

# **Noturno em torno de uma deusa nua**

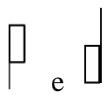
**Willy Corrêa de Oliveira**

## Instruções



: Num copo de vidro, deixe de 3 a 5 bolas de gude ao alcance do piano. Já diante da assistência, delicadamente estenda a mão diante do rosto como se soprasse algo de sua palma. Preserve-se nessa posição, e com a outra mão – sem movimentos bruscos, traga o copo e deposite as bolas sobre a palma da mão estendida; segurando o copo pelo fundo, abarque as bolas no interior do copo de vidro, sem, contudo, encostar a boca do copo na palma (para evitar que possa prejudicar a ressonância), e agite bem o copo de modo que as bolas corram e batam livre e continuamente em seu interior produzindo aquele cristalino ruído, durante cerca de 5 segundos. Deixando as bolas e o copo no sítio previsto, passe à execução ao teclado. Experimente.

**(“Samba de Carnaval”)**: movimentar a execução da mão direita o mais próximo possível do “balanço” do samba indicado.



e : *cluster* (de aprox.. uma 5ª) com a mão espalmada.



: haste para cima – executa-se com a mão direita.



: haste para baixo – executa-se com a mão esquerda.

■: (nota quadrada) Toca-se com *pizz.* de unha ou plectro diretamente na corda do piano.



■: (*glissando*) para efetivar o *glissando*, fazer uso de todas as cordas disponíveis para cada nota.

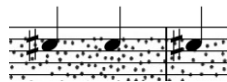
V: acentuar como se fora o primeiro tempo de um compasso.

2''

: Na parte central da peça, a divisão do compasso abarca a duração de dois segundos cada: inspirar-se nas relações Espaço-Tempo para a interpretação dos valores.



: (um *cluster* seguido de múltiplos pontos) significa que a mão e os dedos agem nervosamente para realizar uma “granulação” (aleatória) de todas as notas contidas entre os extremos do *cluster*.

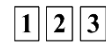


: a granulação do *cluster* maior (mais denso) deve ser realizada pelas movimentações das duas mãos e respectivos dedos. As notas que se destacam dos pontos devem ser tocadas com bem maior intensidade para que sobressaiam em meio à granulação.

\* :para que a granulação do *cluster* central mantenha um belo fluxo é necessário que as mãos se alternem para facilitar as entradas dos *clusters* (simultâneos) agudos e graves.



: enquanto as mãos se encarregam das granulações dos extremos do campo de tessitura, no centro do teclado, o rosto do pianista executa um *cluster* móvel e singelo (pela movimentação da cabeça: cara a cara com as teclas)



, etc.: (parte B), ver guia de interpretação.

# Noturno em torno de uma deusa nua

para Bruno Monteiro (devidamente)

arreggi: senza affrettare, leggero (amabile)

Lento (sognando)

*p con anima*

Ped. \*

Ped.

A Tempo: ("Samba de Carnaval")

Ped. \*

Ped.

\* Ped.

Ped. con discrezione

carezzevole

("Pois é")

*mf*

*cantando molto*

*molto carezzevole*

*sempre poco meno f che il canto*

*simile*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.



43

ambas as mãos

2

3

quasi mf

\* Ped.

51

sottovoce

4

5

poco

com ambas as mãos

\* Ped.

59

cresc.

mf

6

7

mão direita

poco più

f

mão esquerda

pp

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

67

A Tempo: ("Samba de Carnaval")

gliss.

8

mf

(sempre il pedale anteriore)

74 ("Menina-moça")

*quasi f, ma delicatamente*

*poco meno f (ma chiaro)*

\* Ped. \* Ped. \*

78

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Moderato *Comme la Sonatine di Beethoven*

82

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

86 ("Samba de Carnaval")

*f*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *p* *senza pedale*

**Valsando**  
(m.d. : staccato diafano)

Musical score for measures 89-94. The piece is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 89 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with a dotted half note. The piece concludes with a treble clef staff ending on a whole note chord and a bass clef staff with a triplet of eighth notes.

*p con espress.*  
*Ped. con discrezione*

Musical score for measures 95-100. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a final five-fingered chord. The bass clef staff contains triplet patterns of eighth notes.

Musical score for measures 101-103. Measure 101 is marked 'Très modéré' and 'p doux et expressif'. It features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 102 continues the triplet. Measure 103 concludes with a 'douxement' marking and a fermata over a whole note chord.

*col Ped. (fino al fine)*

Willy Corrêa de Oliveira,  
São Paulo, 17 de maio de 2002 /  
Revisão, 2024.

## Guia de interpretação

- 1 Dando cheirinhos e com o seu rosto ir acariciando o rosto dela. Beije-lhe um ombro, com intensidade.
- 2 E que seus lábios derivem suavemente na saboneteira dela e afaste-se com blandície até aos seios: tome-os como manjares subtraídos dos deuses.
- 3 Pouse os lábios em sua nuca e lamba sensualíssimamente os cabelos nascentes.
- 4 Vá resvalando costa abaixo até à pequena colina que deita sobre o desfiladeiro da bunda: mordisque-a mais e mais, e que nenhuma das nádegas se sinta menos amada.
- 5 Eternas lambidas aqui e acolá como para aplacar as penas das mordidinhas: por volta das coxas, atrás do joelho, nas virilhas...
- 6 E volteie (entregando-se fogosamente) em direção à vulvinha.
- 7 Lábios nos lábios faça de sua língua o mais convincente dos amarosos, e com as mãos livres execute sutil acompanhamento envolvendo os peitinhos.
- 8 Agora é preparar a volta do Samba.