

# Melodia Acompanhada

para Marta, no primeiro de maio

Willy Corrêa de Oliveira

Piano

$\text{♩} = 66$  *circa (sognando)*

8va  
*p (dolce)*

Pno.

$\text{♩} = 66$  *circa*

*Poco più lento*

8va

3/4

*come una epifania*

*p*

2/4

*f*

3/4

Ped. \* *quasi mf* Ped. \*

Pno.

$\text{♩} = 76$  *circa*

3/4

*p, crescendo sottilmente*

2/4

3:2

4/4

*pp*

1

5

5:4

*p*

5:4

Ped. ) \* Ped.

Pno.

*Andante*

*Larghetto*

3:2

2

3/4

4:3

4/4

*dolce*

*tr*

*legato*

6

6

Ped. \* Ped.

*como no Chopin*

1 Tocar a figura do baixo de Alberti - repetidamente - tão rápido quanto possível durante os 3 tempos (com fermata) indicados pelo compasso

2 com a unha ou com um plectro pinçar a nota indicada na corda do instrumento

*pochis. meno mosso*

Pno. *(molto discreto)...*

Ped. *(molto discreto)...*

*poco meno mosso con anima*

*8<sup>va</sup>-----1*

*♩ = 69 circa*

Pno. *5:4*

*7:4* *mf (quasi)* *2/4 f > p f > p quasi p 3/4*

... *(minimo)* *7:4* \* Ped. Ped. \*

*meno mosso (anima)*

*♩ = 200 circa carezzevole*

Pno. *3/4 quasi mf* *5:4* *4/4 p* *5:4* *3* *legato*

Ped. Ped. Ped. Ped. *1ª volta senza Ped.* *2ª volta con Ped.* \*

Pno. *3:2* *5:4*

Ped. Ped. Ped. Ped.

**subito meno mosso!**

*rall (sosten.)*

Pno. *f (quasi)* *7/4*

Ped. Ped. \* Ped. \* Ped.

3 As notas escritas no pentagrama com a clave de sol encimada pelo número 8 devem ser transpostas uma oitava acima.

♩ = 72 circa

Adagio Sostenuto

Pno.

8<sup>va</sup>-

7/4 *sotto voce* 8:14 (M. D.) 3/4 4:3 *quasi pp* 3:2 3:2 3:2 *sottovoce*

8<sup>vb</sup>

Pno.

3:2 5:4 8<sup>va</sup>- *tr* 5/4 *p* 3:2 3/4 *Ped.*

*Ped. (con molta discrezione)* *Ped.*

♩ = 58 circa

Pno.

3/4 *dolce* *rall. poco* 7/4 *mf (con espressione)* *f* *p*

*Ped.* *Ped. (discretis.)*

8<sup>va</sup>- 8:7

Pno.

8<sup>va</sup>- *sottile* 9:14 8<sup>va</sup>- 3/4 *con incanto* 4 *rall. poco.*

8<sup>vb</sup> *Ped.* *Ped. (minimo)* (-)

4 Arpejar pouco lentamente.