



Sanctae Mariae Majoris, Tridenti.

SOCIETATI

CAECILIANAE TRIDENTINAE

Cantica Liturgica

QUAE

PER ANNUM ECCLESIASTICUM

FREQUENTIUS OCCURRUNT

Collegit et Edidit

JOSEPHUS TERRABUGIO

Op. 32 - Volumen II.

COMPLECTENS LITANIAS, PSALMOS, ET CANTUS DIVERSOS



MILANO

STABILIMENTO D'ARTI GRAFICHE A. BERTARELLI & C.

(Printed in Italy).

115
A. 680 740

SOCIETATI CÆCILIANÆ TRIDENTINÆ
UT QUA IN URBE
OECUMENICI CONCILII DECRETIS
MUSICÆ SACRÆ RESTAURATIONI PRÆLUSUM EST
INDE EADEM DIVINA ARS
MAJUS IN DIES INCREMENTUM ADQUIRAT
OBSEQUII ET NECESSITUDINIS CAUSA

D. D. D.



Ad exoptatam Musicæ Sacræ instaurationem efficaciter promovendam, non parum afferunt utilitatis manuales illæ ecclesiasticorum concentuum collectiones, in quibus cantica, præcipuis saltem Solemnitatibus et frequentioribus Sacris Functionibus aptata, brevi spatio et opportuno ordine digesta inveniantur. Præclara hujusmodi exempla præbent societates germanicæ a S. Cæcilia nuncupatæ, quæ, totis in hunc finem collatis viribus, certatim sancta æmulatione contendunt, cultoribus divinæ artis offerre collectanea, tum ex veteri (ut aiunt, classico) tum ex cœvo optimorum magistrorum repertorio, ut divinæ laudes, qua par est, devotione et reverentia etiam in Choro persolvantur.

Verum in Italia nostra quid hucusque in hac re factum est? Quæ, vix semel in mense, unica Musicæ Sacræ publicatio prodit Mediolani, quam diffidenter a multis excipitur! Cæterum non ignoramus huc illuc circumferri collectiones quasdam, quæ Cantus Sacri nomen prætendunt: at paullulum introspecte: habebis tritas ut plurimum, erroribusque refertas, levissimas, non raro lascivas cantilenas, quæ aures quidem titillant, cor autem pedesque ad choreas rapiunt, et quidquid sit de audientium cantorumve simplicitate aut inscitia, turpissimo abusu, divina et ritualia verba, histrionum veluti larva polluere non erubescunt. Quod judicium nostrum si cui nimis durum videatur, audiat quid in hac re senserit clarissimum Tridentinæ Ecclesiæ lumen — piissimus Rigler: Quantum sacrilegium (sic ait Past. Lit. part. I. § 65) et opus diabolicum, inter divinissima mysteria, mentes adorantium et corda, infernali raptu ad theatrum et postribula transferre!

His vehementer commotus, accedentibus præterea stimulis quamplurimum Cæcilianorum et de Musica Sacra optime sentientium, tentare ausus sum, utrum ope sodalium musicorum et quorundam e Clero rem liturgicam probe callentium, collectionem instituere possem, quæ usui Sacrarum Functionum minus indigne responderet. Nulla inanis gloriæ cupiditas in hac cantionum miscellanea redigenda me movit: satis su-

perque labor meus retributus, et animus illius qui ad aliquid prodesse contendit erit expletus, si, Deo favente, hoc obtineam: ut in ejus Templo cantica arte et stylo castigata, tritis et prophanis melodiis substituantur, omnesque, tum Chori magistri, tum Ecclesiarum Rectores, juxta sapientissimum Tridentini Concilii Decretum (Sess. 22, De observ. et vitand. in celebr. Missæ) musicas eas, ubi, sive organo sive cantu, lascivum aut impurum aliquid miscetur, ab Ecclesiis arceant... ut domus Dei vere domus orationis esse videatur ac dici possit.

Veterum recentiumque magistrorum clara nomina, nec non praecepta liturgica accurate servata, spem ingerunt, hunc sanctum finem saltem aliquatenus me attigisse.

Coævis ergo auctoribus et Rev. sacerdotibus, qui consilio et opere mihi adfuerunt, gratias quam maximas.

Erunt forte qui in hac collectione aridiora nonnulla et italico ingenio minus respondentia dijudicent; alii e contra alia humiliori stylo exarata opinentur. Quibus hæc pauca reponam: illis quidem, aliud Ecclesiæ aliud theatro convenire, nec canticum aliquod ea sola ratione respuendum, quod inferiores sensus non permulceat; his autem, eam demum esse in Italia nostra Musicæ Sacræ conditionem, ut nisi gradatim procedas, jam de vera reformatione actum sit.

Benigne ergo excipiat hoc quaecumque opus meum ab omnibus Cæcilianis italicis, ut probari possit dedicatio concivibus meis Cæcilianis Tridentinis.

JOS. TERRABUGIO.

INDEX

LITANIÆ DE B. V. M.

			Pag
<i>Litanie etiam in processionibus</i>	JOS. TERRABUGIO	4 voc. æq. org. ad libitum .	2
» » » » »	»	» cum org.	6
» <i>populares</i> » » »	»	3 voc. æq. cum. org.	8
<i>Tres Litanie faciles</i>	JOH. B. POLLERI	» org. ad libitum .	10

PSALMI.

			Pag
<i>Miserere</i>	A. LOTTI.	4 voc. inæq. (A. T. 2 B.) .	17
»	PALESTRINA (?)	4 voc. inæq.	17
» <i>ad processiones pro fune-</i> <i>ribus et triduo.</i> . . .	JOS. TERRABUGIO	»	18
<i>Majoris Hebdomadæ</i> . . .	»	»	24
» » » » »	»	3 voc. æq.	20

CANTICA EVANGELICA.

			Pag.
<i>Magnificat</i>	JOH. ANIMUCCIA	4 voc. inæq.	25
»	CÆS. DE ZACHARIIS	4 voc. æq.	33
»	P. CIMA	4 voc. inæq.	34
»	JOS. TERRABUGIO	3 voc. æq.	36
<i>Benedictus Dominus</i>	A. LOTTI	4 voc. æq.	37
a) » <i>etiam ad processiones.</i>	JOS. TERRABUGIO	3 voc. æq.	38
b) » » » » »	»	»	39

IN HONOREM SS. SACRAMENTI.

		Pag.
<i>Tantum ergo (Modus Phrygius)</i>	4 voc. inæq. (cum org. et cor- dis ad libitum).	40
» JOS. TERRABUGIO	3 voc. æq. cum org.	45
» JAC. TOMADINI	» org. ad libitum	48
» JOS. TERRABUGIO	2 voc. æq. cum org.	54
<i>O salutaris Hostia</i> JAC. TOMADINI	3 voc. æq. org. ad libitum	58
» »	»	61
» JOS. TERRABUGIO	» cum org.	62
<i>Panis Angelicus</i> (Scuola Romana)	»	64
<i>Adoro te</i> CASP. ETT	4 voc. inæq. org. ad libitum	65
<i>Ave, vivens Hostia</i> (Echo hymnodiae, 1675)		67
<i>Ave, verum Corpus</i> Melodia ex Grad. Rom. Leodiensi		69

CANTUS DIVERSI.

		Pag.
<i>Cristus factus est</i> (1700)	4 voc. æq. vel. inæq.	70
<i>Ad Lamentationes, Harmonio co-</i> <i>mitante</i> JOS. TERRABUGIO		72
<i>Miserere</i> JAC. TOMADINI	4 voc. æq.	73
<i>Popule meus</i> PALESTRINA	»	74
<i>Adoramus</i> JAC. TOMADINI	3 voc. æq.	75
<i>Ave Maria</i> C. ETT	4 voc. inæq.	76
<i>Assumpta est.</i> JOS. TERRABUGIO	4 voc. æq.	78
<i>Libera me, Domine</i> MUSCH	3 voc. æq.	80
<i>Responsoria in Officio Defunctorum</i> »	4 voc.	81

APPENDIX.

<i>Quindecim Cantiunculae pro Prima Communione.</i> AL. BOTTAZZO	2 voc. æq. cum org. vel harm.	82
--	--	----

LITANIAE 4 VOC. ÆQ. ETIAM IN PROCESSIONIBUS:

CUM ORGANO AD LIBITUM

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 27 N.º 1

AND.^{te}

Ten. 1.^o
Ten. 2.^o
Basso 1

pp

1. Ky - ri - e e - lei - son
3. Fili Re - demptor mun - di De - us
5. San - cta De - i ge - ni - trix
7. Ma - ter ca - stis - si - ma
9. Ma - ter Cre - a - to - ris
11. Vir - go po - tens
13. Cau - sa no - stræ læ - ti - ti - æ
15. Tur - ris Da - vi - di - ca
17. Stel - la ma - tu - ti - na
19. Re - gi - na An - ge - lo - rum
21. Re - gi - na Con - fes - so - rum
23. Re - gi - na Si - ne - la - be
25. A - gnus De - i
27. A - gnus De - i

Basso 2

pp

1. Ky - ri - e e - lei - son
3. Fili Re - demptor mundi De - us
5. San - cta De - i ge - ni - trix
7. Ma - ter ca - stis - si - ma
9. Ma - ter Cre - a - to - ris
11. Vir - go po - tens
13. Cau - sa no - stræ læ - ti - ti - æ
15. Tur - ris Da - vi - di - ca
17. Stel - la ma - tu - ti - na
19. Re - gi - na An - ge - lo - rum
21. Re - gi - na Con - fes - so - rum
23. Re - gi - na Si - ne - la - be
25. A - gnus De - i
27. A - gnus De - i

AND.^{te}

Org. ad libit.

pp

Popolo 2. La seguente litania e così di seguito, solo ripeta: Regina Sinelabe, e Regina
Missimi Rosaril.

1964-1022-1027

1. Chri - ste e - lei - son Ky - ri -
 3. Spi - ri - tus Sancte De - us San - eta
 5. San - eta Virgo Virgi - num Ma -
 7. Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in -
 9. Ma - ter Sal - va - to - ris Vir - go
 11. Vir - go cle - mens Vir -
 13. Vas Spi - ri - tu - a - le Vas
 15. Tur - ris e - bur - ne - a Do -
 17. Sa - lus in - fir - mo - rum Re -
 19. Re - gi - na Pa - triar - ca - rum Re -
 21. Re - gi - na Vir - gi - num Re -
 23. o - ri - gi - na - li con - ce - pta Re - gi - na
 25. a - gnus De - i qui
 27. a - gnus De - i qui

1. Ky - ri - e e - lei -
 3. San - eta Tri - ni - tas
 5. Ma - ter Chri -
 7. Ma - ter in - te -
 9. Vir - go pru -
 11. Vir - go fi - de -
 13. Vas ho - no - ra -
 15. Do - mus au -
 17. Re - fu - gi - um
 19. Re - gi - na Pro -
 21. Re - gi - na san -
 23. Re - gi - na sa -
 25. qui tol - lis pec -
 27. qui tol - lis pec -

1. e e lei - son Chri - ste
 3. Trinitas u - nus De - us Mi - se -
 5. ter Chri - sti Mater di - vi - næ
 7. te me - ra - ta Ma - ter a -
 9. pruden - tis - si - ma Vir - go ve - ne -
 11. go fi - de - lis Spe - cu - lum ju -
 13. ho no - ra - bi - le Vas in - si - gne
 15. mus au - re - a Fœ - de - ris
 17. fu - gi - um pec - ca - to - rum Con - so - la - trix
 19. gi - na Pro - phe - ta - rum Regina A - po - sto -
 21. gi - na San - cto - rum omni - um o - ra pro
 23. sa - era - tis - si - mi Ro - sa - ri - i o - ra pro
 25. tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce
 27. tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

1. - son Chri - ste
 3. u - nus De - us Mi - se -
 5. - sti Mater di - vi - næ
 7. me - ra - ta Ma - ter a -
 9. den - tis - si - ma Vir - go ve - ne -
 11. - lis Spe - cu - lum ju -
 13. - bi - le Vas in - si - gne
 15. - re - a Fœ - de - ris
 17. - ca - to - rum Con - so - la - trix
 19. phe - ta - rum Regina A - po - sto -
 21. cto - rum o - mni - um Regi - na advo - cata
 23. era - tis - si - mi Ro - sa - ri - i o - ra pro
 25. ca - ta mun - di par - ce
 27. ca - ta mun - di mi - se -



p

au - di - nos	Chri - ste ex -	au - di - nos
- re - re	mi - se - re - re	- bis
gra - ti - æ	o - ra pro	- bis
- ma - bi - lis	o - ra pro	- bis
- ran - da	o - ra pro	- bis
- sti - ti - æ	o - ra pro	- bis
de - voti - o - nis	o - ra pro	- bis
ar - ca	o - ra pro	- bis
af - fli - cto - rum	o - ra pro	- bis
- lo - rum	o - ra pro	- bis
no - bis	o - ra pro	- bis
no - bis	o - ra pro	- bis
no - bis	Do -	- mi - ne
- re - re	mi - se - re - re	- bis

p

au - di - nos	Chri - ste ex -	au - di - nos
- re - re	mi - se - re - re	- bis
gra - ti - æ	o - ra pro	- bis
- ma - bi - lis	o - ra pro	- bis
- ran - da	o - ra pro	- bis
- sti - ti - æ	o - ra pro	- bis
de - voti - o - nis	o - ra pro	- bis
ar - ca	o - ra pro	- bis
af - fli - cto - rum	o - ra pro	- bis
- lo - rum	o - ra pro	- bis
no - stra	o - ra pro	- bis
no - bis	o - ra pro	- bis
no - bis	Do -	- mi - ne
- re - re	mi - se - re - re	- bis

p *mf*

LITANIE POPULARES. 4 VOC: ÆQ. CUM ORGANO⁽¹⁾

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 27, N.º 5

ANDANTE

Tenore 1.^oTenore 2.^oBasso 1.^oBasso 2.^o

p

1. Kyri- . . . e . . . lei . . . son

3. San . . eta Tri . . . ni . . . tas

5. Ma . . . ter Chri . . . sti

7. Ma . . . ter a . . . ma . . . bi . . . lis

9. Virgo præ . . di . . can . . . da

11. Causa no . . stræ læ . . ti . . ti . . æ

13. Tur- . . ris e . . bur . . ne . . a

15. Refugium pec . . ca . . to . . . rum

17. Regina A . . po . . sto . . lo . . . rum

19. Re- . . . gi- . . . na

21. A . . . gnus De- . . . i

ANDANTE

Organum

p

ff

1. . . e . . lei . . son Chri- . . ste

3. . . re . . re no . . bis Mi . . . se . .

5. . . ter pu . . ris . . si . . ma o . . . ra pro

7. Cre . . a . . to . . . ris

9. . . go ele . . . mens

11. ho . . no . . ra . . bi . . le

13. . . de . . ris ar . . . ca

15. Chri . . stia . . no . . rum

17. Con . . fes . . so . . rum

19. . . . sa . . ri . . i

21. . . di nos Do . . mi . . ne Ex . . . au . . di

ff

A sole voci servono anche per le processioni.

Il popolo le tre seguenti litanie, e così di seguito alternando col Coro.

2798 - 4022 - 1027

LITANIÆ POPULARES

di GIUSEPPE TERRABUGLIO Op. 27. N° 4

ADAGIO

Tenore 1.^oTenore 2.^o

Basso

1^o solo

1 *p* Ky - ri - e e - lei - son

3. San - eta Tri - ni - tas
 5. Ma - i - ter Chri - sti
 7. Ma - ter a - ma - bi - lis
 9. Vir - go præ - di - can - da
 11. Causa - no - stræ læ - ti - ti - æ
 13. Tur - ris e - bur - ne - a
 15. Refugium pec - ca - to - rum
 17. Regina A - po - sto - lo - rum
 19. Regi - na Sa - cra - tis - si - mi
 21. A - gnus De - i

ADAGIO

Organum

p

man.

4. - ste au - di - nos Chri - ste ex -

3. - se - re - re Mi - se - re - re
 5. - ter pu - ris - si - ma O - ra pro
 7. Cre - a - to - ris . . .
 9. - go ele - mens . . .
 11. ho - no - ra - bi - le . . .
 13. - de - ris ar - ca . . .
 15. chri - stia - no - rum . . .
 17. Con - fes - so - rum . . .
 19. - ra pro no - bis . . .
 21. - ta mun - di Ex - au - di nos

man.

solo le tre seguenti litanie e così di seguito alternando col Coro.

2799 - 4022 - 1027

ff *rit. solo* Chri - ste e - lei - i - son *Tutti* *ff* Chri -

n -	- nus	De -	us	Mi -
Mater	di - vi -	gra - ti -	æ	Ma -
Ma -	ter ad - mi -	ra - bi -	lis	Mater
Vir -	- go po -	tens		Vir -
Vas	Spi - ri - tu -	a -	le	Vas
Do -	- mus au -	re -	a	Fœ -
Consolatrix	af - fli -	cto -	rum	Auxilium
Re -	- gi - na Mar -	ty -	rum	Regina
Ro -	- - - sa -	ri -	i	O -
qui -	- - - tol -	lis		pecca -

mf *f*

oppure au - di - nos Chri - ste ex - au - di - nos

no -	bis	Mi -	se -	re -	re	no -	bis
no -	- bis	O -	ra	pro		no -	- bis

Do -	mi -	ne	Ex -	au -	di	nos	Do -	mi -	ne
------	------	----	------	------	----	-----	------	------	----

oppure

LITANIE FACILES DE B.M.V.

4

CUM ORGANO AD LIBITUM

Nº 1.

Joh. B. POLLERI

Populus

Ky - ri - e e - le - i - son etc:

Organum ad libitum

Pa - ter de coe - lis De - us Mi - se - re - re no - bis

AND.^{te} RELIGIOSO

1^a Vox

San - cta Ma - ri - a..... Sancta De - i ge - nitrix Sancta Virgo

2^{da} Vox

Sancta De - i ge - nitrix Sancta Virgo

3^a Vox

Sancta Virgo

Organum ad libitum

Vir-ginum o - ra pro no - bis Ma - ter di -

Vir-ginum o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti

Vir-ginum o - ra pro no - bis

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

- vi - næ..... gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima..... O-ra pro no - bis

Mater divi-næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima..... O-ra pro no - bis

Mater divi-næ gra-ti-æ Ma - ter pu - rissima..... O-ra pro no - bis

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and features a crescendo leading into the final measure.

Populus

Ma - ter ca - sti - si - ma o - ra pro no - bis (4)

N.º 2.

Populus

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

LARG.^{to} MAEST.^{so}

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - nitrix San - cta

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - nitrix San - cta

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - nitrix San - cta

Poscia il Coro canta altre sei Litanie, e così di seguito.

1965 - 1022 - 1027

Vir - go Vir - gi - num Ma - ter Chri - sti

Vir - go Vir - gi - num Ma - ter Chri - sti

Vir - go Vir - gi - num Ma - ter Chri - sti

p

p

p

p

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ Ma - ter pu - ris - si - ma Ma - ter ca -

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ Ma - ter pu - ris - si - ma Ma - ter ca -

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ Ma - ter pu - ris - si - ma Ma - ter ca -

cres.

cres.

cres.

cres.

stis - si - ma o - ra pro no - bis (4)

stis - si - ma o - ra pro no - bis

stis - si - ma o - ra pro no - bis

Nº3. Il Popolo intona come al N° 4.

ALL.^{to} MOD^{to}

p

San - eta Ma - ri - a Sancta De - i genitrix San - eta

p

San - eta Ma - ri - a Sancta De - i genitrix Sancta

p

San - eta Ma - ri - a Sancta De - i genitrix San - eta

ALL.^{to} MOD^{to}

p

(4) Il popolo risponde,, Mater inviolata sulla melodia del Kyrie.

1965 - 1022 - 1027

f Vir - go Vir - gi - num *p* o - ra o - ra
f Vir - go Vir - gi - num *p* o - ra o - ra
f Vir - go Vir - gi - num *p* o - ra o - ra

The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with dynamics *f* and *p* indicated.

mf o - ra pro no - bis *p* Ma - ter Chri - sti Ma - ter di - vi - nae
mf o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti
mf o - ra pro no - bis *p* Ma - ter Chri - sti Ma - ter di - vi - nae

The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, with dynamics *mf* and *p* indicated.

gra-ti-æ Ma-ter pu-ris-si-ma Ma-ter ca-

Ma-ter di-vi-næ gra-ti-æ Ma-ter ca-

gra-ti-æ Ma-ter pu-ris-si-ma Ma-ter ca-

f -stissi-ma *p* o-ra *pp* o-ra pro no-bis

f -stissi-ma *p* o-ra *pp* o-ra pro no-bis

f -stissi-ma *p* o-ra *pp* o-ra pro no-bis

MISERERE

di

ANTONIO LOTTI

mi . se .

Contralto
Tenore
Basso 1
Basso 2

re . re me . i De . us secundum ma . gnam
me . i De . us secundum
us secundum

mi . se . ri . cor . di . am tu . am
ma . gnam mi . se . ri . cor . di . am tu . am

MISERERE AD 4 VOCES ÆQUALES

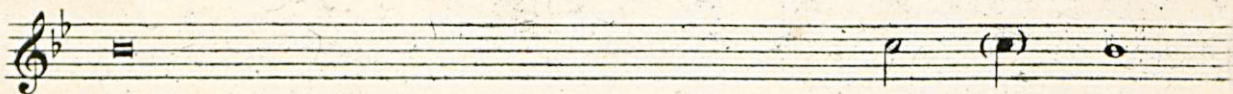
PALESTRINA

Tenore I^o e II^o
Basso I^o e II^o
pp Miserere
me . i De . us

secundum magnam miseri . cor . di . am tu . am

TON. VIII.º FIN. I.ª

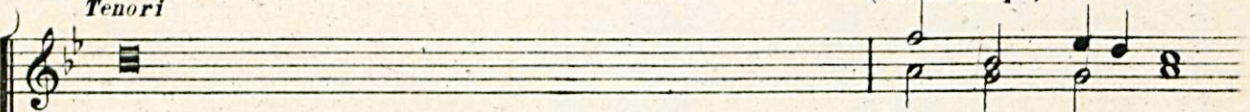
PROCI



- | | |
|--|-----------------|
| 1. Miserere mei | De. - - - us |
| 3. Amplius lava me' ab iniquitate | me. - - - a |
| 5. Tibi soli peccavi' et malum coram te | fe. - - - ei |
| 7. Ecce enim veritatem dile. - - - | - xi. - - - sti |
| 9. Auditui meo dabis gaudium' et læ. - - - | - ti - ti - am |
| 11. Cor mundum crea in me | De. - - - us |
| 13. Redde mihi lætitiã' salutaris | tu. - - - i |
| 15. Libera me de sanguinibus Deus' Deus salutis | me. - - - æ |
| 17. Quoniam si voluisses sacrificium' dedissem | u - ti - que |
| 19. Benigne fac Domine' in bona voluntate tua Si - | on |
| 21. Gloria Patri et | Fi - li - o |

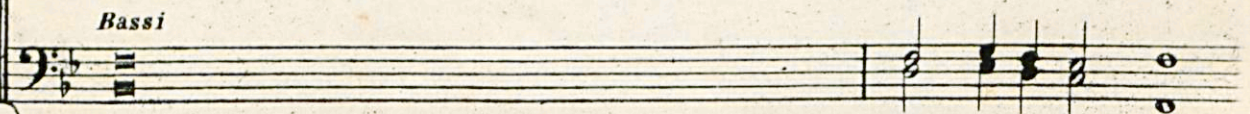
Tenori

(senza tempo)



- | | |
|---|-------------------------|
| 2. Et secundum multitudinem miserati. - - - | - o - num tu - a - rum |
| 4. Quoniam iniquitatem meam | e - go cognosco |
| 6. Ecce enim in iniquitatibus | con - cè - ptus sum |
| 8. Asperges me hyssopo | et mun - da - bor |
| 10. Averte faciem tuam' a pec - - - | - ca - tis me - is |
| 12. Ne projicias me a | fa - cie tu - a |
| 14. Docebo iniquos | vi - as tu - as |
| 16. Domine labia | me - a a - pe - ri - es |
| 18. Sacrificium Deo' spiritus con. - - - | - tri - bu - la - tus |
| 20. Tunc acceptabis sacrificium justitiæ' oblationes et | ho - lo - cau - sta |
| 22. Sicut erat in principio et | nunc et sem - per |

Bassi



ERERE

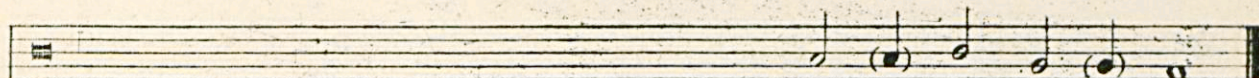
ad

SSIONES a 5 voci

3

Jos. TERRABUGIO

ex. op. 24. N.º 1



secundum magnam miseri . . . cor . di . am tu . am
 et a peccato me - o munda me
 ut justificeris in sermonibus tuis et vineas cum ju - di - ca - ris
 incerta et occulta sapientiæ tuæ manife sta - sti mi - hi
 et exultabunt ossa hu . . mi - li - a - ta
 et spiritum rectum innova in vi . . sce - ri - bus me - is
 et spiritu principali con - fir - ma me
 et exultabit lingua mea ju . . sti - ti - am tu . am
 holocaustis non de - le - eta - be - ris
 ut ædificentur muri Je - ru - sa - lem
 et Spi . . . ri - tu - i san - eto



dele ini qui - ta - tem me - am
 et peccatum meum con tra me est sem per
 et in peccatis concepit me ma - ter me - a
 lavabis me et super ni - vem de - al - ba - bor
 et omnes iniquita tes me - as de - le
 et spiritum sanctum tuum ne au - fe - ras a me
 et impii ad te con - ver - ten - tur
 et os meum annuntia bit lau - dem tu - am
 cor contritum et humiliatum De - us non de - spi - ci - es
 tunc imponent super alta re tu - um vi - tu - los
 et in sæcula sæ - cu - lo - rum a - men



MISERERE 3 VOCES ÆQ.^{les}

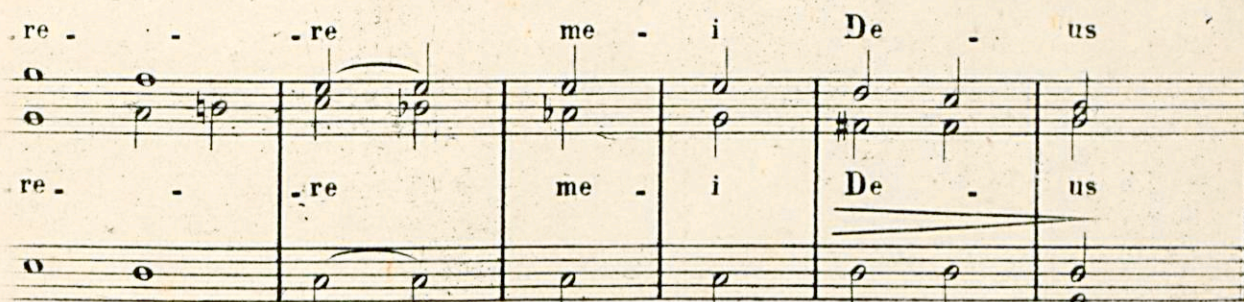
ad processiones pro Funeribus
et triduo Majoris Hebdomadæ.

LENTO

Tenore 1. *f* Mi . . . se .
Tenore 2. *mf* Mi . se . re . re Mi . se .
Basso *p*

1. Mi . se . re . re Mi . . . se .
3. Am . . . Am . pli . us la . va me . . .
Am . . . pli . us la . va me . . .
5. Ti . bi so . li pec . ca . . . vi et
Ti . bi so . li pec . ca . . . vi et
7. Ec . ce e . nim ve . ri .
Ec . ce e . nim ve . ri .
9. Au . di . tu . i me . o da . bis
Au . di . tu . i me . o da . bis
11. Cor . . . mun . dum cor . . . mun . dum
Cor . . . mun . dum cor . . . mun . dum
13. Red . de . mi . hi læ . ti . ti . am
Red . de . mi . hi læ . ti . ti . am
15. Li . be . ra de sangui . ni . bus De . us
Li . be . ra me de san . gui . ni . bus De . us
17. Quoni . am si vo . lu . is . ses sa . cri .
Quoni . am si vo . lu . is . ses sa . cri .
19. Be . ni . gne fac Do . mine in . . . bo . na
Be . ni . gne fac Do . mine in . . . bo . na

Jos. TERRABUGIO
ex op. 29. N.º 1



re - re me - i De - us

ab i - ni - qui - ta - te me - a

ma - lum co - ram te fe - ci

ta - tem di - le - xi - sti

gau - di - um et læ - ti - ti - am

cre - a - in me De - us

sa - lu - ta - ris tu - i

De - us sa - lu - tis me - æ

fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que

vo - lun - ta - te tu - a Si - on

4. secundum magnam' mise - ri - cor - di - am tu - am

3. et a peccà - to me o mun - da me
5. ut justificèris in sermonibus tuis'et vincas cum ju - di - cà - ris
7. incèrta et occulta sapièntiæ tuæ' mani - fe - sta - sti mi - hi
9. et exultabunt' ossa hu - mi - li - a - ta
11. et spiritum rectum innova' in vi - scè - ribus me - is
13. et spiritu prin - ci - pà - li con - fir - ma me
15. et exultabit lingua mea' ju - sti - ti - am tu - am
17. holocàustis' non de - le - ctà - be - ris
19. ut ædificen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem

20. Tune *ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ o -*

20. Tune *ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ o -*

20. Tune *ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ o -*

20. Tune *ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ o -*

- bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta

- bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta

- bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta

- bla - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta

Tune *im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los* *rall.*

Tune *im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los* *rall.*

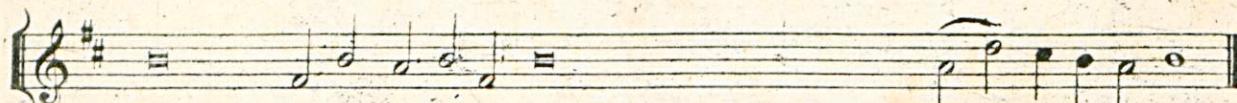
Tune *im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los* *rall.*

Tune *im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los* *rall.*

MISERERE

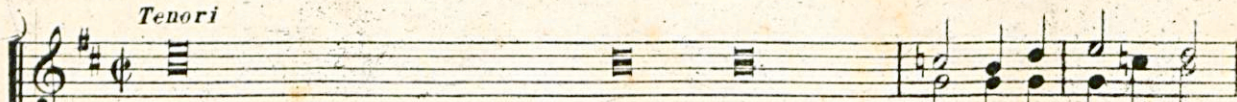
pro funeribus et Triduo
Majoris Hebdomadae

Jos. TERRABUGIO
ex op. 28. N.º 4



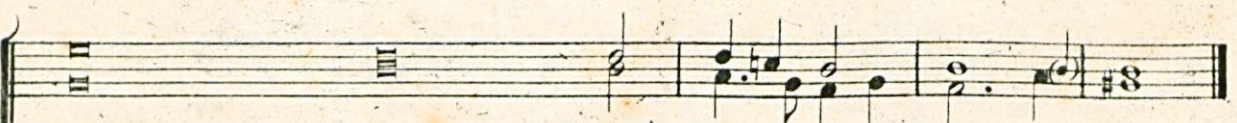
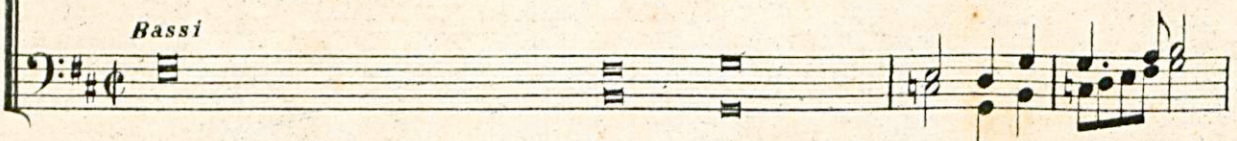
1. Miserere me. i De . us secundum magnam miseri . cor . di . am tu . am

Tenori

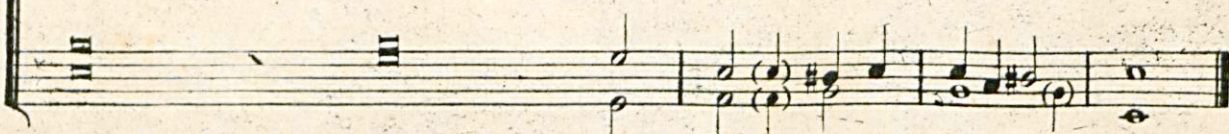


2. Et secundum multi . tudinem miserati . o . num tu . a . rum
4. Quoniam iniqui . tatem meam e . go co . gno . seo
6. Ecce enim in . iniqui . tatibus conceptus sum
8. Asperges . me hys . sopo et mun . da . bor
10. Averte faciem . tuam' a pec . ca . tis me . is
12. Ne projicias . me a fa . ci . e tu . a
14. Docebo . i . niquos vi . as tu . as
16. Domine . labi . a me . a a . pe . ri . es
18. Sacrificium Deo' spiri . tus con . tri . bu . la . tus
20. Tunc acceptabis sacrificium ju . stitiæ' oblationes et ho . lo . cau . sta
22. Sicut erat . in prin . cipio et nunc et sem . per

Bassi



2. dele . ini . qui . ta . tem me . am
4. et peccatum . meum con . tra me est sem . per
6. et in peccatis concepit me ma . ter me . a
8. lavabis me et super ni . vem de . al . ba . bor
10. et omnes . iniquita . tes me . as de . le .
12. et spiritum sanctum tuum . ne au . fe . ras a . me
14. et impii . ad . te con . ver . ten . tur
16. et os meum . annuntia . bit lau . dem tu . am
18. cor contritum et humiliatum De . us non de . spi . ci . es
20. tunc imponent super alta . re tu . um vi . tu . los
22. et in sæcula sæ . cu . lo . rum a . men



MAGNIFICAT

SECUNDI TONI

Soprano *f*
A . ni . ma me a Do .

Contralto *f*
A . ni . ma me . a Do .

Tenore *f*
A . ni . ma me . a Do .

Basso *f*
A . ni . ma me a Do .

. mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

. mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

. mi . num Qui . a re . spe . xit hu . mi . li . ta .

- tem An cil.læ su. - æ Ec - ce

- tem Ancillæ su. - æ Ec - ce

- tem An.cillæ su. - æ Ec - ce

- tem An - cil.læ su. - æ Ec - ce

e - nim ex hoc be - a - tam me di. - cent om - nes

e - nim ex hoc be - a - tam me di. - cent om - nes

e - nim ex hoc be - a - tam me di. - cent om - nes

e - nim ex hoc be - a - tam me di. - cent om - nes

ge - ne - ra - ti - o nes o - nes

ge - ne - ra - ti - o nes

ge - ne - ra - ti - o - nes

ge - ne - ra - ti - o nes om - nes ge - ne - ra - ti - o nes o - nes

mnes ge-ne-ra-ti-o . nes

om - nes ge-ne-ra-ti - o . nes

nes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

mnes ge - ne - ra - ti - o . nes

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e .

..... pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus

in pro-ge-ni-es ti-men-ti .

..... pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e .

6



ti - men - ti - bus e -

bus e -

- um

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics 'ti - men - ti - bus e -'. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics 'bus e -'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with lyrics '- um'. There is a sharp sign (#) at the end of the first staff.



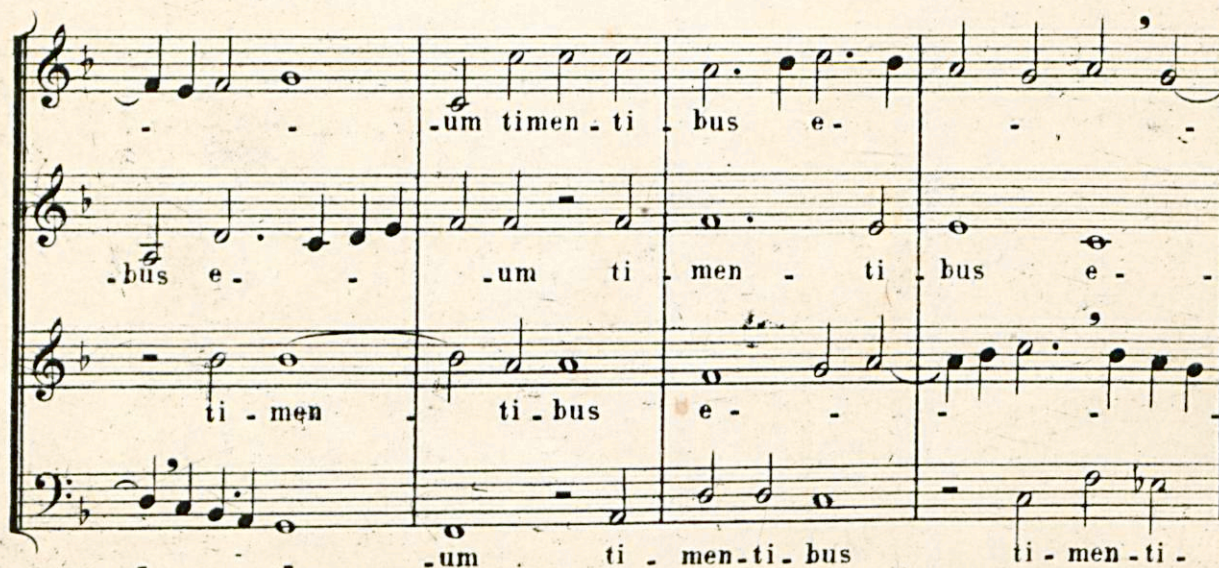
- um ti - men - ti - bus e -

- um ti - men - ti - bus ti - men - ti -

- um ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus e -

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics '- um ti - men - ti - bus e -'. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics '- um ti - men - ti - bus ti - men - ti -'. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics '- um ti - men - ti - bus'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with lyrics 'ti - men - ti - bus e -'. There is a '(b)' marking above the second staff.



- um timen - ti - bus e -

bus e - - um ti - men - ti - bus e -

ti - men ti - bus e -

- um ti - men - ti - bus ti - men - ti -

Detailed description: This is the third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics '- um timen - ti - bus e -'. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics 'bus e - - um ti - men - ti - bus e -'. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal line with lyrics 'ti - men ti - bus e -'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with lyrics '- um ti - men - ti - bus ti - men - ti -'.

(#)

um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

(b)

bus e um De-po-su-it po-ten-tes de se-de

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-

- vit hu-mi-les

(1)

Su-sce-pit I-

- vit hu-mi-les Su-sce-pit I-sra-el pu-e-

- vit hu-mi-les

- vit hu-mi-les

1968 - 1023 - 1027

(1) W. La parte del Contralto può esser cantata da un Tenore, quella del Tenore da un Basso. 29

The image shows a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the Gloria. It features three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first staff has the lyrics "sra . el" and "su . see . pit". The second staff has the lyrics "rum su .", "um", and "su .". The third staff has the lyrics "su . see . pit I .", "sra . el", and "pu . e . rum". The music is written in a style characteristic of the 18th century, with various note values and rests. The paper is aged and slightly discolored.

sra . el

su . see . pit

rum su .

um

su .

su . see . pit I .

sra . el

pu . e . rum

I . sra . el pu . e . rum su .

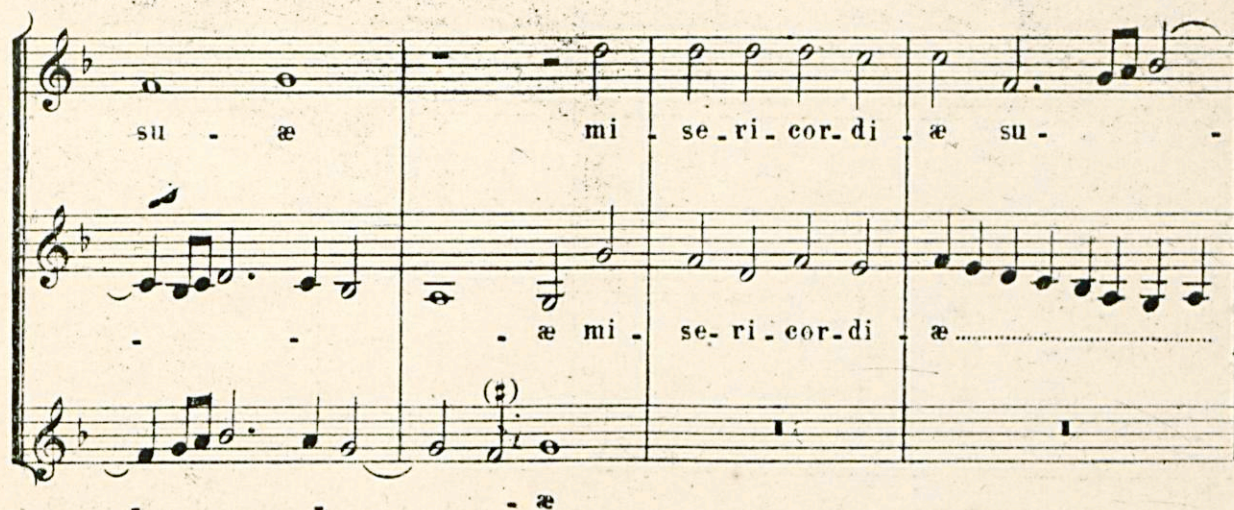
sce . pit I . sra . el pu . e . rum su .

su . um pu . e . rum su . um re .

um re , cor da - tus mi - se - ri cor - di - æ

um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

cor da - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -



su - æ mi - se - ri - cor - di - æ su -

æ mi - se - ri - cor - di - æ

æ



æ mi - se - ri - cor - di - æ mi -

su - æ mi - se - ri - cor - di - æ mi -

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ



se - ri - cor - di - æ su -

se - ri - cor - di - æ su -

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri .

- tu . i san . - eto

- tu . i san . - eto

- tu . i san . - eto

- tu . i san . - eto

et Spi . ri . tu . i san . - eto

et Spi . ri . tu . i san . - eto

et Spi . ri . tu . i san . - eto

et Spi . ri . tu . i san . - eto

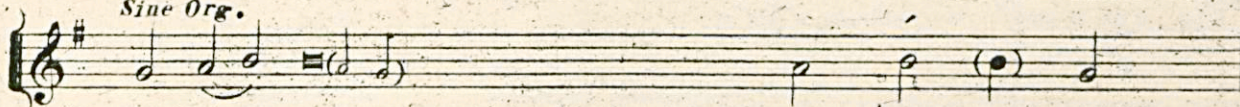
TONO VI.

MAGNIFICAT

4

Sine Org.

Caes. de ZACHARIAS



MAGNIFICAT

TONUS VII. FINALE III.

1. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.....

Organo Il Coro all'unisano

Soprano
Alto
Tenore
Basso

2. Et exultavit Spi - ri - tus me - us in Deo salu -

3. Quia respexit ee.

- ta - ri me - o 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est

5. Et misericordia ee.

et sanctum nomen e - jus 6. Fecit potentiam in brachio su - o

7. Deposuit etc.

dispersit superbos' mente - cordis su - i 8. Esurientes im -

- ple - vit bo - nis et divites' di - mi - sit i - na - nes

9. Suscepit Israel es.

10. sicut locutus est' ad patres no - stros Abraham' et semini

11. Gloria Patri etc.

e - jus in sæ - cu - la 12. Sicut erat in principio' et

nunc et sem - per et in sæcula sæcu - lo - rum a - men

W. a quattro voci pari si trasporta in FA magg.

MAGNIFICAT IN FALSOBORDONE

3 VOC: ÆQ.

Jos. TERRABUGIO

TON. VIII.

ALL. MOD.º

Ten. 1º

Ten. 2º

Bassus

Org.º

2. Et exultavit

Spi - ri - tus me - us

4. Quia fecit mihi ma - gna qui po - tens est:

6. Fecit potentiam in bra - chi - o su - o:

8. Esurientes im - ple - vit bo - nis:

10. Sicut locutus est ad pa - tres no - stros

12. Sicut erat in principio et nunc et sem - per

ALL. MOD.º

ALL. MOD.º

2. in Deo salu - ta - ri me - o.

4. et sanctum no - men e - jus.

6. dispersit superbos mente - cor - dis su - i.

8. et divites di - mi - sit i - na - nes.

10. Abraham et semini e - jus in sæ - cu - la.

12. et in sæcula sæcu - lo - rum a - men.

ALL. MOD.º

BENEDICTUS

di
ANTONIO LOTTI

Tenore 1.^o
Tenore 2.^o

Basso 1.^o
Basso 2.^o

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us I - sra -

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us

us I - sra - el De - us

I - sra - el qui - a vi - si -

I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit redempti - o - nem

I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit

I - sra - el qui -

- ta - vit et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ

et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ

et fe - cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ

- a vi - si - ta - vit et fe - cit redempti - o - nem ple - bis su - æ

BENEDICTUS DOMINUS

ETIAM IN PROCESSIONIBUS

LENTO

Jos. TERRABUGLIO
ex op. 22. N.º 4

Tenore 1. *f* Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us *p*

Tenore 2. *f* Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us *p*

Basso *f* Be - ne - dictus Do - mi - nus De - us *p*

I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe -

I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe -

I - sra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe -

- cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ

- cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ

- cit re - dempti - o - nem ple - bis su - æ

BENEDICTUS DOMINUS

ETIAM IN PROCESSIONIBUS

Jos. TERRABUGIO

ex op. 22 N.º 5

ANDANTE

Tenore 1º

Tenore 2º

Basso

Be-ne-dictus Do-minus De-us I-sra-

-el qui-a vi-si-ta-vit et fe-cit redempti-

- o - - nemple - bis su - æ

ULRICIS PASSAVIENSIS
TANTUM ERGO

(Modus phrygius)

(Modus phrygius)

4

ADAGIO

Viol.¹ *Pizz?*
Viol.² *Pizz?*
Viola *Pizz?*

Sop.
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Alto
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Ten.
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Basso
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et

Pizz?

Basso

Org.
ADAGIO

Melodia Choralis ULRICI PASSAVIENSIS EPISCOPI quam quatuor partibus adornavit ART,
Chordis et Organo auxit G. VOGLER, Pizzicato,, CASP. ETT.

1975 - 1024 - 1027



-re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor

-re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor

-re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor

-re - mur	cer - nu - i	Et an - ti - quum
ju - bi -	la - ti - o	Sa - lus ho - nor





do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -

do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -

do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -

do - cu -	men - tum	No - vo	ce - dat	ri - tu -
vir - tus	quo - que	Sit et	be - ne -	di - eti -



4

- i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
- o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

- i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
- o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

- i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
- o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

- i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
- o Pro - ce - den - ti ah u - tro - que

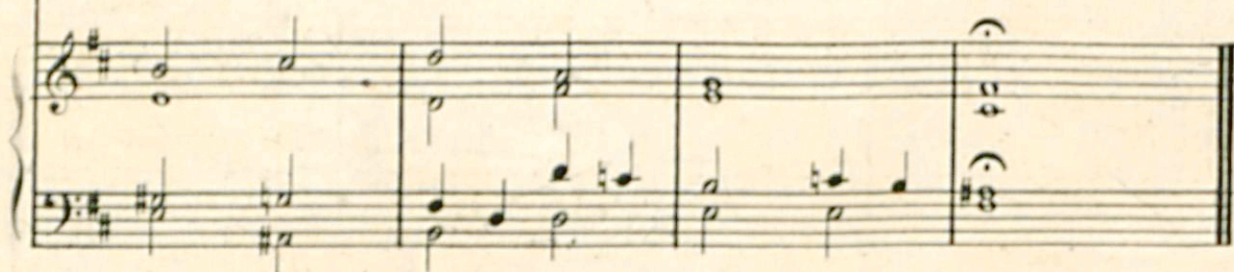
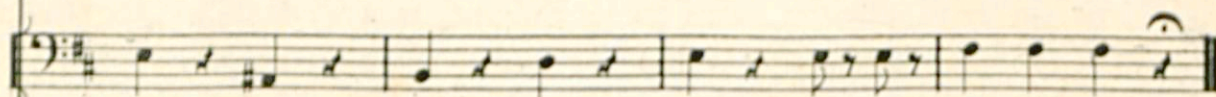


Sen - su - um de - fe - etu - i
Com - par sit lau - da - ti - o

Sen - su - um de - fe - etu - i
Com - par sit lau - da - ti - o

Sen - su - um de - fe - etu - i
Com - par sit lau - da - ti - o

Sen - su - um de - fe - etu - i
Com - par sit lau - da - ti - o



TANTUM ERGO

4

ANDANTE

Jos. TERRABIGLIO
ex op. 26 N.º 2

Tenore 1.^o *p*
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Tenore 2.^o *p*
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Basso *p*
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Organum *p*
man. *And.* man. *And.*

pp
Ve - ne - re - mur - cer - nu - i
La - us et ju - bi - la - ti - o

pp
Ve - ne - re - mur cer - nu - i
La - us et ju - bi - la - ti - o

pp
Ve - ne - re - mur cer - nu - i
La - us et ju - bi - la - ti - o

pp *ppp*
man.

Do - eu - men - tum No - vo
vir - tus quo - que Sit et

Et an - ti - quum Docu - men - tum No - vo
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et

Et an - ti - quum Do - eu - men - tum Novo
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et

No.

ce - dat ri - tu - i
be - ne - di - cti - o

ce - dat ri - tu - i
be - ne - di - cti - o

ce - dat ri - tu - i
be - ne - di - cti - o

Præ - stel
Pro - ce -

Præ - stel
Pro - ce -

8
p
man.

p sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - etu -
ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti -

pp

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da -

pp

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - etu -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti -

pp

man.

rall. 1.^a volta 2.^a volta

- i - o A - men

rall. *p*

- etu - i - o A - men

rall. *p*

- i - o A - men

1.^a volta 2.^a volta

rall. *p*

TANTUM ERGO

di
GIACOMO TOMADINIAND.^{te} NON TANTO

Tenore 1.^o *p* Tan-tum er-go sacra-men - tum Ve - ne -

Tenore 2.^o *p* Tan-tum er-go sacra-men - tum Ve - ne - re -

Basso *p* Tan-tum er-go sacra-men - tum Ve - ne -

Organum
ad
libitum *p* *mf* *p*

AND.^{te} NON TANTO

- re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum

- mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu -

- re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum

do - eu - men - tum Novo - ce - dat novo ce - dat ri - tu -

- men - tum Novo - ce - . - . dat ri - tu -

do - eu - men - tum Novo - ce - dat novo ce - . dat ri - tu -

- i Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -

- i Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -

- i Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Die Schöne Magd' (D. 155). The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei qui tolles de nos peccata'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal part and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the vocal part and the next two staves of the piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal part is a simple, homophonic setting of the text.

Agnus Dei
Andante
 - um de - fectu i sen - su - um de - fe - ctu
 - um de - fe - ctu i sen - su - um de -
 - um de - fectu i sen - su - um de - fe - ctu
 - um de - fectu i sen - su - um de - fe - ctu

- i sen - su um de fe ctu i
 - fe - ctu i
 - i sen su um de fe ctu i

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

Laus et jubi - la - - tio Sa - lus

- la - ti_o Laus et ju - bi - la - tio Sa - lus

- la - ti_o Laus et ju - bi - la - tio Sa - lus

- la - ti_o Laus et ju - bi - la - tio Sa - lus

ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -

ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -

ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -

The first system contains three staves for voices and one grand staff for piano. The vocal parts enter with the lyrics 'ho - nor vir - tus quo - que Sit et bene - di -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning of the third measure.

- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -

- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -

- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics '- et i - o Pro - ce - den - ti ab u -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (p) marking at the beginning of the third measure.

tro-que Com-parsit lauda-ti-o com-par sit lau.

tro-que Com-parsit lauda-ti-o com-par sit lau.

tro-que Com-parsit lauda-ti-o com-par sit lau.

da-ti-o A-men

da-ti-o A-men

da-ti-o A-men

TANTUM ERGO

di

GIUSEPPE TERRABUGLIO Op. 27. N.º 2.

ADAGIO

Tenore

Basso

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri Ge - ni -

ADAGIO

Organum

man.

pp mf pp

Ve - ne - re - mur cer -
Laus et ju - bi - la -

pp mf pp

- men - tum Ve - ne - re - mur cer -
- to - que Laus et ju - bi -

pp mf pp

man.

- - nu - i Et an - ti - quum
 - - ti - o Sa lus ho - nor

- - nu - i Et an - ti - quum
 - la - ti - o Sa - lus ho - nor

mf

man.

do - cu - men - tum No - vo ce -
 vir - tus quo - que Sit et be -

do - cu - men - tum No - vo ce -
 vir - tus quo - que Sit et be -

f

ad.

ff

- dat ri - tu - i No - vo ce - dat ri -
- ne di - cti - o Sit et be - ne - di -

ff

mf

- tu - i Præ -
- cti - o Pro -

- tu - i Præ - stet fi - des
- cti - o Pro - ce - den - ti

mf

man.

-stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -
 -ce den - ti ab - u - tro - que Com - par

sup - - ple - men - - tum Sen - su -
 ab u - tro - - que Com - par

- um de - fe - ctu - i A - men
 sit lau - da - ti - o

- um de - fe - - ctu - i A - men
 sit lau - da - - ti - o

- um de - fe - ctu - i A - men
 sit lau - da - ti - o

- um de - fe - - ctu - i A - men
 sit lau - da - - ti - o

O SALUTARIS HOSTIA

di
GIACOMO TOMADINI

AND.^{no}

Ten.1. *p* O sa-lu - ta - ris O sa-lu - ta - ris

Ten.2. *p* O sa-lu - ta - ris

Basso *p* O sa-lu - ta - ris

Org: *p*
ad lib:

pp Ho - sti - a Quæ cœ - li pandis Quæ cœ - li

pp Ho - sti - a Quæ cœ - li pandis Quæ cœ - li

pp Ho - sti - a Quæ cœ - li pandis

pp *p* *mf*

pan-dis o - - - sti - um Bel - la

pan-dis o - - - sti - um Bel - la

Quæ cœ - li pan - dis o - - - sti - um Bel - la

premunt ho - sti - li - a Bel - la pre - munt ho - sti - li -

premunt ho - sti - li - a Bel - la pre - munt ho - sti - li -

premunt ho - sti - li - a Bel - la pre - munt ho - sti - li -

p
 - a Da ro - bur fer au - xi - li - um fer au -
 - a Da ro - bur Da ro - bur fer au -
p
 - a Da ro - bur fer au - xi - lium Da ro - bur fer au -

f
 - xi - li - um Da ro - bur fer au - xi - li - um.....
f
 - xi - li - um Da ro - bur fer au - xi - li - um.....
f
 - xi - li - um Da ro - bur fer au - xi - li - um.....

O SALUTARIS HOSTIA

4

di

GIACOMO TOMADINI

ADAGIO

Ten. 1.^o O sa-lu-ta-ris Ho-

Ten. 2.^o O sa-lu-ta-ris Ho-

Basso

O sa-lu-ta-

sti-a. *cres.* Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um Bel-la *cres.*

Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um Bella *cres.*

ris Quæ cœ-li pan-dis o-sti-um

pre-munt Bel-la pre-muntho-sti-li-a Da-ro-bur *cres.*

pre-muntho-sti-li-a Da-ro-bur, Da- *cres.*

Bel-la pre-muntho-sti-li-a Da-ro-bur

Da-ro-bur fer-au-xi-li-um *rall.*

ro-bur fer-au-xi-li-um *rall.*

Da-ro-bur fer-au-xi-li-um

1980 - 1024 - 1027

61

O. SALUTARIS HOSTIA

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 20 N.º 5.

ANDANTE

Ten. 4.^o

O salu-ta-ris hosti - a Quæ cœlipandis o - sti - um
U - nitri-noque Do-mi - no Sit sempiter-na glo - ri - a

Ten. 2.^o

O salu-ta-ris hosti - a Quæ cœlipandis o - sti - um
U - nitri-noque Do-mi - no Sit sempiter-na glo - ri - a

Basso

O salu-ta-ris hosti - a pandis o - sti - um
U - nitri-noque Do-mi - no glo - ri - a

Org:

ANDANTE

man. Ed. man. Ed.

ff

Bel - la pre - munt hosti - li - a Da -
Qui vi - tam si - ne - ter - mino No -

ff

Bel - la pre - munt hosti - li - a Da -
Qui vi - tam si - ne - ter - mino No -

ff

Bel - la pre - munt hosti - li - a Da -
Qui vi - tam si - ne - ter - mino No -

- ro - bur fer au - xi - li - tri -
 - bis do - net in pa -
 - ro - bur fer au - xi - li - tri -
 - bis do - net in pa -

1ª volta 2ª volta
 - um - a A - men
 - um - a A - men
 - um - a A - men

PANIS ANGELICUS

di

CLAUDIO CASCIOLINI

ADAGIO

Tenore 1º

Tenore 2º

Basso

pp

Pa-nis an-ge-li-us fit pa-nis ho-minum fit pa-nis

mf

ho-minum Dat pa-nis coe-li-us fi-gu-ris ter-mi-num fi-guris

ff *mf* *p*

ter-minum O res mi-ra-bi-lis O res mi-ra-bi-lis man-

p *f* *f*

-ducat Do-mi-num manducat Do-minum Pau-per ser-vus pau-per

p *f* *dim. rit.*

ser-vus et hu-milis et hu-mi-lis et hu-mi-lis

ADORO TE DEVOTE

di
GASPARE ETT

Soprano
Contralto

1. A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i -

Tenore

2. Vi - sus gu - stus ta - ctus in te fal - li -

Basso

3. La - tu - it in cru - ce so - la De - i -

Organum
ad
libitum

1. - tas Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

2. - tur Sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur

3. - tas Sed hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas

1. Ti - bi se - cor me - um to - tum sub ji - eit

2. Cre - do quid quid di - xit De - i Fi - li - us

3. Am - bo ta - men cre - dens at que con - fi - tens

1. Qui - a te con - tem - plan - s to - tum de - fi - eit

2. Nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us

3. Pe - to quod pe - ti - vit la - tro poe - ni - tens

AVE VIVENS HOSTIA

(dall' Echo Hymnodie del 1657)

Contralto

1. A - ve vi - vens Ho - sti - a Ve - ri - tas et vi - ta

Tenore 1.^o

Tenore 2.^o

2. A - ve vas cle - men - ti - æ Ser - ni - um dul - co - ris

Basso

3. A - ve Ma - na cœ - licum Ve - ri - us le - ga - li

Organo
ad
libitum

1. Per - te sa - cri - fi - ci - a Cuneta sunt fi - ni - ta

2. In quo sunt de - li - ci - æ Cœ - li - ci sa - po - ris

3. Da - tum in vi - a - ti - cum Mi - se - ro mor - ta - li

1. Per te Pa-tri glo-ri-a Da-tur in-fi-ni-ta

2. Ve-ri-tas sub-stan-ti-æ To-ta Sal-va-to-ris

3. Me-di-ca-men my-sti-cum Morbo Spi-ri-ta-li

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

1. Per te stat Ec-cle-si-a ju-gi-ter mu-ni-ta a-men

2. Sa-cra-men-tum gra-ti-æ Pa-bu-lum a-mo-ris a-men

3. Ro-rem dans Ca-tho-licum Vi-tæ immor-ta-li a-men

The second system continues the musical score with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics conclude with 'a-men' for all three voices. The piano part provides harmonic support with sustained chords and melodic fragments.

AVE, VERUM CORPUS⁽¹⁾

1

A - ve, ve - rum Corpus, na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Ve - re passum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

Cu - jus la - tum per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne.

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

O - cle - mens o - pi - e

O - cle - mens o - pi - e

o - dul - cis Je - su Fi - li Ma - ri - a

o - dul - cis Je - su Fi - li Ma - ri - a

(1) La Melodia è tolta dal Grad. Rom. di Liegi. A 4 voci pari si cantl in Do traspor. tando quà e là il Basso all'8^a sopra.

CHRISTUS FACTUS EST Per il mercoledì santo

(d' autore ignoto del 1700)

Ten. acuto
Contralto

Tenore 1.^o

Basso 1.^o
non obbl.
Basso 2.^o

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis o-be-

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis o-be-

Chri-stus fa-ctus est pro no-bis o-be-

- di-ens usque ad mor-tem

- di-ens usque ad mor-tem

- di-ens usque ad mor-tem

Per il Giovedì santo

Mor-tem au-tem cru-cis mor-

Mor-tem au-tem cru-cis mor-

Mor-tem au-tem cru-cis mor-

- tem au-tem cru-cis

- tem au-tem cru-cis

- tem au-tem cru-cis

Pel venerdi santo

Pro . pter quod et De . us ex . al .

Pro . pter quod et De . us ex . al .

Pro . pter quod et De . us ex . al .

ta . vit il . lum et de . dit il . li no . men quod est

ta . vit il . lum et de . dit illi no . men quod est

ta . vit il . lum et de . dit il . li no . men quod est

quod est su . per om . ne no . men

quod est su . per om . ne no . men

quod est su . per om . ne no . men

AD LAMENTATIONES

di
GIUSEPPE TERRABUGIO

In . cipit lamentatio Je . remi . æ Prophe . tæ

Harmonium

A . - . leph Quo . mo . do se . det sola ci . vitas ple . na po . pulo

fa . - . cta est quasi vidua do . mina gen . ti . um

(Oppure)

princeps provinciarum facta est sub tribu . to Beth

Plorans ploravit in nocte et lacrimæ ejus in maxi- lis e - jus

ecc. ecc.
sicut ante ausque ad:

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

con-ver - te - re ad Do-minum De - um tu - um

MISERERE di GIACOMO TOMADINI

Et secundum multitudinem misera-ti o - num tu - a rum

dele iniqui - ta - tem me - am

POPULE MEUS

(IMPROPERIA)

Ten. 1.^o
Ten. 2.^o
Basso 1.^o
Basso 2.^o

Po-pu-le me-us quid fe-ci ti-bi?..... aut
Po-pu-le me-us quid fe-ci ti-bi? aut
Po-pu-le me-us quid fe-ci ti-bi?..... aut

in quo con-tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.
in quo con-tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.
in quo con-tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Æ-gy-pti
Qui-a e-duxi te de ter-ra Æ-gy-pti
Qui-a e-duxi te de ter-ra Æ-gy-pti
cres.
p
f
cres.

pa-rasti eru-rem Sal-va-to-ri tu-o.
pa-rasti eru-rem Sal-va-to-ri tu-o.
pa-rasti eru-rem Sal-va-to-ri tu-o.
cres.
p
f
cres.

ADORAMUS TE CHRIS-TE

4

di
GIACOMO TOMADINI

(1º Modo)
ADAGIO

Tenore 1º *p* A - do - ra - mus Te A - do -

Tenore 2º *p* A - do - ra - mus Te A - do - ra - mus

Basso *p* A - do - ra - mus

eres. - ra - mus Te Chri - ste et be - ne - di - cimus Ti -

eres. Te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus

Te Chri - ste et be - ne - di - cimus

eres. - bi qui - a per sanctam Cru - cem

Ti - bi qui - a per sanctam Cru - cem

Ti - bi qui - a per sanctam Cru - cem

p tu - am re - de - misti mun - dum re - de - misti mun - dum

p tu - am re - de - misti re - de - mi - sti mun - dum

p tu - am re - de - misti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum

AVE MARIA

di
GASPAR ETT

POCO ADAGIO

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

A - ve a - ve a - ve Ma - ri - a

a - ve a - ve Ma - ri - a

gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - cta

gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - cta

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

fructus ventris tu - i bene - dictus fructus ven - tris tu - i

fructus ventris tu - i bene - dictus fructus ventris tu - i

Je - sus. San - eta Ma - ri - a Ma - ter De - i
Je - sus. San - eta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro nobis pecca - to - ri - bus nunc et in ho - ra
o - ra pro nobis pecca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

mor - tis no - stræ o - ra pro no - bis
mor - tis no - stræ o - ra pro no - bis

nunc et in ho - ra mor - tis no -
nunc et in ho - ra mor - tis no -

- stræ, A. men
- stræ, A. men

ASSUMPTA EST MARIA

di GIUSEPPE TERRABUGIO Op. 28 N. 2

GRADUALE

Tenore I. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

Tenore II. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

Basso I. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

Basso II. As-sumpta est Ma-ri-a in coe-lum e.

-xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

-xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

-xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

-xul-tet e-xer-ci-tus An-ge-lo.

1.^a volta *f* rum alle-luja alle-luja alle-lu.

p rum Alle-luja alle-luja alle-luja alle-lu.

p rum Alle-luja alle-luja alle-luja alle-lu.

f rum alle-luja alle-luja alle-lu.

-ja alle - lu - ja alle - lu - ja
 -ja alle - lu - ja alle - lu - ja E.
 -ja alle - lu - ja alle - lu - ja E - xul -
 -ja alle - lu - ja alle - lu - ja E - xul - tet.....

E - xul - tet e - xercitus - Ange - lo -
 - xul - tet..... e - xercitus An - ge - lo -
 - tet e - xer - ci - tus An - ge - lo -
 e - xer - citus An - ge - lo -

2ª volta

- rum rum Al - le - lu - - ja
 - rum rum al - le - lu - ja
 - rum rum al - le - lu - ja
 - rum rum al - le - lu - ja.....

LIBERA MÈ DOMINE

di
MUSCH

Ten. 1.^o e 2.^o 1 *pp* Li - be - ra me Do - mi - ne de

Basso *pp*

p mor - te æ - ter - na in di - e

p

il - la tre - men - da

2 Quan - do eæ - li mo - ven - di

ff

sunt mo - ven - di sunt et ter - ra

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

sæ - cu - lum sæ - cu - lum per i - gnem

RESPONSORIA IN OFFICIO DEFUNCTORUM

*di
MUSCH*

p Credo, quod Redemptor meus vi - vit et in novissimo die de terra surrec - tu - rus

sum et in carne mea videbo De - um Salvatorem me - um

SUBVENITE (1) di MUSCH

5

I

pp Sub ve - ni - te san - cti De - i oc -

pp Sub ve - ni - te san - cti De - i oc -

- cur - ri - te oc - cur - ri - te an - ge - li Do - mi - ni

- cur - ri - te oc - cur - ri - te an - ge - li Do - mi - ni

II

mf Su - scipi - en - tes a - nimam e - jus su - scipi - en - tes a - nimam

mf Su - scipi - en - tes a - nimam e - jus su - scipi - en - tes a - nimam

mf Of - fe - ren - tes e - am

mf Of - fe - ren - tes e - am

pp in con - spe - ctu Al - tis - si - mi in con spe - ctu Al - tis - si - mi

pp in con - spe - ctu Al - tis - si - mi in con spe - ctu Al - tis - si - mi

(1) Hoc responsorium canitur alternative cum melodia gregoriana

ANTE COMMUNIONEM

AL. BOTTAZZO

ADAGIO

VOCES

N.º 1.

Organum

vel

Armonium

p O quam suavis

p a - vis est Do - mi - ne est Do - mi - ne Spi - ri - tus

tu - us qui - ut dul - ce - di - nem tu - am

tu - us qui ut dul - ce - di - nem tu - am in

cres.
in fi - li - os demon - stra - res pa - ne su - a -

cres.
fi - li - os de - mon - strares demon - stra - res pa - ne su - a -

vis - si - mo de coe - lo pre - sti - to e - su - ri -

vis - si - mo de coe - lo pre - sti - to e - su - ri -

en-tes re-pletes re-pletes bo-nis re-pletes bo-nis.

en-tes re-pletes re-pletes bo-nis re-pletes bo-nis.

Nº 2.

LENTO
mf

Memor sitamini Dominus sa-cri-fi-ci-i no-

mf

Memor sitamini Dominus sa-cri-fi-ci-i

LENTO

stri sa-cri-fi-ci-i no-stri et ho-lo-eau-stum

no-stri no-stri et ho-lo-eau-stum no-strum

ho - lo caustum no - strum pingue fi - at pingue fi - at pingue fi - at.

et holocaustum no - strum pingue fi - at..... pingue pingue fi - at.

ANDANTE
p

Pa - ra - tur no - bis men - sa Do - mi -

N.º 3.

ANDANTE

mf

- ni men - sa Do - mi - ni men - sa Do - mi -

mf

Pa - ra - tur no - bis men - sa Do - mi -

ni ad ver-sus om nes ad ver-sus om

nesqui tri-bulant tri bu-lant nos qui tri bu-lant nos

Nº 4.

Que madmodum de si de rat cer vus

ad... fon - tes a - qua - rum

ad... fon - tes a - qua - rum *p* i - ta de -

i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a

si - derat a - ni - ma me - a ad... te De -

ad te De - us a - ni - ma me - a ad te De - us

us a - ni - ma me - a ad te De - us

rall.

CANONE

MODERATO

Nº 5.

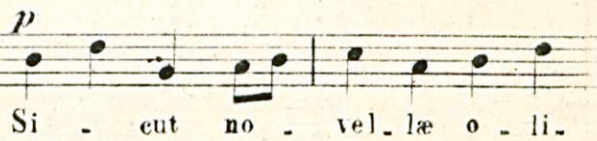
IN IPSA COMMUNIONE

orig 72

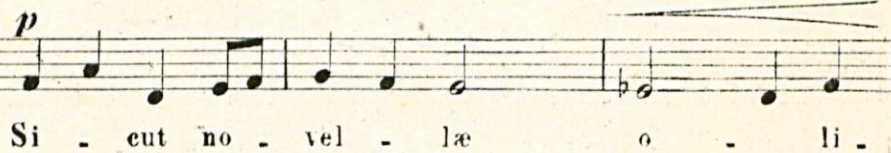
AL. BOTTAZZO

LENTO

VOCES



N.º 1.º

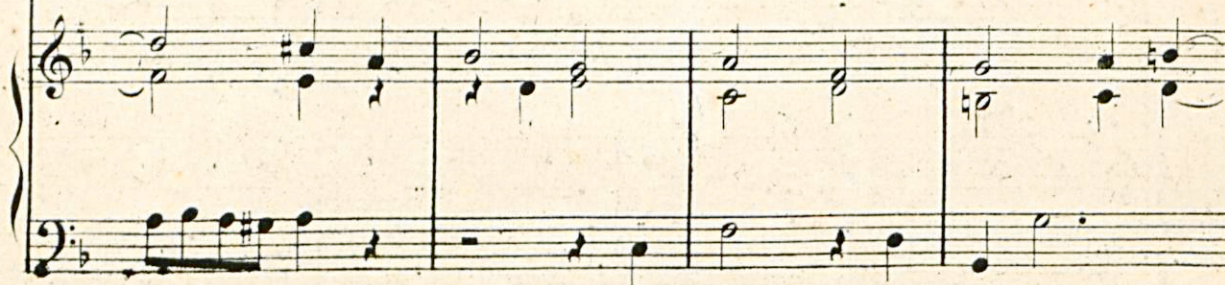
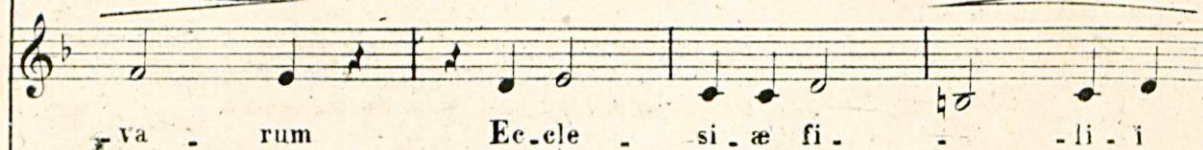
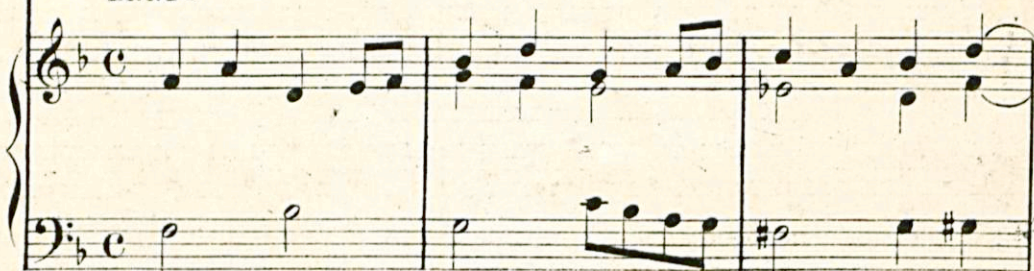


LENTO

Organum

vel

Armonium



p *mf*

fi - li - i sint in eir - eu - i - tu in eir - eu -

p *mf*

fi - li - i sint in eir - eu - i - tu in eir - eu -

- i - tu Men - sae Do - mi - ni.

- i - tu Men - sae Do - mi - ni.

ADAGIO *p*

Christum Re - gem a - do - re - mus do - mi - nan - tem

p

N.º 2. Christum Re - gem a - do - re - mus do - mi - nan - tem

ADAGIO

3

gen-ti-bus Christum Re-gem a-do-re-mus do-minan-tem

gen-ti-bus Christum Re-gem a-do-re-mus domi-nan-tem

p

gen-ti-bus qui se-mandu-can-ti-bus qui se-mandu-

gen-ti-bus qui se-mandu-can-ti-bus qui se-mandu-

p

-can-ti-bus dat spi-ri-tus pin-gue-dinem qui

-can-ti-bus dat spi-ri-tus pin-gue-dinem qui

pp

se . man . ducan . ti . bus dat spi . ri . tus pin . gue . di . nem.

pp

se . man . ducan . ti . bus dat spi . ri . tus pin . gue . di . nem.

LARGHETTO

Nº 3.

In

LARGHETTO

mf

vo . ce exul . ta . ti . o . nis In vo . ce exul . ta . ti . o . nis re .

mf

In vo . ce exul . ta . ti . o . nis In vo . ce exul . ta . ti . o . nis re .

mf *p*

- so.nent re - so.nent e - pu - lan - tes..... in Men.sa

mf *p*

- so.nent re - so.nent e - pu - lan - tes..... in Men.sa

Do.mi - ni in Men - sa Do. - mi - ni.

Do.mi - ni in Men - sa Do. - mi - ni.

ANDANTE

Non est a - li.a na - ti.o tam gran - dis tam gran - dis quæ

N.º 4.

Non est a - li.a na - ti.o tam gran - dis tam gran - dis

ANDANTE

ha - be-at De - os quæ ha - be-at ha-be-at De-os ap - pro-pin-

quæ ha - be-at De - os ap - pro-pin-

quan - tes ti - bi si - cut De - us

quantès ap-propin - quan - tes ti - bi

no - ster Deus no - ster a-dest no - bis

si - cut De - us no - ster a-dest no - bis

Nº 5.

ANDANTE

tu . o Do . mi . ne Christum Chri - stum su . mi . mus Christum

mi . ne Christum Chri - stum su . mi . mus Christum

Chri - stum su - mi - mus in Quem cor et ca . ro ' no - stra e .

Chri - stum su - mi - mus in Quem cor et ca . ro no - stra e .

..sxul . tant in Quem cor et ca . ro no - stra e . xul . tant

..sxul . tant in Quem cor et ca . ro no - stra e . xul . tant

POST COMMUNIONEM

orig 72

AL. BOTTAZZO

POCO ANDANTE

VOCES

Ci - ba - vit nos Do - minus Ci - ba - vit nos

N.º 1.º

Ci - ba - vit nos Do - minus nos

POCO ANDANTE

Organum
vel
Armonium

Do - minus ex a - di - pe fru - men -

Do - minus ex a - di - pe ex a - di - pe fru - men -

The organ/armonium part consists of two staves (treble and bass clef) in D major (two sharps) and common time. It provides a harmonic accompaniment for the vocal parts, with a melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass.

ti et de pe - tra mel - le et de - pe - tra mel.

mf le satu - ra - vit nos sa - tu - ra - vit nos

ADAGIO
p

Be - ne - dic Be - ne - dic a.

p

Be - ne - dic Be - ne - dic Be -

ADAGIO

N.º 2.



ni - ma me - a Do mi - no et

ne die a - ni - ma me - a Do mi - no et

no - li obli - vi - sci et no - li obli - vi - sci om -

no - li obli - vi - sci et no - li obli - vi - sci om -

nes o - bli - vi - sci om - nes re - tri - bu - ti - o - nes

nes o - bli - vi - sci om - nes re - tri - bu - ti - o - nes

p *rall.*

e - jus re - tri - bu - ti - o - nes e - jus.

p *rall.*

e - jus re - tri - bu - ti - o - nes e - jus.

Nº 3.

ANDANTINO

p

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no pro

ANDANTINO

cres. *dim.*

..... omni - bus pro omni - bus quæ re - tri - bu - it

p

Quid re - tri - bu - am Do - mi -

mi - hi

cres.

- no pro omni - bus pro omni - bus quæ re -

dim. *p*

- tri - bu - it mi - hi ca - li - cem sa - lu - ta - ris

p

ca - li - cem sa - lu - ta - ris

mf

ae - ci - pi - am Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ae -

mf

ae - ci - pi - am Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ae -

p

. ci - pi - am et no - men Do - mi - ni et no - men

p

. ci - pi - am et no - men Do - mi - ni

f

Do - mi - ni in vo - ca - bo in vo - ca - bo

dim.

et no - men Do - mi - ni in vo - ca - bo

AND^{te} CON MOTO
p

N.º 4.

E . le . gi ab . bi . e . ctus

E . le . gi ab . bi . e . ctus

AND^{te} CON MOTO

mf *dim.*

es . se in do . mo in do . mo De . i me . i

mf *dim.*

es . se in do . mo in do . mo De . i me . i ma . gis

ma . gis quam ha . bi . ta . re in ta . ber .

quam ha . bi . ta . re magis quam ha . bi . ta . re in ta . ber .

p

- na - cu - lis pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum

p

- na - cu - lis pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum

MODERATO

p

Cor me - um et ca - ro me - a e - xul - ta -

Nº 5.

MODERATO

- ve - runt in Deum vi - vum

p

Cor me - um et ca - ro



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble and bass clefs), and a basso line (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest followed by a half note G4, marked *mf*. The piano line has a half note G4, marked *mf*. The basso line has a half note G4. The lyrics are: e - xul - ta -



Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has a half note G4, marked *mf*, followed by a half note A4, marked *cres.*. The piano line has a half note G4, marked *mf*, followed by a half note A4, marked *cres.*. The basso line has a half note G4. The lyrics are: - ve - runt in Deum vi - vum exul - ta - ve - runt in De - um



Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, marked *mf*. The piano line has a half note G4, followed by a half note A4, marked *mf*. The basso line has a half note G4. The lyrics are: vi - vum in De - um vi - vum.

