

Savino De Benedictis



Crepúsculo
para piano

RICORDI
SÃO PAULO

Com "dedicatória do Autor a F.F.

Não é fácil tratar-se de uma edição pianística, principalmente quando se cuida de um trabalho a caráter, já determinado pelo autor, no estilo e forma de uma época e em relação a uma dança como é a "Gavota".

Tais circunstâncias determinam, por si só, os pontos expressivos e os espaços de tempo limitados à tradição da época romântica "barroco", porquanto circunscrevem a contribuição do revisor, até onde seja possível penetrar nas intenções do compositor.

Entretanto, não sem alguma titubeação, decidi aceitar o honroso convite da Casa G. Ricordi, para tratar das duas "Gavotas" do acadêmico Savino De Benedictis, compostas em 1902, quando o autor não superava ainda os 17 anos. Nestas duas jóias da literatura pianística poderá, aqui e ali, notar-se a influência mágica do sublime Mozart, embora a personalidade do autor, tão rigidamente expressa, se mostre, às vezes, revolucionária, notadamente no seu conteúdo harmônico.

A meu ver, as duas peças que a Editôra Ricordi oferece aos jovens pianistas deveriam ser incluídas nos programas adotados pelas escolas de música, como o fez, com acêrto, a direção do Conservatório Musical de Santos, o qual, com justo senso pedagógico, incluiu as duas "Gavotas" no setor da cultura clássica, com seguro proveito para os jovens estudiosos.

O revisor

São Paulo, dezembro de 1961

Ao Ilustre
 Maestro
 Furio Franceschini
 Cardinal Domênegem
 de São Paulo e Benedictis
 S.P. Janeiro de 1966.



CREPÚSCULO

Revisão de I. TABARIN

SAVINO DE BENEDICTIS
(1957)

Tranquillo e legerissimo $\text{♩} = 76$
(leve como um orvalho sonoro)

(a)

PIANO

pp 1-C. espressivo

(místico e suave como éco longínquo)

cresc. animando

f 3-C.

(a) Manter o pedal com muita discrição

© Copyright 1963 by RICORDI BRASILEIRA S.A.E.C. - Al. Barão de Limeira, 331 - São Paulo - Brasil.
 All rights reserved. International copyright secured. Printed in Brasil.
 Todos os direitos são reservados.

a tempo *come prima*

pp 1-C. *sentito*

a tempo

affrettando

quase cadencia

3-C. *flutuante*

Cantabile

m. e.

f

simile

cresc.

allarg.

f

a tempo

p legato

cresc. poco a poco

cresc. sempre

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a melodic line in the treble clef with a long slur and a fermata, and a bass line with a 3/4 time signature and a forte dynamic. The second system includes a 'simile' marking and continues the melodic and bass lines. The third system has a 'cresc.' marking and features more complex rhythmic patterns. The fourth system is marked 'allarg.' and 'a tempo', with a 'p legato' dynamic. The fifth system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The sixth system concludes with 'cresc. poco a poco' and 'cresc. sempre' markings, indicating a gradual and then constant increase in volume.



allarg *stent.* *a tempo* *f* *dim.* *p misterioso* *cresc.* *(imitando repiques de sinos)* *(Todos prosternados no fervor da prece)* *sfz*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, sixths, and dynamic markings. The piece features a variety of textures, from dense chords to more melodic lines, and includes descriptive annotations in Portuguese.

dim.

sfz

affrett.

allarg.

cresc.

m.d.

m.e.

1º TEMPO

p levemente e harmonioso

espressivo e ben cantato

This page of a musical score contains six systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first five systems show a consistent pattern of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The sixth system features a change in the treble staff, with a melodic line and a fermata, and the instruction "animando" in the bass staff. A finger number "5" is written above a note in the sixth system.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note patterns, some with slurs. The bass staff features a steady sixteenth-note accompaniment. A *rallarg.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. A large slur spans across the treble staff. The *affrett.* marking is placed below the treble staff. Fingering numbers '5' and '8' are indicated. The system concludes with *m.d.* and *m.e.* markings.

Third system of musical notation. It begins with a *rall.* marking and a *Come prima* instruction. The *pp a tempo* marking is placed below the bass staff, along with the *1.C.* marking. The treble staff contains sixteenth-note patterns with slurs.

Fourth system of musical notation. Both staves feature sixteenth-note patterns with slurs. Fingering numbers '3', '2', and '1' are visible at the bottom of the system.

Fifth system of musical notation. Continues the sixteenth-note patterns with slurs. Fingering numbers '1' and '3' are present.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a *cresc. e animando* marking. Fingering numbers '3', '2', '2', '1', and '4' are indicated.

6 6 6 6 6 6

8
p ao longe

8

8
sempre esmorecendo-se

8
sempre menos

sentido
pp
ppp

... com ...

OBRAS DO MAESTRO SAVINO DE BENEDICTIS

DIDÁTICAS

- br. 1520 Elementos de Cultura musical
- br. 325 Noções de Música
- br. 326 Terminologia Musical
- br. 324 Tratado de Harmonia
- br. 1041 Tratado de Instrumentação e Banda

PIANO

- br. 944 5 Aquarelas (album)
- br. 2214 Borboleta Azul
- br. 2072 Cena Ibérica
- br. 126 Egloga
- br. 2651 2 Gavotas (rev. Italiano Tabarin)
- br. 2493 2 Minuetos (Beethoven)
- br. 122469 Mosáico - Suite de 6 peças
- br. 754 Quadros Infantis (album)
- br. 614 Variações s/ um Tema Suiço (Beethoven)



CANTO E PIANO

- br. 523 Aribú-Lundú (popular)
- br. 653 L'echo
- br. 521 Numa Coluna
- br. 1580 São Paulo, Creio em Ti

ORFEÃO

- br. 522 Cantigas de Quem te Quer (4 vozes mistas)
- br. 520 Tayeras (4 vozes mistas)