

Franceschini

5.1007
647

Benedetto Marcello

(1686-1739)



I 50 SALMI DI DAVIDE

Unica edizione in lingua italiana riveduta

da **LUIGI CHERUBINI**

(1760-1842)

col basso numerato originale e con l'accompagnamento d'organo o pianoforte

di **F. MIRECKI**

1661 Vol. I. • 1662 Vol. II. • 1663 Vol. III. • 1664 Vol. IV. • 1665 Vol. V.

Prezzo di ciascun Volume nette L. 10

MILANO • A. BERTARELLI & C. • EDITORI

Proprietà degli Editori.

Printed in Italy.

Deposto • Ent. Sta. Hall.

A - 677336
A - 37131

franceschini

T. 6087
677

BENEDETTO MARCELLO

(1686-1739)

I 50 SALMI DI DAVIDE



Unica edizione in lingua italiana riveduta da Luigi Cherubini (1760-1842) col basso numerato originale e con l'accompagnamento d'organo o pianoforte di F. Mirecki. - Cinque volumi in 8°.

PREZZI NETTI.

VOLUME PRIMO.			
501	SALMO I, a 2 voci (C. e B.), <i>Beatus vir qui non abiit</i> , (Beato l'uomo che dietro a rei consigli)	L. C.	1 50
502	SALMO II, a 2 voci (C. e B.) <i>Quare fremuerunt gentes</i> , (Donde cotanto fremito)	1 50	
503	SALMO III, a 2 voci (S. e C.), <i>Domine, quid multiplicati</i> , (Oh Dio, perchè cotanto)	1 50	
504	SALMO IV, a 2 voci (S. e C.), <i>Cum invocarem exaudivit</i> , (Nell'invocarti, o mio Signor.)	1 50	
505	SALMO V, a 2 voci (C. e B.), <i>Verba mea auribus percipe</i> , (Le voci querule)	2 -	
506	SALMO VI, a 2 voci (C. e B.), <i>Domine, ne in furore tuo</i> , (Signor, quando arde il foco)	1 50	
507	SALMO VII, a 2 voci (S. e B.), <i>Domine, Deus meus, in te speravi</i> , (Or che m'assale da ogni lato)	3 -	
508	SALMO VIII, ad una voce (C.), <i>Domine, Dominus noster</i> , (Oh! di che lode, di che stupore)	1 50	
509	SALMO IX, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Confitebor, tibi, Domine</i> , (Quanto di spirito abbiám)	5 -	
510	SALMO X, a 4 voci (S. C. T. e B.), <i>In Domino confido</i> , (Mentre io tutto ripongo in Dio)	1 50	
511	SALMO XI, a 2 voci (2 C.), <i>Salvum, me, fac Domine</i> , (Signor, tu dammi vita)	1 50	
512	SALMO XII, a 2 voci (C. e T.), <i>Usquequo Domine, oblivisceris</i> (Deh! sino a quando, o Dio)	2 -	
1661	II Volume I completo	10 -	
VOLUME SECONDO.			
513	SALMO XIII, a 2 voci (2 B.), <i>Dixit insipiens in corde suo</i> , (L'uomo cui cieca passion estinse)	2 50	
514	SALMO XIV, ad una voce (S.), <i>Domine, quis habitabit</i> , (O Signor, chi sarà mai)	1 -	
515	SALMO XV, ad una voce (S.), con violoncello, <i>Conserva me, Domine</i> , (Signor, dall'empia gente)	1 50	
516	SALMO XVI, per 2 (T.), <i>Exaudi, Domine, justitiam meam</i> , (Tu che sai quanto sia), Parte di canto greco del modo lidio sopra un Immo di Dionisio al Sole	2 -	
517	SALMO XVII, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Diligam te, Domine</i> , (Io sempre t'amerò clemente)	5 -	
518	SALMO XVIII, a 4 voci (C. 2 T. e B.), <i>Cæli enarrant</i> , (I cieli immensi narrano)	2 -	
519	SALMO XIX, a 4 voci (C. T. e 2 B.), <i>Exaudiat te, Dominus</i> , (Quando, o Re, cinto sarai)	2 50	
520	SALMO XX, a 4 voci (2 C. T. e B.) <i>Domine, in virtute tua latabitur</i> , (Nel tuo potere, alto, Signore)	2 50	
521	SALMO XXI, per (C.), con violette, <i>Deus, Deus meus, respice in me</i> , (Volgi, mio Dio, deh! volgi)	2 50	
1662	II Volume II completo	10 -	
VOLUME TERZO.			
522	SALMO XXII, a 2 voci (C. e T.), <i>Dominus regit me</i> , (S'è il Signore mio pastore)	2 -	
523	SALMO XXIII, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Dominus est terra</i> , (Della terra e di quante)	4 -	
524	SALMO XXIV, a 2 voci (T. e B.), <i>Ad te, Domine, levavi</i> , (In mezzo a tristi affanni)	4 -	
525	SALMO XXV, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Judica me, Domine</i> , (Or che condannami)	3 -	
526	SALMO XXVI, a 3 voci (S. T. e B.), <i>Dominus illuminatio mea</i> (Il Signore s'è la mia luce)	L. C.	4 -
527	SALMO XXVII, a 2 voci (S. e C.), <i>Ad te, Domine, clamabo</i> , (A te, Signor, che mio sostegno)	2 50	
528	SALMO XXVIII, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Afferte Domino filii Dei</i> , (O prole nobile di magni principi)	3 -	
529	SALMO XXIX, a 2 voci (T. e B.) <i>Exaltabo te, Domine</i> , (Signor, perchè ti piacque)	2 50	
530	SALMO XXX, a 3 voci (C. T. e B.), <i>In te Domine, speravi</i> , (Signor, se forti ognora)	3 -	
1663	II Volume III completo	10 -	
VOLUME QUARTO.			
531	SALMO XXXI, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Beati quorum remissa sunt iniquitates</i> , (Oh! beati color cui l'opre inique)	2 50	
532	SALMO XXXII, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Exultate, justi, in Domino</i> , (Alme giuste, alme innocenti)	4 -	
533	SALMO XXXIII, a 2 voci (C. e B.), <i>Benedicam Dominum in omni tempore</i> , (Al Signore in ogni tempo)	2 -	
534	SALMO XXXIV, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Judica, Domine, nocentes me</i> , (Sopra i nemici miei)	3 -	
535	SALMO XXXV, a 2 voci (T. e B.), <i>Dixit injustus ut delinquant in semetipso</i> , (L'empio coll'opre sne)	1 50	
536	SALMO XXXVI, a 4 voci, (S. C. T. e B.), <i>Noli amulare in malignantibus</i> , (Non ti contristi)	4 -	
537	SALMO XXXVII, a 2 voci (S. e C.), <i>Domine, ne in furore tuo arguas me</i> , (Signor, quand' o la fiamma del giusto)	1 50	
538	SALMO XXXVIII per S. solo, <i>Dixi, custodiam vias meas</i> , (In mezzo alle miserie)	1 -	
539	SALMO XXXIX, a 2 voci (C. e B.), <i>Expectans expectavi Dominum</i> , (Quando d'ogni più grave e duro affanno)	2 -	
1664	II Volume IV completo	10 -	
VOLUME QUINTO.			
540	SALMO XL, a 3 voci (C. T. e B.) <i>Beatus qui intelligit super gentem</i> , (O beato chi pietoso a chi è infermo presta aiuto)	2 -	
541	SALMO XLI, per 2 S., <i>Quemadmodum desiderat cervus</i> , (Qual anelante cervo che fugge)	2 -	
542	SALMO XLII, per B., <i>Judica me, Deus</i> , (Dal tribunal augusto ove tu siedi)	2 -	
543	SALMO XLIII, a voci (S. C. T. e B.), <i>Deus auribus nostris audivimus</i> , (Udir le orecchie nostre)	3 -	
544	SALMO XLIV, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Errabit cor meum verbum bonum</i> , (Dal cor ripieno di celeste fiamma)	2 -	
545	SALMO XLV, a 2 voci (C. e B.), <i>Deus noster refugium et virtus</i> , (Tra l'aspre e rie miserie)	2 -	
546	SALMO XLVI, per S., <i>Omnes gentes plaudite</i> , (O genti tutte festose)	1 -	
547	SALMO XLVII, a 3 voci (S. T. e B.), <i>Magnus Dominus et laudabilis nimis</i> : (Questa, ch'al ciel s'inalza angusta mole)	2 -	
548	SALMO XLVIII, a 3 voci (C. T. e B.), <i>Audite hæc, omnes gentes</i> , (O genti tutte)	2 -	
549	SALMO XLIX, a 3 voci (S. C. e B.), <i>Deus deorum, Dominus</i> , (Il grande Iddio che l'universo regge)	2 -	
550	SALMO L, a 3 voci (S. T. e B.), con violette, <i>Miserere mei Deus</i> , (O d'immensa pietà)	5 -	
1665	II Volume V completo	10 -	

Salmo Cinquantesimo

a Tre

Contralto Tenore e Basso con violette

Miserere mei Deus etc.



GRAVE TEMPO GIUSTO

VIOLETTA I.^a

VIOLETTA II.^a

Basso numerato

PIANOFORTE
ORGANO

Grave tempo giusto

CONTRALTO

Solo

O d'immen - sa pie -

Violoncelli Soli

TENORE Solo

BASSO Solo

ta - fon - te inesau - sto, fon - te fon - te inesau -

Od'im - men - sapie - tà, od'im - men - sapie - tà fon - te i - ne -

Od'immen - sapietà, od'immen - sapietà, fonte fonte ine -

X 530 X

- sto,
 - sau-sto,
 - sau-sto,
 Tutti
 o d'immensa pie - tà fon -
 Tutti
 o d'im -
 Tutti
 o d'immen -

- te i nesau - sto, fon - - te fon - - te i nesau - sto,
 Solo
 - men - sa pie - tà, o d'im - men - sa pie - tà fon - te i nesau - sto, al - to cle -
 - sa pietà, o d'immen - sa pietà fon - fonte i nesau - sto,

Solo

al - to ele - men - te Id - di - o, al - to ele - men - te Id -

- men - te Id - di - o, al - to ele - men - te Id - di - o, cle -

al - to ele - men - te Id - di - o, al - to ele -

- di - o, cle - men - te Id - di - o, Tutti

- men - te Id - di - o cle - men - te Id - di - o, al - to ele -

- men - te Id - di - o cle - men - te Id - di - o,

Tasto Solo

Tutti

al - to ele - men - te Id - di - o, al - to ele - men - te Id - di - o,

- men - te Id - di - o, al - to ele - men - te Id - di - o, cle - men - te Id - di - o,

al - to ele - men - te Id - di - o, al - to ele - men - te Id - di - o,

Tutti Tasto Solo Tutti

X

X

cle - men - te Id - di - o, do -
 cle - men - te Id - di - o, do -
 cle - men - te Id - di - o, do - nar ti de -

Solo

- nar ti de - gna ti de - gna pie - no per - don,
 do - nar ti de - gna pie - no per -
 - gna de - gna,

Solo

pie - no per - don, pie - no per - don all' er - ror mio si gra -
 - don, pie - no per - don, pie - no per - don all' er - ror mio si gra -
 pie - no per - don, pie - no per - don all' er - ror mio si gra -

ve, **Tutti** pie - no per. don, pie - no per. don pie - no per.
 - ve, pie - no per. don, **Tutti** pie - no per. don pie - no per.
 - ve, pie - no per. don pie no per.

don, all' er-ror mio si gra - ve; do - nar ti de - gna, ti de -
 don, all' er-ror mio si gra - ve; do - nar ti de -
 don, all' er-ror mio si gra - ve; do -

- gna, **Tutti** pie - no per. don, pie - no per. don, pie - no per.
 - gna ti de - gna, pie - no per. don, **Tutti** pie - no per. don, pie - no per.
 - nar ti de - gna, **Tutti** pie - no per. don, pie - no per.

- don all' er_ror mio sì gra - - ve, all'er - ror mio sì

- don all' er_ror mio all' error mio sì gra - ve, all' error mio sì gra -

- don all' er_ror mio sì gra - ve, all' er - ror mio sì

gra - - ve, all' er_ror mio sì gra - ve.

- ve, all' er - ror mio, pie - no per don all' er - ror mio..... sì gra - ve.

gra - - - - - ve.



LARGO

p

p

Solo

Di tuamise-ri-cor-di

Solo

Di tuamise-ri-cor-di

Solo

Di tuamise-ri-cor-di

Violoncelli Soli

p

Largo

f

f

Tutti

- a a - pri a - pri i te - so - ri, di tuami-se-ri

Tutti

- a a - pri a - pri i te - so - ri, di tuami-se-ri

Tutti

- a a - pri a - pri i te - so - ri, di tuamise-ri-cor-

Tutti

- cor - di - a a - pri a - pri i te - so - - ri,
 - cor - di - a a - - pri a - - pri i te - so - - ri,
 - di - a a - pri a - pri i te - so - - ri,

Solo
 il lar - go fiu - - me
 Solo
 e di tuasanta gra - zia le colpe tut - te mi e la - vi e can -
 Solo
 e di tuasanta gra - zia

Tutti

Tutti le colpe tut-te mi-e la-vi e can-cel-li, la-vi e can-cel-li, la-vi e can-cel-li, il lar-go fiu- Solo

Tutti il lar-go fiu- me le col-pe tut-te

Solo

Solo - cel-li, le colpe tut-te mi-e, le colpe tut-te mi-e, Tutti

me le colpe tut-te mi-e, la-vi

mi-e la-vi e can-cel-li, la-vi la-vi, le colpe tut-te

Tutti

Tutti le colpe tut-te mi-e la-vi e can-cel-li. -vi la-vi e can-cel-li. mi-e la-vi, le colpe tut-te mi-e la-vi e can-cel-li.

Solo
E di tua san.ta

Solo
E di tua san.ta gra.zia Solo le col.pe tut.te mi.e la.vi e can.cel.li,
il lar.go fiu. me Tutti
gra.zia il lar.go

Tutti
la.vi e can.cel.li, il lar.go fiu. me
Tutti
le col.pe tutte mi.e la.vi e can.cel.li,
fiu. me le col.pe tut.te mi.e la.vi e can.

Solo Tutti

Solo le col-pe tut-te mi - e la - - -

le col-pe tut-te mi - e, le col-pe tut-te mi - e,

Solo Tutti

- cel - li, la - - - vi la - - - vi, le col-pe tut-te

- vi Tutti la - - - vi e can - cel -

le col-pe tut-te mi - e la - vi e can - cel -

mi - e la - - - vi, le col-pe tut-te mi - e la - vi e can - cel -

- li,

- li,

- li,

Solo le col-pe tutte mi - e,

Solo le col-pe tutte mi - e, le col-pe tutte

Solo la - - - vi, la - - -



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *le col-petut-te mi - e la - -vi, la -*. The word *Tutti* is written above the vocal lines.



Piano accompaniment system 1, showing the instrumental part for the first system.



Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-vi, le col-petut-te mi - e, le col-petut-te mi - e*. The word *Tutti* is written above the vocal lines.



Piano accompaniment system 2, showing the instrumental part for the second system.

la - vi e can - cel - li .
 mi - e la - vi e can - cel - li .
 - vi, le col pet tut te mi - e la - vi e can - cel - li .

LARGO, TEMPO GIUSTO.

Unisoni *Solo* *p*
 Si, mi la xi per sem
 Si, mi la xi per sem

Senza Cembalo

Largo, tempo giusto.

-pre, e torni all' alma quel..... ch'ornar la so.le.a, quel.....

-pre, e torni all' alma quel ch'ornar la so.le.a, quel ch'ornar la so-

Cembalo

.... ch'ornar la so.le - a pri - mo can do - re;

- le - a pri - mo pri - mo can do - re;

Senza Cembalo

p

si mi la.vi per sem - pre, e torni all' alma

si mi la.vi per sem - pre, e torni all'

quel ch'ornar la so - le - a, quel ch'ornar la so - le - a pri - mo pri -
 l'alma quel.....ch'ornarla so - le - a, quel.....ch'ornar la so - le - a

- mocando - re.
 pri - mocan - do re.

Or che la rende, che la ren - de il mio pec - ca - to
 Or che la ren - de il mio pec - ca - to, or che la

im - pu - ra, or che la rende il mio pec - ca - to,

rende impu - ra, or che la rende, che la ren - de il mio pec -

or che la rende impu - ra il mio pec - ca - to or che la

- cato im - pu - ra, or che la rende il mio pec - cato,

rende impu - ra.

im - pu - ra.

LARGO

Tutti
Ab_ba - stan_za com_pren.do il gran.de ec - ces - so del..... mio de -

Tutti
Ab_ba - stan_za com_pren.do il

Largo

- lit - to, il

gran - de ec - ces - so del..... mio de - lit - to, ab - ba -

Tutti
Ab_ba - stan_za com_pren.do il gran - de ec - ces -

Senza Cembalo

gran.de ec - ces - so del mi - o del..... mio de - lit - to,
 - stan.za com - pren - do il grande ec - ces - so del
 - so, il grande ec - ces - so,..... ab - ba - stan.za com

il grande ec - ces - so del..... mio de - lit - to, il grande ec -
 mio de - lit - to, ab - ba - stan.za com - pren - do
 - pren.do com - prendo il gran - de ec - ces - so

- ces - sa del... mio de - lit - to ab - ba - stanza com - pren - do;
 il grande ec - ces - so del... mio de - lit - to;
 ab - ba - stanza com - prendo com - prendo il gran - de ec - ces - so;

p *f*
 Solo Tutti
 a - gli occhio - gno - ra, a - gli occhio - gno - ra
 Tutti
 Stam -
 Solo Tutti
 e in - nan - zi a - gli oc - chi e in - nan - zi a - gli oc - chi stan mi de' falli
 CEMB. Tutti

p

Solo

- to; a_gli occhi o_gno_ ra, a_gli occhi o_gno_ ra

- to; e in_nan_zi a_gli oc_chi, e in_nan_zi a_gli oc_chi

- to; Tutti

stam -

Tutti

Tutti

stam_mi de'falli mie_i, stammi de'falli mie_i

stam_mi de'falli mie_i, l'or_rendo a_spet_to, stam_mi de'falli

- mi, stam - mi, mi,

mie - i l'or - ren - do l'or - ren - do a - spet - to.
 l'or - ren - do l'or - ren - do a - spet - to.
 l'or - ren - do a - spet - to, l'or - ren - do l'or - ren - do a - spet - to.

GRAVE

Solo Tutti
 Te so - lo te solo of - fe -
 Tutti
 Te solo of - fe -
 Tutti
 Te solo of - fe -

Grave

- si, *Solo* *Tutti* *Solo*
 te solo of fe - si, e in faccia a te pec -
 - si, te so - lo te solo of fe si, e in faccia a te pec -
 - si, te solo of fe si, e in faccia a te pec -

Tutti *Tutti* *Tutti*
 - ca - - i, e in faccia a te pec - ca - - i;
 - ca - - i, e in faccia a te pec - ca - - i;
 - ca - - i, e in faccia a te pec - ca - - i;

quin - di nell'os - servar le tue pro -
 mes -

Largo Assai

quin - di nell'os - servar le tue pro - mes - se
 mes - se
 se le tue pro - mes - se sarai scoperto un

Tasto Solo Tutti

scoperto un Di - o giusto e fede - le, scoperto un Dio giu -
 sa - ra isco - per - to giusto e fede - le, sa - ra isco - per - to un Dio giu -
 Di o giusto e fede -

- sto e fe - de - le; quin - di nell'osservar le tue pro - mes -
 - sto e fe - de - le;
 - le; quin - di nell'osservar le tue pro -

- se, le tue pro - mes - se,
 quin - di nell'os - ser - var le tue pro - mes - se,
 - mes - se, le tue promes - se,
 - se,

sarai scoperto un Dio giusto e fe - de -

sa - rai sco - per - to giusto e fede - le ;

sarai sco - per - to giusto e fe - de - le , sarai sco -

Tasto Solo Tutti

- le ; e vince - rai tua causa a giudicar -

sco - per - to un Dio giu - sto e fe - de - le ;

- per - to un Dio giu - sto e fe - de - le ; e vin - ce -

Tasto Solo Tutti

- ti , a giu - di - car

e vin - ce - rai tua causa a giudi - car -

- rai tua causa a giudi - car - ti ; e vin - ce - rai tua

- ti; e vince-rai tua causa a giudi-car.
 - ti; e vin-ce-rai,
 cau - sa, e vin-ce-rai tua causa a giudi-

Tasto Solo Tutti

- ti, a giu - di-car - ti,
 e vin-ce-rai tua causa a giu-di-car- - ti;
 - car- - ti, e vin-ce-rai tua cau - sa

a giu-di - car - ti.

a giu-di - car - ti.

a giu-di - car - ti.

Largo

Solo
Chè fra le ini - qui - ta - di, le i - ni - qui -

Solo
Chè fra le i - ni - qui - ta - di, le i -

- ta - di io fui for - ma - to, t'è ben no - to Si -

- ni - qui - ta - di io fui for - ma - to, t'è ben no - to Si -

- gnor, e in mez - zo a col -
- gnor, e in mez - zo a

- pe sai che mi con - ce - pi
col - pe, sai che mi con - ce - pi la

la ma - dre mi - a; e in mez -
ma - dre mi - a; e in



First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "zo a col - pe sai chemi con - ce - pi" and "mez' - zo a col - pe sai chemi con - ce - pi la".

Second system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "la ma - dre mi - a." and "ma - dre mi - a..".

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a section marked "Col Sordino" and "Lento".

tr *p*
Solo
 Ma so ben i - o, co - me ve - der t'è ca - ro regnarnel cordell' uom sin -

tr
 - cero a - mo - re di ve - ri - ta - de, di ve - ri - ta -

tr *tr*
 - de; onde i mi - steri oc - culti tutta te, mio Si - gnor, piac - que sve - lar - mi

di tua sa - pienza, ei più ri - po - sti, ei più ri - po - stiar -

- ca - ni; onde i mi - steri oc - culti tutta te, mio Si - gnor, piac - que sve -

- lar - mi di tua sa - pienza, e i più ri - po - sti, ei più ri - po -

stiar - - ca - ni; onde i mi - ste - ri, Signor, ti piacque di tua sa -

- pien - za tut - ti sve - lar mi, e i più ri - po - sti, e i più ri - po -

- stiar - - ca - ni. *pp*

Senza Sordino

f

Allegro

Tutti
Coll' is - sop - po m'a -
Tutti
Coll' is - sop - po m'a -
Tutti
Coll' is - sop - po m'a -

- sper - - - gi, e sa - rò mon - - -
sper - - - gi, e sa - rò mon - - -
sper - - - gi, e sa - rò mon - - -

do, e sa - rò mon - do;
do, e sa - rò mon - do;
do, e sa - rò mon - do; que - sta

que - sta lor - d'al - ma mi - a la - var ti..... de -
que - sta lor - d'al - ma mi - a la - var la - var ti..... de -
lor - d'al - ma mi - a la - var ti de - gna la - var ti..... de -

gna,.....
 e più can-di - da fi - a,
 gna,.....
 e più can-di - da fi - a,
 gna,.....
 e più can-di - da fi - a,

e più can-di - da fi - a di bian - ca
 e più can-di - da fi - a
 e più can-di - da fi - a

ne - - - - - ve,

di bian - ca ne - - - - - ve,

di bian - ca ne - - - - - ve,

Tutti

e più can - di - da fi - a, e più

Tutti

e più can - di - da fi - a, e più

Tutti

e più can - di - da fi - a, e più

can - di - da fi - a di bian - ca ne -

can - di - da fi - a di bian - ca ne -

can - di - da fi - a di bian - ca

- - - ve, di bian - ca

- - - ve, di bian - ca ne -

ne - - ve,

X

550

X

ne - ve...
di bian - ca ne - ve...

This system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts feature lyrics: "ne - ve..." and "di bian - ca ne - ve...". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs.

LENTO
Unisoni
Lento

This system features piano accompaniment for the grand staff. It includes the tempo marking "LENTO" and the performance instruction "Unisoni".

This system continues the piano accompaniment for the grand staff, showing intricate keyboard textures.

Solo *p*

Co - si fa' rai che s'empia il cor di gio - ja cer - to del tuo per - do - no, s'em -

- piadi gioja il co - re cer - to del tuo per - do - no; e l'os - sa mi - e

lo - go - repel do - lo - re, e l'os - sa mi - e lo - go - repel do - lo - re e -

- sui - te - ran - no; l'os - sa mi - e lo - go - repel do - lo - re, e l'os - sa

mi e lo go repel do lo re, e sul te ran no e sul te

- ranno, esulte ran no; e l'os sa mi e lo

- go re pel do lo re, e l'os sa mi e lo go re pel do lo re e

- sul te ran no, e l'os sa mi e lo go repel do lo re, e l'os sa

- sul te ran no, e l'os sa mi e lo go repel do lo re, e l'os sa

- sul te ran no, e l'os sa mi e lo go repel do lo re, e l'os sa

mi - e lo - go - re pel do - lo - re, e - sul - te - ranno, e - sul - te - -

- ran - no, esul - te - ran - no.

TENORE Solo.

Tor - ci la fac - cia tu - a dá fal - li mie - i, e le mie i - ni - qui - tà tut - te can -

CONT. Solo

cel_la! For, ma un corchesia pu-ro en tr'al mio petto, Iddio pie-to-so, e rinnovar ti-

Solo

de_gna nel le vi_sce_re mi_e ret-tou no spirto Non scacciarmi, Signor dal-la di-

TENORE Solo

-vi-na presenza tu_a, nè mi privar del santo spirto di tua pie-tà, sì ra-ro do-no, Ren-di

quel gau-dio a me, che dal-la spe-me di sa-lu-te pro-mes-sa ha la sorgente:

CONTRALTO. Solo

è nel ret-t'o-perar dammi for-tez-za col tuo spir-to di for-za, e o-gnornireggi.

All.^o ASSAI.

All.^o assai.

TEN. Solo

Al - lor io mo - stre .

... rò, io mo - stre - rò, io mo - stre - rò, io mostre rò le san - te .

vi - - e di tua clemen - za agli em - - pi; e questi al-

- lo rasul drit - to sentier, sul drit - to sentier; ch'a te con - du - ce, tor - neran - no se-

- guen - do, seguen - do i pas - - - - si, i passi mie - - - -

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "i, seguindo pas_si, i pas_si miei, se_guendoi pas_si, tor - ne_". A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ran - no seguen_do, se_guen_doi pas - si miei, se - guen - doi pas - - -". A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- si, i passi mie - - - i, tor - - neran - - no seguen - doi pas -".



si, tor - neran - - no seguen - - do i pas - si, i pas - si miei, se - guen - doi

This system contains the first vocal line with lyrics and the first piano accompaniment system. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).



This system shows the second piano accompaniment system, continuing the musical texture from the first system.



pas - - - si, i pas - si mie - - - i.

This system contains the second vocal line with lyrics and the second piano accompaniment system. The vocal line continues with a long note in the first measure.



This system shows the third piano accompaniment system, providing harmonic support for the vocal lines.



This system contains the third piano accompaniment system, concluding the page's musical notation.

Tutti

Cle - men - te Id - di - o di mia sa - lu - te au - to -

Cle - men - te Id - di - o di mia sa - lu - te au - to -

Cle - men - te Id - di - o di mia sa - lu - te au - to -

Largo

re, deh! mi

re, deh!

re, deh! mi

Solo

mon - da da quel - lo, ond'io son re - o sangue inno - cen - te;

deh! deh! deh!

mon - da da quel - lo, ond'io son re - o sangue inno - cen - te; deh! mi

Tutti

deh! deh! mi mon - da da quel - lo, ond'io son re - o, sanguinno -

deh! deh! mi mon - da da quel - lo, ond'io son

mon - da da quel - lo, deh! deh! deh! mi mon - da da

Solo

- cen - te, deh! deh! ri - suo - ne -

re - o, sanguinno - cen - te!

quel - lo san - guein - no - cen - tel

Solo Eal - lor la tua bon - ta - de ri - suo - ne

Solo

- rà, ri - suo - ne - rà; eal - lor la tua bon -

Eal - lor la tua bon - ta - de ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

- rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne



ta - de ri - suo - ne - rà sul lab - bro mi - o, ri - suo - ne -
 - rà; e al - lor la tua bon - ta - de sul lab - bro mi - o, ri - suo - ne -
 - rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mi - o, ri - suo - ne -

- rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mio fe - sto - so; ri - suo - ne -
 - rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mio fe - sto - so; ri - suo - ne -
 - rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mio fe - sto - so; ri - suo - ne -

- rà, ri - suo - ne - rà; Tutti
 - rà, ri - suo - ne - rà; ri - suo - ne -
 - rà, ri - suo - ne - rà; Tutti
 - rà, ri - suo - ne - rà; e al - lor la tua bon - ta - de ri - suo - ne -

X

550

X

Tutti

e allor la tua bon - ta - de - ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà; e allor la tua bon -
 - rà, ri - suo - ne - rà; e allor la tua bon - ta - de - ri - suo - ne -
 - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

- ta - de - sul lab - bro mi - o, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mio fe -
 - rà sul lab - bro mi - o, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mio fe -
 - rà sul lab - bro mi - o, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà sul lab - bro mio fe -

- sto - so, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà.
 - sto - so, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà.
 - sto - so, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà.

x

x

Col Sordino

CONTRALTO Solo

Tumiscio - gli la lingua, e fia ch'an -

Allegro Assai

- nun - zi tue laudi almond'in - te-ro ee -'cel-se e gran -

- di, eccels'e gran - di;

e . fia . ch'an . nun zi . al mond' in . te ro , al mond' in .

te ro , e . fia . ch'an . nun zi la mia lin' . gua

tue laud' al mond' in . te . ro . eccel . see gran

di, eccelse gran - di, tue la

u - di al mon - do eccel - se e gran

di, eccelse gran - di.

a 550 c

f Senza Sordino

Adagio

Tutti
Sedi vit - timee san - gui, se di vit - timee sangui

Tutti
Sedi vit - timee san - gui, se di vit - timee sangui

Tutti
Se di vit - timee san - gui, se di vit - timee sangui

i sa - gri - fi - cii a te fos - sergra - di - ti, a te

i sa - gri - fi - cii a te fos - sergradi - ti, a te fos - sergra -

i - sa - gri - fi - cii a te fos - sergradi - ti, a te

fossergradi - ti, e glio - lo - ca - u - sti, e glio - lo -
 - di - ti, e glio - lo - cau - sti, e glio - lo - ca -
 fossergradi - ti, e glio - lo - causti, glio - lo - cau - sti, e gliolo - causti,

- cau - sti, e a - gnelli, e buoi col loro san -
 - u - sti, ed ir - ci, e a - gnelli,
 glio - lo - cau - sti, ed ir - ci, ed

X

550

X

gue e a-gnelli ed ir-ci, ed
 ed ir-ci col loro san - - - - - gue, e a-gnelli
 ir-ci, e buoi ed ir-ci, e buoi col loro san - - -

ir-ci, e buoi le tue ba-gna - te a - vria - no a - re
 ed ir-ci, le tue..... ba-gna - te a - vria - no a - re sa -
 - gue..... le tue ba - gna - te a - vria - no a - re sa -

a - re sa - era - te; ed ir-ci, e buoi col loro
 - era - te; col loro san - gue,
 - era-te a-re sa- era - te; e a-gnelli, e buoi,

san - gue, ed ir-ci e
 e a - gnelli, ed ir-ci, e a - gnelli, ed ir-ci
 ed ir-ci, e buoi col loro san - gue.....

buoi le tue..... ba_gna - te a_vri.ano a - re sa -

le tue ba_gna - te a_vria - no a - re

..... le tue ba_gna - te a_vria - no a - re sa -

- era - te.

a - re sa - cra - te.

- crate, a - re sa - cra - te.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked *Adagio*. The vocal lines are marked *Solo*.

Solo
Ma do - len - teu - no spir -

Solo
Ma do - len - teu - no spir - to, un cor contri -

Solo
Ma do - len - teu - no spir - to, un cor contri - to eu - mi - li -

Adagio

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked *p*. The vocal lines are marked *Tutti*.

p

- to, un cor contri - to eu - mi - li - a - to,

- to,

- a - to,

Tutti
ma do - len - teu - no spir -

Tutti
 ma do - len - - teu - no spir - to, un cor con - tri -
 ma do - len - - teu - no spir - to, un cor con - tri - - to
 - to, un cor con - tri - - - to eu - mi - li - a - - -

- to eu - mi - li - a - to il sagri - fi - cio so -
 eu - mi - li - a - to, ma do - len - teu - no spir -
 - to eu - mi - li - a - to,

no sol di Dio de - gno; ma do - len - te u - no spirto, un cor con tri -
 spirto, un cor con tri - to eu - mi - li - a - to
 ma do - len - te u - no spirto, un cor con tri - to sol di Dio de - gno

- to, ma do - len - te u - no spirto, un cor con tri - to,
 sol di Dio de - gno, sol de - gno, eu -
 il sa - gri - fi - cio so - no; ma do - len - te u - no

ma do - len - - te u - no spirto, un cor con - tri - to, con - tri - to, il sa - gri -
 - mi - li - a - to, ma do - len - - te u - no spirto, un cor con - tri - to,
 spirto, un cor con - tri - to; ma do - len - - te u - no

Tasto Solo Tutti

- fi - cio so - - no di Dio sol de - gno, di Dio sol de - gno;
 il sa - gri - fi - cio so - no di Dio sol de - gno, sol de - gno;
 spir - to, un cor con - tri - to eu - mi - li - a - - to;

p *f*

Solo *Tutti*

e que_sto sempre ac_col_to da lui, da lui sa_rà con fa_vo -

Solo *Tutti*

e que_sto sempre ac_col_to da lui, da lui sa_rà con fa_vo -

Tutti

con fa_vo -

re - vol guar - do, con fa_vo - re - vol guar - do.

re - vol guar - do, con fa_vo - re - vol guar - do.

re - vol guar - do, con fa_vo - re - vol guar - do.

ALLEGRO.

Unisoni.

Allegro.

Solo. *Tutti* *Solo.* *Tutti*

L'immen_sa tua pie - tà deh! deh! fa, deh! fa, che splen_da, deh!

deh! deh!

Solo *Tutti* *Solo*

deh! fa, deh! fa, che splendadeh! l'immen_sa tua pie -

Solo Si_gnor, so_pra Si - on - ne, deh! deh!

Tutti. *Solo.* *Tutti.*

- tà deh! Signor, so_pra Si - on - ne, veg - giam di Ge.ro - so - li, mainnal -
Tutti. deh! on - de le mu - ra

- zar - si, in_nal - zar - si, in_nal - - zar - si
 veg - giam di Ge.ro - so - li, mainnal - zar - si, in_nal - zar - si, in_nal -
 veg - giam di Ge.ro -

veg - giam; on - de le mu - ra
 - zar - si veg - giam; on - de le mu - ra

- so - - li, mainnal - zar - si, in_nal - zar - si, in_nal - zar - si veg - giam di Ge.ro -

on - de le mu - ra, on - de le mu - ra,
 on - de le mu - ra, on - de le mu - ra,
 - so - li - ma, veg - giam di Ge - ro - so - li - ma, veg - giam di Ge - ro -

veg - giam di Ge - ro - so - li - main - nal - zar - -
 - so - li - main - nal - zar - si, in - nal - - zar - si, in - nal - zar - si, in - nal - -
 veg - giam di Ge - ro -

si, in - nal - zar - si;
 - so - li - main - nal - zar - si, in - nal - - zar - si;
 - zar - si, - veg - giam di Ge - ro - so - li - main - nal - zar - si;

Solo.
l'immen.sa tua pie.

Tutti. Solo. Tutti. Solo.
tà deh! deh! fa, deh! fa, che splenda, deh! Si- gnor, so- pra Si -
Tutti. Tutti. Tutti.
deh! deh!
Tutti. Tutti.
deh! deh!

Tutti. Tutti.
- on - - ne,
deh! deh! deh! deh! deh! deh!
Tutti. Tutti. Solo. Tutti.
deh! fa, deh! fa, che splenda, deh! l'immen.sa tua pie' - tà deh!
Tutti. Tutti. Tutti.
deh! deh!

giam, di Ge-ro-so-lima, veg-giam di Ge-ro-so-lima,
 -giam, di Ge-ro-so-lima, veg-giam di Ge-ro-so-lima,
 on-de-le-mu-ra, on-de-le-mu-ra veg-

veg-giam di Ge-ro
 -giam di Ge-ro-so-li-main-nal-zar

so-li-main-nal-zar si, in-nal-zar, si, in-nal-
 veg-giam di Ge-ro-so-li-main-nal-zar, si, in-nal-zar, si, in-nal-
 si, veg-giam' veg-giam di Ge-ro-

zar - si; veg - giam di Ge - ro -
zar - si; veg - giam di Ge - ro - so - li main - nal - zar -
so - li main - nal - zar

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

so - li main - nal - zar - - - - - si, in - nal - zar - si, in - nal -
- - - - - si, in - nal - zar - si, in - nal - zar - - - - - si, in - nal -
- - - - - si, veg - giam di Ge - ro - so - li main - nal - zar - si, in - nal -

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

zar - si.
zar - si.
zar - si.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Al - lora of - fer - te e giu - sti vo - ti ca - ri ca - ri

Al - lora of - fer - te e giu - sti vo - ti ca - ri ca - ri ti

Al - lora of - fer - te e giu - sti vo - ti ca - ri ca - ri

Grave

LARGO, TEMPO GIUSTO.

ti fian, Si - gnor;

fian, Si - gnor; e di vi - tel - li, di vi - tel - li al - lo - ra si cuopri -

ti fian, Si - gnor;

Tasto solo.
Largo, Tempo Giusto.

ran - no i tuoi sa - cra - - ti al - ta - - ri, i tuoi sa - cra - tial - ta - - -

e di vi - tel - li di vi - tel - li al - lo - -

Tutti.

e di vi - tel - li, di vi - telli al -
 - ri, si cuo - pri - ran - no i tuoi sa - cra - ti
 - ra si cuo - pri - ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - ri, i tuoi sa - cra - ti al - ta -

- lo - - - ra si cuo - pri - ran - no i tuoi sa -
 sa - cra - ti al - ta - ri, i tuoi sa - cra - ti al - ta - ri, i tuoi sa -
 - - - - - ri; e di vi - tel - li, di

- era - ti al - ta - ri
 - era - ti al - ta - ri
 vi - telli al - lo - - - ra

First system of musical notation, consisting of five staves: two for vocal parts (Soprano and Bass) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Grand Staff).

Second system of musical notation, consisting of five staves: two for vocal parts (Soprano and Bass) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Grand Staff).

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "i tuoi, sa - era - ti, si cuo - pri - ran - no, sa - era - ti al - ta - ri, si cuo - pri - ran - no, si cuo - pri -".

Fourth system of musical notation, consisting of five staves: two for vocal parts (Soprano and Bass) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Grand Staff).

e di vi - tel - li, di vi - tel - li al - lo -

i tuoi sa - cra - ti, i tuoi sa - cra - ti al - ta -

- ran - - - no i tuoi sa - cra - ti, i tuoi sa - cra - ti al - - - ta -

- ra si cuo - pri - ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - ri, i tuoi sa - cra - ti al - ta -

- ri; e di vi - tel - li, di vi - tel - li al -

- ri, si cuo - pri - ran - noi tuoi sa - cra - - - ti al - - - ta - - -

- ri; si cuo - pri

- lo - ra; si cuo - pri - ran - no

- - - ri; e di vi - tel - li, di vi - tel - li al - lo - - -

ran - noi tuoi, i tuoi sa - cra - - tial - ta - - - - -
e di vi - tel - li, di vi - tel - li al - lo - - - - -
ra si cuo - pri - ran - no, si cuo - pri -

- ri,
- ra,
- ran - no,

a 550 ° c

i tuoi sa - cra - ti, si cuopri - ran - no;
 si cuopri ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - ri
 e..... di vi - tel - li, di vi - tel - li al -

i tuoi sa - cra - ti, sacra ti al - ta - ri, i tuoi sacra ti al -
 si cuopri ran - no e..... di vi - tel - li, di.....
 - lo - - ra si cuopri ran - no i tuoi sa - cra - ti

ta - ri, i tuoi sa - cra - ti, e di vi -
 vi - tel - li al - lo - - - - ra si cuopri - ran - no
 si cuopri - ran - no, sa - cra - ti al - ta - ri, si cuopri - ran - no i tuoi sa -

- tel - li, di vi - tel - li al - lo - - - - ra si cuopri - ran - no
 i tuoi sa - cra - ti al - ta - - - - ri, si cuopri - ran - no i tuoi sa -
 - cra - ti, si cuopri - ran - no i tuoi sa - cra - ti al -

sa-crati al-ta - ri, e di vi-tel-li, di vi-tel-li al-
 - cra - ti, si cuo-pri-ran - no i tuoi sa - cra - ti al-ta -
 - ta -

- lo - ra i tuoi sa - cra - ti, si cuo-pri-ran - no, sa-crati al-
 - ri, i tuoi sa - cra - ti, si cuo-pri-ran - no, sa-crati al-
 - ri, si cuo-pri-ran - no i tuoi sa - cra - ti, i tuoi sa - cra - ti al -

ta - ri, si cuopri_ran - no i tuoi sa_era - tial - ta - ri, i.....

- ta - ri, i..... tuoi sa - era - ti..... al - ta - ri

- ta -



..... tuoi sa - era - ti..... al - ta - ri.

si cuopri_ran - no i tuoi sa_era - tial - ta - ri.

- ri.

