

3073

№ 7 A

A 682 120

T. 1257

NEW 143

**COMPOSITIONEN**  
 berühmter Meister  
 FÜR  
**FLÖTE UND PIANOFORTE**  
 übertragen  
 von



**THEOBALD BÖHM.**

<b>Nº 1. Adagio</b> (C dur) von <b>L.v. Beethoven</b> .....	Pr. Mrk. 2, 30.
„ <b>2. Adagio</b> (B dur) von <b>Mozart</b> . Aus der Clavier-Sonate Op. 16 .....	{ „ 1, 30.
„ <b>3. Rondo Andante</b> (A moll) von <b>Mozart</b> .....	„ 2, —.
„ <b>4. Ständchen</b> . Lied von <b>Franz Schubert</b> .....	„ 1, 30.
„ <b>5. Das Fischermädchen</b> . Lied von <b>Franz Schubert</b> .....	„ 1, 30.
„ <b>6. Tre giorni</b> . Aria (C moll) von <b>Pergolese</b> .....	„ 1, —.
„ <b>7. Cantabile</b> (D dur) von <b>Vogler</b> (oder Physharmonika und Flöte) .....	{ „ —, 80.
„ <b>8. Aria cantabile</b> (D dur) von <b>J.S. Bach</b> . (oder Physharmonika und Flöte) .....	{ „ 1, —.
„ <b>9. Serenade</b> von <b>L.v. Beethoven</b> Op. 8. Daraus: Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni .....	{ „ 3, —.
„ <b>10. Romanze</b> von <b>L.v. Beethoven</b> (F dur) Op. 50 .....	„ 1, 50.
„ <b>11. Variationen</b> von <b>Haydn</b> über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser (oder Physharmonika und Flöte) .....	{ „ 1, 50.
„ <b>12. Fantasie</b> über Motive einer Sonate von <b>F. H. Himmel</b> . .....	{ „ 1, 50.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen im Vereinsarchiv.*

**UNIVERSAL-EDITION**

Im Verlage von Jos. F. Aibl in München sind folgende Compositionen von Th. Böhm früher erschienen: Op. 1, 2, 4, 9, 10, 11, 18

**E. GRANDI & C.**  
 MUSICA E PIANOFORTE  
 Art. 6. 1880  
 Via ... Cosette, 18  
 F. C. L. A.

UNIVERSITY OF SÃO PAULO

INSTITUTO DE FÍSICA

TRABALHO DE FÍSICA

1985

1. Objetivo do trabalho  
2. Teoria  
3. Metodologia  
4. Resultados  
5. Conclusões

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

no 7 A

**COMPOSITIONEN**  
 berühmter Meister  
 FÜR  
**FLÖTE UND PIANOFORTE**  
 übertragen  
 von  
**THEOBALD BÖHM.**



N <sup>o</sup> 1. <b>Adagio</b> ( C dur ) von <b>L.v. Beethoven</b> .....	Pr. Mrk. 2, 30.
„ 2. <b>Adagio</b> ( B dur ) von <b>Mozart</b> . Aus der Clavier-Sonate Op. 16 .....	{ „ 1, 30.
„ 3. <b>Rondo Andante</b> ( A moll ) von <b>Mozart</b> .....	„ 2, —.
„ 4. <b>Ständchen</b> . Lied von <b>Franz Schubert</b> .....	„ 1, 30.
„ 5. <b>Das Fischermädchen</b> . Lied von <b>Franz Schubert</b> ..	„ 1, 30.
„ 6. <b>Tre giorni</b> . Aria ( C moll ) von <b>Pergolese</b> .....	„ 1, —.
„ 7. <b>Cantabile</b> ( D dur ) von <b>Vogler</b> .....	{ „ —, 80.
( oder Physharmonika und Flöte )	
„ 8. <b>Aria cantabile</b> ( D dur ) von <b>J.S. Bach</b> .....	{ „ 1, —.
( oder Physharmonika und Flöte )	
„ 9. <b>Serenade</b> von <b>L.v. Beethoven</b> Op. 8. Daraus: Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni .....	„ 3, —.
„ 10. <b>Romanze</b> von <b>L.v. Beethoven</b> ( F dur ) Op. 50 .....	„ 1, 50.
„ 11. <b>Variationen</b> von <b>Haydn</b> über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser .....	{ „ 1, 50.
( oder Physharmonika und Flöte )	
„ 12. <b>Fantasie</b> über Motive einer Sonate von F. H. Himmel. ....	{ „ 1, 50.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen im Vereinsarchiv.*

**MÜNCHEN, JOS. AIBL.**

G. 1480. 2039-2046. 2203-2204. 2375.

Im Verlage von Jos. Aibl in München sind folgende Compositionen von Th. Böhm früher erschienen: Op. 1, 2, 4, 9, 10, 11, 13.

# Cantabile

von Vogler.

Übertragen für Flöte und Pianoforte oder Physharmonika von Theobald Böhm.



Andante.

Flöte.

Pianoforte  
oder  
Physharmonika.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a single staff for the Flute and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano or Physharmonika. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The flute part features a melodic line with slurs and grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with a piano (*p*) dynamic.



Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of a single treble staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a more rhythmic accompaniment.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of a single treble staff and a grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the grand staff.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of a single treble staff and a grand staff with intricate melodic and harmonic textures.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo) in both staves.

no 7 A

# Cantabile

von Vogler.

Übertragen für Flöte und Pianoforte oder Physharmonika von Theobald Böhm.

Flöte.

Andante.



*p*

*fz* *p* *fz* *p* *pp*