

Allgemeine Periodik

in memoriam Henri Pousseur

violino solo

para Simona Cavuoto

Willy Corrêa de Oliveira

Instruções

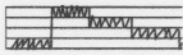

- Os compassos são indicados de várias maneiras:

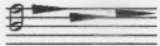
a) de modo habitual;

b) ou a partir das figuras musicais que movimentam a ação (como appog., ou mesmo durações que definam o tempo sem especificações de compassos);

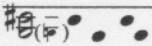
c) ou ainda indicações em segundos – aproximadamente sugeridas pelas relações de espaço/tempo representadas na partitura.

- Com o plectro (Plectro) na mão direita se efetua o pizz., e com a unha (ou equivalente) da mão esquerda se pressiona a corda na altura requerida (unghia) bem nitidamente.

-  = a cada espaço de pentagrama corresponde uma corda do instrumento. Tocar em “tremollo” () sobre a(s) corda(s) entre o estandarte e o cavalete (ponticello). A notação na partitura não deve (necessariamente) ser seguida ao pé da letra. Mais deve servir como sugestão para que se obtenha o cantar de pássaro(s) estranho(s).

-  = com a mão esquerda obter pizz seguido de mínimo glissando descendente. As frequências (sugeridas pelo grafismo na partitura) devem estar contidas entre o si e o fá inscritos no cluster (ao modo de armadura de clave). Cada novo pizz. Só deve ser tocado após o amortecimento do anterior, porém sem pausa entre eles. Observar o movimento geral descendente do conjunto de pizzicati. O número de pizzicati é delimitado pelo decorrer dos 7 segundos, e não pela partitura. A partitura serve, apenas, como guia visual para desenvolvimento dos cantos de pássaros estranhos executados pelo arco na mão direita.

Nota: buscar – conscientemente – frequências não estimadas pelo temperamento.

-  = com a mão esquerda obter pizzicati sem glissandi. As frequências utilizáveis devem estar limitadas entre o sol e o dó sustenido, como consta na partitura. A densidade de pizzicati, neste caso, é muito superior ao precedente (visto que não envolve gliss.) A movimentação deve ser, além de bem mais densa, não direcional – mais em evidente e contínuo zig-zag. Tal como sugere a partitura, o cantar de pássaros estranhos continua simultaneamente com os pizz.

Nota: buscar – conscientemente – frequências não estimadas pelo temperamento.

- Ω = Aplicar bastante breu na superfície estreita lateral do Ponticello (do lado da corda Mi). Com o arco (também com breu) friccionar – ao modo de uma arcada lenta e jubilosa a lateral do Ponticello de maneira a obter som agudo, contínuo e imutante, e, por vezes, multifônicos.

- Acidentes:



= a nota natural, sem alteração;



= a nota natural, porém 1/4 de tom acima;



= a nota natural 1/4 de tom mais baixa.



= alça a nota natural meio tom mais baixa.



= a nota sustenizada com 1/4 de tom a mais;



= a nota com menos 1/4 de tom de que seria necessária para atender ao acidente.



= a nota bemolizada soa meio tom mais baixa;



= a nota soa 1/4 de tom mais aguda de que com um bemol normal;



= 1/4 de tom mais baixa de que seria se naturalmente bemolizada.

Allgemeine Periodik

in memoria Henri Pousseur

violino solo

para Simona Cavuoto

Willy Corrêa de Oliveira

Quasi una cadenza, ma evocando sempre la canzone

circa $\text{♩} = 60$

8^{va}

quasi **f** **p** carezzevole 17 **f** **p**

(tempo rubato)

5 **dolcemente** **p** **pizz.** **arco** **f** con dolore dolce

8 3 5 (lentamente) **f** **p**

Rubato: Come in un sogno, quasi a piacere

10 **pizz.** vibrato **f** **più f** senza vibrato (col plettro: MD e ME; unghia) **f** **p** Gliss. Ad libitum (come una cadenza)

15 **Glissando** **pizz.** **arco** III 3 3 5

pizz. III **mf** con sentimento (f) 3" 7"

arco (TACET)

7" 4" 10"/12" col pensiero lontano **arco** **mf**

col legno batuto **molto f**

quasi Adagio (meditando) Repentinamente: una visione!
ritenendo sempre la canzone con verita

p *ff* *p* < *p* < *p* < *mf* *sf*

pizz. *arco*

subito: quasi Adagio (meditando)
colla canzone in mente

subito: come un brano barocchetto, allegretto
senza vibr.

mf (*nitido*)

subito: quasi Adagio (meditando)
colla canzone in mente

subito: come un pezzetto orientale: danza sensuale

♩ = 60 (*circa*)

f > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* *f* > *p*

ord. *rubato* *molto vib.*

f > *p* *crescendo poco a poco (misuratamente)*

sul tasto *ord.*

ord. *rubato* *sul pont.*

subito: con fuoco,
virtuosamente

f *p* *ff*

pizz. *arco*

subito: quasi Adagio (meditando)
Colla canzone, ancora viva

Grazioso (*♩* = 56 circa)
come una ricordanza insolita gradevole, ma tristificante, passeggera

p *al niente* (*quasi*) *mf*

pizz.

A tempo

subito: quasi Adagio (meditando)

Ancora la canzone, per finirla

arco

f (con dolore) *f* (molto espres.)

il più *f* possibile (ma espres. sempre)

Andante

Come una epifania

p

pizz. 5):4)

arco

Moderato cantabile e mesto

La canzone, veramente

f con sentimento *mf*

(rubato)

con anima

P sensibile *f*

Flebile

suono nel (vibrato)

pizz. arco

teneramente pizz. 7)

8va - sostenuto

Dolce e malinconico

P crescendo poco a poco al *f* *p*

quasi a tempo

rall. dolce