intensamente
sfz
pizz.
3 5:4 3 (l.v.)

Cb.

pizz.
più p
arco
3 3 5 *gliss.*

Jean-Baptiste-Siméon Chardin: La raie (1728)



Natureza Morta para Piano

(d'après *La Raie* de Chardin, 1728)

Para Bahadır Gülmez

Willy Corrêa de Oliveira

Moderato con fuoco strepito

Piano

8va

ppp

fff

mf

p

5:4

Ped.

Pno.

pp

fff

q. mf

fff

Ped.

Pno.

p

ppp

fff

mf

Ped.

Pno.

p *ff* *mf* *p*

3 3 15^{ma} 5 *allarg.* 3

* Na tampa do móvel do piano

Pno.

A tempo

ff *f* *quasi ff* *f* *p*

5/4 6 3/4 3

Pno.

$\text{♩} = 46$

8^{va}

soave etereo *sf* *p*

5 3 3

8^{vb} Ped.

Pno.

Nicht schnell $\text{♩} = 92$

rit. *sf* *pp*

3/4 8^{va} 1

Georges Braque: Nature morte au compotier (Le Radical, 1918)



© ProLitteris, Zürich

Natureza Morta para Violão, Clarinete e Fruteira

(d'après *Natureza Morta com fruteira, clarinete e violão*, circa 1920 - Braque)

Para Mert Akyüz e Kaya Kılıç

Willy Corrêa de Oliveira

Moderato con amore

Violão *f* 6:5 6:5 6:5 *Fine*

* Clarinete B \flat *p* 3 5 3 5 3 7

Vlão. *p*

Frut. *p* *f subito*

Cl. *p* 3 3 3 *f subito*

Repetir o modelo durante cerca de 9"

Repetir o modelo durante cerca de 7"

Vlão. *quasi mf* 3 3 3 *p* *f* *D. C. al Fine*

Cl. *quasi mf* 3 6:4 *p*

* Soa como escrito

Natureza Morta para Violão, Clarinete e Fruteira

Uma vistosa fruteira deve estar disposta sobre pequenina mesa próxima (ao alcance da mão) de ambos os instrumentistas.

★ A linha entre os dois pentagramas é o equivalente à parte da fruteira. O músico requerido (vide partitura) deve alcançar a borda da fruteira - bem visível pelo público - tocando-a levemente com gesto grácil, e, sem óbvio prejuízo do desenvolvimento da peça - e rapidamente volver ao seu instrumento.

★★ Em dois pedacinhos de papéis de mesmo tamanho devem constar por escrito: **poco più mosso**: em um dos papéis, e no outro: **poco meno mosso**, isso vale dizer: com referência ao andamento do compasso anterior. Os papéis, bem dobrados, de modo a esconder seus conteúdos, devem - por sorteio - caber cada um a um dos dois parceiros músicos.

Só ao vivo da execução é que os instrumentistas reagirão um ao outro: modificando (caso necessário) seus tempos escolhidos previamente, de modo a evitar que resultem em polifonia de monótona divisão por dois (tal a música tonal) o que acarretaria o descontentamento do pintor Georges Braque.

Natureza Morta para Violão, Clarinete e Fruteira

(d'après *Natureza Morta com fruteira, clarinete e violão*, circa 1920 - Braque)

Para Mert Akyüz e Kaya Kılıç

Willy Corrêa de Oliveira

Moderato con amore

Violão *f* 6:5 6:5 6:5 *Fine*

Clarinete B♭ *p* *p* *mf*

Vlão. *p*

Frut. *p* *f subito*

Cl. *p* *f subito*

Repetir o modelo durante cerca de 9"

Repetir o modelo durante cerca de 7"

Misterioso (un pò disperato)

Vlão. *quasi mf* *p* *f* *D. C. al Fine*

Cl. *quasi mf* *p*

6:4

Alexej von Jawlensky: Cruche bleue aux pommes vertes (1904)



Jean-Baptiste-Siméon Chardin: Lapin mort et attirail de chasse (1728)



Natureza Morta

para Cl., Chit., C.b. e P.

(d'après "lapin mort et attirail de chasse" - Chardin - 1728/30)

Para Kaya Kılıç, Mert Akyüz, Orhan Mert Keser e Lilian Tonella Tüzün

Willy Corrêa de Oliveira

Solenne e mesto ♩=69 circa

* Clarinetto B♭

quasi *mf* ma non tanto

8^{va}

Chitarra

quasi *mf* ma non tanto

Contra-basso

quasi *mf* ma non tanto

Cl.

p

PIANO*

Chit.

p

Cb.

p

Cl.

(pizz. Bartók)

f

Chit.

f

Cb.

f

* Soa como escrito

Cl.

Chit.

Cb.

p

p

p

8^{va}

legato
più f possibile

Piano

15

p

5:3

5:3

5:3

molto contrito

Willy Corrêa de Oliveira
São Paulo, 22 agosto, 2022

PIANO*: Em qualquer instante do 7^o compasso, o pianista principia a tocar sua parte - conscientemente independente dos demais - *p*, *col Pedale Sordino*, repetindo-a sempre DA CAPO, mesmo que não seja audível durante o "*f*" dos outros instrumentistas, e assim prossegue até o término do *basso* no refrão em harmônicos.

Quando cessam de tocar os executantes do *cl.*, *vl.*, e *basso*, eles em silêncio permanecem estáticos em seus gestos finais, os olhos fixos no além. O pianista, porém, inabalável, continua tocando sua repetição até a próxima: o último DA CAPO deve ser executado sem o *Ped. Sordino*, e concluindo a peça com o acréscimo dos últimos dois compassos em 2/4.

Natureza Morta

para Cl., Chit., C.b. e P.

(d'après "lapin mort et attirail de chasse" - Chardin - 1728/30)

Para Kaya Kılıç, Mert Akyüz, Orhan Mert Keser e Lilian Tonella Tüzün

Willy Corrêa de Oliveira

Solenne e mesto ♩=69 circa

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinet Bb, Guitar, and Double Bass. The second system includes parts for Clarinet, Guitar, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

System 1:

- Clarinetto Bb:** *quasi mf ma non tanto*
- Chitarra:** *quasi mf ma non tanto*
- Contrabasso:** *quasi mf ma non tanto*

System 2:

- Cl.:** *p* (piano), **PIANO*** (piano)
- Chit.:** *p* (piano)
- Cb.:** *p* (piano)

System 3:

- Cl.:** *f* (forte)
- Chit.:** *f* (forte), (pizz. Bartók) 3 (pizzicato Bartók triplet)
- Cb.:** *f* (forte)

Cl.

Chit.

Cb.

p

p

p

8^{va}

legato
più f possibile

Piano

15

p

5:3

5:3

5:3

molto contrito

Willy Corrêa de Oliveira
São Paulo, 22 agosto, 2022

PIANO*: Em qualquer instante do 7º compasso, o pianista principia a tocar sua parte - conscientemente independente dos demais - *p*, *col Pedale Sordino*, repetindo-a sempre DA CAPO, mesmo que não seja audível durante o "*f*" dos outros instrumentistas, e assim prossegue até o término do *basso* no refrão em harmônicos.

Quando cessam de tocar os executantes do *cl.*, *vl.*, e *basso*, eles em silêncio permanecem estáticos em seus gestos finais, os olhos fixos no além. O pianista, porém, inabalável, continua tocando sua repetição até a próxima: o último DA CAPO deve ser executado sem o *Ped. Sordino*, e concluindo a peça com o acréscimo dos últimos dois compassos em 2/4.