





T. 4789

A-677608

A-37631

FÚRIO FRANCESCHINI



FF 8115



"NOVA COLEÇÃO DE CÂNTICOS SACROS"

EM LATIM E EM VERNÁCULO

2ª EDIÇÃO

REVISTA E AMPLIADA

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.
CADA EXEMPLAR É NUMERADO E ASSINADO PELO AUTOR.

N.º 1991

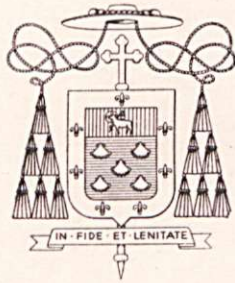
Fúrio Franceschini



AVENIDA NAZARÉ, 366

— SÃO PAULO

— ESTADO DE SÃO PAULO



APROVAÇÃO E BÊNÇÃO

Saudamos com alegria esta Nova Edição da Coletânea Sacro-Musical do prezado mestre e amigo caríssimo, o Maestro Fúrio Franceschini.

Onerados da responsabilidade da Música Sacra na Arquidiocese, sentimo-nos aliviados em nossas preocupações, ao sabermos de novo ao alcance das nossas Escolas a coleção preciosa do emérito professor, há anos esgotada e desejada sempre.

Ela nos vem ainda mais rica, e carinhosamente cuidada na sua apresentação tipográfica.

Sempre a reputamos a mais adaptada às precisões da música litúrgica em nosso meio, dentro dos recursos com que podem contar os nossos Coros.

Esta edição, todavia, se acrescentou de peças de valor, como a um escrínio de preço a que se somaram outras joias.

Seja na parte dos cantos em latim, seja entre os em vernáculo, novas modalidades de piedade cristã se viram entrajadas com feliz roupagem musical: preces sonoras para Horas Santas, Solenidades da Obra das Vocações, Vestições, Bênção Nupcial, Cerimônias Fúnebres, e as devoções contemporâneas de Nossa Senhora - Consagração, Culto de seu Coração Imaculado, Nossa Senhora Aparecida, além dos cânticos para as crianças.

Embora nesta antologia se encontrem nomes de valor, o mais das composições é assinado pelo próprio Maestro Fúrio Franceschini, que entre nós soube, com tanta competência técnica e espírito de piedade sincera, achar as melhores fórmulas da verdadeira Música Sagrada.

Assim, pois, à Aprovação que a esta Coletânea concedemos, e à Bênção com que a acompanhamos, acrescentamos uma insistente Recomendação para que ela se encontre em todos os repertórios de nossas Escolas de Canto e Coros Paroquiais da Arquidiocese.

Porquanto a Nova Coleção de Cânticos Sacros é a melhor Coleção de Cânticos Sacros que conhecemos.

+ Antônio Maria Alves de Linsing

Bispo Titular de Aricanda e Auxiliar do Emo. Sr. Cardeal Motta.
Presidente da Comissão Arquidiocesana de Música Sacra.

São Paulo, 7 de setembro de 1951,
Festa de Pátria e de Rainha do Brasil.

PREFÁCIO

As primeiras notas "NOVA COLEÇÃO DE CÂNTICOS SACROS" foram publicadas em 1912, sob o título "Cânticos Sacros" e tinham como finalidade proporcionar aos leitores uma seleção de cânticos populares e tradicionais, reunidos em duas partes: a primeira, com 100 cânticos, e a segunda, de cânticos populares.

Alguns oportunos publicaram também alguns dos cânticos populares encontrados em algumas das "Arquidocenas" de São Paulo, pois muitas vezes temos recebido pedidos de acompanhamento lido. Resolvemos incluir por esta vez, provavelmente esquecidos na memória de povo.

Nesta "NOVA COLEÇÃO DE CÂNTICOS SACROS" foram selecionados os cânticos que mais ou menos foram extraídos de outras coleções de autores e editores diversos. Sempre que o mesmo cântico foi encontrado em fontes diversas a lei menos para aquelas que já são consideradas de "domínio público".

— Para esta 2ª edição acrescentar a seleção que teve a honra de ser publicada para a primeira edição de Deus.

FÉLIX FRANCESCHINI

São Paulo, 1952

Deus in adiutorium

GREGORIANO.

1. Dómine | ad adjuvándum me | festi - na. Glória Patri et Filio | et Spíritui San - cto

Sicut erat in principio | et nunc et semper, | et in saécula saeculórum. A - men.

Al - le - lu - ia. Laus tibi Dómine. Rex aetér - nae gló - ri - ae.

De Septuagesima até Pascoa:

Deus in adiutorium

(a una voz)

F. FRANCESCHINI

2. Dómine | ad adjuvándum me fe - sti - na' Glória Patri et Filio | et Spi - ri - tui

San - cto' Sicut erat in principio | et nunc et semper | et in saécula saéc - cu -

(Laus tibi Dómine | Rex ae — tér-nae gló-ri - ae.)
lò-rum. ' A - - - men. Alleluia, Al-le-lu - - ia.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'riten.' marking.

Deus in adjutorium (a uma ou duas vozes)

F. FRANCESCHINI

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with '3.' and 'f'.

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - na. Glo - ri - a

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - -
San - -

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

-cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
-cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o | et nunc et

sem - per | et in sae - - cu - la Al - le - lu - ia | Alle - lu - - ia.
sae - cu - lo - rum | A - - - men.
sem - per | et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum | A - - - men.
Al - le - lu - ia | Alle - lu - - ia.

Deus in adiutorium

(a uma ou duas vozes)

F. FRANCESCHINI

f Do - mi - ne | ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a

Pa - tri | et - Fi li - o | et Spi - ri - tu - i San - - - cto, sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o | et nunc et sem - per | et in sae - cu -

- la... sae cu - lo - - rum, A - - - men. ' Al - le - lu - - - ia.

rall.

Deus in adjutórium

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI



Do - - mi - ne ad ad_ju - vandum me fe - sti..... na.

f Do - - mi - ne ad ad_ju - vandum me fe - sti..... na

5.

p Glo - ri - a Pa - tri et Fi..... li - o' et Spi - ri - tu - i San - - - -

p

Sic - ut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in

- cto' sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o | et nunc... et..... sem - per... et in

f

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men. Al - le - lu - - - ia.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men. Al - le - lu - - - ia.

Veni Sancte Spiritus

F. FRANCESCHINI

6. Ve - - - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - - rum

Ve - - - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - - rum

cor - da fi - de - li - um et tu - i a - mo - ris in e - -

cor - da fi - de - li - um et tu - i a - mo - ris in e - -

-is. i - - - gnem ac - cen - - - de.

-is. i - - - gnem ac - cen - - de' ac - cen - - - de.

Veni Sancte Spiritus

F. FRANCESCHINI

7.

Ve - - - ni Sancte Spi - ri - tus, re - ple - tu - o - rum

Ve - - - ni Sancte Spi - ri - tus, re - ple - tu - o - rum cor -

cor - da fi - de - li - um | et tu - i a - mo - - ris in e -

- da fi - - de - li - um et tu - i a - mo - - ris in e -

- is....., i - gnem ac - - cen - - - - - de

- is....., i - gnem ac - - cen - - - - - de

Veni Creator

GREGORIANO

3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re; Digi - tus pa - tē - nae dē - x - te - rae,

2. Qui dí - ce - ris Pa - rá - cli - tus, Al - tís - si - mi dó - - num Dé - i,

1. Ve - ni Cre - á - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta:

8.

3. Tu ri - te pro - mis - sum Pátris, Ser - mó - ne dí - tans gút - tu - ra. (4)
 2. Fons vi - vus, i - gnis cá - ri - tas, Et spi - ri - tá - lis ún - cti - o. (3)
 1. Im - ple su - pèr - na grá - ti - a, Quae tu cre - á - sti pé - cto - ra. (2)

A - men.

4. Accénde lúmen sénsibus, Infúnde amórem córdibus,
 Infirma nóstri corporis, Virtúte firmans pépeti.
 5. Hóstem repéllas lóngius, Pacémque dones prótinus:
 Ductóre sic te prae - vió, Vitémus ómne nóxium.
 6. Per te sciámus da Pátem, Noscámus atque Filium,
 Téque utriúsque Spíritum Credámus omni témpore.
 7. Déo Pátri sit glória, Et Filio, qui a mórtuis
 Surréxit, ac Paráclito, In saeculórum saecula. Amen.

Veni Creator

a uma ou 4 vozes iguais, com ou sem acompanhamento⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

5. Hó - stem re - pèl - las lon - gi - us, pa - cém - que dó - nes pró - ti - nus:
 3. Tu se - pti - fòr - mis mú - ne - re, dí - gi - tus pa - ter - nae dé - xte - rae,
 1. (Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus) men - tes tu - o - rum vi - si - ta

9. 7. De — o Pa - tri sit gló - ri - a et Fí - li - o, qui a mór - tu - is

5. Duc - tó - re sic te praé - vi - o, vi - té - mus óm - ne nó - xi - um. (6)
 3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mó - ne dí - tans gút - tu - ra. (4)
 1. Im - ple su - pèr - na grá - ti - a quae tu cre - á - sti pé - cto - ra. (2)

7. Sur - ré - xit ac . . . Pa - rá - cli - to, in sae - cu - ló - rum sae - cu - la. (Amen)

(1) As estrofes de numero par, se cantam em gregoriano (1ª nota: mi bemol).

2. Qui diceris Paráclitus, Altissimi dónum Déi, Fons vivus, ignis, caritas, Et spiritalis únctio (3)
 4. Accénde lúmen sénsibus, infúnde amórem córdibus, infirma nóstri córporis Virtúte firmans pépeti. (5)
 6. Per te sciámus da Pátem, Noscámus atque Filium, teque utriúsque Spíritum Credámus omni témpore. (7)

Veni Creator Spiritus

para c6ro a 3 vozes iguais, com ou sem acompanhamento ⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

Maestoso

10. *f* (1) Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o

Maestoso

o - rum vi - si - ta im - ple su - per - na gra - ti -

rum vi - si - ta im - ple su - per - na gra -

rum vi - si - ta im - ple ' im - ple su - per - na gra - ti -

Leg.

- a quae tu cre - a - sti - pe - cto - ra.

ti - a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

- a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

(1) Tema gregoriano extraido do "Communio" da festa do Espirito Santo.

(Solos)

4. Ac - cén - de lu - men sên - si - bus, In - fun - de a - mó - rem cór - di - bus,
 2. Qui di - ce - ris Pa - rá - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num Dé - i,

(Para vozes viris, o acompanhamento poderá ser na oitava inferior.)

4. In - fir - ma - nó - stri cór - po - ris, Vir - tú - te fir - mans pér - pe - ti. (5)
 2. Fons ví - vus, i - gnis, cá - ri - tas, Et spí - ri - tá - lis ún - cti - o. (3)

5. Hó - stem re - pél - las
 3. Tu se - pti - fór - mis

Côro

3. Tu se - pti - fór - mis se - pti - fór - mis
 5. Hó - stem re - pél - las re - pél - las

Acompanhamento igual ao da 1ª 3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re se - pti - fór - mis
 estrofe. 5. Hó - stem re - pél - las lón - gi - us re - pél - las

5. lón - gi - us, Pa - cém que dó - nes pró - ti - nus:
 3. mú - ne - e, Di - gi - tus pa - tér - nae dé - xte - rae

3. mú - ne - re, Di - gi - tus pa - tér - nae dé - xte - rae
 5. lón - gi - us, Pa - cém que do - nes pró - ti - nus

3. mú - ne - re, Di - gi - tus pa - tér - nae dé - xte - rae
 5. lón - gi - us, Pa - cém que do - nes ' pró - ti - nus:

5. Duc - tó - re . . . sic te prae - vi - o
 3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris

3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris
 5. Duc - tó - re . . . sic te prae - vi - o

3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris
 5. Duc - tó - re sic te . . . prae - vi - o

5. Vi - té - mus óm - ne nó - xi - um.(6)
 3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.(4)

3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.(4)
 5. Vi - té - mus óm - ne nó - xi - um.(6)

4. *Accende lumen*
 (Gregoriano)

(Solos)

6. Per te sci - á - mus da Pá - trem, No - scá - mus at - que Fi - li - um

Te que u - tri - us - que Spi - ri - tum, Cre - dá - mus óm - ni - tem - po - re.(7)

Côro

7. Dé - o Pa - tri sit gló - ri - a Et Fi - li - o
 7. Dé - o Pa - tri sit gló - ri - a Et Fi - li - o

o - qua mór - tu - is Sur - ré - xit ac Pa - rá - cli - to

qua mór - tu - is Sur - ré - xit ac Pa - rá - cli - to
 mór - tu - is Sur - ré - xit ' ac Pa - rá - cli - to

In sae - cu - ló - rum saé - cu - la. A - men.

In sae - cu - ló - rum saé - cu - la. A - men.
Lento
 In sae - cu - ló - rum saé - cu - la. A - men.
Lento

ÓRGÃO

Ladainhas de N^a S^{ra}

a uma voz

11 Kyrie em SOL (si sol)

F. FRANCESCHINI

Adagio em 2

Sancta Maria | o - ra pro no - bis. Sancta Dei Génitrix | o - ra pro no - bis
Regina | sine labe origináli concépta | " " " " " Regina in coelum assumpta | " " " " "

12 Kyrie em SOL (si sol)

F. FRANCESCHINI

Moderato em 4

Sancta Maria | o - ra pro no - bis. Sancta Dei Genitrix | o - ra pro no - bis
Regina | sine labe origináli concépta | " " " " " Regina in ceelum assumpta | " " " " "

Agnus Dei em SOL (si sol)

13 Kyrie em RE (fa# re#)

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta Dei Ge - ni - trix o - ra pro no - bis.

14.

San - cta Ma - ri - - a | o - - ra pro no - - bis |

San - cta De - i ge - ni - trix | o - ra | o - ra pro no - - bis.
rall.

15.

San - - cta Ma - ri - - a | o - - ra pro no - - bis'
Andant em 2

San - cta De - i . . . ge - ni - trix' o - - - - ra' pro no - - - bis.

F. FRANCESCHINI

16. Sancta Ma - ri - a o - ra pro no - bis, Sancta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

F. FRANCESCHINI

17. San - cta Ma - ri - - a o - ra pro - no - bis, San - cta De - i

ge - ni - trix o - - - ra ' o - ra ' pro no - - - bis.

F. FRANCESCHINI

18. Sancta Ma - ri - a o - - ra pro no - bis, Sancta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis

Melodia italiana
Acomp. de F. FRANCESCHINI

19

Kyrie em FA Kyrie

San - cta Ma - ri - - a o - - ra pro

no - - bis ' San - cta De - i Ge - ni - trix ' o - - ra pro no - - bis

Melodia italiana
Acomp. de F. FRANCESCHINI

20

Kyrie em Re : ou Kyrie em SOL

San - - cta Ma - ri - - a o - - ra pro

no - - bis, San - cta De - i Ge - ni - trix o - - ra pro no - - bis

21

Kyrie em FA (la) (fa)

I.C.S.J.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis Sancta Dei Ge - ni - trix o - ra pro no - - bis.

Andante

Kyrie em FA (la fa)

I.L.S.J.

22 Sancta Ma-ri-a o-ra pro no-bis Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis

Molto Moderato

Ladainhas

a uma ou duas vozes

Kyrie em Mi^b (sol mi^b)

I.L.S.J.

23 Sancta Ma-ri-a o-ra pro no-bis Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis

Molto Moderato

Kyrie em Mi^b (sol mi^b)

F. FRANCESCHINI

24 San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis, Sancta Dei ge-ni-trix o-ra pro no-bis

Andante em 2

Kyrie em FA (la fa)

F. FRANCESCHINI

25 San-cta Ma-ri-a o-ra pro no-bis, San-cta De-i ge-ni-trix o-ra pro no-bis.

Moderato em 4

Kyrie em MI \flat (sol) (mi \flat)

F. FRANCESCHINI

26.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

San - cta De - i ge - ni - trix.....' o - ra pro no - bis

Kyrie em MI \flat (sol) (mi \flat)

F. FRANCESCHINI

27.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

San - cta De - i ge - ni - trix.....' o - ra pro no - bis

28.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - - a, o - - ra pro no - - bis,

San - cta De - i Ge - ni - trix o - ra pro no - - bis

29.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - - a, o - - ra pro no - bis San - cta De - i

o - - ra ' o - - ra pro no - - bis.
Ge ni trix..., o - - ra ' o - - ra pro no - - bis.

30

San - cta Ma - ri - a, o - - ra pro no - bis,

San - cta De - i ge - ni - trix o - ra pro no - - - - bis.

31. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - - - bis

San - cta De - i

San - cta Ma - ri - a, o - - ra pro no - - - - bis San - cta De - i ge - - - -

ge - - ni - trix o - - ra pro no - - bis, o - ra pro no - bis

- - - - ni - trix o - - ra pro no - bis

Ladainhas de S. José ⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

32.

Côro

povo ou côro

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph, o - ra pro no - bis.
 Pro - les Da - vid in - clyta, o - ra pro no - bis Lu - men Pa - triar - cha - rum, " " " " "
 Dei genitri - cis Spon - se, o - ra pro no - bis Custos pudice Vir - ginis, " " " " "

F. FRANCESCHINI

33.

Côro

povo ou côro

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph o - ra pro no - bis.
 Pro - les David in - clyta, " " " " " " Lu - men Pa - triar - cha - rum " " " " "

F. FRANCESCHINI

34.

Côro

povo ou côro

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph..., o - ra pro no - bis

F. FRANCESCHINI

35.

Côro

povo ou côro

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cte Jo - seph..., o - ra pro no - bis

(1) Em lugar de cantar somente: "ora pro nobis" o povo poderá alternar com o côro, cantando um versículo por inteiro e o respectivo "ora pro nobis" como nas ladainhas de N^a S^{ra}

36.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - a , o - - ra pro no - bis , San - cte Jo - seph , o - ra pro no - bis .

37.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - a , o - - ra pro no - bis , San - cte Jo - - seph , o - ra pro no - bis

38.

F. FRANCESCHINI

San - cta Ma - ri - - a o - ra pro no - bis

San - cte Jo - seph o - - ra pro no - - - bis ,

Nota: Qualquer melodia das Ladainhas de N^a S^{ra} pode ser cantada com a letra da Ladainha de São José

Ladainhas do S. Coração de Jesus

F. FRANCESCHINI

39.

Côro

Povo un pô rit.

1. Cor Je - su, Fi - lio Pá - tris ae - tér - ni Mi - se - re - re no - bis.
 2. Cor Je - su, maje - stá - tis in - fi - ni - tae " " " " " "
 3. Cor Je - su, domus De - i et por - ta coe - li " " " " " "

em 2 *un pô rit.*

Côro a tempo

1. Cor..... Je - su in Sinu Vir - ginis ma - tris a Spi - ri - tu San - cto for -
 2. Cor..... Je - su Cor..... Je - su tem - plum De - i
 3. Cor..... Je - su for - nax..... ar - dens cha - ri - ta - -

a tempo

Povo un pô rit.

Côro a tempo

1. ma - - - tum. Mi - se - re - re no - bis Cor..... Je - su, ver - bo.....
 2. San - - - ctum. " " " " " " Cor..... Je - su, cor.....
 3. - - - tis. " " " " " " Cor..... Je - su, ju - -

un pô rit. *a tempo*

Povo un pô rit.

1. De - - i sub - stan - ti - á - li - ter... u - - ni - tum, Mi - se - re - re no - bis.
 2. Je - - su ta - ber - - nacu - lum Al - - - tissi - mi, " " " " " "
 3. sti - ti - ae et a - - mo - ris re - - ce - - ptacu - lum, " " " " " "

un pô rit.

40.

Côro

Povo

1. Cor Je - su Fi - lii Pa - tris ae - ter - - ni, Mi - se - re - re
2. Cor Je - su, maje - sta - tis in - fi - - ni - - tae, " " " "

Moderato em 4

Côro

1. no - bis Cor Je - su in si - nu vir - ginis ma - tris a Spi - ritu San - cto for -
2. " " Cor Je - su tem - - - plum De - i tem - plum De - i

Povo

Côro

1. ma - tum. Mi - se - re - re no - bis Cor Je - su ver - bo De - i
2. san - ctum. " " " " " " Cor Je - su, Cor... Je - su

1. sub - stanti - á - li - ter u - ni - tum. Mi - se - re - re no - bis
2. ta - ber - ná cu - lum Al - tis - si - mi. " " " " " "

41.

F. FRANCESCHINI

em 2 Côro *Poco*

1. Cor Je - - su, Fi - lii Pá - tris ac - tér - - ni..... Mi - se - re - re
2. Cor Je - - su, ma - je - sta - tis..... in - fi - ni - - tae..... " " " "

Moderato em 2

Côro

1. no bis. Cor Je - su, in si - nu vir - ginis ma - tris, a Spi - ri - tu
2. " " Cor Je - su....., Cor Je - - su....., tem - plum....

a tempo

Poco Côro

1. San - cto for - ma - - tum Mi - se - re - re no - bis Cor Je - su, ver - bo
2. De - i, san - - ctum. " " " " " " Cor Je - su, Cor....

poco rit. *a tempo*

Poco

1. De - i sub - stanti - a - li - ter u - ni - - tum. Mi - se - re - re no - bis
2. Je - su, ta - ber - - na - culum al - tis - si - - mi. " " " " " "

Ladainha do S. Coração de Jesus

a uma ou duas vozes

Kyrie em RE (fa#
re)

F. FRANCESCHINI

42.

Solos Cor Jesu | Filii Patris aeterni | mi - se - re - re no - bis,

2. Cor Jesu | Majestatis infinitae | mi - se - re - re no - bis,
3. " " | Domus Dei et porta caeli | " " " " " "
4. " " | bonitate et amore plenum | " " " " " "

Moderato

Cor Jesu | in sinu Virginis Matris, a Spiritu Sancto formatum | mi - se - re - re no - bis,

2. Cor Jesu | templum Dei sanctum | mi - se - re - re no - bis,
3. " " | fornax ardens caritatis | " " " " " "
4. " " | virtutum omnium abyssus | " " " " " "

Cor Jesu | verbo Dei | substan - ti - a - li - ter u - ni - tum, mi - se - re - re no - bis. (2)

Côro ou povo

2. Cor Jesu | Cor Jesu | ta - ber - na - cu - lum Al - tis - si - mi, mi - se - re - re no - bis. (3)
3. " " | justitiae | et a - mó - ris re - ce - ptá - culum, " " " " " " (4)
4. " " | Cor Jesu | om - ni lau - de di - gnis - simum, " " " " " " (5)

5. Cor Jesu | rex et centrum ómnium córdium | mi - se - re - re no - bis V
 6. " " | in quo Pater sibi bene compláuit | " " " " " " "
 7. " " | pátiens et múltae misericórdiae | " " " " " " "

5. Cor Jesu | in quo sunt ómnes thesáuri, sapiéntiae et sciéntiae, | mi - se - re - re no - bis V
 6. " " | de cújus plenitúdine omnes nos accépmus | " " " " " " "
 7. " " | dives in ómnes qui invocant te | " " " " " " "

Côro ou povo

5. Cor Jesu | in quo hábitat omnis plenitudo | di - vi - ni - ta - tis, mi - se - re - re no - bis (6)
 6. " " | desidérium Cóllium ae - ter - nó - rum, " " " " " " (7)
 7. " " | fons vitae, et sancti - ta - tis, " " " " " " (8)

8. Cor Jesu | propitiátio pro peccatis nostris | mi - se - re - re no - bis
 9. " " | usque ad mortem | obédiens factum | " " " " " " "
 10. " " | vita et resurrectio nostra | " " " " " " "

8. Cor Jesu | saturátum oppróbriis | mi - se - re - re no - bis
 9. " " | láncea perforátum | " " " " " " "
 10. " " | pax et reconciliátio nostra | " " " " " " "

Côro ou povo

8. Cor Jesu | attritum | pro pter scé - le - ra no - stra, mi - se - re - re no - bis (9)
 9. " " | fons | totius con - so - la - ti - ó - nis, " " " " " " (10)
 10. " " | victima | pec - ca - to - rum, " " " " " " (11)

11. Cor Jesu | sálus in Te spérantium | mi - se - re - re no - bis

11. Cor Jesu | spes in Te moriéntium | mi - se - re - re no - bis

Côro ou povo

11. Cor Jesu | delíciae San - - cto - rum om - ni - um, mi - se - re - re no - bis

Ave Maria

Adaptação do original de 4 vozes mixtas, para uma ou duas vozes iguais com acompanhamento de Órgão, por F. Franceschini.

J. ARCADELT (cêrca de 1540)

43.

Do-mi-nus

Moderato

p A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na ' *p* Do - mi - nus

te - - cum ' A - - ve Ma - ri - a. *rall.* *a tempo*

te - - cum ' A - - ve Ma - ri - a. *p* *mf* Be - ne - di - cta . . . tu,

rall. *a tempo*

fru - ctus

f be - ne di - cta tu, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus ' fru - ctus

mf

ven - tris tu - i Je - sus. Sancta Ma - ri - a ' Ma - ter '

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "ven - tris tu - i Je - sus. Sancta Ma - ri - a ' Ma - ter '". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a melodic line with slurs and a harmonic accompaniment.

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis ' pec - ca - to - ri -

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Ma - ter De - i o - ra pro no - bis ' pec - ca - to - ri -". The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* and *mf*. The piano part includes a first ending bracket labeled "1-2".

- bus' nunc et in ho - ra ' mor - tis nos - trae. A - men. *rall.* *Lento*

Musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics: "- bus' nunc et in ho - ra ' mor - tis nos - trae. A - men.". The piano accompaniment concludes with two staves. Dynamics include *mf*, *rall.*, *Lento*, and *pp* (pianissimo). The piano part includes a first ending bracket labeled "1-2".

Ave Maria

(A N^a S^{ra} do Sagrado Coração)
a uma ou duas vozes

F. FRANCESCHINI

44.

1^a
Ou
2^a VOZ

Moderato *p* A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and elegant, with a steady rhythm.

Do - - mi - nus te - cum' bene - di - cta tu' in mu - li - e - ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics 'Do - - mi - nus te - cum' bene - di - cta tu' in mu - li - e - ri -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the *Moderato* tempo.

- bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics '- bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the *Moderato* tempo.

tu - i' Je - - sus

rit.

p cresc. *rall.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a rest for two measures before the lyrics 'tu - i' Je - - sus'. Above the vocal line, there is a *rit.* marking. The piano accompaniment features a *p cresc.* marking and a *rall.* marking. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sancta Ma - ri - a , Ma - - ter De - i o - ra pro

1^a v. *p* Sancta Ma - ri - a Ma - - ter De - - i *mf*

2^a v.

no - - bis *p* pe - - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra *cresc.*

o - ra pro no - bis pec - - ca - - to - ri - bus in ho - ra *cresc.*

nunc et in ho - ra mortis no - - - strae. A - - - - men. *p*

nunc et in ho - ra mortis no - - - - strae. A - - - - men. *pp*

dim. *Piu lento*

Ave Maria

(A N^a S^{ra} do Carmo)

a uma voz

F. FRANCESCHINI

45.

p A - ve Ma - ri - a

pp

gra - ti - a ple - - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li -

e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - -

un poco rit.

un poco rit.

p *pp*
 - sus San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i
a tempo

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

ho - ra mor - tis nos - trae, nunc et in ho - ra

mortis nos - trae. A - men....' A - men.

Ave Maria

(A Nª Srª da Penha)

a uma voz

Quasi canto gregoriano: Executar com ligeireza, expressão e andamento um pouco mosso.

Molto legato

F. FRANCESCHINI

46.

pp A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - - na

pp

um pò riten.....

dolce

p

Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

p

dolce

um pò riten.....

rit.....

pp

rit.....

pp

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.....

a tempo senza correre

Sancta Ma-ri-a, Ma-ter De-i o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus nunc'

pp *rit.*

a tempo senza correre

et in ho-ra mortis nos-trae' A - - - - - men.

cresc. *mf* *dim.* *rall.* *pp*

cresc. *mf* *dim.* *rall.* *pp*

Ave Maria

(Á N^a S^{ra} da Penha)

A mesma Ave Maria transcrita em compassos

F. FRANCESCHINI

47.

Moderato A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - - - na

p

un po' riten.
p dolce

a tempo

Do-mi-nus te - - cum , be-ne - di - cta tu in mu-li - e-ri - bus

pp senza correre

et be-ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i Je - - - sus Sancta Ma -

- ri - a Ma-ter De - i o - ra pro - no-bis pec - ca - - to-ri - bus nunc' et in

ho-ra mor-tis nos-trae. A - - - - - men.

Ave Maria

(A No^a S^{ra} da Divina Providência)

a uma voz

F. FRANCESCHINI

48.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - -

p

- cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

cresc.

cresc.

fructus ventris tu - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - - ter

p

p

De - i o - ra pro no.bis pec.ca - to - ri - bus nunc et in
 ho.ra mortis no - - - - - strae..... ' A - men ' A - - - - - men.

Ave Maria

(A' Na S^{ra} da Imaculada Conceição)
 a uma ou duas vozes

F. FRANCESCHINI

49.

Solos A - ve Ma - ri - a

Andante
 Harmonium
 ou
 Orgão
 p
 pp

Querendo-se, a tecla do harmónium correspondente á nota mais grave, pode ser tocada por outra pessoa.

gra - ti - a ple - na ' Do - mi - nus te - cum ' be - ne - di - cta tu ' in mu - li - e - ri -

_bus et be-ne-di-ctus fructus ventris tu-i ' Je - - - - sus

pp

Tutti San-cta Ma - ri - a ' Ma - ter... De - i ' o - ra pro no - bis pec - ca -
 San - cta Ma - ri - a ' Ma - ter... De - i ' o - ra pro no - bis pec - ca -

p

-to-ri-bus, nunc' et in ho-ra mor-tis no - - - - strae. A - - - - men.
 -to-ri-bus, nunc' et in ho-ra mor-tis no - - - - strae. A - - - - men.

pp

Ave Maria

(A' N^a S^{ra} de Lourdes)

F. FRANCESCHINI

50.

A ve... ' Ma - - ri - - a
 A - ve... ' Ma - - ri - - a gra - - ti - a ple - - na

p

Do - mi - nus te - cum V be - ne - di - cta tu in muli - e - ri - bus

Do - mi - nus te - cum V be - ne - di - cta tu in muli - e - ri - bus

et be - ne - di - ctus fru - ctus..... ven - tris tu - i

et be - ne - di - ctus fru - ctus..... ven - tris tu - i

Je - sus. p San - cta... Ma - ri - a Ma -

Je - sus. San - cta... Ma - ri - a Ma -

- ter De - i o - ia pro no - bis, pec - ca - to - ri -

- ter De - i o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri -

- bus nunc et in ho - - ra nunc

- bus nunc et in ho - - ra nunc

et in ho - ra mor - tis nos - - - - - trae.

et in ho - ra mor - tis nos - - - - - trae

A - - - - - men A - - - - - men.

A - - - - - men A - - - - - men.

Ave Maria

(A No Sr^{ca} Aparecida)
a duas vozes

F. FRANCESCHINI

51.

Moderato

p legato

p a tempo A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

rit. A - ve Ma - ri - a

rit. *p a tempo*

ple - - na...., gra - ti - a ple - - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

gra - ti - a..... ple - - - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

rall.

- di - - cta tu, in mu - li - e - - ri - bus et be - ne - di - ctus

- di - - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

fru - ctus ventris tu - i Je - - - sus..... *p a tempo* San - cta Ma -

fru - ctus ventris tu - i Je - - - sus..... San - cta Ma - ri - a

rit. *p a tempo*

-ri-a Ma-ter De-i o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis

Ma-ter De-i o-ra pro no-bis

cresc.

ca-to ri-bus. nunc et in ho-ra' mor-tis....

pec-ca-to-ri-bus, nunc et in ho-ra mor-tis....

rit.

lento pp

nos - - - - - trae. A - - - - - men' A - - - - - men.

nos - - - - - trae. A - - - - - men' A - - - - - men.

pp

lento pp

Ave Maria

(A' Na Sra da Paz)

F. FRANCESCHINI

52.

Soli Ii A - ve Ma - ri - a

Moderato *p*

p

gra - ti - a ple -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'gra - ti - a ple -' are written above the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

- na Do - mi - nus te - cum be - ne - di -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- na Do - mi - nus te - cum be - ne - di -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures, maintaining the key signature of one sharp and common time.

- cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

The third system features the vocal line with the lyrics '- cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus'. The piano accompaniment continues, with the right hand showing more complex chordal textures and the left hand providing a steady bass line.

ven - tris tu - i... Je - sus *pp*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'ven - tris tu - i... Je - sus' followed by the dynamic marking *pp*. The piano accompaniment ends with a *rull.* (ritardando) marking in the right hand. The key signature remains one sharp and common time.

San - - - cta..... Ma - ri - - - a ' Ma - ter De - - -

San - - - cta Ma - ri - - - a Ma - - - - ter

a tempo

- i o - ra pro no - - bis.....' pec - - ca - - - to - ri - bus

De - - i o - ra pro no - bis pec - - ca - - - to - ri - bus

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - trae.....'

nunc et in ho - - ra mor - tis nos - - trae.....'

A - - - - men..... rit. A - - - - men. *pp*

A - - - - men..... rit. A - - - - men. *pp*

Ave Maria

(A N^a Sr^a das Graças)a 2 vozes iguais e órgão ⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

53.

Moderato em 4

I. voz *p* A - ve Ma - ri - - a

II. voz *p* A - ve Ma - ri - - a

Orgão *p*

Pedal

gra - ti - a ple - - na Dominus te - - cum be.ne.di - cta

gra - - ti - a ple - - na

tu in mu.li - e - - ri - bus et be ne di - ctus fru - ctus

be.ne.di - cta tu in mu - li - - e - ri - bus et bene - di - ctus

⁽¹⁾ Nota: O acompanhamento desta Ave Maria é para órgão. Faltando o instrumento, poderá ser acompanhada com harmônio por duas pessoas, tocando uma somente a parte do pedal do órgão.

ventris tu - i Je - - - sus. *p*

fructus ventris tu - i Je - - - sus. *p*

San - - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

mf San - - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis pec - - - ca - to - ri - bus o - ra pro

p o - ra pro no - bis pec - ca - - to - ri - bus

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in
 pec - ca - to - ri - bus nunc et in

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in" on the first line and "pec - ca - to - ri - bus nunc et in" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - men.... \vee
 ho - ra mor - tis nos - trae. \vee A - - - men.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ho - ra mor - tis nos - trae. A - - - men.... \vee " on the first line and "ho - ra mor - tis nos - trae. \vee A - - - men." on the second line. The piano accompaniment includes a section labeled "Pedal (ou manual)" at the bottom right. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

A - - - men p p pp pp
 A - - - men pp

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "A - - - men" on the first line and "A - - - men" on the second line. The piano accompaniment includes a section labeled "Pedal (ou manual)" at the bottom right. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

O Salutaris

54.

GREGORIANO

O sa - lu - ta - ris Hó - sti - a quae cae - li pan - dis ó - sti - um

bel - la pre - munt hó - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um.

O Salutaris

55.

F. FRANCESCHINI

Lento em 2
Lento em 2

1. la pré - munt hó - sti - li - a, Da ró - bur fer au - xi - li - um. A - - men.
 2. vi - tam si - ne tér - mi - no ' Nó - bis dó - net in pá - tri - a.

O Salutaris

56.

P. J. B. SIQUEIRA

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a, quae coeli pan-dis o-sti-um

bella premunt ho-sti-li-a da robur fer au-xi-li-um.

qui vitam si-ne ter-mi-no..., nobis do-net in pa-tri-a A-men, a-men.

O Salutaris

57.

P. J. B. SIQUEIRA

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a, quae coeli pan-dis o-sti-um,

bel-la premunt ho-sti-li-a, da ro-bur fer au-xi-li-um

qui vitam si-ne ter-mi-no, no bis... do-net in pa-tri-a A-men.

O Salutaris

58.

? (1650)?

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, bel -

Andante

U - ni tri - no - que Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui

- la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um.

vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

O Salutaris

59.

?

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um bel -

U - ni tri - no - que Do - mi - no, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a qui

- la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um.

vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

O Salutaris

60.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um

p U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sempi - ter - na glo - ri - a

bel - la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um.

qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis... do - net in pa - tri - a. A - men.

O Salutaris

61.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis o - sti - um

p U - ni tri - no - que Do - mi - no sit... sempi - ter - na... glo - ri - a*Andante*

bel - la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um.

qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do - net in... pa - tri - a. A - men.

O Salutaris

62.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis
 U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na
 o - sti - um bel - la pre - munt ho - sti - li - a da
 glo - ri - a qui vi - tam si - ne ter - mi - no
 ro - - - - - bur *rall.* fer au - xi - li - um.
 no - - bis do - - net in pa - tri - a. A - - - - - men.

O Salutaris

63.

F. FRANCESCHINI

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae coe - li pan - dis
 U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

o - sti - um bel - la... pre - munt ho - sti - - li - a da
 glo - ri - a qui vi - tam si - ne ter - mi - no

ro - bur fer au - xi - li - um. A - - - - men.
 no - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

O Salutaris Hostia⁽¹⁾

64.

D. BELLANDO

Largamente

Canto

Orgão
ou
Harm.

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae cae - li pan - dis o - sti - um
 bel - la premunt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um. U - ni tri - no - que

⁽¹⁾ Extraído do fascículo "3 O Salutaris Hostia" ad una voce, di Domenico Bellando.
 Edição: A Bertarelli di A.V. Monti (3963) Milano.

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no no -

- - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - - men.

O Salutaris

a uma voz

F. FRANCESCHINI

65.

1 O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li pan - dis

p 2 U - ni tri - no - que Dó - mi - no Sit sem - pi - ter - na

Andante

1. ó - sti - um , Bel - la premunt ho - sti - li - a ' Da - ro - bur

2. glo - ri - a ' Qui vi - tam si - ne ter - mi - no.....' No - bis

1. fer... au - xi - - li - um.

2. do - net in pá - - tri - a. A - - - men A - - - men.

O Salutaris Hostia

(a uma ou duas vozes)

Melodia do sec XVII
Acomp. de F. FRANCESCHINI

66.

2. U - ni - tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a, Qui

1. O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li pan - dis ó - sti - um, Bel -

Andantino

2. vi - tam si - ne tér - mi - no ' Nóbis do - net in pá - tri - a. A - - - men.

1. la pre - munt hó - sti - li - a ' Da ro - bur fer au - xi - li - um. A - - - men.

Hino: Verbum supernum O Salutaris Hostia

67.

(a uma ou duas vozes)

Gastorius (1600)

Vér - bum su - per - num pró - di - ens Nec Pa - tri lin - quens dèx - te - ram, Ad
O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quae cae - li pan - dis ó - sti - um, Bel -
U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - ter - na gló - ri - a: Qui
o - pus su - um éx - i - ens, vé - nit ad vi - tae vé - spe - ram. A - men.
la pré - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um. *rall.*
vi - tam si - ne tér - mi - no, Nó - bis dó - net in pa - tri - a. A - men.

O Salutaris

68.

a 3 vozes

Por uma Religiosa Marcelina
(I. L. S.)*Andante*

2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, sit sem - pi - ter - na
1. O - sa - lu - ta - ris Hó - sti - a, quae cae - li pan - dis
1. O sa - lu - ta - ris Hó - sti - a, quae cae - li pan - dis
2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, sit sem - pi - ter - na
2. gló - ri - a Qui vi - tam si - ne tér - mi - no, nó -
1. ó - sti - um, Bel - la pré - munt ho - sti - li - a, da
1. ó - sti - um, Bel - la pré - munt ho - sti - li - a, da
2. gló - ri - a Qui vitam si - ne..... tér - mi - no, nó -

2. bis do - net in pa - tri - a. *p* A - - - men
 1. ro - bur, fer au - xi - li - um.

1. ro - bur, fer au - xi - li - um.
 2. bis do - net in pa - tri - a. *p* A - - - men

O Salutaris

69.

F. FRANCESCHINI

Movendo O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quae cae - li pan - dis....

U - ni tri - no - que - Do - mi - no sit sem - pi - - ter - na....

o - sti - um bel - la pre - munt⁽⁹⁾ ho - sti - li - a' da

glo - ri - a qui vi - tam⁽¹⁰⁾ si - ne ter - mi - no' no - bis

ro - bur' fer au - xi - li - um.

do - net' in pa - tri - a. A - - men V A - - men.

Adoro te

70.

GREGORIANO

3. In crú - ce la - - té - - bat so - la Dé - i - tas,
 1. Ad - ó - ro te de - vó - - te la - tens Dé - i - tas,

7. Jé - su quem ve - - lá - - tum nunc ad - spi - ci - o,

3. at hic lá - tet si - - mul et hu - má - ni - tas:
 1. quae sub his fi - gú - - ris ve - re lá - ti - tas:

7. o - ro fi - at il - - lud quod tam sí - ti - o:

3. ám - bo tá - - men cré - - dens át - que cón - fi - tens,
 1. ti - bi se cor me - - um tó - tum súb - ji - cit,

7. ut te re - - ve - lá - - ta cér - nens fá - ci - e,

3. pé - to quod pe - ti - - vit lá - tro pae - ni - tens.
 1. qui - a te con - tém - - plans to - tum dé - fi - cit.

7. vi - su sim be - á - - tus tu - ae gló - ri - ae. A - - men.

Adoro te

(a 3 vozes iguais)

71.

(?)

Adagio em 4

1. A - do - ro Te o pa - nis coe - li - ce o Do - mi -

2. Nos fa - mu - los o De - us re - spi - ce et gra - ti -

-ne o De - us ma - xi - me *p* Sanctus V Sanctus V San - - - ctus

-a nos sem - per re - fi - ce Sanctus V Sanctus V San - - - ctus

si - - - ne

pp si - - - ne fi - - - ne San - ctus sem - - - per ti - - - bi V

glo - - - ri - - - a - - - V sa - - - cra sit V sub ho - - - sti - - - a.

Adoro te devote

a 3 vozes iguais

72.

F. FRANCESCHINI

Lento, com muita humildade

1. Ad - ó - ro - te ' de - vo - te la - tens

7. Je - su ' quem ve - lá - tum nunc ad -

1. De - i - tas, *cresc.* quae sub his fi - gu - ris *mf* ve - re

7. spi - ci - o, o - ro fi - at il - lud *mf* quod tam

1. la - ti - tas....: *p* ti - bi se cor me - um *cresc.* to - tum sub - ji - cit...'

7. si - ti - o....: *p* ut te re - ve - lá - ta *cresc.* cer - nens fá - ci - e....'

1. qui - a , *f* te con - tem - plans.... *mf* to - tum '

7. vi - su ' *f* sim be - a - tus.... *p* tu - ae '

1. to - tum *p* dé - fi - cit. *Lento* A - - - - - men.

7. tu - ae *f* gló - ri - ae. *Lento* A - - - - - men.

Adoremus

a 3 voces

F. FRANCESCHINI

73.

Andante

1^a v. Ad - o - re - mus V in ae - ter - - - - num

2^a v. Ad - o - re - mus in ae - ter - - - - num V San - -

3^a v. Ad - o - re - mus V in ae - ter - - - - num

Piu lento

mf Sa - cra - men - - - - tum V *p* Ad - o - re - -

- ctis - - - si - mum V Sa - cra - men - - - - tum V Ad - o - re - -

mf ac di - vi - nis - si - mum Sa - cra - men - - - - tum V *p* Ad - o - re - -

poco piu mosso *Piu lento*

- mus V Ad - o - re - - - - mus V in ae - ter - - - - num V San -

- mus V Ad - o - re - - - - mus V in ae - ter - - - - num V San -

- mus V Ad - o - re - - - - mus V in ae - ter - - - - num V San -

- ctis - si - mum V ac di - vi - nis - si - mum V *rit.* Sa - cra - men - - - - tum. *pp*

- ctissi - mum V ac di - vi - nis - si - mum V *p rit.* Sa - cra - men - - - - tum. *pp*

- ctissi mum V ac di - vi - nis - si - mum V *p rit.* Sa - cra - men - - - - tum. *pp*

Ave verum corpus

74.

GREGORIANO

A - - ve vé - rum cór - pus ná - tum de Ma - ri - a Vir - - gi - ne:

Ve - - re pássum, im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - - mi - ne:

Cu - jus lá - tum per - fo - ra - - tum flú - xit a - qua et san - gui - ne.

Es - to nó - bis praegus - tá - tum mó - rtis in ex - á - mine.... O ... Jé - su dul - - cis!

O.... Jé - su pi - - e! O..... Jé - su Fi - li... Ma - ri - ae....

Ave verum corpus

Transcrição para uma ou duas vozes iguais
(Original a 4 vozes desiguais)

W. A. Mozart

(Transcrição de F. Franceschini)

75.

1ª v. *p*
2ª v. *sottovoce* *p*

Adagio

A - ve, a - - ve, ve - rum Cor - pus

pp

na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi - ne: ve - re pas - sum,

pp

mf *p*

in cru - ce' pro ho - - mi - ne

p *mf* *p*

im - - mo - la - tum in cru - ce' pro ho - - mi - ne

p *mf* *p*

p

Cu - - jus la - tus

p

per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui -

- ne E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor -

tis ex - a - mi - ne in mor -

- tis ex - a - mi - ne.

O' quam amabilis

(a 4 voces ig.)

76.

Andante, devoto

(?)

p *mf*

1. O' quam a - ma - bi - lis V es bo - ne Je - su ó 1.
 2. Quam ad - mi - ra - bi - lis es bo - ne Je - su ó 2.
 3. Quam ve - ne - ra - bi - lis es bo - ne Je - su ó 3.
 4. Gre - gi fi - de - li - um da bo - ne Je - su ó 4.

mf

cresc.

1. dul - cis Je - su quam de - le - cta - bi - lis es pi - e Je - 1.
 2. dul - cis Je - su quam ho - no - ra - bi - lis es pi - e Je - 2.
 3. dul - cis Je - su sem - per lau - da - bi - lis es pi - e Je - 3.
 4. dul - cis Je - su sa - lu - tis e - xi - tum da pi - e Je - 4.

cresc.

f *mf* *p*

1. - su ó cor - dis ju - bi - lum men - tis so - la - ti - um ó 1.
 2. - su ó cor - dis ju - bi - lum men - tis so - la - ti - um ó 2.
 3. - su ó cor - dis ju - bi - lum men - tis so - la - ti - um ó 3.
 4. - su post vi - tae ter - mi - num pe - ren - ne gau - di - um ó 4.

f *mf* *p*

dim. e rall.

1. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su. (2)
 2. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su. (3)
 3. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su. (4)
 4. bo - ne Je - su ó bo - ne Je - su.

dim. e rall.

O mysterium ineffabile

GREGORIANO

Harmonização de F. FRANCESCHINI

77.

Todos Ó my-sté-ri-um inef-fá-bi-le Ó ca-ri-tatis Sacra-mentum, Sacramentum admi-rá-bi-le!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Ó my-sté-ri-um inef-fá-bi-le Ó ca-ri-tatis Sacra-mentum, Sacramentum admi-rá-bi-le!". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *rall.*, and ends with the instruction "FIM".

Solos O pi-e-tas! O e-pu-lá-ris ju-cún-di-tas O con-vi-vá-rum fe-li-ci-tas!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "O pi-e-tas! O e-pu-lá-ris ju-cún-di-tas O con-vi-vá-rum fe-li-ci-tas!". The score includes dynamic markings such as *p*.

Hic est pá-nis panis ví-tae, hic est cibus á-ni-mae!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Hic est pá-nis panis ví-tae, hic est cibus á-ni-mae!". The score includes dynamic markings such as *p* and *rall.*.

Solos O Je-sú O di-lé-cte Je-su!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "O Je-sú O di-lé-cte Je-su!". The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Repetir ad libitum: Ó mysterium

Je-sú dul-cé-do cór-di-um! fons ví-vus, lu-men mén-ti-um

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Je-sú dul-cé-do cór-di-um! fons ví-vus, lu-men mén-ti-um". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *mf*.

ex-cé-dens omne gáu-di-um et om-ne de-si-dé-ri-um, O Je-sú di-le-ctis-si-me!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "ex-cé-dens omne gáu-di-um et om-ne de-si-dé-ri-um, O Je-sú di-le-ctis-si-me!". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *rall.*.

Todos repetem: Ó mysterium

Jesu Salvator

(a tres vozes iguais)

78.

MENEGALI

(Bartoloméo Cordans, sec.18)

*Largo*Duas vezes: a 2ª vez começar *pp*

quos preti - o - so

quos preti - o - so san - guine V quos preti - o - so sán - guine V re - de - mi - - - sti

cresc. *p*

O esca viatorum

(a uma ou tres vozes)

ARRIGO TEDESCO

1517

79.

2. O lympha fons a - mo - ris qui pu - ro Sal - va - to - ris E cor - de pró - flu.

1. O e - sca vi - a - to - rum o pa - nis an - ge - lo - rum o man - na cae - li -

3 O Je - su tu - um vul - tum quem có - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spé - ci -

2. - is te si - ti - éntes po - ta haec so - la no - stra vo - ta his u - na súf - - fi - cis.
1. - tum e - su - ri - éntes ci - ba dul - ce - di - ne non pri - va, cor - da quaeren - - ti - um.

3. - e fac ut re - mó - to ve - lo post li - be - ra in cae - lo cer - ná - - mus fá - ci - e.

Adagio

O Esca Viatorum⁽¹⁾

J. SINGENBERGER

80.

1. O e - scavi - a - to - rum, O pa - nis An - ge - lo - rum, O man - na cae - li -

2. O lyn - pha, fons a - mó - ris Qui pu - ro Sal - va - tó - ris E corde pró - flu -

3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem có - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spe ci -

1. - tum: E - su - ri - én - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne non *f* pri - va Cor -

2. - is, Te si - ti - én - tes po - ta, Haec so - la no - stra vo - ta, His

3. - e, Fac ut re - mo - to ve - lo Post li - be - ra in cae - lo, Cer -

1. - da quae - rén - ti - um, *p* Cor - da quae - rén - ti - um. *p*

2. - u - na sú - fi - cis, His u - na sú - fi - cis. A - - - - men.

3. - na - mus á - ci - é, Cer - na - mus á - ci - e.

(1) Extraído do fascículo "Cantus sacri. - Acht leichte Segensgesänge für 2 Stimmen" von J. Singenberger. - Edição de Federico Pustel (F.P. 1035) - Ratisbona, Roma, Neo Eboraci et Cincinnati.

Sacris solemnibus

(Panis angelicus)

(a tres voces ignavis)

C. CASCIOLINI

(see. 17)

81.

Andante

p

1. Sa - cris so - lem - ni - is √ jun - cta sint gau - di - a √ jun - 1.
 2. No - ctis re - co - li - tur √ coe - na no - vis - si - ma √ coe - 2.
 3. Post a - gnum ty - pi - cum √ ex - ple - tis e - pulis √ ex - 3.
 4. De - dit fra - gi - li - bus √ cór - po - ris fer - cu - lum √ cór - 4.
 5. Pa - nis an - ge - li - cus √ fit pa - nis ho - minum √ fit 5.
 6. Te - tri - na De - i - tas √ u - ná - que pó - scimus √ u - 6.

p

1. cta sint gau - di - a Et ex - prae cor - di - is so - 1.
 2. na no - vis - si - ma Qua Chri - stus cre - di - tur a - 2.
 3. ple - tis e - pu - lis Cor - pus Do - mi - ni - cum da - 3.
 4. po - ris fer - cu - lum De - dit et tri - sti - bus san - 4.
 5. pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis cae - li - cus fi - 5.
 6. na - que po - sci - mus Sic nos tu vi - si - ta sic - 6.

1. nent prae - co - ni - a √ so - nent prae - co - ni - a Re - ce - dant ve - te - ra 1.
 2. gnum et a - zy - ma a - gnum et a - zy - ma De - dis - se fra - tri - bus 2.
 3. - tum di - sci - pu - lis da - tum di - sci - pu - lis Sic to - tum om - ni - bus 3.
 4. - gui - nis po - cu - lum san - gui - nis po - cu - lum Di - cens: Ac - ci - pi - te 4.
 5. - gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris ter - mi - num O res mi - ra - bi - lis 5.
 6. - ut te co - li - mus sic ut te co - li - mus Per tu - as se - mi - tas 6.

f

1. no - va sint om - ni - a re - ce - dant ve - te - ra - no - va sint 1.
 2. jux - ta le - gi - ti - ma de - dis - se fra - tri - bus jux - ta le - 2.
 3. quod to - tum sin - gu - lis sic to - tum om - ni - bus quod to - tum 3.
 4. quod tra - do va - scu - lum di - cens: Ac - ci - pi - te quod tra - do 4.
 5. o res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num man - du - cat 5.
 6. per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus duc nos quo 6.

1. om - ni - a Cor - da vo - ces cor - da vo - ces et 1.
 2. gi - ti - ma Pri - scis in - dul - ta pri - scis in - dul - ta 2.
 3. sin - gu - lis E - jus fa - te - mur e - jus fa - te - mur 3.
 4. va - scu - lum om - nes ex e - o om - nes ex e - o 4.
 5. Do - mi - num pau - per ser - vus pau - per ser - vus et 5.
 6. ten - di - mus ad lu - cem quam i - nha - bi - tas ad 6.

1. o - pe - ra et o - pe - ra vo - ces et o - pe - ra. (2.)
 2. pa - tri - bus in dul - ta pa - tri - bus. (3.)
 3. ma - ni - bus fa - te - mur ma - ni - bus. (4.)
 4. bi - bi - te ex e - o bi - bi - te. (5.)
 5. hu - mi - lis et hu - mi - lis et hu - mi - lis. (6.)
 6. lu - cem ad lu - cem quam i - nha - bi - tas.

Sacris solemniis⁽¹⁾

Panis angelicus

(a duas vozes)

P. PIEL

82.

Con moto

The piano introduction consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Con moto' and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

1. Sa - cris so - lé - mni - is *cresc.* jun - cta sint *f* gáu - di - a, Et ex prae - cór - di - is

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics for the first part of the first system.

6. Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num; Dat pa - nis cae - li - cus

7. Te tri - na Dé - i - tas u - na - que, pòs - ci - mus: Sic nos tu vi - si - ta

The piano accompaniment for the first system continues from the introduction. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1. so - nent prae - có - ni - a: *p* Re - cè - dant vé - te - ra *cresc.* no - va sint

The vocal line for the second system is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics for the first part of the second system.

6. fi - gu - ris tēr - mi - num: O res mi - ra - bi - lis, man - dú - cat

7. si - cut te co - li - mus: Per tu - as sé - mi - tas duc nos quo

The piano accompaniment for the second system continues. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

1. ó - mni - a *f* Cor - da, vo - ces et ó - pe - ra Cor - da,

The vocal line for the third system is written on a single staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics for the first part of the third system.

6. Dó - minum Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis, Pau - per,

7. tén - di - mus, Ad lu - cem, quam... in - há - bi - tas, Ad lu - cem

The piano accompaniment for the third system continues. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *f* dynamic.

⁽¹⁾ Extraído do fascículo "Cantica Eucharistica" Komponiert von P. Piel. Op. 105. (I. Teil.)

Edição Verlag von L. Schwann. - (549) Düsseldorf.

1. vo_ces et ó - - pe - ra.

mf

6. ser_vus, et hú - mi - lis.

7. quam... in - há - bi - tas.

A - - - - - men.

Ave vivens Hostia

83.

(a uma voz)

INCERTO (1659?)

1. A - ve vi - vens Hó - sti - a ve - ri - tas et vi - - ta

2. A - ve vas cle - mén - ti - ae, Scri - ni - um dul - co - - ris

1. Per te sa_cri - fi - ci - a cun.cta sunt fi - ni - ta, Per te Pa-tri gló - ri - a

2. in quo sunt de - lí - ci - ae Caé - li - ci sa - po - ris, vé - ri - tas sub - stán - ti - ae

1. Da - tur in - fi - ni - ta, Per te stat Ec - clé - si - a, jú - gi - ter mu - ni - ta.

2. To - ta Sal - va - to - ris, Sacra - mentum grá - ti - ae, Pá - bu - lum a - mo - ris. A - men.

Ecce panis Angelorum

84.

(a uma voz)

PE JOÃO B. SIQUEIRA

Tranquillo em 2

p Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum, fa-ctus ci-bus vi-a-to-rum,

Tranquillo

mf ve-re pa-nis fi-li-o-rum, non mit-ten-dus ca-ni-bus.

p Bo-ne pa-stor pa-nis ve-re, Je-su, no-stri mi-se-re-re:

f Tu.....' nos pasce nos tu-é-re, *mf* Tu nos bo-na fac vi-de-re

p in ter - ra vi - ven - ti - um..... *P rall.* A - - - men.

85.

O quam suavis⁽¹⁾O. RAVANELLO
(op. 78 N. 14)

Andante Religioso *pp*
I. *pp* O quam su - a - vis est Dó - - mi - ne

spi - - ri - tus tu - - us, qui, ut dul - ce - dinem tu - am in

fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo praé - sti - to

⁽¹⁾ Extraído do volume "Nuova scelta di Laudi Sacre" compilata e pubblicata per cura di A. & C.
- A. & C. Editori - Via S. Francesco da Paola 23 Torino.

e - su - ri - en - tes re - ple bo - nis fa - sti - di - o - sos

di - vi - tes..... di - mit - tens i - na - nes

Ubi caritas et amor, Deus ibi est ⁽¹⁾

(a tres vozes iguais)

Motete para o S. S. Sacramento, tambem para 5ª feira Santa.

F. FRANCESCHINI

86.

Moderato

1ª voz } p U - bi ca - ritas et a - mor...'

2ª voz p U - bi ca - ritas et a - mor... ' ca - ri - tas et a - mor... ' p U - bi

3ª voz

ca - ri - tas et a - mor De - us ' i - bi est

ca - ri - tas et a - mor... De - us ' i - bi est

ca - ri - tas et a - mor De - us ' i - bi est

⁽¹⁾ Motete baseado na escala de *la* menor sem sensivel ascendente:



P Con - gre - ga - vit nos in u - num' congre -
P Con - gre - ga - vit nos in u - num' con - gre - ga - vit nos in u - num....'
P Con - gre -

-ga.vit nos in u - num *mf* Chri - - - sti' a - - - mor. *P*
 congre.ga.vit nos..... *mf* Chri - - - sti' a - - - mor. *p*
 -ga.vit nos in u - num *V* Chri - - - sti' a - - - mor. *p*

Più mosso *f* Ex.sul.te.mus et in i - pso ju - cun.de.mur' *cresc.* ju - cun.demur'
f *Più mosso* *f* Ex.sul.te.mus' ex.sul.te - mus et in i - pso ju - cun.de.mur' ju - cun.demur' *cresc.*
 Ex.sul.te.mus Ex.sul.te.mus' ex.sul.te.mus et in i - pso ju - cun.de.mur' ju - cun.demur' *cresc.*

rall. *f* ju.cun.de - - mur. et a.me.mus' De.um vi - vum.
f *rall.* *Più lento* *pp* et a - me - mus' De - um vi - - vum.
 ju.cun.de - - mur. *rall.* *Più lento* *pp* et a - me - mus' De - um vi - vum.
 ju.cun.de - - mur. *rall.* *Più lento* *pp* et a - me - mus' De - um vi - vum.

Poco più mosso *mf* Et ex cor - de' di.li.ga - mus nos... sin - ce - ro. A - men.
mf *Poco più mosso* *mf* Et ex cor - de' di - li - ga - mus nos sin - ce - - ro.' A - - men.
mf Et ex cor - de' di - li - ga - mus nos sin - ce - - ro.' A - - men. *rall.* *Lento*

Te Deum laudamus *(Fórmula Popular)*

O hino de agradecimento poderá ser cantado ao uníssono por todo o povo na presente fórmula. Para dar maior variedade, os versículos de número par, poderão ser cantados por alguns solistas ou pequeno grupo coral, alternando com todo o povo.

87.

*Sacerdote**Côro*

1. (Te De - - - - um lau - dá - - mus:) Te Dómi - - - - num con-fi - té - - mur.(2)

2. Te ae - - - - tér-num Pá - - - - trem omnis ter - - - - ra... ve-ne - rá - - tur.(3)
 3. Tibi... óm-nes An - ge - li tibi coeli et univér - sae... Po - te - stá - - tes:(4)
 4. Tibi Chéru - - - - bim et Sé - ra - phim, incessábili... vó - - - - ce pro - clá - mant:(5)
 5. Sánctus, Sán-ctus, Sán - ctus, Dómi - - - - nus... Dé-us Sá - ba-oth.(6)

6. Pléni sunt coe - - - - li et tér - - - - ra majestátis gló - ri - ae tu - ae.(7)
 7. Te glo-ri - ó - - - - sus Apo - - - - sto - ló rum cho - rus:(8)
 8. Te Pro-phe - tá - - - - rum lau - - - - dá - bi - lis nú - me-rus.(9)
 9. Te martyrurum can-di - dá - - - - tus lau - dat e - xér-ci-tus.(10)
 10. Te per ór - - - - - bem ter - rá - - - - rum sáncta confi - té - tur Ec - clé-si-a:(11)
 11. Pa - - - - - trem immén - - - - - sae... ma-je - sta - tis.(12)
 12. Venerándum tu - um vé - - - - rum et ú - ni - cum Fí - li - um,(13)
 13. San - - - - - ctum... quó - - - - que Pa - - - - rá - cli - tum Spí - ri - tum.(14)
 14. Tu Rex gló - - - - - ri - ae, Chri - ste. Tu Pátris|sempi - tér - nus es Fí - li - us,(15)
 15. Tu ad liberándum|susce - ptú-rus hó - mi - nem: non horruísti Vír - gi - nis ú - te-rum.(16)
 16. Tu devícto mor - - - - - tis a - cu - le - o: aperuísti credéntibus ré - gna coe - ló - rum.(17)
 17. Tu ad dexteram De - i se - - - - des in gló - ri - a Pa - tris.(18)
 18. Ju - - - - - dex... cré - de - ris és - se ven - tú - rus.(19)
 19. Te ergo quaesumus|tuis fá - mu - lis súb - ve - ni: quos pretíoso sángu - ne... re - de - mí - sti.(20)
 20. Aeterna fac|cum Sán-ctis tu - - - - is: in glóri - - - - a... nu me - rá - ri.(21)
 21. Sálvum fac|pópulum... tu - um Dó - mi - ne, et bénedic here - di - tá-ti tú - ae.(22)
 22. Et re - ge é - - - - os, et extólle illos|us - que... in ae - tér - num.(23)
 23. Per sín - - - - - gu - los dí - - - - es be - - - - ne - dí - ci - mus... te.(24)
 24. Et laudámus|nomen tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.(25)
 25. Dignare Dómine di - e i - sto sine peccáto nos... cu - sto - di - re.(26)
 26. Miserére nos-tri Dó - mi - ne: mi - - - - se - ré - re nós - tri.(27)
 27. Fiat misericórdia tua|Dó - mi - ne sú - per - nos, quemádmódum spe - rá - vi-mus in - té.(28)
 28. In te Dómi - - - - - ne spe - rá - - - - vi: non confún - - - - dar... in ae - tér - num.

- V. Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu.

- R. Laudemus et superexaltemus eum saecula.

- V. Benedictus es Domine in firmamento caeli.

- R. Et laudabilis | et gloriosus | et superexaltatus in saecula.

- V. Domine exaudi orationem meam. - R. Et clamor meus ad te veniat.

- V. Dominus vobiscum. - R. Et cum Spiritu tuo.

Oremus R. - Amen.

1.) Oremus pro Pontífice

88.

Oremus pro Antístite
(simples)

Orémus pro Pontífice nostro Pi - o : Dóminus consérvet eum | et vivíficet eum |

et beátum fáciat eum in terra | et non tradát eum | in ánimam inimicórum e - jus.

V. Tu es Petrus.

R. Et super hanc petram | aedificábo Ecclésiám me - am

- Oremus.... R. A - men.

Oremus pro Antístite nostro Cárolo

Stet et pascat | in fortitúdine tua Dómine |

in sublimitáte | nóminis tu - i.

V. Tu es Sacerdos in aeternum.

R. Secundum órđinem Melchí - se - dech.

- Oremus.....

R. A - men.

2) Oremus pro Pontífice
e
Oremus pro Antístite

89.

(a uma voz) - falsobordão)

F. FRANCESCHINI

Oremus, pro Pontífice nostro Pi - o. Dóminus consérvet eum | et vivíficet e - - um:

et beátum fáciat eum in terra | et non trádat eum | in ánimam | i - ni - - mi - có - rum e - jus.

V. Tu es Petrus. - R. Et super hanc petram | aedificábo Ecclésiam méam. - Oremus..... R. Amen.

Oremus | pro Antístite nostro Cá-ro-lo. Stet et pascat | in fortitúdine tua | Dó - mi - ne

in sublimitate | nó - - mi - nis tu - - i.

V. Tu es Sacérdos in aetérnum. - R. Secúndum órđinem Melchisedec. - Oremus R. Amen.

Oremus pro Pontifice
 e
 Oremus pro Antístite

90.

GREGORIANO

O - remus pro Pontifice nostro Pi - o: Dó - mi - nus con - ser - vet é - um |

et vi - vi - - fi - cet é - um | et be - á - tum fá - ci - at e - um in ter - ra |

et non tra - dat e - um in ánimam inimicó - - rum e - jus.

V. Tu es Petrus. R. Et super hanc petram aedificábo Ecclésiám me-am. - Oremus R. Amen.

O - re - mus pro Antístite nostro Cá - ro - lo: Stet et páscat |

in for - ti - túde tuá Dó - mi - ne | in su - blimi - táte nóminis tu - i.

V. Tu es Sacérdos in aetérnum. R. Secundum órđinem Melchisedech. - Oremus R. Amen.

Tantum ergo

91.

GREGORIANO

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve- - ne-re-mur cér-nu-i.....

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o.....

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.....

sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o.....

prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sén-su-um de-fé-ctu-i.

pro-ce-den-ti ad u-tro-que compar sit lau-dá-ti-o. A-men.

Tantum ergo

92.

GREGORIANO

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve- ne-re-mur cér-nu-i.....

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-lá-ti-o.....

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.....

sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o.....

prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sén-su-um de-fé-ctu-i.

pro-ce-den-ti ab u-tro-que compar sit lau-dá-ti-o. A-men.

Pange Lingua

(Tantum ergo)

93.

G.ETT

em 2 Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si cor-po - ris my - ste - ri - um.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum, ve-ne-re-mur cer-nu-i,
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que, laus et ju-bi-la-ti-o,

San-gui-nis-que pre-ti-o-si quem in mun-di pre-ti-um

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i,
sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o,

fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit *rall.* gen-ti-um.

prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.
pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o. A-men.

Tantum ergo

94.

(?)

Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i et an-ti-quum

Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o sa-lus ho-nor

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des
 vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - - men.

Tantum ergo

95.

P. J. B. SIQUEIRA.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - né - re - mur cer - nu - i
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des
 sa - lus, ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti

sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i
 ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o. A-men.

Tantum ergo

96.

R. ANTOLISEI

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i
 Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o

Adagio

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i prae-stet
 sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o pro-ce-

fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.
 -den-ti ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o. A-men.

Tantum ergo

97

R. ANTOLISEI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum..... ve - ne - re - mur cer -

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que..... laus et ju - bi - la -

Quasi lento
p

- nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum.... no - vo

- ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que.... sit et

ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um:.... de - fe - ctu - i.

pp *lento**rall.*

com - par sit.... lau - da - ti - o. A - men.

dim. *pp*

Tantum ergo

9

Y. FAURE.

Adagio em 2

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Religioso

p legato

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

- la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - tu - i *p* prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

rit.

rit.

p a tempo

sen - su - um de - fe - ctu - i. *rall.* *pp*

com - par sit lau - da - ti - o. A - men A - men.

rall.

pp

Pange Lingua

(Tantum ergo)

99.

F. FRANCESCHINI

Pan - - ge lingua glo - ri - o - - si Cor - - po - ris my -

Tan - - tum er - go Sa - cra - men - - tum ve - ne - re - - mur - cer - -

Ge - - ni - to - ri Ge - ni - to - - que laus et ju - bi - -

- ste - ri - um . san - gui - - nis que pre - ti - o - si quem in mun - di

- - nu - i et an - - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat . . .

- la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - -

pre - ti - - - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - - si Rex ef -

ri - tu - - i prae - stet fi - des sup - ple - men - - tum sen - su -

- di - cti - - o pro - ce - den - ti ab u - tro - - que com - par

- fu - dit gen - - ti - um.

- um de - fe - - ctu - i.

sit lau - da - - ti - o. A - - - - men.

rall.

(6)

Tantum ergo

100.

F. FRANCESCHINI

Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i V
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - lá - ti - o V

et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i V
 Sa - lus, ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o V

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - parsit lau - da - ti - o. A - - men.

Tantum ergo ⁽¹⁾

P. SOČAL

Moderato

101.

Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que' Laus et ju - bi - lá - ti - o ,

(1) Extraído do fascículo: "Adoremus" raccolta di Cantici Eucaristici Popolari compilata dal M^o V. Carrara.
 - Edizione "V. Carrara" (V. 320 C.) Bergamo - Italia.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - des
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
ab u - tro - que, Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - men.

Tantum ergo

(a uma voz)

Melodia Popular

102.

Acomp. de F. FRANCESCHINI

2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o
1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i

2. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:
1. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:

2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.
1. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - - - men.

Tantum ergo

103.

F. FRANCESCHINI

Lento em 3

p

1. Tantum er-go Sa-cra-men-tum 've-ne-re-mur cer-mu-i et an-
2. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o sa-lus

Lento em 3

p

cresc.

1. ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i Praestet fides supple-
2. ho-nor, virtus quo-que sit et be-ne-di-cti-o Pro-ce-denti ab u-

cresc.

1. men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i.
2. tro-que com-par sit lau-da-ti-o. A - - - men.

Pange Lingua ⁽¹⁾

(Tantum ergo)

M. HALLER

104.

*(Laudes Eucharisticae Op. 16 N^o 3)**Alla breve*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - si cor - po - ris my -

5. Tan - tum er - go Sa - cra - men - - tum ve - ne - re - mur

6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - - que laus et ju - bi -

Alla breve

1. - ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - - si, quem in

5. cer - nu - - i: Et an - ti - quum do - cu - men - - tum no - vo

6. la - ti - - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - - que sit et

1. mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - - si

5. ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple - men - - tum

6. be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - - que

1. Rex ef - fu - dit gen - - ti - um.

5. sen - su um de - fe - - ctu - i.

6. com - par sit lau - da - - ti - o. A - - - - - men.

(1) Extraído do fascículo: "Cantiones variae de S.S. Sacramento ad II voces aequales composuit M. Haller" Op. 50
- Edição F. Pustet (F.P. 864) - Ratisbona, Roma, Neo Eboraci et Cincinnati.

Pange lingua

(Tantum ergo)

105.

F. FRANCESCHINI

Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si Cor-po - ris my - ste - ri - um San-gui-

Tan-tum er - go Sa-cra-men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an -
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o sa - lus

-nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris

-ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des
 ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - - men.

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - - - - men.
 ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti - o.

Tantum ergo

106.

F. FRANCESCHINI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -
 cer - nu - i et... an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 - la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et
 ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
 be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab... u - tro - que
 sen - su - um... ' de - fe - ctu - i.
 com - par sit... ' lau - da - ti - o. A - men.

Tantum ergo

107.

F. FRANCESCHINI

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat

la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que, sit... et be - ne -

ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -

- di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau -

- fe - ctu - i. A - - - men A - - - men.

- da - ti - o. A - - - men... A - - - men.

Tantum ergo

(a uma ou duas vozes)

108.

F. FRANCESCHINI

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

p Moderato

2. sa - lus, ho - nor, vir - tus - quo - que sit et be - ne - di - cti - o:
 1. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
 1. ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
 2. ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

1. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
 2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o.

p A - - - - men *pp* A - - - - men.

Tantum ergo

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

109.

Adagio

1. Tan - tum er - go Sacra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i' et an -
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o ; sa - lus

2. sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - ti - o
 1. et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

1. ti - quum do - cu - men - tum' no - vo ce - dat ri - tu - i
 2. ho - nor vir - tus quo - que com - par sit lau - da - ti - o

2. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -
 1. prae - stet fi - des supple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

1. prae - stet fi - des supple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -
 2. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

1 vez
- i.2 vez
- o.

A - - - men.

A - - - men.

1 vez

2 vez

51

Laudate Dóminum

110.

GREGORIANO

Lau.dá.te Dóminum omnes . . . gén . tes * praedicáte eum om . nes pó . pu . li.
 Quóniam confirmáta est super nos |
 misericórdia e - jus * et fidelitas Dómini manet in ae - ter - num
 Glória Patri et . . . Fi . li . o * et Spi - . . . ri . tu . i San - cto.
 Sicut erat in princípío et nunc et . sem . per * et in saecula saecu . . . ló . rum A - men.

Laudes ac grátiae

(?)

111.

Acomp. de F. FRANCESCHINI

Lau . des ac gra . ti . ae sint om . ni mo . men . to
 Andante em 2
 San - ctis - si - mo ac Di - vi - nis - si - mo Sa - cra - men - . . .

1. e 2. vez - to. | última vez - to.

Laudes ac grátiae

(Jaculatoria a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

112

Moderato

Lau - des ac gra-ti ae sint

-des ac gra-ti ae sint gra - ti - ae sint....
gra - ti - ae sint....

o - mni mo - men - to..... ' San - ctis - si - mo...., Sa - cra -
o - mni..... mo - men - to, San - ctis - si - mo...., Sa - cra -

-men - to San - ctis - simo ac divi - nis - simo Sa - cra - men - to. p
-men - to di - vi - nis - simo Sa - cra - men - to.

Lauda Jerúsalem

Cântico dos peregrinos nas procissões em Lourdes.

TH. DECKER

113.

Acomp. de F. FRANCESCHINI

Todos Lau-da, Je-rú-sa-lem, Dó - mi-num lau-da De-um tu-um, Si - - on,

Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san - na Fi-li-o Da - - vid.

Solo ou Clero

2. Quod firmávit seras portárum tu-á-rum,* benedixit filiis tú-is in te.

Depois de cada versículo
Todos repetem:
Lauda Jerusalem.

3. Compósuit fines tuos in pá-ce,* medúlla trítici sá-ti-at te.
4. Emittit elóquium suum in tér-ra * velóciter currit vér-bum é-jus.
5. Dat nivem sicut lá-nam,* pruinam sicut ci-nerem spár-git.
6. Prójicit gláciem suam ut frústula pá-nis.* coram frigore ejus á-quaе ri-gé-scunt.
7. Emittit vérbum súm et liquefácit é-as,* flare júbet véntum súm et flú-unt á-quaе.
8. Annuntiávit vérbum súm Já-cob,* statúta et praecépta su-a Í-sraél.
9. Non fecit ita ulli nati-ó-ni:* praecépta sua non manife-stá-vit é-is.
10. Glória Patri et Fi-li-o * et Spí-ritu-i Sán-cto.
11. Sicut erat in princípio et nunc et sém-per * et in saécula saecu-lórum A-men.

Christus vincit ⁽¹⁾

114.

(a uma ou duas vozes iguais ou quatro vozes mixtas.)

A. KUNC

Maestoso

Chri-stus vin-cit V Chri-stus re-gnat V Chri-stus V Chri-stus V im - - pe - rat.

Musical score for 'Christus vincit' in G major, 2/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Este cântico pode ser repetido depois de cada versículo de um salmo, ou hino em gregoriano, *Ex.*: Verbum superum, O salutaris Hostia etc. —

(1) *Procure générale du Clergé, Rue de Mézières, Paris.*

115.

Laudate Dóminum

F. FRANCESCHINI

Lau-da-te Do-mi-num omnes gen - - - tes, praedi-

Lau-da - - te Do-mi-num omnes gen - - - tes,

First system of the musical score for 'Laudate Dóminum'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

-ca - - te e - um omnes pó - - pu - li

praedi-ca-te e - um omnes pó - - pu - li quóniam confir-

Second system of the musical score for 'Laudate Dóminum'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern and includes some chordal textures.

quó - ni-am confirmata est supernos, mi - se - ri - cór - di - a e - -

- ma - - - ta est super-nos, mi - se - ri - cór - di - a e - -

Third system of the musical score for 'Laudate Dóminum'. The piano accompaniment changes to a 1/4 time signature and features a more complex harmonic structure with various chords and accidentals.



-jus et fi - dé - li - tas Do - mi - ni' ma - net' in ae - ter - num.

rit.

f

pp

rall.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o' et Spi - ri - tu - i San -

Piu lento

p

pp

f Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

cto V Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc... et....

a tempo

f

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men.

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum' A - men.

Credo

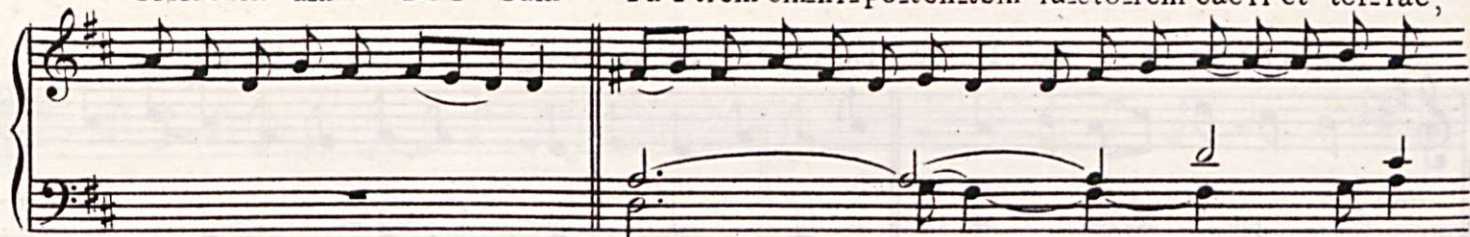
(Profissão de fé)

GREGORIANO

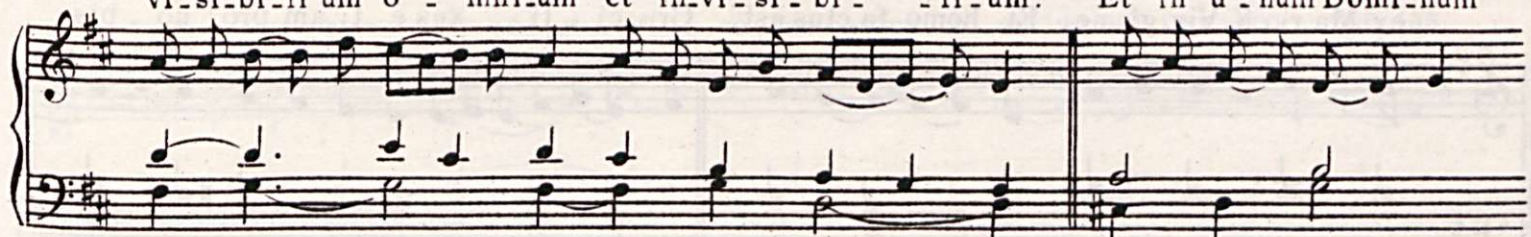
«...O canto do CREDO, tem perfeito cabimento após a bênção do S.S. Sacramento, quando N. Senhor, exposto à adoração dos fieis como lhes pede publica e solenné vassalagem em troca dos favores que lhes prodigaliza.» - Palavras de S. Ex^a Ill^{ma} e Rev^{ma} D. Duarte Leopodo e Silva, D.D. Arcebispo Metropolitano de S. Paulo.

116.

Cre-do in u-num De-um Pá-trem om-ni-po-tén-tem factó-rem caeli et ter-rae,



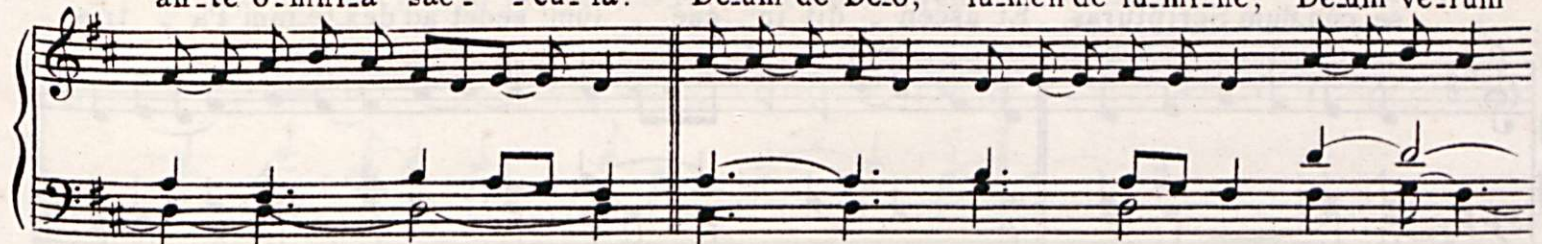
vi-si-bi-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Dómi-num



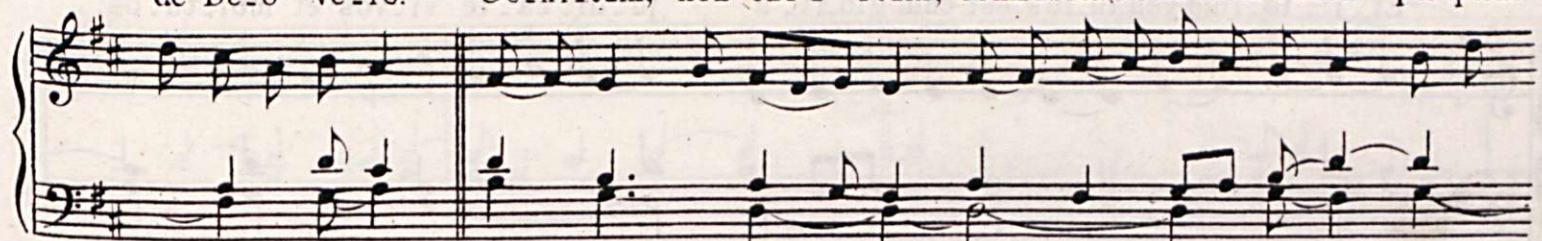
Je-sum Chri-stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum



an-te ó-mni-a saé-cu-la. De-um de De-o, lú-men de lú-mi-ne, De-um ve-rum



de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fac-tum, con-substanti-á-lem Pa-tri per quem



ó-mni-a fa-cta sunt. Qui pró-pter nos hó-mi-nes et pró-pter nos-tram sa-lú-tem

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords.

de-scén-dit de cae-lis. Et in-car-ná-tus est de Spi-ri-tu San-cto

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et homo factus est. Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-bis:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-re-xit Tér-ti-a di-e

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

se-cún-dum Scrip-tú-ras. Et ascén-dit in caé-lum: sedet ad délix-te-ram Pa-tris.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os:

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

cu-jus ré-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Dómi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:

qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

ad-o-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

Et u-nam, sanctam, catho-li-cam, et A-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or

u-num ba-pti-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-

-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li. A - - - - - men.

Credo

Falsobordão a 1 ou 4 vozes iguais, com ou sem acompanhamento.⁽¹⁾

F. FRANCESCHINI

117.

Entoação Cre-do in u-num De-um. ou: Cre-do un u-num De-um.

1 Patrem om nipoténtem|... factórem coeli et terrae| visibílium ómnium| et in - vi - si - bi - li - um. (2)

I e II Tenores

3 Et ex Patre natum|... ánte ómnia saécula| Deum de Deo|... lu - - men de lu - mi - ne (4)

5 Génitum, non factum|... consubstántialem Patri|... per quem om - - ni - a fac - ta sunt (6)

I e II Baixos

7 Et incarnátus est|... de Spíritu Sancto|... ex Maria Virgine|et hó - - mo... fac - tus est. (8)
(mais devagar)

9 Et resurrexit|... tertia die|... se - cun - dum Scri - ptú - ras (10)
(andamento inicial)

11 Et iterum|... ventúrus est|... cum gló - - - ri - a (12)

13 Et in Spíritum Sanctum|... Dóminum| et vivificántem| qui ex Patre Fi - li - o - - que pro - cé - dit (14)

15 Et unam|... sanctam|... cathólicam| et a - po - stó - li - cam Ec - cle - si - am. (16)

17 Et expécto|... resurrecti - - o - nem|... mor - tu - - ó - rum. (18)

2. Et in unum Dominum|... Jesum Christum| Fi - li - um De - i u - ni - gé - - ni - tum. (3)

4. Deum verum|... de... De - o ve - - ro. (5)

6. Qui própter nos hómines|... et própter nóstram salutem| de - scen - dit de cae - - lis. (7)

8. Crucifixus étiam pro nobis|... sub Póntio Piláto|... pas - sus et se - púl - - tus... est. (9)

10. Et ascendit in caelum|... sédet| ad... déx - te - ram Pa - - tris. (11)

12. Judicáre|... vivos et mórtuos| cu - jus... re - gni non e - rit fi - nis. (13)

14. Qui cum Patre et Fílio| simul adorátur| et conglorificatur| qui locutus est| per Pro - phe - - tas. (15)

16. Confíteor|... unum baptisma| in re - - missi - ó - nem pec - ca - to - rum. (17)

18. Et vitam|... ventúri saéculi|... A - men... A - - men.

(1) Nota: Para este falsobordão ser captado a vozes desiguais, convirá inverter as notas de 2ª voz com as da 3ª: sol para o contralto, do para o tenor. Ficarão intáctas as notas extremas: mi para o soprano, do na clave de fa, segundo espaço, para o baixo.

Quid retribuam Dómino

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

118.

f deciso Quid re - tri - bu - am Do - mi - no

Quid re - tri - buam Do - mi - no pro om - ni -
pro om - ni -

- bus ' quae re - tri - bu - it mi - hi?
- bus ' quae re - tri - bu - it mi - hi?

rit. *a tempo* *rall.*

p dolcissimo Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am

Solos Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am.
(1) *più lento*

(II)

(1) Si o órgão tiver 2 teclados, esta parte poderá ser tocada no teclado superior (II^o), possivelmente com registro de voz celeste quando o canto for executado por vozes femininas.

Ca - li - cem sa - lu - ta - - - ris' ac - ci - - - pi - -

Ca - li - cem sa - lu - ta - - - ris' ac - ci - - - pi - -

- am et no - men Do - mi - ni' in - vo -

- am , et no - men Do - mi - ni' in - vo -

- ca - - - bo

- ca - - - bo

todos lau - dans in - vo - ca - bo

cresc. *1º tempo* *f*

lau - dans in - vo - ca - bo Do - minum et ab i - ni - mi - - cis me - is'

Do - minum et ab i - ni - mi - - cis me - - - is'

sal - vus e - ro sal - vus ,
 sal - vus e - ro sal - vus ,

e - ro...
 e - ro...

O via, vita, veritas

(a uma voz)

L. ROUSSEAU

119.

Solos

1. O vi - a vi - ta vé - ri - tas, o Je - su! lu -
 2. In ver - ba tu - o sta - bi - mus, o Je - su! Cru -

1. - cens per om - nes se - mi - tas, o Je - su! Te - se - que - mur
 2. - cis pu - gnam pu - gna - bi - mus, o Je - su! De - di - ti Ec -

Todos

Tra-he nos cre-dulos ac ser-vu-los. Te col-lau-da-mus, in-cle-si-ae ve-ri-ta-tis Re-gi-ae.

rall.

te spe-ra-mus, a-ma-mus te, dul-cis-si-me, o Je-su!

rall.

Conserva me Domine

120.

(a una voz)

F. FRANCESCHINI

Adagio

Con-ser-va me Do-mi-ne, quo-ni-am spe-ra-vi in te. Di-xi Do-mi-no: De-us me-us

p poco meno

pp

rall.

es - - - tu quo - ni am bo - no - rum me - o - rum... , non e - ges.

dolce, senza affrett.

cresc.

No - tas mi - hi fe - ci - sti vi - as vi - tae' ad - im - ple - bis me lae -

- ti - ti - a' cum vul - tu tu - - o de - le - cta - ti - o - nes

p e rit.

rall.

pp

in dex - te - ra tu - a us - - - que... in fi - - nem.

p e rit. *rall. vol canto...* *pp*

Verba mea

121.

(a uma voz)

F. FRANCESCHINI

Adagio

Ver - ba me - - a

p e legato

au - ri - bus per - ci - pe, Do - mi - ne, in - tel - li - ge cla -

p

cresc. *um pó rit.*

- mo - rem me - um, in - ten - de... vo - ci' o - ra - ti - o - nis me -

um pó rit.

f a tempo

- ae, Rex me - - - us et De - us me - - - us, quo - ni - am

f a tempo

ad te o - ra - - - bo Do - mi - ne ma - ne ex -

- au - di - es, ex - au - di - es vo - cem me - - - am

Benedicam Dómino ⁽¹⁾

122.

O. RAVANELLO

Be - ne - di - cam Dó - mi - no in om - ni tén - po - re, in om - ni

tem - - po - re Be - - - ne - di - cam Do - mi - no, be - - ne - di - cam

⁽¹⁾ Extraído do fascículo "Otto Mottetti ad una e a due voci" di Oreste Ravanello Op. 37
Edição A. Bertarelli & C. (1680 - 1281) Milano - Italia.

Do - mi - no in om - ni tem - po - re in om - ni tem - po - re

rall.

sem - per laus e - jus semper laus

f

e - jus in o - re me - o in o - re me - o in o -

calando *p*

re me - o.

rall.

O cor amoris victima⁽¹⁾

(a duas vozes)

J. SURZYNSKI

123.

2. Cor dul - - ce, Cor a -
1. O cor... a - mo - ris

Andante

2. - ma - bile
1. vi - etima

A - - - mo - re no - stri
Coe - - - li pe - ren - ne

1. O cor a - mo - ris vi - cti - ma
2. Cor dul - - ce, Cor a - ma - bi - le

Coe - - - li pe - ren - ne
A - - - mo - re no - stri

2. sau - ci - um,
1. gau - di - um,

A - mo - re no - stri lan - - - gui -
Mor - ta - li - um so - la - - - ti -

1. gau - di - um, Mor - ta - li - um... so - la - - - ti -
2. sau - ci - um, A - mo - re no - - - stri lan - - - gui -

2. dum a - mo - re no - stri lan - gui - dum, Fac sis mi - hi pla -
1. - um, mor - ta - li - um so - la - ti - um, Mor - ta - - li - um spes

1. - um, mor - ta - li - um so - la - ti - um. Mor - ta - li - um spes
2. dum, a - mo - re no - stri lan - gui - dum, Fac sis mi - hi pla -

⁽¹⁾ Répertoire de Chants Sacrés, N° 168 - (H.801 D.)
Procure Générale de Musique Religieuse - Arras.

2. ca - bi - le, fac sis mi - hi pla - ca - bi - le.
 1. ul - ti - ma, mor - ta - li - um spes ul - ti - ma.

3. Jesu, Patris Cor únicum Puris amicum méntibus, Puris amandum córdibus, In corde regnes ómnium.

O Jesu mi dulcissime

124.

(a uma ou tres vozes)

(? 1700)

Antes ou durante a Comunhão.

3 Je - su, Rex ad - mi - rá - bi - lis, Et tri - um - phá - tor nó - bi - lis, Dul -
 2 Qui te gú - stant e - su - ri - unt, Qui bi - bunt, ad - huc sí - ti - unt, De -
 1 O Je - su mi dul - cis - si - me, Spes su - spi - rán - tis á - ni - mae, Te

Andante

3. ce - do i - nef - fa - bi - lis, To - tus de - si - de - ra - bi - lis. *rall.*
 2. si - de - ra - re ne - sci - unt, Ni - si Je - sum quem di - li - gunt.
 1. quae - runt pi - ae lá - cri - mae Te cla - mor men - tis in - ti - mae. A - - men

Jesu dulcedo córdium

125.

(a uma ou tres vozes)

(? 1700)

3. Je - su, flos Ma - tris Ví - gi - nis, Á - mor nós - trae dul - cé - di - nis, Tí -
 2. Má - ne no - bis - cum Dó - mi - ne, Et nos il - lú - stra lú - mi - ne: Púl -
 1. Je - su, dul - ce - do cór - di - um, Fons vi - vus, lu - men mén - ti - um, Ex -

Moderato

3. bi laus ho - nor nó - mi - nis, Ré - gum be - a - ti - tú - di - nis.
 2. sa men - tis ca - li - gi - nem, Mún - dum ré - ple dul - cé - di - ne.
 1. ce - dens om - ne gau - di - um, Et om - ne de - si - de - ri - um. A men.

O Cor Jesu

126.

(a uma voz)

F. FRANCESCHINI

piu fe piu mosso

- mo - re tu - i in - flam - ma cor nos - trum, a - mo - re tu - i in -
senza correre

piu fe piu mosso *f* *mf*

- flam - ma, a - mo - re tu - i. A - - - men A - - - men.
rall. *pp*

p *rall.* *pp*

Jesu mitis (Jaculatória)

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

127.

Je - su mi - tis et hu - mi - lis cor - de fac cor nos - trum se -
 Je - su mi - tis et hu - mi - lis cor - de fac cor nos - trum se -
Alquanto mosso

p

- cun - dum cor tu - um, Je - - - su mi - -
 - cun - dum cor tu - um, Je - - - su mi - -

-tis et hu - mi - lis. . . . cor - de fac cor nos - trum

-tis et hu - mi - lis. . . . cor - de

fac cor nos - trum, se - cun - dum cor tu - um Je -

fac cor nos - trum, se - cun - dum cor tu - um Je -

cresc.

- su mi - tis, et hu - mi - lis cor - de

- su mi - tis, et hu - mi - lis cor - de

dim.

dim.

fac cor nos - trum se - cum - dum, cor tu - um. *rall.* *p*

fac cor nos - trum se - cum - dum, cor tu - um. *dim.* *p*

cresc.

rall.

Mitte Dómine (Enviai Senhor)

O Ex^{mo} e Rev^{mo} Snr. Arcebispo D. Duarte Leopoldo e Silva concedeu 50 dias de Indulgência cantando-se tres vezes a presente jaculatória.

Pode ser executada sempre na mesma primeira tonalidade, contudo para variar, apresentamo-la subindo cada vez de meio tom.

128. Molto moderato

F. FRANCESCHINI

Introdução (ad libitum)

Mit - te Do - mi - ne o - pe - - ra - ri - os in mes - sem
 p En - vi - ai Se - nhor o - pe - - rá - rios para vos - sa

tu - - - am, mes - sis qui - dem mul - - ta, ope -
 mes - - - se, que a me - se é gran - - de e
 cresc.

-ra - ri - i au - tem, pau - - ci.
 pou - cos os o - pe - rá - rios.
 (Modulação)

Mit - te Do - mi - ne o - pe - rá - ri - os, in mes - sem tu -
En - vi - ai Se - nhor o - pe - rá - rios para vos - sa mes -

- - - am, mes - sis qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i
- - - se, que a mes - se é gran - de, e pou - cos os

au - tem, pau - ci.
o - pe - rá - rios. *Modulação*

Mit - te Do - mi - ne
En - vi - ai Se - nhor

o - pe - rá - ri - os in mes - sem tu - am,
o - pe - rá - rios para vos - sa mos - se,

mes - sis qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem, pau - ci.
que a me - se é gran - de, e pou - cos os o - pe - rá - rios.

Adeste fideles

129.

GREGORIANO

2 En gré - ge re - li - cto, hú - mi - les ad cu - nas

1 Ad - é - ste fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes

2. Vo - cá - ti pa - stó - res ap - pró - pe - rant:

1. Ve - ni - te ve - ni - te in Bé - tle - em:

2. Et nos o - ván - ti gra - du fe - sti - né - mus:

1. Na - tum vi - dé - te Re - gem An - ge - lo - rum:

2. Ve - ní - te ad - o - re - mus

1. Ve - ní - te ad - o - ré - mus, Ve - ní - te ad - o - ré - mus,

Ve - ní - te ad - o - ré - mus Do - mi - num.

rall. Et nos
Na - tum etc.)

rall.

Para Natal

Flos de radice Jesse

(a uma voz)

130.

Melodia de (?)

Acomp. de F. FRANCESCHINI

Introdução

Moderato

3. Hic su - o flos o - do - re, fi - de - les ál - li - cet Di -
 2. Est cam - pi flos pu - di - ci, est flos con - val - li - um Púl -
 1. Flos de ra - di - ce Jes - se, est na - tus hó - di - e Quem

3. -vi - no mox a - mo - re, at - tra - ctos im - bu - it. O flos! O grá - ti -
 2. -chrumque pos - set di - ci, in spi - nis li - li - um. O - dó - ris op - ti -
 1. no - bis jam ad es - se, lae - ta - mur ú - ni - ce Flos il - le Je - sus

3. -a! Ad Te, ad Te su - spi - rō, de Té me sá - ti - a.
 2. -mi Vel so - lis quod vis ce - dit, A - ro - ma no - mi - ni.
 1. est Ma - ri a Vir - go ra - dix, de qua flos or - tus est.

Para Natal

Puer natus in Bethlehem

Texto e melodia da Idade Média
Harmonização de J. S. Bach

131.

3. Lau - dé - tur san - cta Tri - ni - tas, al - le - lu - ia! ' De -

1. Pú - er ná - tus in Béth - le - hem, al - le - lu - ia! Ún -
2. Ré - ges de Sa - ba vé - ni - unt, ,, ,, ,, Au -

3. - o di - cá - mus grá - ti - a, ' al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

1. - de gáu - det Je - rú - sa - lem, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
2. - rum thus, myr - rham of - fe - runt, ,, ,, ,, ,, ,, ,,

Para Quaresma

Stabat Mater

GREGORIANO

132.

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - cri - mó - sa,

2. Cu - jus á - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem,

1. Dum pen - dé - bat Fi - li - us.

2. per - tran - si - vit glá - di - us.

Para Quaresma
Attende Dómine

133.

GREGORIANO

Todos *rit.*

At-ten-de Dómi-ne et mi-se-ré-re, qui-a pec-cá-vi-mus ti-bi.

rit.

Solos

Ad te Rex sum-mae... óm-ni-um re-dém-ptor, ó-cu-los nós-tros

sub-le-vá-mus flen-tes ex-áu-di Chri-ste sup-pli-can-tum pre-ces.

Todos repetem
"Attende Dómine"

134.

Párce Dómine

GREGORIANO

Par-ce Dó-mi-ne... parce pó-pu-lo tú-o... ne in ae-tér-num

rit.

i-ra-scá-ris no-bis.

rit.

Para maior variedade, pode ser cantado a 1ª vez pelos *Solos*, a 2ª por *Todos*, e a 3ª vez na primeira metade *Solos*, (*Parce Domine, parce populo tuo*) e depois *Todos*.

Parce Domine

(a 4 vozes iguais)

Baseado no modo puro de mi
na tonalidade de si

F. FRANCESCHINI

Lento, espressivo

135.

Par - ce V Par - ce Do - mi - ne Par - - ce V

Ten. 1º
Ten. 2º

Baixo 1º
Baixo 2º

Par - ce V Par - ce Do - mi - ne Par - - ce V

Par - ce V Par - ce Do - mi - ne Par - - ce po -

Par - ce V Par - ce Do - mi - ne Par - - ce po -

po - - - pu - lo V tu - - - o ne in ae - ter - -

po - - - pu - lo V tu - - - o ne in ae - ter - -

- - pu - lo V tu - - - o ne in ae - ter - -

- - pu - lo V tu - - - o ne in ae - ter - -

- - num V ne in ae - ter - num V i - ra - sca - ris no - - bis. *rall.* *Più lento*

- - num V ne in ae - ter - num V i - ra - sca - ris no - - bis.

- - num V ne in ae - ter - num V i - ra - sca - ris no - - bis.

- - num V ne in ae - ter - num V i - ra - sca - ris no - - bis.

- - num V¹⁵ ne in ae - ter - num V i - ra - sca - ris no - - bis. *rall.* *Più lento*

NOTA - Os primeiros tenores que não puderem alcançar com facilidade o sol agudo, cantarão as notas dos segundos tenores nos compassos 5-6 e 15-16.

In monte Oliveti

(a tres voces iguales)

136.

GIOVANNI B. MARTINI

+1784

Largo

p In mon-te O-li-ve-ti *mf* o-ra-

p In mon-te O-li-ve-ti' o-ra-vit' ad *mf* o-ra-vit' ad

p Pa-trem: Pa-ter si fi-e-ri po-est tran-se-

Pa-trem: Pa-ter' si fi-e-ri po-est tran-se-

Pa-trem: Pa-ter'

-at a me ca-lix i-ste *f* Spi-ritus qui-dem prom-ptus est, *mf*

-at a me' ca-lix i-ste. *f* Spi-ritus qui-dem prom-ptus est, *mf*

a me ca-lix i-ste. *mf*

ca-ro au-tem' in-fir-ma.' Fi-at' vo-lun-tas tu-a. *p* *pp*

ca-ro au-tem' in-fir-ma.' Fi-at' vo-lun-tas tu-a *rall.* *pp*

Fi-at' vo-lun-tas tu-a. *pp*

Miserere

Falsobordão a uma ou tres vozes, com ou sem acompanhamento

137.

F. FRANCESCHINI

1. Miserere me - i De - us, * secun - dum | mi - se - ri - cor - di - am tu - am. (segue 2)

4. Nam iniquitatem meam | e - go a - gno - sco, * et peccatum meum | coram . . . me est sem - per. (5)
 7. Ecce | in cul - pa natus sum, * et in peccato concepit me | . . . ma - ter me - a. (8)
 10. Fac me audire gaudium | et lae - ti - ti - am, * exsultent ossa | quae con - tri - vi - sti (11)
 13. Ne projeceris me | a fá - cie tu - a, * et spíritum sanctum tuum | ne ab - stú - le - ris a me (14)
 16. Libera me | a poena sanguinis | De - us, De - us | sal - vá - tor me - us, * exsúltet lingua mea | de ju - stí - tia tu - a. (17)
 19. Sacrificium meum De - us | spí - ri - tus con - tri - tus, * cor contritum et humiliatum | De - us non de - spí - ci - es. (20)
 21. Tunc acceptábis | sacrificia legítima | oblationes | et ho - lo - cáu - sta * tunc ófferent | super alta - re tu - um ví - tu - los. (FIM)

2. secúndum multitudinem | mise - ra ti - ó - num tu - a - rum dó - le | i - ni - qui - tá - tem me - am. (segue 3)

5. Ti - bi so - li pec - ca - vi, * et quod malum est | . . . có - ram te fe - ci. (6)
 8. Ecce | sinceritáte cordis | de - le - ctá - ris, * et in praecórdiis | sapiéntiam me . . . dó - ces. (9)
 11. Averte fáciem tuam | a pec - cá - tis me - is, * et omnes cul - pas me - as dé - le. (12)
 14. Redde mihi laetitiam | sa - lú - tis tu - ae, * et spíritu generoso | con - fir - ma me. (15)
 17. Dómine lá - bi - a me - a a - pé - ri - es, * et os meum | annuntiábit | lau - dem tú - am. (18)
 20. Benigne fac Dómine | pro bonitáte tua | er - ga Si - on, * ut ré - aedí - ces mu - ros | Je - rú - sa - lem. (21)

Tunc acceptábis

Recitado a uma voz pelo povo ou por solos, com ou sem acompanhamento.

3. Pénitus lava me | a culpa mea * et a peccato meo | munda me. (segue 4)

6. Ut manifestéris jústus | in senténcia tua, * réctus in júdicio túo. (7)
 9. Aspérge me hyssópo | et mundábor, * . . . lá - va me | et súper nivem deal - bábor (10)
 12. Cor mún - dum créa mihi De - us, * et spíritum fír - mum | ré - nova in me. (13)
 15. Docébo iníquos vias tuas, * et peccatóres ad te con - vé - ntentur. (16)
 18. Neque enim sacrificio delectáris, * et holocáustum si dárem | non acce - ptáres. (19)

Mandatum novum ⁽¹⁾

(a tres vozes iguais)

Para quinta feira santa: Lava pès

F. FRANCESCHINI

138.

1ª VOZ
2ª VOZ
3ª VOZ

Solene
f
mf
p
pp

Man - da - - tum no - - vum do vo - bis

Man - da - - tum no - - vum do

do vo - - bis do vo - -

vo - - bis ' ut di - li - ga - tis in - - vi - cem

no - - vum do vo - - bis ut di - li - ga - tis in - - vi - cem

no - - vum do vo - - bis ut di - li - ga - tis in - - vi - cem

sic - ut di - le - - xi . . . vos V di -

sic - ut ' sic - ut . . . ' di - le - xi vos V di -

sic - ut ' di - le - - xi . . . vos di -

un poco riten.

(1) Motete baseado na escala de la menor pura, sem sensivel ascendente:



a tempo *cresc.*

- le - - xi vos di - - le - - xi..., di - le - xi vos, di -

- le - - xi vos 'di - le - - xi ' di - le - xi

a tempo

- le - - xi vos V di - le - - xi ' di - le - xi

p - cit..... Do - mi - nus Do - - mi - nus. *rall.* *pp*

p vos ' di - cit Do - mi - nus' Do - - mi - nus. *rall.* *pp FIM*

p vos ' di - cit Do - mi - nus....., Do - - mi - nus. *rall.* *pp*

Lento Be - a - - ti V im - ma - cu - la - ti in vi - a V Be - a - ti... *pp*

pp Be - a - - ti V im - ma - cu - la - ti in... vi - a V Be - a - ti... *pp*

Lento

Lento *pp* Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a V Be - a - ti... *pp*

un pò piú mosso qui ám - bu - lant in le - ge - ' Do - mi - ni.

mf qui ám - bu - lant in le - ge ' Do - mi - ni. *D.C.*

mf qui ám - bu - lant qui ám - bu - lant in le - ge Do - mi - ni. "Mandatum"

un pò piú mosso

Nota: Para 5ª feira Santa, outro motete apropriado: "Ubi caritas et amor, Deus ibi est" Nº 86 pag.74

Crucem tuam adoramus Domine

Adoração da Cruz: - 6ª feira santa.

(Cântico a tres vozes iguais, possivelmente sem acompanhamento)⁽¹⁾

139

F. FRANCESCHINI

Adagio e com muita piedade.

Cru - cem tu - am * ad - o - ra - mus Dó - mi - ne, et
 san - ctam re - sur - re - cti - ó - nem tu - am ' lau - dá - mus et glo -
 ri - fi - ca - mus: ec - ce e - nim ' pro - pter li - gnum
 ve - nit gau - di - um ' in u - ni - ver - so mun - do FIM
 De - us mi - se - re - á - tur nó - stri | et be - ne - di - cat nó - bis il - lú - mi - net vultum su - um su - per nos
 et mi - se - re - á - tur nó - stri. Cru - cem tu - am, etc. até o Fim. *

(1)
 Nota: As sílabas do Salmo "Deus misereatur nostri" estão separadas por pequenos traços apenas para facilitar a regência a simultaneidade da execução coral.
 Esta não deve ser "martelada", mas bem leve e ligada.

Cânticos para N^a S^{ra}
Ave maris stella

140

(a uma voz)

G. ETT

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que
em 2 Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri -
Moderato

sem - per vir - go, fe - lix cae - li por - ta.
- tu - i san - cto, tri - bus ho - nor u - - nus. A - men.

Magnificat

141

GREGORIANO

Ma - gni - ficat anima me - a Dómi - num.
2. Et ex - sultavit spiri - tus me - us * in Deo salu - ta - ri mé - o.

Regina Sacratissimi Rosarii

142

(a uma voz)

P. J. B. SIQUEIRA

Solos *Todos*

em 2 Re - gi - na , Sacra - tis - si - mi Ro - sa - ri - i , o - ra pro no - bis ,

Moderato

Solos

o - ra pro no - bis . Re - gi - na , Sacra - tis - si - mi Ro - sa - ri - i .

Todos *Solos*

o - ra pro no - bis , o - ra pro no - bis . Re - gi - na , Sacra -

Todos

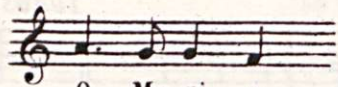
- tis - si - mi Ro - sa - ri - i o - ra pro no - bis , o - ra pro no - bis .

Tota pulchra

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

Tema (Gregoriano)



143.

O Ma-ri - a

Moderato

p To-ta pul-chra es Ma -
Ma - -

-ri - a et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non
-ri - a et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis

est in te Tu glo-ri-a Je-ru-sa-
non est in te Tu glo-ri-a Je-ru-sa-

-lem, *cresc.* tu lae - ti - ti - a I - sra - el tu ho - no -

-lem, *cresc.* tu lae - ti - ti - a I - sra - el

-ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos -

tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a

- - - tri tu ad - vo - ca - - ta

po - pu - li nos - tri tu ad - vo - ca - - ta

pec.ca - to - - rum. O Ma - ri - a

pec.ca - to - - rum. *più lento*

p *più lento*

p cresc. poco a poco

O Ma - ri - a Vir-go pru-den - tis - si - ma o - - ra pro
 O Ma - - ri - a ma - ter cle - men - tis - si - ma

no - bis in - ter - ce - - de pro no - bis' ad Dó - mi - num , Je - - sum
 o - - - ra pro no - bis in - ter - ce - - de ad Dó - minum ,

Chri - - - - - stum. *p*
 Je - - - - - sum Chri - - - - - stum. *rit.*

144.

O Maria*(a duas vozes)*

F. FRANCESCHINI

Todos *f* O Ma - ri - a
 em 2 O Ma - ri - a vir - go . . . pi - a, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis

Solos

Per te De.us, ju.dex me.us mi.hi sit pla.ca.bi.lis. Com.men -

-da.re me di.gna.re Chri.sto tu.o Fi.li.

-o, ut non ca.dam sed e.va.dam de mun.di nau.fra.gi.o.

No fim de cada estrofe
todo o côro repete
"O Maria Virgo pia"

1. Commendare me dignare
Christo tuo Filio,
ut non cadam sed evadam
de mundi naufragio.

3. Esto tutrix et adjutrix
Christiani pópuli,
pacem praesta ne molesta
nos perturbent saéculi.

2. Pro me pete ut quiete
sempiterna pérfruar,
ne tormentis comburentis
stagni miser óbruar.

4. Tua dulci prece fulci
súplices et réfove
quidquid gravat vel depravat
mentes nostras rémove.

Ga - bri - e - lis ab o - - re sumens il - lud a - - ve

pec.ca - to - rum' mi - se - re - - re, mi - se - re - - re.

affrett. cresc. *rall.* *p*

affrett. *rall.* *p*

Alma Redemptoris Mater

147.

GREGORIANO

Al - - ma * Re - dem - ptó - ris Ma - ter quae pér - vi - a cae - li por - ta ma - nes

Et stel - la ma - ris suc - cúr - re ca - dén - ti súr - ge - re qui cú - rat pó - pu - lo: tu quae

ge-nu-i - sti na-tú-ra mi-rán-te tú-um san-ctum ge-ni - tó - rem... Vír-go pri-us

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a series of chords and moving lines in both hands.

ac po-sté-ri-us, Gabri-é-lis ab ó-re sumens il-lud Á-ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *rall.* marking towards the end of the system.

Ave Regina caelorum

148.

GREGORIANO

A-ve Re-gi-na cae-ló-rum * A-ve Dó-mi-na Ange-ló-rum, Salve ra-dix, sal-ve por-ta

The third system of music begins with a vocal line and piano accompaniment. A vertical dashed line indicates a change in the piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

ex qua mundo lux est or-ta: gau-de Vír-go glo-ri - ó - sa su-per om-nes spe-ci - ó - sa:

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat.

va-le o val-de de-có - ra et pro no - bis Christum ex - ó - ra.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *rall.* marking.

Regina caeli

149.

GREGORIANO

Re-gi-na cae-li lae-tá-re, al-le-lú-ia. Qui-a quem me-ru-í-sti por-tá-re, al-le-lú-ia.

Musical notation for the first system of 'Regina caeli', featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Re-sur-ré-xit sic-ut dí-xit. Al-le-lú-ia: o-ra pro no-bis Dé-um. Al-le-lu-ia.

Musical notation for the second system of 'Regina caeli', including a *rall.* marking.

V. Gáude et lactáre Vírgo Maria, alleluia.
 R. Quia surrexit Dóminus vere, alleluia.

150.

Salve Mater

GREGORIANO

Todos

Sal-ve Má-tér mi-se-ri-cór-di-ae, Ma-ter Dé-i et Ma-ter vé-ni-ae

Musical notation for the first system of 'Salve Mater', including a *2* marking.

Ma-ter spé-i et ma-ter grá-ti-ae, Má-ter plé-na sán-ctae lac-tí-ti-ae, O Ma-ri-a!

Musical notation for the second system of 'Salve Mater', including a *rall.* marking.

Solos

Sal-ve dé-cus hu-ma-ni gé-ne-ris, Sal-ve Ví-r-go dí-gni-or cé-te-ris

Musical notation for the third system of 'Salve Mater'.

quae Vir-gi-nes om-nes tran-sgré-de-ris et ál-ti-us se-des in su-pe-ris, O Ma-ri-a!

Musical notation for the fourth system of 'Salve Mater', including a *rall.* marking.

*Todos repetem
 'Salve Mater'*

Salve Regina

GREGORIANO

151

Salve Re-gi-na Má-ter mi-se-ri-cór-di-ae vi-ta dul-cé-do et spes nostra Sal-ve

Ad te cla-má-nus éx-su-les fi-li-i Hé-vae. Ad te sus-pi-rá-mus ge-

-méntes et flén-tes in hac la-cry-ma-rum val-le. É-ia ér-go, ad-vo-cá-ta nostra

il-los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ád nos con-ver-te. Et Je-sum

be-ne-díc-tum frú-ctum vén-tris tú-i nó-bis post hoc ex-si-li-um o-stén-de. O... clé-mens,

O... pi-a, O... dul-cis Vír-go Ma-ri-a

rall.

Salve Regina

(a uma voz)

152.

CANTO DE MAJENZA

Solos *Todos* *Solos*

1. Sal - ve Re - gi - na cae - li - tum, O Ma - ri - a! In - ter - ras pes - vi -
 2. Ma - ter Mi - se - ri - cor - di - ae, O Ma - ri - a! Dul - cis pa - rens cle -

p *p*

Todos *f Todos*

- ven - ti - um, O Ma - ri - a! Ju - bi - la - te Che - ru - bim, Ex - sul - ta - te
 - men - ti - ae, O Ma - ri - a! " " " " " " "

f

Solo *p* *mf* *f Todos*

Sé - ra - phim, con - so - ná - te pèr - pe - tim. Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re - gi - na!

p *mf* *f* *rit.*

O quam glorifica luce

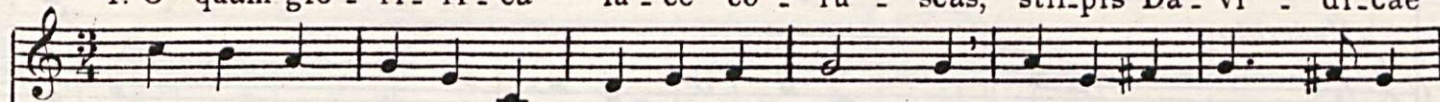
(a uma voz)

153.

F. FRANCESCHINI

Moderato

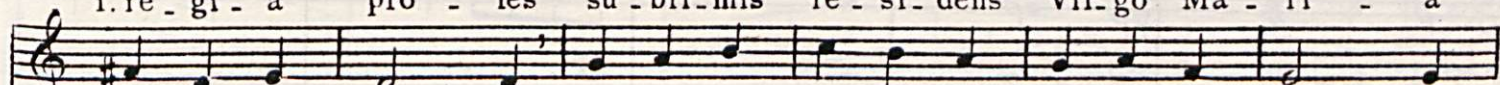
2. Tu cum vir - gi - ne - o má - ter ho - nó - re, Angeló - rum Dó - mi - no
 1. O quam glo - ri - fi - ca lu - ce co - ru - scas, stir - pis Da - vi - di - cae



3. Ho - cla - re Pa - ter lú - mi - nis o - mnis na - tum per pró - pri - um

Moderato

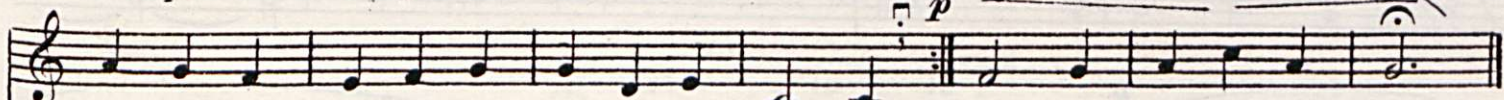
2. pé - cto - ris áu - lam Sa - cris vi - scé - ri - bus ca - sta pa - ra - sti:
 1. ré - gi - a pro - les su - bli - mis ré - si - dens Vir - go Ma - ri - a



3. flá - mi - ne sa - cro qui te - cum ní - ti - da vi - vit in aé - thra

2. Na - tus hinc De - us est cór - po - re Chri - stus.

1. su - pra cae - lí - ge - nas aé - the - ris o - mnes.



3. ré - gnans, ac mó - de - rans saé - cu - la cun - cta. A - - - - men.

Assumpta est Maria

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

(1950)

154.

As - sum - pta est Ma - ri - a' in cae - lum

mf

Moderato

As - sum - pta est' as -

- sum - pta est Ma - ri - a' in cae - lum as - sum - pta

- sumpta est Ma - ri - a *p* Ma - ri - a Ma - ri - a⁽¹⁾ in

est Ma - ri - a Ma - ri - a' Ma - ri - a⁽¹⁾ in

cae - lum gau - dent

cae - lum *p* gau - dent *mf*

un poco piu lento *mf* senza correre

rall. a tempo

an - ge - li' collau - dan - tes *mf* collau - dan - tes *p* be - ne - di - cunt

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'an - ge - li' collau - dan - tes' in a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by 'collau - dan - tes' and 'be - ne - di - cunt' in piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. Performance markings include *rall.* and *a tempo*.

an - ge - li collau - dan - tes *mf* *rall.* a tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'an - ge - li' and 'collau - dan - tes' in *mf*, followed by a *rall.* section and then 'a tempo'. The piano accompaniment continues with similar textures. Performance markings include *mf*, *rall.*, and *a tempo*.

molto rit.

Do - mi - num Do - mi - num *p*

The third system features the vocal line singing 'Do - mi - num' in piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment continues with a *molto rit.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes. Performance markings include *molto rit.* and *p*.

be - ne - di - cunt Do - mi - num' Do - mi - num.

M.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia' al - le - lu -

The fourth system begins with the vocal line singing 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia' in mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. Performance markings include *mf* and *1^o Tempo*.

1^o Tempo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia' al - le - lu -

P.

- ia *rit.* al - le - lu - ia! *rall.*

The fifth system continues the 'Al - le - lu - ia' text. The vocal line has a *rit.* marking followed by 'al - le - lu - ia!' in piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment features a *rit.* and *f* marking. Performance markings include *rit.*, *f*, and *rall.*

- ia al - le - lu - ia!

Para as festas de N^a S^{ra} do Carmo

Flos Carmeli

155.

Melodia Gregoriana

Acomp. de F. FRANCESCHINI

2. Mã-ter mi-tis Sed vi-ri né-sci-a, Car-me lí-tis Da pri-vi-lé-gi-a, Stella má-ris.
 1. Flos Car-mé-li vitis flo-rí-ge-ra, Splendor Cae-li, Vir-go pu-ér-pe-ra Singu-lá-ris.

The musical score for 'Flos Carmeli' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and Gregorian in style. There are two 'rall.' markings above the staff, indicating a slowing down of the tempo. The piece ends with a double bar line.

Ó Flor do Carmelo (Paráfrase)

Melodia em musica figurada derivada da melodia gregoriana supra.

Acomp. de F. FRANCESCHINI

156.

3. Mãe tô-da do-çu-ra Que Es-po-sa és de... Deus 7 A
 2. Ó Mãe fe-cun-da, Ó Mãe Vir-gi-nal, 7 És

The musical score for 'Ó Flor do Carmelo (Paráfrase)' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The melody is more complex than the previous piece, with some triplets. There are two 'rall.' markings above the staff, indicating a slowing down of the tempo. The piece ends with a double bar line.

1. Ó Flor do Car-me-lo, Ó vi-dei-ra em flor, És o
 4. Vem aos Car-me-li-tas Pri-vi-lé-gios dar; 7 Mil

3. tu-a ter-nu-ra... Mos-tra aos fi-lhos teus: Mos-tra aos fi-lhos teus!
 2. só, sem se-gun-da, Sem par... sem i-gual, Sem par... sem i-gual!

1. As-tromais be-lo, Do Céu... no esplendor, Do Céu no esplendor!
 4. bens e mil di-tas Ó Es-tre-la do mar! Ó Es-tre-la do mar!

The musical score for the second part of 'Ó Flor do Carmelo (Paráfrase)' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The melody is more complex than the previous piece, with some triplets. There are two 'rall.' markings above the staff, indicating a slowing down of the tempo. The piece ends with a double bar line.

O gloriosa virginum

Hino para as festas de N^a Senhora

Melodia Ambrosiana

157.

4. Jé - su, tí - bi sit gló - ri - a Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
 3. Tu re - gis al - ti já - nu - a, Et au - la lu - cis fúl - gi - da:
 2. Quod He - va tri - stis áb - stu - lit, Tu red - dis al - mo gér - mi - ne:
 1. O glo - ri - ó - sa vir - gi - num Su - blí - mis in - ter sí - de - ra,

4. Cum Pá - tre et al - mo Spi - ri - tu In sém - pi - ter - na saé - cu - la.
 3. Ví - tam dá - tam per Vir - gi - nem, Gén - tes re - dem - ptae, pláudi - te. (4)
 2. In - trent uĭ a - stra flé - bi - les, Caé - li re - clú - dis car - di - nes. (3)
 1. Qui te cre - a - vit pár - vu - lum Lac - tén - te nú - tris ú - be - re. (2)

Omni die

(a duas vozes)

158.

Andantino

Solos

? 1695

1. O - mni di - e dic Ma - ri - ae ' me - a lau - des a - ni - ma
 2. I - psam co - le, Ut de mo - le Cri - mi - num... te li - be - ret

1. e - jus fes - ta e - jus ge - sta co - le splen - di - dis - si - ma.
 2. hanc ap - pel - la, ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - pe - ret.

Munigiv saortolg 0

Todos

f

1. Con - tem - pla - re et mi - ra - re e - jus cel - si - tú - di - nem,
 2. Haec per - so - na no - bis do - na con - tu - lit cae - lé - sti - a:

rall.

1. dic fe - li - cem ge - ni - tri - cem' dic be - a - tam vir - gi - nem.
 2. haec re - gi - na nos di - vi - na il - lu - stra - vit gra - ti - a.

rall.

Omni die

(a uma voz)

159.

Cântico popular Mariano
 Acomp. de F. FRANCESCHINI

4. Haec a - man - da et lau - dán - da cun - ctis spe - ci - á - li - ter
 3. Lin - gua me - a dic tro - phae - a vir - gi - ni pu - er - pe - rae,

1. Om - ni di - e Dic Ma - ri - ae, Me - a lau - des, á - ni - ma:
 2. I - psam co - le, Ut de mo - le Cri - mi - num te li - be - ret

Moderato

4. ve - ne - rá - ri et pre - cá - ri il - lam de - cet jú - gi - ter.
 3. quae in - flí - ctum ma - le - di - ctum mi - ro trans - fert gér - mi - ne

1. E - jus ge - sta, e - jus fe - sta, co - le de - vo - tís - si - ma,
 2. hanc ap - pel - la, ne pro - cel - la vi - ti - ó - rum sú - pe - ret.

4. I - psa do - net ut quod mo - net na - tus e - jus fá - ci - am
 3. Si - ne fi - ne dic re - gi - nae mun - di lau - dum cán - ti - ca

1. Con - tem - plá - re et mi - ra - re E - jus cel - si - tú - di - nem,
 2. Haec per - so - na no - bis do - na cón - tu - lit coe - lé - sti - a:

4. ut fi - ni - ta car - nis vi - ta lae - tus hunc a - spi - ci - am.
 3. e - jus bo - na sem - per so - na, sem - per il - la praé - di - ca.

1. Dic fe - li - cem ge - ni - tri - cem, dic be - a - tam vir - gi - nem.
 2. haec re - gi - na nos di - vi - na il - lu - stra - vit grá - ti - a.

Sub tuum praesidium

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

160.

Sub tu - um prae - si - di - um con - fú - gi - mus ' san - cta

mf

Sub tu - um prae - si - di - um con - fú - gi - mus ' san - cta

Andantino em 2

mf

De - i ge - ni - trix nos - tras

De - i ge - ni - trix no - stras de - pre - ca - ti - o - nes'

de - pre - ca - ti - o - nes' ne de - spí - ci - as ne de -

de - pre - ca - ti - o - nes' ne de - spí - ci - as ne de -

-spi - ci - as...⁽¹⁾ in ne - ces - si - tá - ti - bus *p* sed a pe -

-spi - ci - as...⁽¹⁾ in ne - ces - si - tá - ti - bus

ri - - - cu - lis cun - ctis li - be - ra...⁽¹⁾ nos...⁽¹⁾

sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos

sem - per vir - go...⁽¹⁾ glo - ri - o - - - sa

sem - per vir - go... glo - ri -

glo - ri - o - - - sa *p* et... be - ne - di - - - cta.

- o - - - sa *p* et... be - ne - di - - - cta.

rall...

⁽¹⁾ Primeira voz re ou fa #; preferivel fa #.

Sub tuum praesidium

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

161.

Sub tu - um prae - si - di - um con -

Sub tu - um prae - si - di - um con -

Adagio

- fu - gi - mus Sancta Dei ge - ni - trix, nos - tras de - pre - ca - ti -

- fu - gi - mus Sancta De - i ge - ni - trix, nos - tras de - pre - ca - ti -

- o - nes

- o - nes ne de - spi - ci - as in ne - cessi - ta - ti - bus nos - tras

Sed ' a pe - ri - cu - lis cun - ctis , li - be - ra nos sem - per

Sed ' a pe - ri - cu - lis cun - ctis , li - be - ra nos sem - per

32

mf Vir - go glo - ri - o - sa

cresc. *mf* Vir - go glo - ri - o - sa

glori - o - sa et be - ne - *rall.* - dic - ta *Lento* *p* be - ne - dic - ta.

glori - o - sa et be - ne - dic - ta *Lento* *p* be - ne - dic - ta.

Memorare I ⁽¹⁾

(a duas vozes)

Lento

162.

F. FRANCESCHINI

Me - - mo - ra - re o pi - is - si ma virgo Ma - ri - a

Me - - mo -

non es - se au - di - tum a

- ra - re ' o pi - is - si ma vir - go Ma - ri - a non

(1) Dedicado à "Schola cantorum" do Colégio de N. S^{ra} de Sion, em S. Paulo.

sae - - - cu - lo, quemquam ad tu - a cur - ren - tem prae -
 es - se au - di - tum a sae - - - cu - lo,

- si - di - a *cresc.* tu - - a pe - ten - tem suf -
 tu - a im - plo - ran - tem au - xi - li - a

- fra - gi - a , es - se de - re - li - ctum.
 es - se de - re - li - ctum.

a tempo
p E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi - den - ti - a , ad
rit. E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi - den - ti - a , ad

te vir-go vir-gi-num Ma - - - ter cur - ro ad te ve - ni -

te vir-go vir-gi-num Ma - - - ter cur - ro ' ad te ve - ni -

-o ' co-ram te ' ge - mens pec - ca-tor as - si - sto. No - - li

-o ' co-ram te ' ge - mens pec - ca-tor as - si - - sto.

Ma - ter ver-bi ver-ba me-a des-pi - ce-re sed

No - - li Ma - ter ver-bi ' ver-ba me - a des-pi - ce-re' sed au-di propi-ti -

au-di propi-ti - a' et ex-au - - - di. p A - men' A - men.

- a et ex-au - - - di. A - men' A - men.

Memorare II

F. FRANCESCHINI

163.

(a duas vozes)

Moderato

p Me - mo - ra - re

p Me - mo - ra -

o pi - is - si - ma Vir - go Ma - ri - a

- re ' o pi - is - si - ma Vir - go Ma - ri - a

non es - se au - di - tum a sae - cu - lo,

p non es - se au - di - tum a sae - cu - lo

quem - quam ad tu - a cur - ren - tem prae - si - di - a tu - a pe - ten - tem suf -

cresc. poco a poco tu - a im - plo - ran - tem au -

cresc. poco a poco

- fra - gi - a es - se de - re - li - ctum. *rall.*
 - xi - li - a es - se de - re - li - ctum. *rall.*

a tempo. ma senza còrrere
p E - go ta - li a - ni - ma - tus , con - fi - den - ti -
a tempo ma senza còrrere E - go ta - li a - ni - ma - tus con - fi -

- a ad te vir - - go vir - gi - num
 - den - ti - a ad te ' vir - - go vir - gi -

Ma - ter cur - ro co - ram te , ge - mens pec - ca - tor as -
 - num ad te ve - ni - o co - ram te , ge - mens pec - ca - tor as -

à tempo

-si - - - - - sto. *p* *rall.* *p* No - li ma - ter Ver - bi

-si - - - - - sto. *p* *rall.* *à tempo* No - li ma - ter

ver - - - ba me - a de - spi - ce - re

Ver - bi ver - ba me - a de - spi - ce - re Sed au - di propi - ti -

cresc.

mf au - di pro - pi - ti - a , au - di pro - pi - ti - a et ex - au - - di' et ex -

- a au - di pro - pi - ti - a' et ex - au - - di' et ex -

cresc. e affrettando

- au - - - - - di. *dim.* *p* A - - - - - men *pp*

- au - - - - - di *p* A - - - - - men *pp*

f *rall.* *dim.* *p* *pp*

Maria mater grátiae

para côro de sopranos e contraltos

F. FRANCESCHINI

164.

ÓRGÃO
OU
HARMÔNIO

Andante p

Ma - ri - a ma - ter gra - ti - ae

Ma - ri - a ma - ter

dul - cis, dul - cis pa⁽¹⁾ - rens cle - men - ti -

gra - ti - ae dul - cis, dul - cis pa - rens cle - men - ti -

- ae dul - cis pa - rens clementi - ae,

rit. p

- ae pa - rens clementi - ae,

rit. p rall.

(1) Se fôr achada demasiado aguda a nota Fá suspenido, poderã ser trocada por Ré minima. Preferivel Fá suspenido.

a tempo

tu nos in bel - lo pró-te-ge, in bel -

tu nos in bel - lo pró-te-ge, in bel -

cresc.

lo' in bel - - lo' pro - te - ge,

lo in bel - - lo... pro - te - ge,

dim. *rit.*

dim. *p* *rit.*

un pó piú lento et mor-tis ho-ra, mor - tis ho - ra su - sci -

p et mor-tis ho-ra, mor - tis ho - ra su - sci -

cresc.

un pó piú lento *p*

un pó piú mosso

-pe, *p* su - sci - pe, mor-tis ho - ra (1)

-pe, su - sci - pe, mor-tis ho - ra (1)

un pó piú mosso

* Com a devida permissão dos Superiores o texto foi ligeiramente modificado.

O termo: "in bello" substitue a palavra original latina afim de se evitar a má impressão causada em nosso idioma.

su - sci - pe! Ma -

su - sci - pe!

p

rall.

1^o tempo

- ri - a ma - ter gra - ti - ae,

1^o tempo

p Ma - ri - a ma - ter gra - ti - ae,

dul - cis ' dul - cis pa⁽¹⁾ - rens cle - men - ti - ae, dul - cis

dul - cis ' dul - cis pa - rens cle - men - ti - ae,

rit.

pa - rens cle - men - ti - ae. A - men, a - - - men.

p *rall.*

pa - rens cle - men - ti - ae. A - men, a - - - men.

p *rall.*

(1) Fá susenido ou Ré. Preferivel Fá susenido.

Cânticos em honra de São José
Hino: Caélitum Joseph⁽¹⁾

165

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

1. (Cae - li - tum Jo - seph) de - cus at - que no - strae Cer - ta spes vi - tae, co - lu - mén - que mun - di,

2. Te Sa - tor re - rum stá - tu - it pu - dí - cae Vir - gi - nis spon - sum, vó - lu - it - que Ver - bi
3. Tu re - dem - ptó - rem stá - bu - lo ja - cén - tem, Quem cho - rus Va - tum eé - ci - nit fu - tú - rum
4. Rex De - us re - gum, Do - mi - ná - tor or - bis, Cu - jus ad nu - tum tre - mit in - fe - ró - rum,
5. Laus sit ex - cel - sae Trí - a - di pe - ren - nis, Quae ti - bi praé - bens sú - pe - ros ho - nó - res,

1. Quas ti - bi laé - ti cá - ni - mus, be - ni - gnus, Sú - sci - pe . . . lau - des. (2) *rall.*

2. Te pa - trem di - ci, de - dit et mi - ní - strum. Es - se sa - lú - tis. (3)
3. Ad - spi - cis gau - dens, hu - mi - lí - s - que na - tum Nu - men a - dó - ras. (4)
4. Tur - ba, cui pro - nus fa - mu - lá - tur ae - ther, Se - ti - bi sub - dit. (5)
5. Det tu - is no - bis mé - ri - tis be - á - tae Gáu - dia vi - tae. A - men. *rall.*

⁽¹⁾ Com a mesma música podem ser cantados os hinos:
Te Joseph célébrént e Iste quem laeti

Para a festa de São José
Fecit me Dóminus
 (Responsório 3º, a 2 vozes)

F. FRANCESCHINI

166.

mf Fe - cit me Dó - mi - nus qua - si pa - trem Re - gis
Moderato
mf Fe - cit me Dó - mi - nus qua - si pa - trem Re - gis et
mf
Leg.

un pó piú lento No - li - te pa - vé - re
 Domi - num u - ni - versae do - mus e - jus No -

un pó piú lento
p

a tempo
mf Pro sa - lute e - nim ve - stra
 - li - te pa - vé - re *mf* pro sa - lute e - nim ve - stra ,

a tempo
mf

Andante

mi - sit me De - us an - te vos in Ae - gy - ptum. *rall.* Ve - ni - te ad

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "mi - sit me De - us an - te vos in Ae - gy - ptum. Ve - ni - te ad". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp* and *rall.*. The tempo is marked *Andante*. Performance markings include "M." and "Red.".

Andante

mi - sit me De - us an - te vos in Ae - gy - ptum. *rall.* Ve - ni - te ad

Musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "mi - sit me De - us an - te vos in Ae - gy - ptum. Ve - ni - te ad". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp* and *rall.*. The tempo is marked *Andante*. Performance markings include "M." and "Red.".

me et e - go da - bo vo - bis *cresc.*

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "me et e - go da - bo vo - bis". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *cresc.*. Performance markings include "M." and "(P)".

ve - ni - te ad me da - bo vo - bis *cresc.*

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "ve - ni - te ad me da - bo vo - bis". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *cresc.*. Performance markings include "M." and "(P)".

om - ni - a bo - na Ae - gy - pti me - dul - lam ter - *rall.*

Musical score for the fifth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "om - ni - a bo - na Ae - gy - pti me - dul - lam ter -". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *rall.*. Performance markings include "M." and "P".

om - ni - a bo - na et co - me - de - tis me - dul - lam ter - rae me - dul - lam ter -

Musical score for the sixth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "om - ni - a bo - na et co - me - de - tis me - dul - lam ter - rae me - dul - lam ter -". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp*. Performance markings include "M." and "P".

- rae. *a tempo* *mf* Pro salute enim ve - stra

Musical score for the seventh system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- rae. Pro salute enim ve - stra". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *a tempo* and *mf*. Performance markings include "M." and "P".

- rae. *a tempo* *mf* Pro salute enim

Musical score for the eighth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- rae. Pro salute enim". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *a tempo* and *mf*. Performance markings include "M." and "P".

mi - sit me De - us an - te vos V in Ae - gy - ptum. *rall.*

ve - stra mi - sit me De - us an - te vos V in Ae - gy - ptum. *Più lento*

M. P.

Andante

p Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V

Andante

rall.

p

Moderato

Pro sa - lute e - nim ve - stra

mf et Spi - ri - tu - i San - cto. *Moderato* Pro sa - lute e - nim ve - stra

mf

mi - sit me De - us an - te vos V in Ae - gy - ptum. *rall.*

mi - sit me De - us an - te vos V in Ae - gy - ptum.

rall.

M. P.

Surge et accipe puerum

(Responsorio 5º, a 2 vozes)

F. FRANCESCHINI

167.

Sur - ge sur - ge et ac - ci - pe pu - e -

Moderato Sur - ge et ac - ci - pe pu - e -

- rum et ma - trem e - jus et fu - ge et

- rum et ma - trem e - jus et fu - ge et fu - ge et

fu - ge in Ae - gy - ptum *mf* et e - sto i - bi V

fu - ge in Ae - gy - ptum et e - sto i - bi

u - sque dum di - cam ti - bi

u - sque dum di - cam ti - bi ut a - dim - ple - re - tur

ut a - dim - ple - re - tur quod di - ctum est a Do - mi - no ' per pro - phe - tam ' di -

ut a - dim - ple - re - tur quod di - ctum est a Do - mi - no ' per pro - phe - tam ' di -

- cen - tem: *Piu lento* Ex Ae - gy - pto vo - ca - vi V

- cen - tem: *Piu lento* Ex Ae - gy - pto vo - ca - vi V

Fi - li - um me - um. *a tempo*

Fi - li - um me - um.

Et e - sto i - bi V u - sque dum di - cam ti -

Et e - sto i - bi V u - sque dum di - cam ti -

rall.
 - bi' dum di. cam ti - - - bi.
 - bi' dum di. cam ti - - - bi.
rall.
rall. *Fim*

Andante
 - bi.
 - bi.
p

Para a festa do Patrocinio acrescentar o seguinte, omitindo o ultimo compasso precedente:

M.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - - li - o
 et Spi - ri - tu - i

a tempo Et e - sto i - bi V
mf Et e - sto i - bi V
 San - - - cto.

a tempo *mf* (p)

u - sque dum di. cam ti - - - bi' dum di. cam⁽¹⁾ ti - - - bi.
rall.
 u - sque dum di. cam ti - - - bi' dum di. cam⁽¹⁾ ti - - - bi.
rall.

Para a festa de São José

Descéndit Jesus

(Responsório 8º, a 2 vozes)

F. FRANCESCHINI

168.

De-scéndit Je - sus cum é - is et

Lento, calmo

ve - nit Na-za.reth. Et e - rat

un poco riten. *a tempo*

Et e - rat sub - di - tus

Red.

sú - di - tus il - lis et e - rat sú - di - tus... *rall.* il - lis.

et e - rat sú - di - tus... il - lis.

rall.

a tempo

p Pro-fi-ci-é-bat sa-pi-én-ti-a et gra-ti-a a-pud
 et ae-tá-te et gra-ti-a a-pud

De-um et gra-ti-a a-pud De-um et hó-mi-nes.
 De-um et gra-ti-a a-pud De-um et hó-mi-nes.

un poco rall. *a tempo* Et e-rat súb-di-tus
un poco rall. Et e-rat súb-di-tus

il-lis et e-rat súb-di-tus... *rall.* il-lis.
 et e-rat súb-di-tus... il-lis.

Glo - ri - a

II
dolcissimo

Pa - tri et Fi - li - o

et Spi - ri - tu - i... San -

-cto. rall.

a tempo

Et e - rat sub - di - tus

rall. a tempo

Et e - rat sub - di - tus

pp. red.

il - lis

Et e - rat sub - di - tus...

molto rall.

il - lis. pp

Et e - rat sub - di - tus... il - lis.

molto rall. pp

molto rall. pp

Si consistant adversum me castra

-Motete para as festas de São José e do Patrocinio de Sao José -
a duas vozes iguais, de preferencia sopranos e contraltos.

Este Responsório, 6º das Matinas, pode ser cantado como motete,
inteiro ou até as palavras: "in hoc ego sperabo."

169

F. FRANCESCHINI

I. voz
II. voz

Andante em 4

mf Si con - si - stant ad -

ÓRGÃO
ou
HARMÔNIO

mf

mf

mf Si con - si - stant ad - ver sum me ca - stra

-ver - sum me ca - stra

non ti - me - bit cor me - um' non ti - me - bit

non ti - me - bit cor me - um' non ti - me - bit

p

p

pp cor me - - um. *mf* Si ex - sur - gat ad -

pp cor me - - um. *mf*

-ver - sum me... prae - li - um *mf* Si ex - sur - gat ad - ver - sum me

mf

cresc. in hoc spe - ra - bo in hoc spe - ra - bo
mf
 prae - li - um, in hoc spe - ra - bo in hoc spe - ra - bo

cresc. *mf*

rall. *p* in hoc e - go spe - ra - - - bo.
p in *rall.* hoc e - go spe - ra - - - bo. *p* FIM

rall. molto *p* *rall. molto* FIM *p*

In te can - ta - ti - o me - a sem - per in te can - ta - ti - o

In te can - ta - ti - o me - a sem - per ⁽¹⁾ in te can - ta - ti - o

me - a sem - per... quo - ni - am tu ad -

me - a sem - per... quo - ni - am tu ad -

- ju - tor... for - tis' ad - ju - tor for - tis.

- ju - tor... for - tis' ad - ju - tor for - tis.

mf Si ex - sur - gat ad - versum me... § prae - li - um

mf Si ex - sur - gat ad - versum me

(1) Mi para contraltos, Do para vozes viris.

in hoc spe-ra - bo' in hoc spe-ra - bo in
 prae li.um, in hoc spe-ra - bo' in hoc spe-ra - bo in

rall. hoc e - go spe-ra - - - bo. p Adagio
 rall. hoc e - go spe-ra - - - bo. p Adagio

FIM p Adagio Glo -

- ri - a Pa - - tri' et Fi - li - o' et Spi - ri - tu - i San -

mf Si ex - sur - gat ad - versum me prae - li - um

-cto

Repetir do §
 (penultimo compasso da pagina precedente) até o Fim

Jaculatórias: ⁽¹⁾ { Cor Jesu.....
 Cor Mariae.....
 Sancte Joseph....

170.

Melodia Gregoriana
 Acomp. de F. FRANCESCHINI

Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, mi - se - re - re no - bis.

Cor Mariae im - ma - cu - lá - tum, o - ra pro no - bis.

Sancte Joseph | patrône nôster di - le - ctis - si - me, o - ra pro no - bis.

rall.

51

(1) As jaculatórias supra podem ser cantadas por inteiro pelo côro ou alternando:
 Solistas e côro, ou côro e povo.

Iste Confessor

177

Hino para festas dos Santos Confessores
(a duas vozes)

171.

F. FRANCESCHINI

1. I - ste Con - fés - sor Dó - mi - ri co - len - tes, Quem pi - e lau - dant pó - pu - li per or - bem:

2. Qui pi - us, pru - dens hu - mi - lis, pu - di - cus Só - bri - am du - xit si - ne la - be vi - tam,
3. Cu - jus ob - praestans me - ri - tum fre - quen - ter, Ae - gra quae pas - sim ja - cu - é - re mem - brá,
4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quem - tem Cón - ci - nit lau - dem, ce - le - bres que pal - mas;
5. Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus, Qui su - per cae - li só - li - o co - rú - scans,

1. Hac di - e lae - tus mé - ru - it be - á - tas Scán - de - re... sé - *rall.* - des. (2)

2. Dó - nec hu - ma - nos a - ni - ma - vit au - rae Spi - ri - tus... ar - tus. (3)
3. Ví - ri - bus mor - bi do - mi - tis, sa - lu - ti Re - sti - tu - ún - tur. (4)
4. Ut pi - is e - jus pré - ci - bus ju - ve - mur Om - ne per ae - vum. (5)
5. To - tí - us mun - di sé - ri - em gu - bér - nat Tri - nus - et u - nus. A - men.

Iste Confessor

172.

GREGORIANO

1. I - ste con - fés - sor Dó - mi - ni co - len - tes, quem pi - e lau - dant pó - pu - li per ór - bem

5. Sit sa - lus il - li de - cus at - que vir - tus qui su - per cae - li só - li - o co - rú - scans

1. Hac di - e lae - tus mé - ru - it be - á - tas... scán - de - re sé - des.

5. To - tí - us mun - di sé - ri - em gu - bér - nat... Tri - nus et u - nus. A - men.

Tu es vas electionis; Sancte Paule

Cântico para a festa de São Paulo (4º Responsório)

- Côro a uma voz, subdividido em dois grupos -

F. FRANCESCHINI

173.

Todos

Moderato, enérgico.

Órgão

Man. Led.

Tu es vas e-le-cti-o-nis San-cte

Tu es vas e-le-cti-o-nis San-cte

Pau-le A-po-sto-le V praedi-ca-tor ve-ri-ta-tis' in u-ni-ver-so

Pau-le A-po-sto-le V praedi-ca-tor ve-ri-ta-tis' in u-ni-ver-so

mun-do.

mun-do. 2º grupo Per quem om-nes gen-tes' co-gno-ve-runt⁽¹⁾

Man. Led.

gra-ti-am⁽¹⁾ De-i

Man.

1º grupo In - ter - ce - de pro no - bis ad De - um'qui te e - le - git.

2º grupo *mf* Per quem omnes gen - tes' co - gno - ve - runt gra - ti - am⁽¹⁾ De -

Todos *f* Tu es vas e - le - cti - o - nis San - cte

Pau - le A - po - sto - le^vpraedi - ca - tor ve - ri - ta - tis' in u - ni - vers^{rall.}o mun - do.

Pau - le A - po - sto - le^vpraedi - ca - tor ve - ri - ta - tis' in u - ni - vers^{rall.}o mun - do.

Jesu corona Virginum

Hino para a festa de Santa Cecília, Santa Inês,
ou de outras Santas Virgens
(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

174.

5. Vir - tus
1. Je - su
p
1. Je - - -
5. Vir - - -

Moderato

p *P espressivo*

5. ' hó - nor, laus gló - ri - a Dé - o Pa - tri cum Fi - li - o
1. ' co - ro - na Vir - gi - num ' Quem ma - ter il - la con - ci - pit

1. - su co - ro - na Vir - gi - num, Quem ma - ter il - la con - ci - pit' Quae
5. - tus ho - nor, laus gló - ri - a' Dé - o Pa - tri cum Fi - li - o

mf

5. { San - cto si - mul Pa - ra - cli - to } San - cto
1. *mf* Quae so - la Vir - go pár - tu - rit: ' Haec vo - ta

1. so - la Vir - go pár - tu - rit so - la Vir - go pár - tu - rit: ' Haec vo - ta'
5. San - cto si - mul Pa - ra - cli - to San - cto si - mul Pa - ra - cli - to } San - cto

5. si - mul Pa - rá - cli - to.' in sae - cu - lo - rum
 1. cle - mens ác - ci - pe' haec vo - ta.' cle - mens

1. cle - mens ác - ci - pe' haec vo - ta.' cle - mens
 5. si - mul Pa - rá - cli - to.' in sae - cu - lo - rum

5. sae - cu - la. A - men A - men.
 1. ác - ci - pe. A - men A - men.

1. ác - ci - pe. A - men A - men.
 5. sae - cu - la. A - men A - men.

più lento

Oração pela paz

(Cântico a uma voz)

F. FRANCESCHINI

175.

p Da pa - cem Do - mi - ne' in di - e - bus no - stris' qui - a non est
Adagio con espressione

p *cresc.*

mf a - li - us' qui pu - gnet pro no - bis' ni - si tu... De - us no - ster.
rit. *p* *pp*

mf *rit.* *p* *pp*

Veni sponsa

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

176.

Solos Ve-ni, ve-ni, spon - sa Chri - sti

Moderato Ve-ni, spon - sa Chri - sti *Todos* ac - ci - pe co -

Todos ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi Dó - mi -

- ro - nam...⁽¹⁾ ac - ci - pe quam ti - bi Dó - mi - nus

cresc. - nus ' prae - pa - ra - vit⁽¹⁾ in ae - ter - num quam ti - bi Dó - mi - nus

prae - pa - ra - vit in ae - ter - num quam ti - bi Dó - mi - nus

cresc.

prae - pa - ra - vit in ae - ter - num' *rall.* in... ae - tér - num. *pp*

prae - pa - ra - vit in ae - ter - num' in... ae - tér - num. *pp*

rall. *pp*

Sacerdos et Pontifex

a uma ou 4 vozes iguais com ou sem acompanhamento

177.

PE JOÃO B. SIQUEIRA

I.
II. *f* Sa - cer - dos et Pon - ti - fex' et vir - tu - tum

III.
IV. Sa - cer - dos et Pon - ti - fex' et vir - tu - tum

ÓRGÃO
ou
HARM. *ff*

rit. Sa - cer - dos et Pon - ti - fex' et vir - tu - tum o - pi - fex V

o - pi - fex' Sa - cer - dos et Pon - ti - fex' et vir - tu - tum o - pi - fex V *rit.*

o - pi - fex' Sa - cer - dos et Pon - ti - fex' et vir - tu - tum o - pi - fex V *rit.*

a tempo Pa - stor bo - ne in po - pu - lo V Pa - stor bo - ne in po - pu - lo V

a tempo Pa - stor bo - ne in po - pu - lo V Pa - stor bo - ne in po - pu - lo V

a tempo Pa - stor bo - ne in po - pu - lo V Pa - stor bo - ne in po - pu - lo V

un poco rit.

Pa - stor bo - ne in po - pu - lo. *a tempo* Sic pla - cu -

Pa - stor bo - ne in po - pu - lo. *a tempo* Sic pla - cu -
un poco rit. Sic pla - cu - i - sti... Do - - -

Pa - stor bo - ne in po - pu - lo.

un poco rit. *a tempo* *mf*

- i - sti Do - - - mi - no... ' sic pla - cu - i - sti ' *cresc.*

- i - sti Do - - - mi - no ' sic pla - cu - i - sti ' *cresc.*

- mi - no Sic pla - cu - i - sti... ' sic pla - cu - i - sti ' *cresc.*

Sic pla - cu - i - sti... ' sic pla - cu - i - sti ' *cresc.*

Più lento *rall.*

Do - - - mi - no... ' sic pla - cu - i - sti... ' Do - - - mi - no.

Do - - - mi - no ' *ff* sic pla - cu - i - sti... ' Do - mi - no.

Do - mi - no... ' *ff* sic pla - cu - i - sti... ' Do - mi - no.

Do - mi - no... ' *Più lento* *rall.* sic pla - cu - i - sti... ' Do - mi - no.

(1) Si fôr cantado o trecho a uma voz convem suprimir a parte do canto nesses dois primeiros compassos: "Sic placuisti."

Ecce Sacerdos magnus

(a una voz)

178.

F. FRANCESCHINI

Todos
f Ec - ce Sacerdos ma - gnus, qui in die - bus su - is '
Solenne
f
Todos
 placuit De - o: *f* Id - e - o . . . ju - re - ju - ran - do ' fe - cit il - lum
f
 Do - mi - nus ' cré - sce - re . . . ' in ple - bem su - - - - am. *FIM*
Solos
p. piú lento
 Be - ne - di - cti - o - nem óm - ni - um gén - ti - um ' de - dit il - li, ' et
p piú lento

ECCE SACERDOS MAGNUS

te - sta - men - tum su - um con - fir - ma - vit ' su - per ca - put

Todos a tempo

e - - - jus *f* Id - e - o ju - re - ju - ran - do

a tempo

fe - cit il - lum Dominus ' cre - sce - re ' in ple - bem su - - - am.

FIM

Solos p piu lento

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o ' et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

p piu lento

Man.

Repete-se
"Ideo"
Todos

Ecce Sacerdos magnus

(a tres vozes iguais com ou sem acompanhamento)

Ao Snr. D. Antonio Maria Alves de Siqueira,
D. D. Bispo Auxiliar de São Paulo,
respeitosa e afetuosa homenagem de
Fúrio Franceschini.
Julho de 1947

179.

I
II
III

Andante vigorosa
f

Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Sa -
Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Sa -
(quasi arauto, sem acompanhamento)

ÓRGÃO
ad libitum.
Andante
f
Led.

qui in di-e - bus su - is... pla -
- cer - dos ma - gnus qui in di-e - bus su - is
- cer - dos ma - gnus qui in di-e - bus

- cu - it De - o , De o . *rall.*

- pla - cu - it ' pla - cu - it ' De - o . *rall.*

su - is ' pla - cu - it ' De - o . *rall.*

a tempo I - de - o ' ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus ' fe

I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

a tempo

- - cit il - lum Do - mi - nus *cresc.* cre - - - - - sce - re ' in

fe - cit il - lum Do - mi - nus ' cre - - - - - sce - re cre - - - - - sce - re ' in

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - - - - - sce - re ' in

cresc.

cresc.

ple - bem su - - - am ' in ple - - - - - bem *f* su - - -

ple - bem . . . su - - - am ' in ple - - - - - bem su - - -

ple - bem su - - - am V in ple - - - - - bem ' in ple - - - - - bem su - - -

T. P. - am Al - le - lu - ia. in - am.

- am in ple - bem, su - am.

T. P. - am Al - le - lu - ia. FIM.

- am in ple - bem, su - am.

T. P. - am. Al - le - lu - ia. FIM.

ff *rall.*

Più calmo

p Be - ne - di - cti - o - nem, om - ni - um gen - ti - um

p Be - ne - di - cti - o - nem, om - ni - um gen - ti - um, de - dit

p Be - ne - di - cti - o - nem om - ni - um gen - ti - um

Più calmo

de - dit il - li de - dit il - li

il - li , de - dit il - li

de - dit il - li et te - sta -

cresc. et te - sta - men - tum su - um con - fir - ma - vit ,

et te - sta - men - tum su - um *f* con - fir - ma - vit ,

- men - tum su - um *f* con - fir - ma - vit ' con - fir - ma - vit . . . '

cresc.

con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,
con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,
con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,

e - jus. *a tempo*
e - jus. *f* I - de - o , ju - re - ju -
e - jus. I - de - o ju - re - ju -

a tempo
f

fe - cit il - lum Do - mi - nus fe - cit il - lum Do - mi - nus *cresc.*

- ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus fe - cit il - lum Do - mi - nus' cre

- ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus fe - cit il - lum Do - mi - nus *cresc.*

cre - - - - scere in ple - bem su - - am' in ple - -

- - sce - re cre - - scere in ple - bem su - am' in ple - -

cre - - - - scere in ple - bem su - - am' in

ple - bem in ple - bem su - am in ple - bem ' *T.P. su - am* *ff* Al - le -

bem su - am in ple - bem ' *f* *ff* *T.P. su - am* Al - le -

ple - bem in ple - bem su - am in ple - bem ' *T.P. su - am* *ff* Al - le -

- lu - ia. su - am. su - am. - lu - ia. *Andante* *p* Glo - ri - a Pa - tri -

su - am. - lu - ia. *FIM* *Andante* *p*

p Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V et Spi -

p

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V et Spi -

- ri - tu i V San - *rall... molto* - cto. *a tempo* I - de_o etc.

- ri - tu - i San - cto. I - de_o etc.

- ri - tu - i San - cto. I - de_o etc.

rall. molto *f* etc.

f etc.

Para terminar,
Ad Tibitum repetir:
Ecce Sacerdos Magnus;
Ideo etc.

Vos estis sal terrae

(Cântico para ordenações e aniversários de Sacerdotes)

(a duas vozes iguais)

F. FRANCESCHINI

180

I.
Vozes
iguais
II.

Moderato

Vos e - stis sal ter - - -

ORGÃO

mf

Vos e - stis

lux mun - - -

rae

mf

di.

Mosso

Gau - de - te⁽¹⁾

f Gau - de - te⁽¹⁾

rall.

Mosso

rall.

et e - xul - ta - te gau - de - te V gau - de - te⁽¹⁾ et e - xul - ta - te gau - de - te V

et e - xul - ta - te gau - de - te V gau - de - te⁽¹⁾ et e - xul - ta - te gau - de - te V

e - xul - ta - te quo - ni - am mer - ces

e - xul - ta - te quo - ni - am' quo - ni - am mer - ces

ve - stra co - pi - o - sa est co - pi - o - sa est in cae - lis.

ve - stra co - pi - o - sa est co - pi - o - sa est in cae - lis. *FIM*

molto riten.

molto riten. *FIM*

Andante

p

I
II
Falsobordão
a 4 v.
iguais
III
IV

1. lúceat lux vestra | co - ram ho - mí - ni - bus. et videant | o - pe - ra - ve - stra bo - na.
2. et glorificent | Pa - trem ve - strum. Patrem vestrum | qui in cae - lis est.

Andante

ÓRGÃO

p

Segue

mf Andante
M Ped.

Solene
Todos (unissono) *pp*
E - sto te er - go per - fe - cti V sic - ut et Pa - ter ve - ster cae - le - stis
IV^a voz tacet

Solene
pp

I *p*
II *p*
a 4
Todos
III *p*
IV *p*

Per - fe - ctus est Per - fe - ctus est *pp*
D.C.

Per - fe - ctus est Per - fe - ctus est *pp*
D.C.

rit. *lento* *pp* *pp*
pp *p* *pp* *pp*
rit. *lento* *pp*
pp

pp
D.C. até o Fim

Para bênção nupcial
Ecce sic benedicetur

181.

(a uma voz)

F. FRANCESCHINI

p Ec-ce sic be-ne-di-ce-tur, bene-di-ce-tur om-nis ho-mo

Moderato

cresc.

om-nis ho-mo, qui ti-met Dó-mi-num, om-nis ho-

cresc.

-mo qui timet Do-mi-num. Ec-ce sic be-ne-di-ce-tur be-ne-di-

p

-ce-tur om-nis ho-mo, qui ti-met, Do-mi-num.

rall. *p*

rall. *p*

Glória et honore

Cântico - homenagem a 4 vozes iguais
(extra-litúrgico)

F. FRANCESCHINI

182.



Glo - ri - a et ho - no - re Glo - ri - a

I
II
III
IV

f Glo - ri - a et ho - no re Glo - ri - a
Solenne

f Glo - ri - a et ho - no - re Glo - ri - a
Solenne

Órgão
ou
Harmônio

f

And.

et ho - no - re co-ro - na - sti e - um⁽¹⁾ co-ro - na - sti

et ho - no - re co-ro - na - sti e - um⁽¹⁾ co-ro - na - sti

et ho - no - re co-ro - na - sti e - um⁽¹⁾ co-ro - na - sti

e - um⁽¹⁾ co - ro - na - sti , e - um.

e - um⁽¹⁾ co - ro - na - sti , e - um.

e - um⁽¹⁾ co - ro - na - sti , e - um.

rit.

rit.

rit.

segue

M. P.

(1) No plural: coronasti eos.

Et consti-tu-i-sti e - - um su - per

p Et consti-tu-i-sti e - - um' su - - per o - pe-ra' su - per
constitui - sti

p Et consti-tu-i-sti e - - um su - per o - pe-ra...

p

M. *And.* M.

o - - pe - ra... ma-nu.um tu-a - rum' Do - mi - ne... .

o - pe-ra o-pe-ra ma-nu.um tu-a - rum' Do - mi - ne... .
o-pe-ra *rall.*

su per o pe ra ma-nu.um tu-a - rum' Do - mi - ne... .

rall.

And. (p) (p) M. *And.*

Glo-ri-a et ho - no - - re Glo-ri-a et ho - no - - re

f Glo-ri-a et ho - no - - re Glo-ri-a et ho - no - - re
1º tempo

Glo-ri-a et ho - no - - re Glo-ri-a et ho - no - - re

f *1º tempo*

coro - na - sti e - um' co - ro - na - sti e - um' co - ro - na - sti

coro - na - sti e - um' co - ro - na - sti e - um' co - ro - na - sti

coro - na - sti e - um' co - ro - na - sti e - um' co - ro - na - sti

Ped. P. M. P.

rit. e - um Alle - lu - ia alle - lu - ia

e - um Alle - lu - ia alle - lu - ia'

rit. Alle - lu - ia alle - lu - ia alle - lu - ia' alle - lu - ia

e - um Alle - lu - ia alle - lu - ia alle - lu - ia

a tempo

alle - lu - ia' al - le - lu - ia' alle - lu - ia, lu - ia!

alle - lu - ia' al - le - lu - ia' alle - lu - ia, *rall.* lu - ia!

alle - lu - ia' al - le - lu - ia' alle - lu - ia, *ff* lu - ia!

alle - lu - ia' al - le - lu - ia' alle - lu - ia, lu - ia!

1. *não rall.* 2. *rall.*

P. M. *ped.* (*p*) *ped.* (*p*)

Ad multos annos!

a tres vozes iguais e órgão.⁽¹⁾ - Pode ser cantado tambem sem acompanhamento.

(Cântico extraliturgico)

183.

F. FRANCESCHINI

The musical score is arranged in three systems. The first system shows three vocal parts (I, II, III) and the Organ (ÓRGÃO) and Pedal parts. The organ part is marked *Moderato* and *f*. The lyrics for the vocal parts are: "Ad multos annos". The second system continues the vocal parts and organ/pedal accompaniment. The lyrics are: "nos Ad multos annos Ad multos annos". The third system continues the vocal parts and organ/pedal accompaniment. The lyrics are: "nos' ad multos annos nos' ad multos annos nos' ad multos annos". The organ part includes a fingering of 5 in the right hand.

⁽¹⁾ Em falta do órgão, o harmônio poderá ser tocado por duas pessoas, incumbindo-se uma da parte mais grave (pedal.)

ad mul - tos an - - nos' ad mul - tos an - -

- nos' ad mul tos an - - nos' ad mul - tos an - -

- nos mul - tos an - - nos' ad mul - tos an - -

- nos *ff* ad mul - tos an - -

- nos *ff* ad mul - tos an - -

- nos ad mul - tos an - -

- nos ad mul - tos an - - nos!...

- nos *ff* ad mul - tos an - - *Più lento* nos!...

- nos ad mul - tos an - - *Più lento* nos!...

Libera me (a 4 vozes iguais)

Composto no dia do falecimento de

S. Excia. Revma o Snr. Dom Duarte Leopoldo e Silva

D. D. Arcebispo Metropolitano

FÚRIO FRANCESCHINI

São Paulo 13 de Novembro de 1938

184.

Lento
pp

Tenores I
II

Baixos III
IV

Li - be - ra me V Do - - mi - ne V de mor - te... 'ae - te - na

Li - be - ra me V Do - - mi - ne V de mor - te... 'ae - te - na

Moderato
cresc.

p
cresc.

in di - e il - - la V tre - men - da V

in di - e il - - la' in di - e il - - la V tre - men - da V

in di - e il - - la' in di - e il - - la' in di - e il - - la V tre - men - da V

Più mosso
rit. *mf* *a tempo*

quan - do cae - li mo - ven - di sunt' et ter - - ra dum

quan - do cae - li mo - ven - di sunt' et ter - - ra dum

Più mosso *rit.* *mf* *a tempo*

cresc.

ve - ne - ris' ju - di - ca - re sae - cu - lum dum ve - ne - ris' ju - di -

ve - ne - ris' ju - di - ca - re sae - cu - lum *cresc.* dum ve - ne - ris' ju - di -

rall. *Lento*

f *ff*

- ca - re sae - cu - lum V per i - gnem i - gnem.

- ca - re sae - cu - lum V per i - gnem V i - gnem.

rall. *Lento*

Andante

p *mf* *p*

Tremens factus sum ego | et ti - me - o , et ti - me - o V

Tremens factus sum ego | et ti - me - o , et ti - me - o V

Andante *p*

Vivo *mf* *rit.*

dum di - scus - si - o ve - ne - rit V at - que ven - tu - ra i - ra.

dum di - scus - si - o ve - ne - rit rit. at - que ven - tu - ra i - ra.

Vivo

Mosso *f* *rit.*

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt' et ter - ra

Quan - do cae - li mo - ven - di sunt' et ter - ra

Mosso *rit.*

Più lento *ff* *più riten.*

Di - es il - la di - es i - rae...

Di - es il - la di - es i - rae...

Di - es il - la di - es i - rae...

Più lento

ca - la - mi - ta - tis

ca - la - mi - ta - tis ' et mi - se - ri - ae

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae

di - es ma - gna et a - ma - ra val - de' val - de mf dum

di - es ma - gna rit. et a - ma - ra a tempo val - de' val - de dum

ve - ne - ris' ju - di - ca - re sae - cu - lum dum ve - ne - ris' ju - di -

ve - ne - ris' ju - di - ca - re sae - cu - lum dum ve - ne - ris' ju - di -

- ca - re sae - cu - lum per i - - - - gnem vi -

- ca - re sae - cu - lum per rall. i - - - - gnem Lento vi -

Re - - qui - em ae - - ter - nam

- gnem. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

- gnem. pp Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

- gnem. pp Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Lento

Do - mi - ne, et lux... per - pe - tu - a lu - ce - at... V rit.

Do - mi - ne, et lux... per - pe - tu - a lu - ce - at... V rit.

pp lu - ce - at e - lu - is.

pp pp lu - ce - at e - lu - is.

Da Capo: "Liberame"
 até: * (Tremens)
 depois segue Kyrie eleison

Kyrie

Lento Ky - ri - e' e - le - i - son Chri - ste... ' e -

p Ky - ri - e' e - le - i - son Chri - ste... ' e -

Lento *p* Ky - ri - e' e - le - i - son Chri - ste... ' e -

- le - i - son V Ky - ri - e rit. *pp* e - le - i - son. *pp*

- le - i - son V Ky - ri - e *pp* e - le - i - son. *pp*

- le - i - son V Ky - ri - e rit. e - le - i - son. *pp*

Falsobordoões

Fórmulas a uma ou mais vozes, para fácil aplicação de textos de salmos, partes móveis de missas, hinos e cânticos vários.

F. FRANCESCHINI

185.

Laudáte Dóminum | óm-nes gén - tes, praedicáte eum | om-nes pó - pu - li. *

1
a 1 ou
2 v. ig.

Acomp.

Laudáte Dóminum | óm-nes gén - tes, praedicáte eum | óm-nes pó - pu - li. *

2
1,2,3.
v. ig.

Laudáte Dóminum | óm - nes gén - tes, praedicáte eum | óm-nes pó - pu - li. *

3
1,2,3
v. ig.

Laudáte Dóminum | óm - nes gén - tes praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

4
1,2,3
v. ig.

Laudáte Dóminum | óm - nes gén - tes praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

5
1,2,3
v. ig.

* Quóniam | confirmata est super nos | mi-se-ri-cór-di-a e-jus
et fidé-litas Dómini | ma-net in ae-tér-num. |
Glória | Pá-tri et Fi-lí-o
et Spi-ri-tu-i Sán-clo |
Sicut erat in principio | et nunc et sém-per
et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum Á-men |

Laudate Dóminum | óm - nes gén - tes, praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

3
1,2,3
v. ig.

Musical score for system 3, 1,2,3 voices equal. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Laudate Dóminum | óm - nes gén - tes, praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

7
1,2,3
v. ig.

Musical score for system 7, 1,2,3 voices equal. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Laudate Dóminum | óm - nes gén - tes, praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

8
1 v.
ou 4
desig.

Musical score for system 8, 1 voice or 4 voices disjunct. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Laudate Dóminum | óm - nes gén - tes, praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

9
1 v.
ou 4
desig.

Musical score for system 9, 1 voice or 4 voices disjunct. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Falsob. de L. Viadana (sec.17) a 4 vozes desiguais:

Laudate Dóminum | óm - nes gén - tes, praedicáte eum | óm - nes pó - pu - li. *

10
4 v.
desig.

Musical score for system 10, 4 voices disjunct. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'po - pu - li.' are written below the treble staff.

O mesmo precedente falsob. transcrito para 4 vozes iguais por F. Franceschini

Laudate Dóminum | óm - nes gén - tes praedicáte eum |

11
1 v.
ou 4
v. ig.

Musical score for system 11, 1 voice or 4 voices equal. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

óm - nes pó - pu - li. *

Musical score for system 11, 1 voice or 4 voices equal. The score is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'óm - nes pó - pu - li.' are written below the treble staff.

CÂNTICOS
EM
VERNÁCULO

Hora santa

para Côro e Solos a uma voz

Letra do Revmo. Snr. Pe. PRIMO VIEIRA

Música de F. FRANCESCHINI

186. Introd.

ÓRGÃO
ou
Harmônio

Andante

CÔRO
I. Adoração
II. Ação de graças

1. Sob os véus da Hós - tia pu - ra Nos - so Deus....
4. Ó Je - sus, ben - di - to se - ja! Nos - so a - mor te

mf *p*

1. quis se cul - tar: A - do - re - mos, A - do - re - mos, A Je -
4. quer lou - var Pe - las gra - ças que nos - s'al - ma Vem hau -

cresc.

1. - sus, no San - to Al - tar! A Je - sus no San - to Al - tar! (2,3)
4. - rir no San - to Al - tar! Vem hau - rir no San - to Al - tar! (5,6)

6 O di - vi - no Au - tor da vi - da, Li - ber - tan - do - nos do
5 Entre nós, bom Mes - tre pas - sas Con - for - tan - do a nos - sa

Solos

2. Se - ra - fins do san - tu - á - rio, Que vi - veis de a - do - ra -
3. O Je - sus, sob as Es - pé - cies, A - do - ra - mos teu a -

6. mal, Por a - mor nos con - ce - des - te Tu - a Mãe Ce - les - ti -
5. dor: Luz a - ma - da, ben - fa - ze - ja, Pai, a - mi - goe Re - den -

2. - ção, In - fla - mai as nos - sas al - mas' Da mais ter - na de - vo -
3. - mor: Que Ele a - cen - da nos - so pei - to Em su - bli - mee san - to ar -

6. - al, Por a - mor nos con - ce - des - te Tu - a
5. - dor, Luz a - ma - da ben - fa - ze - ja, Pai, a -

2. - ção, In - fla - mai as nos - sas al - mas' Da mais
3. - dor! Que Ele a - cen - da nos - so pei - to Em su -

5 Mãe Ce - les - ti - al! (D.C. o Côro: Ó Jesus, bendito sêjas!) n. 4

5. - mi - goe Re - den - tor! (D.C. o Côro: Ó Jesus, bendito sêjas!) n. 4

2. ter - na de - vo - ção! (D.C. o Côro: Sob os véus.) n. 1

3. - bli - mee san - to ar - dor! (D.C. o Côro: Sob os véus.) n. 1

D.C. o Côro

Nota: A melodia e o acompanhamento da IIª III e IVª partes (Ação de graças, Reparação, Súplica) são iguais aos da primeira parte (Adoração.)

Seguem os Solos da Hora Santa, para execução a 2 vozes. Os Côros não devem ser alterados.

3. Ó Je - sus sob as Es - pé - ci - es, A - do - ra - mosteu a -
 2. Se - ra - fins do san - tu - á - rio, Que vi - veis de a - do - ra -

1ª voz
Solos
2ª voz

2. Se - ra - fins do san - tu - á - rio, Que vi - veis de a - do - ra -
 3. Ó Je - sus sob as Es - pé - ci - es, A - do - ra - mosteu a -

54

3. - mor: Que Ele a - cen - da... nos - so peito, Em su -
 2. - ção, In - fla - mai....., as nos - sas

2. - ção, In - fla - mai..... as nos - sas
 3. - mor: Que Ele a - cen - da nos - so peito Em su -

3. - bli - me e san - to ar - dor, san - to ar - dor! (D.C. o Côro: Sob os véus, n.1)
 2. al - mas Da mais ter - na... de - vo - ção! (D.C. o Côro: Sob os véus, n.1)

2. al - mas ' Da mais ter - na... de - vo - ção! repete D.C. o Côro, n.1)
 3. - bli - me ' e san - to ar - dor... ' san - to ar - dor! repete D.C. o Côro, n.1)

32

D.C. o
 Côro
 pag. 212

Nota: A melodia e o acompanhamento da IIª, IIIª e IVª partes (Ação de graças, Reparação, Súplica) são iguais aos da primeira parte (Adoração.)

II - Ação de Graças*Côro*

4. Ó Jesus, bendito sejas!
Nosso amor te quer louvar
Pelas graças que nossa alma
Vem haurir no santo Altar. (bis)

Solos

5. Entre nós, bom Mestre, passas
Confortando a nossa dor:
Luz amada, benfazeja,
Pai, amigo e Redentor! (bis)

(Côro: Ó Jesus, bendito... n.º 4)

6. Ó divino Autor da vida,
Libertando-nos do mal,
Por amor nos concedeste
Tua Mãe (bis) Celestial!

(Côro: Ó Jesus, bendito... n.º 4)

III - Reparação*Côro*

7. Bom Jesus, em dor contrita,
Oprimidos de pesar,
Teu amor tão ofendido
Desejamos reparar! (bis)

Solos

8. Por palavras, pensamentos,
Por ações, por obras más,
Nós pecamos, mas aflitos
Suplicamos tua paz. (bis)

(Côro: Bom Jesus, em dor... n.º 7)

9. Nas famílias, nas escolas,
No trabalho, em toda a parte
Doce Mestre desprezado...
Nós choramos, (bis) por amar-Te!

(Côro: Bom Jesus, em dor... n.º 7)

IV - Súplica*Côro*

10. Ó Jesus, Pastor das almas
Seja a terra um só redil!
Abençoa a nossa Pátria,
Vem reinar no teu Brasil! (bis)

Solos

11. Junto à porta do sacrário
Esta é a nossa petição:
Ó Senhor, abra-se o mundo
Teu divino (bis) Coração!

(Côro: Ó Jesus, Pastor... n.º 10)

12. Como a lâmpada sagrada,
Que se gasta por amor,
Desejamos inflamar-nos,
Ser também hóstias, (bis) Senhor!

(Côro: Ó Jesus, Pastor... n.º 10)

LAUS DEO ET MARIAE

Para Natal⁽¹⁾Ao menino Jesus: *É um sol o rosto de Jesus menino.*

187.

(a uma voz, para crianças)

F. FRANCESCHINI

*Estrilho:*Todos *É um sol o ros-to... de Je-sus me-ni-no, E-le é es-sên-cia do céu crista-li-za-da,*

Musical notation for the first system of the chorus, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked "Moderato".

nu-ma for-ma de in-fan-te pe-que-ni-no; *é um sol o ros-to... de Je-sus me-ni-no.*

Musical notation for the second system of the chorus, ending with "Fim".

Solos 1. Não é assim be-la a au-ro-ra co-me-ça-da! An-jos vol-te-jam in-vi-si-vel-men-te

Musical notation for the first solo part, featuring a piano accompaniment and a vocal line.

Há mis-té-rios na noi-te conste-la-da, Há mis-te-rios na noi-té conste-la-da!

Musical notation for the second solo part, featuring a piano accompaniment and a vocal line.

Todos repetem:
"É um sol o rosto"
etc..

2.
Anjos cantam de amor canção fremente;
Ao lado de Jesus, a Mãe querida
O mistério contempla resplendente.

3.
Vem pastores da aldeia adormecida;
E' o cortejo dos simples o primeiro
Na adoração a Deus oferecida. -

⁽¹⁾ Nota: Para Natal, há também 3 cânticos em latim, N^{os} 129, 130, 131.

Bendito e louvado seja o Menino de Belém

(pura crianças)

Letra do Conde Dr. JOSÉ VICENTE DE AZEVEDO.

Noel popular francês

188.

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Estrilho:

Todos Ben - di - to e louva - do se - ja O Me - ni - no de Be - lém, Que

Moderato

ve - io re - mir o mun - do Para nos - soe - ter - no bem!

3. E
2. Nos - so a -
1. O' dul -

Solos

FIM

3. co - mo a do - ra - do fos - tes No pre - sé - pio de Be - lém . . . , Assim
2. - ma - do Deus me - ni - no Tão lou - va - do noi - tee di - a, Fa -
1. - cis - si - mo Je - sus . . . , A - mor da Vir - gem Ma - ri - a, En -

3. to - dos Vos a - do - rem Para to - do o sem - pre A - mém!
2. - zei que o Vos - soe - xem - plo Se - ja sem - pre o nos - so gui - a.
1. - chei - nos os co - ra - ções De pu - rae santa a le - gri - a!

D.C. o
Estrilho:

Noite feliz!

(para Natal)

Letra do Revmo. Frei Pedro Sinzig, O.F.M.⁽¹⁾

Melodia de F. X. GRUBER

189.

Órgão de V. GOLLER.

Moderato e dolce

ÓRGÃO
ou
Harmônio

1. Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! O Se - nhor, Deus de a -
2. Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! O Je - sus, Deus da

1^o Man.
2^o Man.
Ped.
(p.) (p.)

1. - mor, Po - bre - si - nho na - sceu em Be - lém! Eis na la - pa Je - sus, nosso
2. luz, Quão a - fá - vel é teu co - ra - ção Que qui - zes - te na - scer nosso ir -

(p.) (p.) (p.) (p.)

1. Bem! Dor - me em paz, O Je - sus Dor - me em paz, O Je - sus!
2. - mão, A nós to - dos sal - var A nós to - dos sal - var!

(p.) (p.) (p.) (p.) (p.) (p.) (p.) (p.)

(1) A letra deste lindo e singelo canto de Natal está conforme a versão adotada pela Comissão Arquidiocesana de Música Sacra do Rio de Janeiro publicada no fascículo "Hosana" Coleção de Cantos Sacros. (Editora Musical Santa Cecília, Rua 7 de Setembro 227, Rio de Janeiro.) 1948.

3. Noite feliz, noite feliz!
Eis que no ar veem cantar
Aos pastores os anjos dos céus,
Anunciando a chegada de Deus,
De Jesus Salvador! P. S.

Para o acompanhamento apresentamos o próprio trecho que o compositor Vinc. Goller escreveu para órgão de dois teclados e pedaleira: "In der Christnacht" e que poderá ser executado mesmo sem canto num harmônio ou órgão de um teclado só. Neste caso será às vezes necessário omitir alguma nota da mão direita ou, ad libitum, mandar executar a parte do pedal por outra pessoa. - O trecho original está em Do Maior. Foi extraído do 39 volume da Antologia de Otto Gauss intitulada: Orgel - Kompositionen aus alter und neuer Zeit. (Regensburg. - A. Coppenrath's. Verlag H. Pawelek. - J. Fischer & Bro, 7 Bible House - New - York.)

1) Nasceu-nos um menino

(Cântico para Natal)

190.

Melodia de ...?

Côro. Estribilho:

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Nas - ceu - nos um me - ni - no Na gruta de Be - lém... Tão

Moderato

do - ce e pe - que - ni - no! Quan - ta lin - de - za tem! 2. Sal -
1. Ho -

FIM

2. ve, Je - sus que - ri - do, que a to - dos a - le - grais... Mes -
1. sa - nas lhe can - tê - mos, pois é dos céus Se - nhor... Os

2. -sias pro - me - ti - do... Por Deus a nos - sos pais.
1. co - ra - ções lhe dê - mos... Si - nal de nos - so a - mor!

(p)

D. C. o
Estribilho:

3. Dos céus sois a beleza,
Do mundo Redentor;
Baixastes da grandeza
Até a humana dôr.

4. Salve, Jesus amado,
Salve imortal Jesus,
Salve Deus humanado,
Salve esperança e luz!

Letra extraída do Manual de cânticos sacros "Cecilia," 2ª edição, 1911. (Petrópolis, "Vozes")

2) Nasceu-nos um menino

(Cântico para Natal)

Melodia de...?

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

191.

2. Dos céus sois a be - le - za, Do mun - doo Re - den - tor....; Bai -
 1. Nas - ceu - nos um me - ni - no Na gru - ta de Be - lém,.... Tão

Moderato

2. _xas - tes da gran - de - za A - té a hu - ma - na dôr..... Sal -
 1. do - ce e pe - que - ni - no! Quan - ta lin - de - za tem!..... Ho -

2. _ve Je - sus A - ma - do, Sal - vei - mor - tal Je - sus....., Sal -
 1. _sa - nas lhe can - te - mos, Pois é dos céus Se - nhor..... Os

2. _ve Deus hu - ma - na - do, Sal - ve es - pe - ran - çae luz!
 1. co - ra - ções lhe dê - mos, Si - nal de nos - soa - mor!

Cântico para Natal⁽¹⁾

221

(para crianças)

Noël francês

192.

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

2. De - pres - sa - cor - rei... A ver vos - so Rei! Num ber - ço de -

1. De - pres - sa - cor - dai..., Pas - to - res eo - lhai: Da noi - te lon -

Allegretto

pa - lha A Mãe o - ga - sa - lha. Che - gan - do, pros - trai - vos. E cul - to ren -

- ge - va Fin - dou ár - dua tre - va; Um an - joa - nun - ci - a Fu - tu - ro sem

- dei. E tu, pe - ca - dor..., Oh, ven - ceo tor - por: Em noi - te tão

ai! Ou - vi - o di - zer....: "Não há que te - mer! Eu tra - goa - le -

san - ta Do lo - do le - van - ta! Con - tri - to pro - cu - ra Je - sus, di - voa - mor.

- gri - a: P'ra san - ta a - nis - ti - a; Deus Fi - lho bon - do - so Ve - ioa - pa - re - cer.

(1) A letra deste cântico foi extraída do fascículo "Hosana" Coleção de Cantos Sacros organizada pela Comissão Arquidiocesana de Música Sacra do Rio de Janeiro. (Editora Musical Santa Cecília, Rua 7 de Setembro 227, Rio de Janeiro 1948)

Padre nosso

(para crianças do catecismo)

193.

F. FRANCESCHINI

Andante

Pa-dre nos-so, que estais no céu, ... san-ti-fi-ca-do se-jao Vosso

no-me; ve-nha a nós o Vosso rei-no; se-ja fei-ta Vos-sa von-ta-de, as-sim na

ter-ra, co-mo no céu. O pão nos-so de ca-da di-a nos dai

N.B. No correr da harmonização das 3 fórmulas melódicas idênticas no presente "Padre nosso" o acompanhamento apresenta sempre alguma variante. Contudo o organista querendo, para maior facilidade para o cântico, poderá acompanhar as 3 formulas sempre como a primeira vez.

ho-jee per - do - - ái - nos , as nos - - sas dí - vi - das, as - sim

co - mo nós... per - do - a - mos aos nos - sos de - ve - do - - res; e

não nos dei - xeis... ' ca - - ir em ten - ta - ção... mas li -

-vrai - - nos do mal... A - - mém, A - - - mém.

Hino oficial do IVº Congresso Eucarístico Nacional

(São Paulo 1942)

Música de um servo do S.S. Sacramento

Letra do Revmo. Snr. Con. Dr. José de Castro Nery.

(F. FRANCESCHINI)

194.

Estrilho-com entusiasmo

f
Allegro moderato

Todos Bra - si - lei - ros!...

le - van - temos nosso cânti - co jo - cun - do Cris - to vi - ve V

cresc.
Cris - to rei - na V Cris - to im - pe - raemto doo mun - do!

Cris - to rei - na Cris - to im - pe - raemto doo mun - do!

rit.

FIM

Estrofes

Solos

1. Fi - lhos de u - ma pá - tria li - vre V li - vres do bra - - mos os joe - lhos

p Pa - ra ó Je - sus *p* Te a - do - rar *f* So - le - ne - men - te a - fir - man - do V

Nos - sa fé V nos - sa es - pe - ran - ça no Sa - cra - men - to do Al - tar!

Repete o
Estrilho
"Brasileiros!"

2ª estrofe.

Por nossos bens, nossa história
Por este solo bendito
Onde tivemos o ser
Por tudo quanto nos deste
Erguêmos-Te nossos braços
E vimos-Te agradecer.

(repete o estribilho)

3.

Dos pecados coletivos
Como dos particulares
Que Te causam tanta dôr
Queremos desagrar-Te
Protestar fidelidade
Trocando Amor por Amor!

(repete o estribilho)

4.

Todos nós enfim oramos
Por que a terra inteira tenha
Um só Pastor e um Redil;
E para que seja sempre
Forte unido independente
O nosso amado Brasil!

(repete o estribilho)

Hino oficial do 4º Congresso Eucarístico Nacional em São Paulo (1942)
(PARA ORFEÃO)

195

Letra do Rev. Pe. Dr. José de Castro Nery.

Música de F. Franceschini

Estribilho

Allegro, com entusiasmo

todos Bra - si - lei - ros! le - van - te - mos nosso cân - ti - co jo -

Sopranos
Contraltos

todos Bra - si - lei - ros! le - van - te - mos nosso cân - ti - co jo -

Tenores

Bra - si - lei - ros! le - van - te - mos nosso cân - ti - co jo -

todos

Baixos

Bra - si - lei - ros! le - van - te - mos nosso cân - ti - co jo -

mf -cun-do Cris - to vi - ve... Cris - to rei - na... Cris.to im - peraem todoo

mf -cun-do Cris - to vi - ve... Cris - to rei - na... Cris.to im - peraem todoo

mf -cun-do Cris - to vi - ve... Cris - to rei - na... Cris.to im - peraem todoo

mf -cun-do Cris - to vi - ve... Cris - to rei - na... Cris.to im - peraem todoo

cresc.

mun - do! Cris-to rei - na Cris-to im - peraem todoo mun - do!

mun - do! Cris-to rei - na Cris.to im - peraem todoo mun do!

mun - do! Cris-to rei - na Cris.to im - peraem todoo mun - do!

mun - do! Em todoo mun - do rei - na Cris.to im - peraem todoo mun - do!

rall. *Fim*

Estrofes (solos)

4) To - dos nós en - fim o - ra - mos' por - que a ter - rain - tei - ra te - nha'
 3) Dos pe - ca - dos co - le - ti - vos' co - mo... dos par - ti - cu - la - res'

1) Fi - lhos deu - ma Pa - tria li - vre' li - vres do bra - mos os joe - lhos'
 2) Por nossos bens... nos - sa his - to - ria' por es - te so - lo ben - di - to'

1) Fi - lhos deu - ma Pa - tria li - vre' li - vres do bra - mos os joe - lhos'
 2) Por nossos bens... nos - sa his - to - ria' por es - te so - lo ben - di - to'

1) Fi - lhos deu - ma Pa - tria li - vre' li - vres do bra - mos os joe lhos'
 2) Por nossos bens - - nos - sa his - to - ria' por es - te so - - lo ben - di - to'
 3) Dos pe - ca - dos co - le - ti - vos' co - mo... dos par - ti - cu - la - res'
 4) To - dos nós en - fim o - ra - mos' por - que a ter - rain - tei - ra te - nha'

4) um só Pastor... e um Re - dil' E - - - pa - ra que se - ja sem - pre'
 3) que Te... cau - sam tan - ta dor' Que - re - mos de - sa - gra - var - Te'

1) Pa - ra ó Je - sus... Tea - do - rar' So - le - nemen - te a - fir - man - do'
 2) On - de ti - ve - mos o ser' Por tu - do quan - to nos des - te'

1) Pa - ra ó Je - sus... Tea - do - rar' So - le - nemen - te a - fir - man - do'
 2) On - de ti - ve - mos o ser' Por tu - do quan - to nos des - te'

1) Pa - ra ó Je - sus... Tea - do - rar' So - le - nemen - te a - fir - man - do'
 2) On - de ti - ve - mos o ser' Por tu - do quan - to nos des - te'
 3) que Te... cau - sam tan - ta dor' Que - re - mos de - sa - gra - var - Te'
 4) um só Pastor... e um Re - dil' E - - - pa - ra que se - ja sem - pre'

4) for - teu - ni - do in - de - pen - den - te... o nosso ama - do Bra - sil!
 3) pro - tes - tar... fi - de - li - da - de' tro - can - do A - mor... por A - mor!

1) nos - sa fé... nos - sa es - pe - ran - ça no Sa - cra - men - to' do Al - tar!
 2) er - gue - mos - Te nos - sos bra - ços... E - - - vi - mos Te a - gra - de - cer. o

1) nos - sa fé... nos - sa es - pe - ran - ça no Sa - cra - men - to' do Al - tar! - bilho:
 2) er - gue - mos - Te nos - sos bra - ços... E - - - vi - mos Te a - gra - de - cer. "Brasi - leiros"

1) nos - sa fé... nos - sa es - pe - ran - ça no Sa - cra - men - to' do Al - tar!
 2) er - gue - mos - Te nos - sos bra - ços... E - - - vi - mos Te a - gra - de - cer.
 3) pro - tes - tar... fi - de - li - da - de' tro - can - do A - mor... por A - mor!
 4) for - teu - ni - do in - de - pen - den - te... o nosso ama - do Bra - sil!

Hino a Cristo Rei (1º)

Hino oficial da Ação Católica na Arquidiocese de São Paulo

Letra do Sr. Con. Antonio Duarte Cavalcanti

Música de F. FRANCESCHINI

196.

Introdução (ad libitum)

Piano,
Harmônio
ou
Órgão⁽¹⁾

Pro - cla - me - mos cris - tãos dou - ni - ver - so ' o rei -

com entusiasmo

- na - do de Cris - to i - mor - tal ' E nas ho - ras de lu - ta re -

- nhi - da ' Des - fral - de - mos seu man - to re - al Se - ja

(1) O acompanhamento ao harmônio ou órgão seja ligado. O organistu, querendo, poderá tocar com o pedal na 8ª grave algumas notas do baixo.

fir - mee constan - te a pe - le - ja Com Je - sus nós sa - be - mos mor -

poco rit. - rer ' Cris - to Rei! *a tempo* Se - jao le - ma ben - di - to Dos sol -

da - dos que vão com - ba - ter , dos sol - da - dos que vão com - ba - ter.

2.
 Reine a hóstia dos nossos altares
 Em nossa alma, soldados da cruz;
 Pois assim será firme no mundo
 O reinado de Cristo Jesus.
 Elevemos bem alto este reino,
 Oh! cristãos do universo, de pé!
 Cristo Rei, disse a Igreja de Roma
 Proclamando-o em transportes de fé

3.
 Hasteemos a sua bandeira
 Contra o negro estandarte do mal,
 Seja a cruz - o braço poderoso -
 Que domine a serpente infernal,
 E depois de quebrarmos o jugo
 De satan, inimigo traidor,
 Glória ao ao Rei soberano do mundo
 Cantaremos em brados de amor.

Hino a Cristo Rei (2º)

Letra do Revmo. Sr. Con. JOSÉ DO AMARAL DE MELLO.

F. FRANCESCHINI

197.

Estrilho

Todos Lou - va ó al - ma a - Cris - to Rei ,

Moderato

ÓRGÃO

Lou - va o au - tor da No - va Lei ... ,

Bra - da, cla - ma, en - tôa um hi - no, Lou - va ó

N.B. O acompanhamento é feito para órgão. Dispondo-se somente de um harmônio, tal vez seja conveniente suprimir as notas mais graves próprias do pedal, ou toca-las, (quando possível), uma oitava acima. Aliás, querendo, mesmo no hârmônio as notas do pedal poderão ser tocadas também por outra pessoa, com excelente efeito.

Solos

al - ma a Cris - to Rei!

1. Ó Je -
2. Por a -

FIM

1. - sus rei - na em meu pei - to , A teu Co - ra -
2. - que - la que é Ra - i - nha, Tu - a Mãe e

1. - ção su - jei - to , Cor - po e al - ma o meu que -
2. tam - bém mi - nha, Pos - sa em - fim no Céu te

D.C. Estribilho

1. - rer , Ó Je - sus, rei - na em meu pei - to!
2. ver, Por a - que - la que é Ra - i - nha!

D.C.

Hino da Cruzada Eucarística

Letra de . . .

Palavras dedicadas ao Exmo. e Revmo.

Snr. D. Alderico Lambrechts,

D.D. Abade da Ordem Premonstratense.

F. FRANCESCHINI

198.

Todos

ff E - ia! ás ar - mas! cru -

Allegro, vibrante, com entusiasmo

-za - do Eu - ca - ris - ti - co! com ar - dor á vi -

-tó - ria vo - ar, Im - plan - tan - do no mun - does - te dis - ti - co:

5 4 5

rit. FIM

Só Je - sus nos - so Rei pro - cla - mar!

rit. FIM

(p) (p)

Solos a tempo

mf Nos - sa lu - ta se - rá pe - la l - gre - ja, seus Pas - to - res se -

a tempo

mf

2 3

- rão nos sa gui - a, Nos - sa for - ça o Ma - ná sem - pre se - ja

4 5 5

re - ce - bi - do das mãos de Ma - ri - a. D.C. Todos

rall.

rall. D.C. Eia, as armas

Hino Eucarístico

199.

F. FRANCESCHINI

Moderato

mf

1. Hós-tia vi - va, tor-ren-te de
2. Pão dos An-jos, ma-ná des.ta

1. gra - ças, Sol de a - more ar - co i - ris de paz, ... Tu que nos - sas al-mas en - la - ças, Tu so -
2. vi - da, Cor-poe San-gue do Fi - lho de Deus, ... És dos ho - mens, na lu-ta re - nhi - da O pe -

Estrilho

f

1. - mente os mortais u - ni - rás... So - bre os po - vos teu rei-no se ex.pan.de, Je - sus Hós - tia no tro - no do al -
2. - nhor mais se - gu - ro dos céus...

tar; Guar - da sem-pre o Brasil for-te e gran-de, Que o Bra - sil quer a Ti sem-pre a-mar! —

Hino da mocidade católica

F. FRANCESCHINI

Letra do Dr. Freitas Guimarães.

Todos

200.

Mo - ci - da - de brilhante e sa -

f *Con vita.*

- di - a , Sai dai - ner - cia em que es - tás! Re - nun - cia a i - na - ção cri - mi -

21

- no - sa, De pé! De pé! Deu a voz de coman - do Pio do - ze Ca - ri -

1

- lho - nam os si - nos de bron - ze, des - cem do al - to seus bra - dos de fé!

FIM

Solos Le - va com ti - go co - mo pe - nhor, o len - ho a mi - go, a Cruz do A - mor!

mf

Le - va com ti - go co - mo pe - nhor o len - ho a mi - go a Cruz do A - mor!

2

D. C. Todos
"Mocidade" etc.

Hino do Apostolado da Oração

201.

Cântico popular

Harmonização de F. FRANCESCHINI

Com entusiasmo

Le - van - tai - vos sol - da - dos de Cris - to, Sus! cor - rei! Sus! vo - ai - á vi -

- tó - ria Des - fral - dan - do a ban - dei - ra de gló - ria, O pen -

- dão de Je - sus Re - den - tor! Des - fral - dan - do a ban - dei - ra de

gló - ria, O pen - dão de Je - sus Re - den - tor!

2. Não nascemos senão para a luta,
De batalha amplo campo é a terra;
bis { Jamais finda, é constante esta guerra;
A conquista de toda virtude.

3. Amparae-vos no escudo da graça,
Fortaleza circunde voss'alma;
bis { Pelo gládio da fé vossa palma
É segura na eterna mansão.

4. Esforçae-vos constantes na luta
Guardae pura esta santa bandeira,
bis { No combate esperança fagueira
Será sempre a vitória ganhar!

Bendito, louvado seja⁽¹⁾

202.

Popular

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI.

Andante

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2. Os An - jos a - do - rem to - dos Os
1. Ben - di - to, lou - va - do se - ja, Ben -

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, with similar chordal textures and melodic lines in both hands.

2. An - jos a - do - rem to - dos... O San - tis - si - mo Sa - cra -
1. - di - to, lou - va - do se - ja... O San - tis - si - mo Sa - cra -

The third system of the piano accompaniment continues the musical theme, with similar chordal textures and melodic lines in both hands.

2. - men - to... O San - tis - si - mo Sa - cra - men - to...
1. - men - to... O San - tis - si - mo Sa - cra - men - to...

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, featuring sustained chords in both hands.

3. Os *homens* adorem todos... 4. Os *povos* adorem todos... 5. Os *astros* adorem todos...
O S.S. Sacramento. O S.S. Sacr. O S.S. Sacr.

6. Os *mares* adorem todos... 7. As *terras* adorem todas...
O S.S. Sacr. O S.S. Sacr.

(1) Letra extraída de "Hosana" (obra citada).

Eu te adoro, Hóstia divina⁽¹⁾

Antiga melodia italiana

203.

(igual à do cântico: Senhor, eu não sou digno)

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Moderato

Eu tea - do - ro, Hostia di - vi - na, Eu tea - do - ro, Hóstia de a - mor És dos an - jos o te - sou - ro, És dos ho - mens o dul - çor... Eu tea - do - ro, Hostia di - vi - na Eu tea - do - ro, Hostia de a - mor.

2. Eu te adoro, Hóstia divina, Eu te adoro Hóstia de amor És dos fortes a doçura,
És dos fracos o vigor. Eu te adoro, etc.
3. " " " " " " " És na vida nossa força,
És na morte defensor. " " "
4. " " " " " " " És na terra nosso amigo
És do céu feliz penhor. " " "
5. " " " " " " " És um Deus eterno imenso,
És dos homens o Senhor. " " "

⁽¹⁾ Letra extraída de "Hosana" (obra citada)

S. S. Eucaristia

Letra de Marta Maria

Melodia de...

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

204.

2. Eu - ca - ris - ti - a! Pão su - bli-me e san - to, Do - cea - li - men - to do
 1. Eu - ca - ris - ti - a! Do cris - tão te - sou - ro, Fon - te de gra - ças p'ra o

Calmo, devoto

2. meu co - ra - ção; Oh! vem, en - xúga-me o sen - ti - do pran - to
 1. pe - ca - dor! , Eu - ca - ris - ti - a , Ro - sei - ral de ou - ro

2. De meu e - xí - lio perma - nen - te un - ção! Oh! vem, en - xúga-me o sen -
 1. A cu - ja som - bra res - plan - de - ce o a - mor! Eu - ca - ris - ti - a, ro - sei -

2. - ti - do pran - to , De meu e - xí - lio... perma - nen - te un - ção!
 1. - ral de ou - ro , A cu - ja som - bra... res - plan - de - ce o a - mor!

rall.

rall.

Cantemos a Jesus Sacramentado ⁽¹⁾

205.

Melodia de Busca de Sagastizabal
Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Introdução

2. U - namos nos.sas vo.zes aos can - ta - res Do cô.ro ce.les.
1. Can - te.mos a Je - sus sa.cra.men.ta - do' can - te.mos ao Se.

2. .tial!
1. .nhor!

Deus e.stá a - qui!
Deus e.stá a - qui,

Ao bri.lho dos al -
dos an.jos a - do.

2. -ta - res E - xal - te - mos com go.zo an.ge.li - cal!
1. -ra - do! A - do - re - mos a Cris.to Re.den - tor!

Estrilho

Gló - ria a Cris - to Je - sus céus . . . e ter - ra,

ben - di - zei ao Se - nhor! Lou - vor e gló - ria a Ti, ó Rei da

gló - ria, A - mor e - ter - no a Ti ó Deus de a - mor!

3.

A quem buscar alívio em sua agrura,
Conforto em sua dor,
Deus, que está aqui, derrame com ternura
Os tesouros de divinal dulçor!

4.

Jesus acende em nós a viva chama
Do mais fervente amor.
Deus está aqui! Está porque nos ama
Como Pai, como amigo e bemfeitor!

5.

Ergamos a Jesus o nosso canto,
Pedindo proteção!
Deus está aqui a dar consolo santo
Para nossa sublime salvação!

6.

Também pelo Brasil, a Patria amada,
Oremos a Jesus!
Deus está aqui, na hóstia consagrada,
Protegendo o país da Santa Cruz!

(1) Letra extraída de "Hosana" (obra citada)

S.S. Eucaristia

Senhor, eu não sou digno.⁽¹⁾

206.

Antiga melodia italiana

(igual á do cântico: Eu te adoro Hóstia divina)

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Introdução

3. Se - nhor, a Vós me ren - do, Só vos - so que - ro
 2. Eu ve - nho hu - mil - de - men - te Mi - nha al - ma Vos tra -
 1. Se - nhor, eu não sou di - gno De que me vi - si -

3. ser! Con - vos - coi - rei vi - ven - do, con - vos - coa - té mor -
 2. - zer, Fa - zei - me arden - te - men - te A - mar - Vos' té mor -
 1. - teis, Mas Vós, ó Deus be - ni - gno. A fal - ta su - pri -

3. - rer! Con - vos - coi - rei vi - ven - do, con - vos - coa - té mor - rer!
 2. - rer! Fa - zei - me arden - te - men - te A - mar - Vos' té mor - rer!
 1. - reis, Ma Vós, ó Deus be - ni - gno A - fal - ta su - pri - reis.

4. Jesus, manjar divino,
 E pão celestial,
 Dai força ao peregrino
 De lágrimas no val!

(1) Letra extraída de "Hosana" (obra citada)

Viva Jesus!

207.

F. FRANCESCHINI

Solos
2. Vi - va Je - sus, ó no-me sa-cro - san - to, Fon - te de
1. Vi - va Je - sus, nós - sa ver - da - dee vi - da, Vi - va Je -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal part has two staves with lyrics.

2. bens, e de gló - ria es - pe - ran - ça. Tra - zen - do a ter - ra a - le -
1. - sus, nos - soa - mor... nos - sa luz!... No - me de a - mor..., quando a

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has two staves with lyrics.

2. - gri - a e en - can - to, dos tris - tes ais... só... nos dei - xou lem -
1. voz te pro - cla - ma, o co - ra - ção... se a vi - ven - ta e se in -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has two staves with lyrics.

2. - bran - ça,
1. - fla - ma, Vi - va Je - sus! vi - va, vi - va Je - sus!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has two staves with lyrics. There are some performance markings like *f* and *rit.* in the piano part.

Todos Vi - va Je - sus, vi - va, vi - va Je - sus!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal part has two staves with lyrics. There are some performance markings like *f* and *rit.* in the piano part.

3. Viva Jesus! é canto de vitória
Dos que no céu gozam eterna luz!
Tão Santo Nome imprimi na memória,
Vós que quereis vê-lo um dia na glória!

Viva Jesus! Viva Jesus!

Queremos Deus!

(Cantico popular)

F. MOREAU

208.

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Que-re-mos Deus! Ho-mens in-gra-tos Ao Pai su-pre-mo Re-den-

-tor, Zom-bam da fé os in-sen-sa-tos, Erguem-se em vão con-tra-o Se-

-nhor! Da nos-sa fé ó Vir-gem O bra-do a ben-ço-

-ail! Que-re-mos Deus que é nos-so Rei...., Que-re-mos Deus que é nos-so

Pai! Que-re-mos Deus que é nos-so Rei...., Que-re-mos Deus que é nos-so Pai!

2. Queremos Deus! Na pátria amada
Amar-nos todos como irmãos
E ver a Igreja respeitada,
São nossos votos de cristãos!

3. Queremos Deus! E prontos vamos
Sua lei santa defender,
Sempre servi-lo aqui juramos
Queremos Deus até morrer!

Cristo ressurja em quem o implore

Hino pascal

209.

Esta é uma antiga melodia italiana do século XII ou XIII, mui conhecida. J.S. Bach a utilizou como base do seu coral variado para órgão, intitulado: "Christ ist erstanden"; também se encontra na sua cantata Nº 66. Alguns livros citam esta melodia como tendo sido composta por J. Klug em meados do século XVI, entretanto era cantada pelos peregrinos italianos pelo menos três séculos antes de Klug.

Atualmente é o Hino oficial católico italiano.

Cri - sto ri - sú - sci - ti In tut - ti i cuo - ri, Cri - sto si
vé - ne - ri, Cri - sto sia - do - ri! Gló - ria al Si - gnor!
ou: Kyrie ele - i - son.

É lindo, desperta entusiasmo. — Pode ser cantado em nosso idioma, todo a uma voz conforme o original. Apresentamos, contudo algumas variantes, por nós introduzidas, que tornam o Hino ainda mais empolgante.

Por exemplo: as notas finais tem sonoridade muito mais
Gló - ria ao Se - nhor!

ampla se executadas em oitavas: e quando possível mesmo em acordes.
Glo - ria ao Se - nhor!

Muitas vezes o fizemos do seguinte modo: tratando-se de vozes iguais:

Gló - ria ao Se - nhor

Sop.
Cont.
e câro mixto
Ten.
Baixo

Gló - ria ao Se - nhor!

— Também a segunda parte do canto: "Hóstia pacífica

imaculada por nós oblata" e a repetição: "Cristo celebre-se, Cristo se a dore, Glória ao Senhor!" estão, no original, a uma voz; para maior efeito, porem, é possível subdivir as vozes.

Cristo ressurreja

Hino Pascal do Século XII

(a uma ou mais vozes, iguais ou desiguais)

Adaptação e harmonização de

FÚRIO FRANCESCHINI

Todos, com entusiasmo

Cris-to res-su-ja, em quem o im-plo-re, Cris-to ce-lé-bre-se,

Cris-to sea-do-re. Gló-ria ao Se-nhor! Hós-tia pa-ci-fi-ca

(1ª e 2ª v.)

Cris-to sea-do-re. Gló-ria ao Se-nhor!

i-ma-cu-la-da, por nós o-bla-ta.

(3ª e 4ª v.)
unis

Cris-to ce-le-bre-se,

Todos

(1ª e 2ª v.)

Gló-ria ao Se-nhor! Di-zei-lhe... po-vos

Cris-to sea-do-re. Gló-ria ao Se-nhor!

do rei - no hu - ma - no: Es so - be - ra - no!

(3ª e 4ª v.)
unis. Cris - to ce -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'do rei - no hu - ma - no: Es so - be - ra - no!' and continues with '(3ª e 4ª v.) unis. Cris - to ce -'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Todos Gló - ria ao Se - nhor!

-le - bre - se, Cris - to sea - do - re. Gló - ria ao Se - nhor!

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with '-le - bre - se, Cris - to sea - do - re. Gló - ria ao Se - nhor!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and features chords and melodic lines in both hands.

(Unissono geral)

Cris - to res - sur - ja ' em... quem oim - plo - re, Cris - to ce -

Cris - to res - sur - ja ' em... quem oim - plo - re, Cris - to ce -

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with 'Cris - to res - sur - ja ' em... quem oim - plo - re, Cris - to ce -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' and features chords and melodic lines in both hands.

-le - bre - se, Cris - to sea - do - re. Gló - ria ao Se - nhor!

-le - bre - se, Cris - to sea - do - re. Gló - ria ao Se - nhor!

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with '-le - bre - se, Cris - to sea - do - re. Gló - ria ao Se - nhor!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and features chords and melodic lines in both hands. At the bottom of the piano part, there are some handwritten notes and a circled '5'.

Minh'alma entôa um hino

Melodia popular⁽¹⁾

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

210.

2. Em
1. Mi -

2. cé - li - ca harmo - ni - a Qui - ze - ra te ex - al - tar! Ex - al - tem te a por -
1. - nh'alma entô - a um hi - no Em ex - ta - sis de a - mor | Ao Co - ra - ção di -

2. - fi - a O céu, a ter - ra, o mar!
1. - vi - no Do a - man - te Re - den - tor!

Estrilho

Lou - va - do se - ja e a - ma - do dul -

- cis - si - mo Je - sus, Teu Co - ra - ção sa - gra - do Que a - mor fe - riu na

Cruz, Teu Co - ra - ção sa - gra - do Que a - mor fe - riu na Cruz.

3. Descei por um instante
Da perenal mansão,
Cantai, anjos, o amante,
Divino Coração!

4. Ó Coração que a lança
Cruel rasgou na cruz,
Tu és minha esperança,
Tu és minha luz!

⁽¹⁾ A letra e as poucas variantes melódicas deste cântico popular estão conforme a versão adotada pela Comissão Arquidiocena do Rio de Janeiro e publicadas no fascículo "Hosana" (obra citada)

Coração do meu Jesus

(Jaculatória)

F. FRANCESCHINI

211.

Co - ra - ção do meu Je - sus, sê mea - mor mi - nha luz,

Andante com devoção

Co - ra - ção do meu Je - sus, sê mea - mor mi - nha luz!

Co - ra - ção do meu Je - sus, sê mea mor mi - nha luz!

a tempo

Coração santo

212.

Letra e melodia do Com. TIBURTINO MONDIN
Acompanhamento F. FRANCESCHINI (1)

Estrilho

Co - ra - ção san - to Tu rei - na - rás, Tu nos - soen - can - to

sem-pre se - rás. Co - ra - ção san - to Tu rei - na - rás,

Tu nos so en - can - to sem-pre se - rás! 2. Di - vi - no pei - to,
1. Je - sús a - má - vél,

FIM

2. que a - mor in - fla - ma, Em vi - va cha - ma de e - ter - na luz: Porque tra -
1. Je - sús pie - do - so, Pai a - mo - ro - so, O Deus de a - mor! A Ti eu

2. zê - la tão o - cul - ta - da, Não a - do - ra - da, do - ce Je - sus!
1. ve - nho Se Tu me dei - xas. Hu - mil - des quei - xas Sen - ti - do ex - por.

D.C.º Estribilho:
"Coração santo"

3. No mundo atea suave fogo,
E tudo logo se inflamará.
Mais tempo, a terra, no mal sumida
E endurecida, não ficará.

4. Por estas chamas de amor benditas,
Oh! não permitas ao mal reinar!
Chegue ao Brasil tua Caridade,
E ele, em verdade, há de te amar!

(1) Possuimos o original da melodia e letra deste cântico do Comdor Tiburtino Mondim, contudo achamos conveniente introduzir as poucas variantes con forme se encontram no fascículo "Hosana" (obra citada)

Jaculatória: Adoro-Vos

(a uma ou a duas vozes)

Piedoso canto popular romano
Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

213.

Compasso em 2 e 3 tempos ($\frac{6}{8}$ e $\frac{9}{8}$).

(em italiano): *Via - do - ro ,*

Andante

p A - do - ro - Vos ,

o - gni mo - men - to di - vi - no pan del ciel, gran Sa - cra - men -
ca - da mo - men - to, Do céu di - vi - no Pão, meu Sa - cra - men -

- to, di - vi - no pan del ciel, gran Sa - cra - men - to!
- to do céu Di - vi - no Pão, meu Sa - cra - men - to!

Sagrado Coração de Jesus

214.

Jaculatória

(Antes cantam os solos, depois todo o coro repete).

F. FRANCESCHINI

Sa - gra - do Co - ra - ção de Je - sus em Vós con -

- fi - o, ' em Vós em Vós con - fi - - - o!

Andante

Bendito seja Deus 1)

Fórmula Melódica Popular na Italia

Adaptação e Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

215.

a)

Bendito se - ja De - us	Bendito seja o seu San - to	No - me,
Bendito seja Je - sus Cris - to	Verdadeiro Deus e verda - dei - ro	ho - men.
Bendito seja o nome de Je - sus	Bendito seja o seu Sacratíssimo Co - ra - ção	
Bendito se - - - - - ja Je - sus	no Santíssimo Sacramento . . . do Al - tar	
Bendita seja a grande Mãe de Deus Mari - a San - ti - ssi - ma	Bendita seja	
	a sua Santa e Imaculada Con - cei - ção	
Bendito seja o nome de Maria Vir - - - gem e Mãe	Bendito seja São José	
	seu castissi - mo Es - po - so.	
Bendito se - ja De - us	nos seus Anjos e nos seus	San - tos.

As - sim se - ja .

Ad libitum:

rall.

Bendito seja Deus 2)

216.

*Fórmula Melódica já popular em São Paulo
Adatação e Acompanhamento de F. FRANCESCHINI*

b)

1. Bendito seja De . us.	Bendito seja o Seu San - to No - me (2)
3. Bendito seja o nome de Je - sus —	Bendito seja o Seu Sacratissimo . . . Co - ra - ção — (4)
5. Bendita seja a grande Mãe de Deus Maria San - tissi - ma.	Bendita seja a Sua Santa e Imaculada Con - cei - ção — (6)
7. Bendito seja São Jo - sé —	seu castissi - mo Es - po - so. (8)

2. Bendito seja Jesus Cris - to	verdadeiro Deus e verda - dei - ro ho - men. (3)
4. Bendito seja Je - sus —	no Santissimo Sacramento do Al - tar — (5)
6. Bendito seja o nome de Ma - ri - a	Vir - gem . . . e Mãe — (7)
8. Bendito seja De - us	nos seus Anjos e nos seus San - tos.

As - sim se - ja.

Ad libitum:

Mãesinha do Céu, eu não sei rezar.

Cântico das criancinhas

Melodia de

217.

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Andante, com piedade

Andante, com piedade

1. Mãe - si - nha do Céu, eu não sei re -
2. Mãe - si - nha do Céu, Mãe do pu - ro - a -

1. - zar eu só sei di - zer , que - ro te a - mar. A - zul é teu
2. - mor ' Je - sus é teu Fi - lho, eu tam - bém o sou. A - zul é teu

1. man - to, branco é teu véu, Mãe - si - nha, eu que - ro te ver lá no Céu.
2. man - to, branco é teu véu, Mãe - si - nha, eu que - ro ser teu lá no Céu!

2) Ave Maria

(para crianças do catecismo)

219.

F. FRANCESCHINI

Andante

1. A - ve Ma - ri - a, cheia de gra - ça, o Se -
 2. San - ta Ma - ri - a Mãe... de Deus... . . . rogai por

1. - nhor é con - vos - co, bendi - ta sois vós en - tre as mu - lhe - res, e bendi - to é o
 2. nós pe - ca - do - res 7 a - go - ra e . . . na ho - ra de nos - sa

1. fru - to do nos - so ven - tre, Je - - - sus.
 2. mor - te . . . A - - - mém . . . , A - - - mém.

3) Ave Maria

220

(a uma voz com resposta tradicional do povo).

F. FRANCESCHINI

Andante

p A - ve Ma - ri - a che - ia de gra - ça ' o Se - nhor é con -

vos - co, bendi - ta sois vós en - tre as mu - lheres ' e bendito é o fru - to do vos - so ven - tre,

Povo

Je - sus. San - ta Ma - ri - a Mãe de Deus ro - gai por nós pe - ca -

Moderato

do - res a - go - ra e na ho - ra de nos - sa mor - te. A - mém.

Ave Maria Mediadora

221.

Ave Maria Virgem formosa

para côro unissono

Letra do Revmo. Snr. Cônego Fabiano, Premonstiatense.

F. FRANCESCHINI

p
Todos A - ve Ma - ri - a, Vir - gem for - mo - sa, Mãe de Je -

Andantino

poco rit. *a tempo*

- sus . . . , dos An - jos ra - i - nha, Pa - ra os e - lei - tos

cresc.

Mãe ca - ri - nho - sa Mi - naz ter - ror . . . da ser - pe da -

cresc.

rit. molto *Piu lento* *p* *pp* FIM

- ni - nha Vir - gem for - mo - sa' dos An - jos Ra - i - nha!

rit. molto *Piu lento* *p* *pp* FIM

1º tempo

Solos *p* A - ve Ma - ri - a, de gra - ça ple - na, ben - di - ta sois de

1º tempo

Deus, meu Se - nhor! *V* A voz do Ar - can - jo á

Vir - gem se - re - na, e Mãe a pro - cla - ma ⁽¹⁾ do Cre - a - dor, e

Mãe a pro - cla - ma do Cre - a - dor!

rall. *D. C. Todos, pp* *rall. molto*

rall. *D. C. Todos, pp* *rall. molto*

Viva a Mãe de Deus e nossa

222.

Hino oficial à Nossa Senhora Aparecida

Letra e melodia do Conde Dr. José Vicente de Azevedo

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

— Por decreto de 11 de Maio de 1951, Sua Em^{cia} Rev^{ma} Dom Carlos Carmelo de Vasconcellos Motta D.D. Cardeal Arcebispo Metropolitano de São Paulo, tornou oficial o "Hino à gloriosa Padroeira do Brasil" de autoria do Ex^{mo} Sr. Conde Dr. José Vicente de Azevedo. Confirmou outrossim a Indulgência de 100 dias concedida em 18 de Junho de 1943 pelo saudoso Arcebispo Dom José Gaspar de Afonseca e Silva. —

Estrilho

Côro Vi - va a Mãe de Deus e nos - sa, Sem pe - ca - do con - ce - bi - da! † Vi - va a

Moderato

Vir - gem i - ma - cu - la - da, A Se - nho - ra A - pa - re - ci - da! † 2. Nos - sos 1. A quies -

FIM

2. ro - gos es - cu - tai... Nos - sa voz se - ja a ten - di - da! Do i - mo
1. - tão vos - sos de - vo - tos Che - ios de fé in - cen - di - da, De con -

2. d'al - ma vos pe - di - mos, Ó Se - nho - ra A - pa - re - ci - da!
1. - for - toa de es - pe - ran - ça, Ó Se - nho - ra A - pa - re - ci - da!

D. C. o Estrilho, Côro

3. No Calvário junto à Cruz
Com a alma de dor ferida,
Jesus Vos fez nossa Mãe,
Ó Senhora Aparecida!

6. Quem assim vos proclamou
Cumpru ordem recebida,
Inspirado pelo Céu,
Ó Senhora Aparecida!

9. Velaí por nossas famílias,
Pela infância desvalida,
Pelo povo brasileiro,
Ó Senhora Aparecida!

4. Virgem santa, Virgem bela,
Mãe amável, Mãe querida,
Amparai-nos, socorrei-nos
Ó Senhora Aparecida!

7. Protegeí a Santa Igreja,
Mãe terna e compadecida,
Protegeí a nossa Pátria,
Ó Senhora Aparecida!

10. De São José santa esposa,
Sempre por ele assistida,
Valei-nos na hora extrema
Ó Senhora Aparecida!

5. Visando altos desígnios
Fostes por Deus escolhida
Padroeira do Brasil,
Ó Senhora Aparecida!

8. Amparai a todo o Clero
Em sua terrena lida,
Para bem dos pecadores,
Ó Senhora Aparecida!

Senhora Aparecida

261

Guiar a nossa sorte

Letra e melodia do Conde Dr. José Vicente de Azevedo

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Estrilho-Todos

223.

Se - nho - ra A - pa - re - ci - da gui - ai a nos - sa sor - te ' o



mf

do - ce Mãe que - ri - da ' na vi - da e na mor - te. 3. Se -
2. Se -
1. Se -



p *FIM*

3. - nho - ra A - pa - re - ci - da do - ce Mãe do Re - den - tor —, Va - -
2. - nho - ra A - pa - re - ci - da ter - na es - po - sa de Jo - sé —, em nos -
1. - nho - ra A - pa - re - ci - da Vir - gem Mãe I - ma - cu - la - da, nos com -



p

3. - lei - nos com - pa - de - ci - da, Na tris - te - zas e na dôr —.
2. - s'al - ma arre - pen - di - da, In - fun - dí va - lor e fé —.
1. - ba - tes des - ta vi - da, Sê - de nos - sa ad - vo - ga - da.



p *Todos D.C.*
o Estrilho

4. Senhora Aparecida
Santa Virgem Dolorosa
Sois também doçura e vida
Nesta senda tormentosa

5. Senhora Aparecida
Neste val chéio de dores
Ro-gai sempre condoida
Por nós pobres pecadores

6. Senhora Aparecida
Sal-ve, esperança nossa!
De gra-ças enriquecida
A noss'al-ma seja vossa!

Hino de Nossa Senhora Aparecida

Letra do Dr. Porfirio de Aguiar

(Popular)

Música de Mugnani

224. *Andante religioso*

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Solos Sal-ve-ó Mãe! Salve-ó Vir-gem San-tís-si-ma, do U-ni-ver-so por-ten-to pri-

-mor...., Mais es-plên-di-da gló-ria que a tu-a Tem só Deus do U-ni-ver-so Se-

Estrilho Todos

-nhor!.... Sal-ve-ó Mãe salve-ó Vir-gem Santís-si-ma do U-ni-ver-so por-ten-to, pri-

-mor!.... Mais es-plên-di-da gló-ria que a tu-a Tem só Deus do U-ni-ver-so Se-nhor!

2. Lá no Eden entre os nimbos funestos
Que estendera a serpente infernal,
Foste a estrela por Deus prometida,
Foste já da esperança o fanal.

3. A inefável ventura que houveste
Vindo o verbo em teu seio encarnar
Irmanou-se em grandeza tão alta
À profunda humildade sem par.

4. E anteveendo o suplício, os tormentos
Que a teu Filho daria Israel,
Do Presepe ao Calvário, sem tréguas
Foi tua vida um martírio cruel.

5. Mas tão doce mudez complacente
Tributaste ao disposto por Deus,
Que o martírio doirou-te o diadema
De Senhora e Rainha dos Céus!

6. Salve! pois, Mãe e Virgem sem mácula,
Do Universo portento, primor,
Mais esplêndida glória que a tua
Tem só Deus do Universo Senhor!

Nossa Senhora Aparecida

F. FRANCESCHINI

225.

Todos

Nos.sa Se.

Andante

-nho - ra A - pa - re - ci - da' de paz e... gra - ças me - dia - nei - ra do

po - vo Bra - si - lei - ro sê para sem - prea pa - dro - ei - ra, do

po - vo Bra - si - lei - ro sê para sem - prea pa - dro - ei - ra... *FIM*

Solos Des - ta ter - ra sê pro - te - to - ra, Ma - ri - a nos li - vra do

mal, não per - mi - tas que os fi - lhos teus ex - pi - rem em pe - ca - do mor - tal.

D. C. Todos:
Nossa Senhora Aparecida

Graças dêmos á Senhora Aparecida

226.

Melodia Popular
Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

2. Lou - ve - mos sempre a Ma - ri - a, Mãe de Deus, Au - tor da vi - da,
1. Graças dê - mos á Se - nho - ra Que por Deus foi es - co - lhi - da

2. Lou - ve - mos coma - le - gri - a A Se - nho - ra A - pa - re - ci - da!
1. Pa - ra Mãe do Re - den - tor... Ó Se - nho - ra A - pa - re - ci - da!

3. Como rosa entre os espinhos,
De graças enriquecida,
Sempre foi pura e sem mancha
A Senhora Aparecida.

4. Se quisermos ser felizes
Nesta e na outra vida
Sejamos sempre devotos
Da Senhora Aparecida!

5. E na hora derradeira
Ao sairmos desta vida,
Rogai a Deus por nós
Virgem Mãe Aparecida!

Ó Senhora da Conceição Aparecida

Jaculatória (200 dias de indulg.).

Letra de Sua Em. o Cardeal D. Sebastião Leme

F. FRANCESCHINI

227.

Lento

Lento, devoto *p* Ó Se - nho - ra da Concei -



- ção A - pa - re - ci - da' mostrae que sois a Pa - dro - ei - ra de nos - sa Pá - tria



ea Mãe que - ri - da do po - vo Bra - si - lei - ro. A - ben - ço -



- ae, de - fen - dei, sal - vae o... vos - so que - ri - do Bra - sil!



Virgem pura, tua ternura

Cântico Popular

228.

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

Solos

1. Vir-gem pu - ra, tua ter - nu - ra É dea - lí - voo meu pe - nar! Vir-gem
2. Dai - ni - mi - ga ser-pean-ti - ga A ca - be - çae-la pi - sou; Foi sua

Moderato

Todos

Estribilho (1)

1. pu - ra tua ter - nu - ra É dea - lí - voo meu pe - nar. Noitee di - a de Ma - ri - a a be -
2. gló - ria, sua vi - tó - ria Que seu Fi - lho lhe alcan - çou.

- le - za hei de can - tar Noitee di - a de Ma - ri - a a be - le - za hei de can - tar!

3. Do divino-seu menino
Toda graça-Ela nós dá;
Mãe piedosa-carinhosa
Nos olhando-sempre está!

4. Quando a lida-desta vida
Fôr conosco terminar,
Mãe piedosa-poderosa
Vem teus filhos-amparar.

5. Saúde certa-porta aberta
Para o reino-do Senhor;
Virgem pia-nossa guia,
Serás sempre-nosso amor.

(1) Transcrevemos ininterrupta série de 3^{as} assim como o povo costuma cantar.

1) Salve angélica Rainha!

229.

F. FRANCESCHINI

2. Ou - vi - nos, Mãe de cle - mên - cia, nos -
 1. Sal - ve an - gé - li - ca Ra - i - nha!

Moderato

2. -s'al - ma con fi - a em Vós: E nas lu - tas dae - xis -
 1. Mãe de be - le - za i - mor - tal, Luz que as - al - mas en - ca -

2. -tên - cia... Com - pa - de - cei - vos de nós E nas
 1. - mi - nha, ea - fas - ta e li - vra do mal Luz que as

2. lu - tas dae - xis - tên - cia... Com - pa - de - cei - vos de nós!
 1. al - mas en - ca - mi - nha, ea - fas - ta e li - vra do mal!

2) Salve angélica Rainha!

(a uma voz)

*Antiga melodia italiana**Modo de la transportado em ré**Acompanhamento modal de F. FRANCESCHINI*

230

p

1. Salve an - gé - li - ca Ra - i - nha! Mãe de be - le - za i - mor -
2. Eu vos sa - ú - do ó Ma - ri - a, Mãe que de - pois... de Je -

p
Andantino

1. - tal, Luz que as al - mas en - ca - mi - nha ea - fastae li - vra do
2. - sus sois es - pe - ran - çae a - le - gri - a queaospeca - do - res re -

21

54 5 4

1. mal, Luz que as al - mas en - ca - mi - nha ea - fastae li - vra do mal!
2. - luz, sois es - pe - ran - çae a - le - gri - a queaospeca - do - res re - luz!

1.

5 4

Nossa Senhora da Conceição rogai por nós.

Cântico tradicional no Seminário Central do Ipiranga - São Paulo

231.

G. CAPOCCI

Estrilho

Todos Nos - sa Se - nho - ra da Con - cei - ção.... ro - gai.... por

Adagio

nós.... ro - gai.... por nós.... Solos Nos - sa Se - nho - ra da Con - cei -

-ção ' ro - gai por nós.... ro - gai.... por... nós....

Todos repetem
o Estrilho

Solos Nos - sa Se - nho - ra da Con - cei - ção.... ' ro - gai.... por nos.... ro -

-gai.... por nós. Todos Ro - gai por nós.... ro - gai.... por nos....

Para o Mês de Maio e Outubro:

Lírios e rosas

F. FRANCESCHINI

232.

Lí - rios e ro - sas co - lhem sor - ri - do As meigas vir - gens do San - tu - á - rio

Andante

Ro - sas e lí - rios eu ve - jo a - brin - do em - tre as con - ti - nhas do meu Ro - sá - rio.

Lí - rios e ro - sas são meus can - ta - res, Vi - vos trans - por - tes do meu a - mor!

Ro - sas e lí - rios bro - tam nos la - res On - de se re - za com mais fer - vor

Ro - sas e lí - rios bro - tam nos la - res On - de se re - za com mais fer - vor.

Com minha Mãe estarei

233.

F. FRANCESCHINI

2. Com mi-nha Mãe esta - rei... mas já que hei of-fen - di - do ao
 Solos 1. Com mi-nha Mãe esta - rei... na santa gló - ria um di - a , Ao

2. seu Je - sus que - ri - do, As cul - pas chora - rei.
 1. la - do de Ma - ri - a no ceu triun - fa - rei. Todos No

céu no céu... com mi-nha Mãe esta - rei , No

céu no céu... com mi-nha Mãe esta - rei!

3. Com minha Mãe estarei
 Aos Anjos me ajuntando
 E hinos entoando
 Louvores lhe darei.
 No céu, etc.

4. Com minha Mãe estarei
 Unindo-me aos Anjos
 No côro dos Arcanjos
 Sua glória cantarei.
 No céu, etc.

Louvando a Maria

234.

Melodia popular

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

3. Eu que-ro-o Ma - ri - a can - tar com fer - vor, Com gran-dea - le -
 2. O Mãe de ter - nu - ra, O teu pu - roa - mor É nos - sa ven -
 1. Lou - van - do a Ma - ri - a o po - vo fi - el A voz re - pe -

3. - gri - a, o teu do - cea - mor.
 2. - tu - ra, a - lí - vio na dor.
 1. - ti - a de São Ga - bri - el. Estrilho

- ri - a! A - ve, a - ve a - ve Ma - ri - a!

4. Ó Virgem formosa
 Tu sempre serás
 A Mãe carinhosa
 Que me salvarás.

Doce Coração de Maria

Jaculatória a uma ou tres vozes
 com ou sem acompanhamento⁽¹⁾

235.

Melodia popular italiana (século XVI)

Harmonização de F. FRANCESCHINI

Molto moderato

Do - ce Co - ra - ção... de Ma - ri - a sê - dea nos - sa sal - va - ção...

Do - ce Co - ra - ção... de Ma - ri - a sê - dea nos - sa sal - va - ção...

mf sê - dea nos - sa sal - va - ção... *rall.* Do - ce Co - ra - ção de Ma - ri - a!

mf sê - dea nos - sa sal - va - ção... *pp* *rall.* Do - ce Co - ra - ção de Ma - ri - a!

⁽¹⁾ A nota inferior pode ser tocada á oitava abaixo.

Um "Salve!" brademos a Maria!

273

Letra do Revmo. Pe. Armando Guerrazzi.

F. FRANCESCHINI

236.

Moderato

Um sal-ve brade-mos, um sal-vea Mari-a, O'

mf

Mãe dos he-rois..., Ó Mãe ce-les-tial! Um sal-ve brade - mos de noi-tee de di - a,

mf

Com a-mor e fé num im - pul - so fi-li-al! *FIM* Sau - de-mos a Je - sus....., Sau-

FIM

-de-mos a Ma-ri - a! A pre-ce no-bi-li - ta, rea - ni-mã dá e-ner-gi - a! E um

f

bra - do de fé, hi-no de pie-da - de, um vi - va a Ma-ri - a flôr de santi-da - de! Dos

rall.

céus nos im-plo - re, do sa - cro ro-sal, pé-ta-las de gra - ças, bên-ção di - vi - nal!

rall.

D.C.
(ad libitum)

Ó Virgem Maria

237.

(a uma ou três vozes)

Letra do Conde Dr. José Vicente de Azevedo

D.L. PEROSI (1)

Solos

1. Ó Vir - gem Ma - ri - a, Se - nho - ra da luz...., Sêa
2. Na dôr naa - fli - ção.... Em to - do pe - ri - go, Em

Andante piuttosto mosso

Todos (a três ou uma voz)

1. nos - sa gui - a, Ó Mãe de Je - sus! Ó Vir - gem Ma - ri - a, Se -
2. teu co - ra - ção...., A - che - mos a - bri - go.

- nho - ra da Luz...., Sêa nos - sa gui - a Ó Mãe de Je - sus!

3. Na luta travada
No exílio em que estamos
Por nossa advogada
Maria tenhamos.
Ó Virgem, etc.

4. E firmes na fé,
Com paz e esperança
Cheguemos até
A Bem-aventurança.
Ó Virgem, etc.

(1) Original em La. Música extraída do X volume da coleção: "Melodie Sacre pubblicate da D. Lorenzo Perosi." (Milano - Via Arcivescovado N.º 1) (sem data).

Salve, salve Rainha de amor

(a uma ou duas vozes)

238.

L. BOTTAZZO⁽¹⁾

p

1. Sal - ve, sal - ve Ra - i - nha de a - mor... Mãe que -
2. E - ia, pois ad - vo - ga - da po - ten - te Pa - ra

Lento

1. ri - da dei - men - sa pie - da - de, Sal - ve ó vi - da, do - çu - ra, ó bel -
2. nós vol - ta o - lha - res de a - mor... E ben - di - ta, pie - do - sa, cle -

1. - da - de que da es - pe - ran - ça nos dás o fres -
2. - men - te Põe - nos ter - mo ao pun - ger des - ta

mf

1. cor..... Fi - lhos de E - va ge - men - tes noe - xi - lio pa - ra
2. dôr..... E tran - spos.to es - te mí - se - roe - xi - lio que é de

p

1. Ti, Mãe dos tris - tes gri - ta - mos e com o - lhos de pran - to, de
2. prantos de lá - gri - mas val....., ah! nos mos - tra do ca - ro teu

rall.

1. fi - lho, A Ti pre - ces, sus - pi - ros le - va - mos.
2. Fi - lho O ce - les - te sem - blan - te i - mor - tal.....

(1) Original em Sol.- Cântico extraído da coleção: Nuova scelta di Laudi Sacre compilata e pubblicata per cura di A. e C. (Vendibile presso l'Editore, via S. Francesco da Paola, e presso Paravia e Sciolto-Torino).

Aceitai ó Virgem esta devoção

Jaculatória extraída do Ofício Pequeno da Imaculada Conceição

239.

MANOEL ANTÔNIO FRANCESCHINI

Andante em 2

A - cei - tai, ó Vir - gem es - ta de - vo - ção

em lou - vor da Vos - sa pu - ra Con - cei - ção.

Sê - de - nos na vi - da de - fen - so - rae gui - a, sê - de - nos a -

- len - to' em nos - sa a - go - ni - a: Ó Mãe de bon -

Piu lento

- da - de' Ó do - ce Ma - ri - a' Ma - ri - a!

- A N^a S^{ra}. do Carmo: "Ó flor do Carmelo" veja o N^o 156 pag. 146 -

A Nossa Senhora da Piedade

Letra do Conde Dr. José Vicente de Azevedo

240.

F. FRANCESCHINI

Andante

1. Ra - i - nha dos már - ti - res, Se - nho - ra da Pie - da - de
 2. O' do - ce Mãe cle - men - te, ce - les - te bel - da - de, va -
 3. A - qui, nes - te - xi - lio, Se - nho - ra da Pie - da - de, aumen -

1. Re - ve - lai - nos sem - pre a Vos - sa bon - da - de.
 2. - lei - nos be - ni - gna' Se - nho - ra da Pie - da - de.
 3. - tai..... nos - sa fé, es - pe - ran - ça e ca - ri - da - de.

Alternar, ad libitum, com o seguinte Estribilho (Melodia popular tradicional).

Côro Estribilho

Senhora da Piedade Vir - gem Ma - ri - a Socorrei - nos ó doce Mãe na úl - ti - ma a - go - ni - a.

Vós sois Maria a protetora

(a uma ou duas vozes)

Letra do Barão de Brasílio Machado

241.

L. BOTTAZZO (1)

p
 1. Vós sois Ma - ri - a a pro - te - to - ra d'al - ma que fo - ge ao ten - ta -
 2. Des - de a nas - cer , Vos - sa pu - re - za sem mancha vil, . . . foi - to - da a -

mf
 1. - dor, A vos - sos pés me po - nho a - go - ra, Guardai p'ra sempre o meu can -
 2. - mor. Ao Deus do céu , su - ma be - le - za Guardai p'ra sempre o meu can -

mf
 1. - dor! A vos - sos pés me po - nho a - go - ra, Guardai p'ra sempre o meu can - dor!
 2. - dor! Ao Deus do céu su - ma be - le - za, Guardai p'ra sempre o meu can - dor!

(1) Cântico extraído da coleção: *Nuova scelta di Laudi Sacre compilata e pubblicata per cura di A. e C.*
 (Vendibile Presso l'Editore, via S. Francesco da Paula 23, e presso Paravia e Scioldo. - Torino.)

Maria Santissima do Sagrado Coração

Jaculatória

(Antes Cantam os Solos, depois todo o Côro repete.)

F. FRANCESCHINI

242.

Ma - ri - a San - tis - si - ma (1) do Sa - gra - do Co - ra -

- ção, ro - gai por nós... (1) ro - gai... por nós.

(p)

Virgem pura

a 1 ou 4 vozes mixtas com ou sem acompanhamento

243.

D. L. PEROSI (1)

2. No jar - dim das cre - a - tu - ras De pu - re - za sois a ro - sa
1. Vir - gem pu - ra con - ce - bi - da Sem a man - cha do pe - ca - do

Moderato
(em 2)

2. Pre - di - le - tae mis - te - rio - sa Que p'ra si Deus re - ser - vou.
1. Dos quem vós tem con - fi - a - do Vin - de os ro - gos es - cu - tar.

3. De pureza argêntea Lua,
Brilhais plácida e serena
Entre as trevas da terrena
Deplorável corrupção.

4. Sois a luz da santidade
Que emanou do mesmo Deus
Enchendo a terra e os céus
De infinito almo esplendor.

5. Dessa Luz somente um raio
Derramai em nossos peitos
Para, puros e perfeitos
Seremos dignos do Senhor.

(1) Musica extraída do VIIº volume da coleção: "Melodie Sacre pubblicate da D. Lorenzo Perosi"
(Milano - Via Arcivescovado Nº 1.) 1903

Senhora do Sagrado Coração

Cântico a duas vozes iguais

Letra de uma Irmã de São José.

F. FRANCESCHINI

244.

Moderato

p Se - nho - ra do Sa - gra - do Co - ra - ção,

p

cresc. Do San - to a - mor a to - dos nos in - fla - - - ma.

cresc.

ar - ri - mo e pro - te - ção

mf Sê nos - so a - xí - li - o ' ar - - ri - mo e pro - te - ção, gra - ças de luz... de

mf

rall. paz' em nós der - ra - - - ma. *rall.* *p* **FIM** Em tua mão pu - ris - si - ma des -

rall. *p* **FIM**

The musical score is written for two voices and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Se - nho - ra do Sa - gra - do Co - ra - ção,'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'Do San - to a - mor a to - dos nos in - fla - - - ma.' and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment also features a crescendo. The third system contains the lyrics 'ar - ri - mo e pro - te - ção' and 'Sê nos - so a - xí - li - o ' ar - - ri - mo e pro - te - ção, gra - ças de luz... de'. The piano accompaniment is marked *mf*. The fourth system concludes with 'paz' em nós der - ra - - - ma.' and 'Em tua mão pu - ris - si - ma des -'. Both the vocal and piano parts end with a *rall.* (rallentando) marking and a **FIM** (Finis) instruction. The piano part includes a second ending marked with a '2' and a repeat sign.

Em tua mão pu - ris - si - ma des - can - sa *calmo* o Co - ra - ção do Deu - so - ni - po - *cresc.*

- can - sa *rit.* des - can - sa ⁽¹⁾ o Co - ra - ção do Deu - so - ni - po - *cresc.*

- ten - te, O Mãe de a - mor. da fé e da es - pe - *cresc.*

- ten - te, O Mãe de a - mor, da fé e da es - pe - *cresc.*

- ran - ça, ó *mf*

- ran - ça, ó Mãe de a - mor, da fé... e da es - pe - ran - ça, den - tro

f *mf*

um pô sentito

nos guar - da' e - ter - na - men - te. *rall.* *p*

de - le nos guarda, nos - guar - da' e - ter - na - men - te. *rall.* *p*

D. Caté
o Fim

O' Maria concebida sem pecado, rogai por nós

285

245.

(Jaculatória a uma ou duas vozes)

F. FRANCESCHINI

Todos Ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a con - ce - bi - da sem pe - ca - do,
mf Ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a con - ce - bi - da sem pe - ca - do,

ro - gai por nós, *p* ro - gai por nós, que ... re - cor - re - mos á Vós.
ro - gai por nós, *p* ro - gai por nós, que ... re - cor - re - mos á Vós.

Solos *p* Ó Ma - ri - a, con - ce - bi - da sem pe - ca - do,
p Ó Ma - ri - a, Ó Ma - ri - a con - ce - bi - da sem pe - ca - do,

ro - gai por nós, ro - gai por nós que re - cor - re - mos a Vós,
ro - gai por nós, ro - gai por nós que re - cor - re - mos a Vós,

Todos Ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a con - ce - bi - da sem pe - ca - do

Ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a con - ce - bi - da sem pe - ca - do

ro - gai por nós ro - gai por nós , que re - cor - re - mos a Vós.

ro - gai por nós ro - gai por nós , que re - cor - re - mos a Vós.

rit. *p* *rall.*

Ó Maria concebida sem peccado

Jaculatória

246.

F. FRANCESCHINI

Solos Ó Ma - ri - a , con - ce - bi - da sem pe - ca - do , ro - gai por

Lento em 3

nós que re - cor - re - mos a Vós , que re - cor - re - mos a Vós.

rall.

Todo o Côro
ou o Povo repete
a Jaculatória

O' Maria concebida sem pecado original

247.

Melodia Popular⁽¹⁾

Acompanhamento de F. FRANCESCHINI

1. Ó Ma - ri - a conce - bi - da sem pe - ca - doo - ri - gi - nal ' Que roa -
 2. Sois es - trê - la de bo - nan - ça En - tre as tre - vas a bri - lhar, ' Sois fa -

Andante

Estribilho

1. - mar vos toda a vi - da com ter - nu - ra fi - li - al! Vos soo - lhar a nós vol - vei Vossas
 2. - rol de se - gu - rança A quem sul - çao ne - gro mar.

fi - lhas prote - gei ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a Vossas fi - lhas prote - gei!

3.

Açucena sois dos vales
 Sois das fontes o frescor,
 Sois alivio em nossos males,
 E prazer em nossa dor.

4.

Junto a vós, jasmims e rosas
 Não têm graça nem fulgor,
 Porque sois a mais formosa
 Entre as obras do Senhor.

5.

Quero amar-vos todo o dia
 Na ventura e no sofrer,
 Invocar-vos na agonia,
 Invocar-vos e morrer.

⁽¹⁾ Letra extruída de "Hosana" (obra citada)

Jesus, Maria, José.

Letra de Gonçalves Dias

F. FRANCECHINI

248.

1. Quem é ma - ior do que os An - jos, mais ra - di - an - te que a

mf 2. Té - cem co - ro - as de gló - rias, as al - vo - ra - das do

3. Quem sou - be hon - rar o tra - ba - lho, a pa - cien - cia a hu - mil -

4. Seja pois es - ta Trin - da - de vos - so gui - a e vos - so

mf *Mosso*

1. luz quem a - mar a Deus nos en - si - na, na dou - tri - na... mais di -

2. di - a ' e - nal - te - cem - na... os Ar - can - jos, em divi - nal... me - lo -

3. da - de en - si - nan - do... á hu - ma - ni - da - de em... Deus de po - si -

4. nor - te, não re - ce - eis os hor - rores que vos pin - tam da mor - te, se invo - car -

Lento
p como um eco celeste

1. vi - - na? Je - sus..., Je - sus...!

2. di - a? Ma - - ri - a, Ma - ri - a!

3. tar a fé? Jo - - sé..., Jo - sé...!

4. des com fé: Je - sus Ma - ri - a, - Jo - sé...!

rall.

p *Lento*

Jesus, Maria, José.

Jaculatória

249.

F. FRANCESCHINI

Andante Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sé, eu Vos dou meu co - ra -

- ção, mi - nh'al - ma, minha vi - da, mi - nh'al - ma, mi - nha vi - da.

(Antes cantam os Solos, depois todo o Côro repete.)

Ó São José

Jaculatória
(para crianças)

MANOEL ANTÔNIO FRANCESCHINI

250.

Ó São Jo - sé . . . nós te lou - va - mos,

que nos pro - te - jas te su - pli - ca - mos, Ó São Jo - sé

nós te lou - va - mos, que nos pro - te - jas te su - pli - ca - mos.

rit.

À São José

Letra do Conde Dr. José Vicente de Azevedo

F. FRANCESCHINI

251.

1. Ó ex - cel - so pa - tri - ar - ca, Santo Es - po - so de Ma - ri - a

nes - te des - ter - ro em que es - ta - mos Sê - de nos - so am - pa - ro e gui - a.

E na ho - ra da nos - sa mor - te No mo - men - to da a - go - ni - a

Pro - te - gei - nos, so - cor - rei - nos com Je - sus e.... com Ma - ri - a.

2. Ó Excelso Patriarca
 Santo Esposo de Maria,
 Neste desterro em que estamos,
 Sêde nosso amparo e guia.
 Para que por vosso auxílio
 Possámos nós alcançar
 Essa glória tão querida,
 Que jamais há de acabar.

Jaculatória a São José

252.

F. FRANCESCHINI

Piedoso São Jo - sé V Pai a - do - ti - vo de Je - sus Cris - to e ver - da - de - i - ros -

Moderato

- po - so de Mari - a Vir - gem ro - gai por nós e

pe - los a - go - ni - zan - tes } des - te di - a . *p*

rall. *dim.*

(Antes cantam os Solos, depois todo o Côro repete.)

The musical score for 'Jaculatória a São José' is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Moderato' and the key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Piedoso São José Pai a-do-ti-vo de Jesus Cristo e verda-deiros-'. The second system continues with: '-po-so de Mari-a Vir-gem ro-gai... por... nós e'. The third system concludes with: 'pe-los a-go-ni-zan-tes } des-te di-a. p'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'dim.', and a 'rall.' marking at the end of the piece.

Hino a São Luiz Gonzaga

Letra do Barão de Brásilio Machado.

F. FRANCESCHINI

253.

Solos 9. Ó to - da a gló - ria é de - vi - da A San - tis - si - ma Trin - da - de!

1. Lou - vor á Luiz que in - fen - so ao cul - to da gló - ria hu - ma - na

Moderato

9. A Je - sus, . . . Luiz, lou - ve - mos. No tem - po e na e - ter - ni - da - de.

1. Da cul - pa i - sen - to de - tes - ta to - da a vo - lu - pia mun - da - na.

The musical score for 'Hino a São Luiz Gonzaga' is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Moderato' and the key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Ó toda a glória é de vida A Santíssima Trindade!'. The second system concludes with: '1. Lou-vor á Luiz que in-fen-so ao cul-to da glória hu-ma-na'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Côro

Lou - vor a Luiz que in - fen - so ao cul - to da

gló - ria hu - ma - na da cul - pa i - sen - to de - tes - ta

to - da a vo - lú - pia mun - da - na da cul - pa i -

- sen - to de - tes - ta to - da a vo - lú - pia mun - da - - na.

rall.

3. Entre as primeiras palavras
Que no berço balbucia
Seus lábios cantam os nomes
De Jesus e de Maria.

4. Hostia votiva, os cuidados
Do que é profano rejeita,
E aos dez anos faz o voto
De castidade perfeita.

5. Sempre vivendo atraído
Por sua visão celeste,
É anjo num corpo, uma alma
Que apenas a carne veste.

9. Oh! toda a glória é devida
À Santíssima Trindade!
A Jesus, Luiz, louvemos
No tempo e na eternidade.

6. Nada o cativa na terra,
Nem honras, nomes famosos,
Nem cortezãos e nem servos,
Nem parentes numerosos.

7. Tudo repele... enlevado
Dos justos nas alegrias,
Merecendo as recompensas
De tão santas companhias.

8. Ninguém fôra mais perfeito
Na virtude mais constante;
Da linha da santidade
Não separou-se um instante.

Hino a São Luiz Maria G. de Monfort

293

(a uma voz)

Letra do Revmo. Pe. Primo Vieira

F. FRANCESCHINI

254.

(Solos)

1. Dos ful - go - res do al - tar se ir - ra - di - a Gran - de
2. En - si - nas - tes que a Vir - gem tão san - ta Pa - ra as
3. Já que a Nos - sa Se - nho - ra vos des - tes Em ca -

Órgão
ou
Harmonio

Andante

1. luz pa - ra um mun - do me - lhor, Vos - so fa - cho de a - mor a Ma -
2. al - mas é um é - co de Deus... O - bra pri - ma de gra - ça que en -
3. de - ias dou - ra - das de a - mor, Au - men - tai os es - cra - vos ce -

1. - ri - a San - to a - - ma - vel Lu - iz de Mon - fort!
2. - can - ta E o ca - - mi - nho mais cur - to dos céus!
3. - les - tes De Ma - - ri - a e de Nos - so Se - nhor!

Festa de São Luiz Maria, 28 de Abril.

O hino pode ser cantado também em qualquer festa em que se faça Consagração à N^a Senhora.

Estrilho

(Todos)

Do - cea - ráu - to da Vir - gem que - ri - da, Fer - vo -

- ro - so de - vo - to da Cruz, Nos - sos pas - sos ao

lon - go da vi - da con - du - zi por Ma - ri - a a Je -

- sus, por Ma - ri - a a Je - sus.

rall.

rall. FIM

D.C. para as outras estrofes.

À Santa Rita

295

(Uma ou três invocações. A segunda pode ser cantada por Todos ou pelos Solos)

255.

F. FRANCESCHINI

1. Ri.ta San.ta, deimpos.
_si_veis ad_vo - ga - da, fa_vo-re - cei a minha vi - da' e a mi - nh'al_ma!...
a tempo 2. Ri.ta San.ta de Deus es_posa a - ma - da' a - ju - dai - me naespi -
_ri_tu - al... ba - ta - lha!... a tempo 3. Ri.ta San.ta, deimpos - si_veis ad_vo -
_ga - da' en - ca - mi - nhai - me' na úl - ti - ma jor - na - da!...
rall.

Meu Jesus misericórdia

Jaculatória

256.

F. FRANCESCHINI

Meu Je - sus mi - se - ri - cór - dia mi - se - ri - cór - dia meu Je -

- sus, , meu Je - sus mi - se - ri - cór - dia, mi - se - ri - cór - dia⁽¹⁾ meu Je - sus!

Antes cantam os Solos, depois todo o Côro repete.

Jaculatória para o Santo Padre

(300 dias de indulg.)

257.

MANOEL ANTÔNIO FRANCESCHINI

Se - nhor Je - sus' co - bri coma pro - te - ção⁽¹⁾ do Vos - so

Co - ra - ção di - vi - no, nos - so Santo Pa - dre o Pa - pa;

sê - de sua luz, , sua for - ça, e con - so - la - ção.

Oração pelo Clero

Letra de Sua Em. o Snr. Cardeal D. Sebastião Leme.

Fórmula melódica
já popular em São Paulo.

258.

1. Deixai Ó Je sús... ,	que em vosso Coração.....	Eu . ca . ri . sti . co (1)
2. E sêde pro pí . cio	aos	nossos pe . di . dos (2)
3. Atraí ao vosso al tar... .	os filhos do	nosso Bra . sil _____ ; (3)
4. Conservai na perfeita fidelidade ao vosso ser . vi . ço	aqueles a quem	já cha . mas . tes ; (4)
5. Não consintais o Jesus, nos vos supli ca . mos,	que debaixo do céu	bra . si . lei . ro (5)
6. Atendei ó Je sús....	a esta nossa insistente	o . ra . ção _____ , (6)
7. Ó Ma ri . a,	ao vosso Coração confiamos	nos . so Cle . ro ; (7)

1. depositemos nossas mais ardentes... pre . ces	pelo	nos . so Cle . ro, (2)
2. Multiplicai as vocações Sacerdo . tais.....	em	nos . sa Pá . tria. (3)
3. chamai-os com ins tân . cia	ao vosso	mi . nis . té . rio. (4)
4. afervorai-os, purificai-os santifi . cai . os,	não permitindo que se afastem	do espírito de... Vos . sa l . gre . ja. (5)
5. sejam por mãos in di . gnas	profanados os vossos mis	té . rios de a . mor ____ . (6)
6. vô-lo pedimos por vossa Mãe Maria Santís . si . ma	Rainha dos	Sa . cer . do . tes. (7)
7. guiai-o, guar dai . o,	prote	gêi . o, sal . vái . o.

- Para as Vocações: "Enviai Senhor" (Mitte Dómine) - Veja o cântico Nº 128 - Pag. 118.

Á Nossa Senhora do Clero

(Obra das Vocações)

F. FRANCESCHINI

259.

Estrilho
Todos

p Ó Mãe Se-nho-rae Ra - i - nha dos mi - nis - tros de Je -

Moderato

-sus, Pa-ra e - les Vos ro - ga - mos ca - ri - nhoas.sis.tên - cia e

cresc.

luz! Pa-ra e - les Vos ro - ga - mos ' ca - ri - nho, as - sis -

-tên - cia ⁽¹⁾ e luz! (FIM) *p* Vós no Cal-va - rio o - fer - tas - tes A

(FIM)

(1)

Deus o Fi - lho i - mo - la - do, Nes-sees - pí - ri - to E - le se - ja '

Todos

No santo Altar con - sa - gra - do. Ó Mãe, Senhora e Rainha

D.C. o Estribilho.

Hino da Cruzada pelas Vocações.
 "Salve excelso Patrono do Clero"
 (Hino ao Santo Cura d'Ars)

Letra do Exmo. Revmo. Snr. Con. José Amaral de Mello

F. FRANCESCHINI

260.

Moderato em 2

mf 1. Sal - ve, ex - cel - so Pa - tro - no do Cle - ro ' Vós que
 4. Lá, do só - lio da Pá - tria su - - per - - na, En - vi -

Moderato em 2

mf

em 3



1. fos - - tes o a - pós - to - lo aus - te - ro a - bra - za - do de zê - lo sem
4. - ai u - ma bênção pa - ter - na Aos que li - dam no san - to re -

1. par. Cla - ros nim - bos de luz co - rus - can - te Vos cir - cun - dam a fronte. Eia a -
4. - dil; Que e - la se - ja o penher prema - tu - ro Dee - ra no - va e fel - iz no fu -

1. - van - te! A - cla - me - mos, a - cla - me - mos do Cle - ro e xem - plar!
4. - tu - ro Pa - ra a l - gre - ja, pa - ra a l - gre - ja de Deus no Bra - sil!

rall.

2. Dai alento aos que estão na peleja
E se batem por Deus, pela Igreja;
Confirmai-os no amor de Jesus.
E almas novas de apóstolos santos
Despertai nos brasílios recantos
Nesta pátria, (nesta pátria) que é filha da Cruz!

3. Eia, ergamos ao Santo uma prece
Que suscite operários na messe
Precursores de um belo porvir.
Ó Viannéy vêde e tende piedade
Dos que pedem o pão da verdade
E chamai (e chamai) quem o venha partir!

Perdão, Jesus

Cântico para Quaresma, Via Sacra etc.

Letra do Conde Dr. José Vicente de Azevedo

F. FRANCESCHINI

261

Adagio, con espressione *p* 1. Nos
2. Pelas

1. ho - mens tan - ta mal - da - de Cau - sa de Vos - sa Pai - xão, Nos
2. lá - gri - mas de Ma - ri - a Ten - de de nós compai - xão, Pelas

cresc.

1. ho - mens tan - ta mal - da - de Cau - sa de Vos - sa Pai - xão, Sendo
2. lá - gri - mas de Ma - ri - a Ten - de de nós compai - xão, E na

mf

cresc. *rall.* *pp*

1. Vós su - ma bon - da - de Per - dão Je - sus Je - sus, Per - dão!
2. úl - ti - ma a - go - ni - a Per - dão Je - sus Je - sus, Per - dão!

cresc. *rall.* *pp*

Hino das Filhas de Maria

(extra-litúrgico)

Letra do Barão de Brasília Machado

M^o JOÃO GOMES DE ARAUJO⁽¹⁾

262.

fi. lhos

Andante *p* Ma - ri - a, nós so - mos fi - lhas de vos - so a - more e ter -

- nu - ra, que á som - bra cas - ta e se - gu - ra se a - bri - gam de

Fi - lhos
vos - so o - lhar... *Fi - lhas* que tu - do con - sa - gram,

al - ma e cor - po sem par - ti - lha ao cul - to em que tan - to

⁽¹⁾ *Melodia conforme o original*

Di -
 bri - lha Vos - sa pu - re - za sem par! Di -

- le - tos fi - lhos
 - le - tas fi - lhas nos so - mos, de mo - do par - ti - cu - lar. . . 'Que a

vi - da in - tei - ra dis - po - mos. p'ra Vos ser - vir e lou -

31

- var. ' p'ra Vos ser - vir e lou - var!

Hino das Filhas de Maria

(extra-litúrgico)

Adaptação de uma saudação a Nossa Senhora.

(Melodia popular na Bretanha)

e acompanhamento de F. FRANCESCHINI

263

Estrilho

Andante

em 2 e em 3
tempos $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}$

Andante

Todos Sal-ve, Sal - ve Ma - ri - a Vir - gem pi - a, Sal - ve,

Sal - ve Ma - ri - a, Sal - - ve, Ó Mãe que - ri - da, Sal - -

FIM

-ve! Solos Ó como é bom nes.te mo - men.to em que che - ga.mos ao teu al -
dei - xa.mos teu al -

FIM

-tar, Que tua ben - ção qual Sacra - men.to ve.nha bon - do - sa nos am.pa - rar. D. C. Todos
-tar,

rit.

D. C.

Ave Maria

Cântico extra-litúrgico
para côro uníssono

Letra de José de Alencar

F. FRANCESCHINI

264.

Adagio *calmo* 3. Ben-di-to é o fru - to do Vos-so

1. A - ve Ma - ri - a cheia de
2. Com Vos-coes-tá sem - preo Se -

3. ven - tre; na ter-ra em lu - -to; mas da que eu en - tre com Vos-sa

1. gra - ça, em ca - da di - -a que vem, que pas - sa, mi-nh'al-ma im-
2. -nhor....., que o pão nos dá.... por.... Vos-sa - mor....., Nos-sa a - le -

3. gui - a no Céu, Ma - ri - a, no Céu Ma - ri - a com Vos-sa gui - a!

1. -plo - ra 'A Vós Se - nho ra, a Vós Se - nho - ra mi-nh'al-ma im-plo - ra! D.C.
2. -gri - a Vós sois Ma - ri - a, Vós sois Ma - ri - a nos-sa a - le - gri - a!

D.C.

Hino para coroação de Nossa Senhora

(extra-litúrgico)

(a duas vozes)

Letra do Conde Alfonso Celso

F. FRANCESCHINI

265.

Solos 1. Ó

2. Pu -

3. Ó

Adagio

1. Mãe dos pe - ca - do - res, ó fon - te daes - pe - ran - ça que as

2. re - za das pu - re - zas, do - çu - ra das do - çu - ras, prin -

3. luz que o sol su - plan - ta, ó in - fa - lí - vel gui - a, ó

1. mais horri - veis do - res con - so - la - ção al - can - - - - ça A -

2. - ce - za, das prince - zas ra - i - nha das al - tu - ras' A -

3. meiga ó casta ó san - ta ó semi - gual, Ma - ri - - - - a A -

1. -cei - ta es - ta cô - rô - a, que o no - soa - mor ex - pri - me, a -

2. -cei - ta es - ta co - rô - a, que o no - soa - mor ex - pri - me, a -

3. -cei - ta

-cei - ta a sim, ó bô - a, ó Vir - gem, ó Mãe su - bli - me! A -

-cei - ta a sim, ó bô - a, ó Vir - gem, ó Mãe su - bli - me! A -

Côro

-cei - ta

-cei - ta es - ta co - rô - a, que o nos - soa - mor ex - pri - me a -

-cei - ta a sim, ó bô - a, ó Vir - gem, ó Mãe (1) su *rall.* bli - me!

Doce Coração de Maria

Ce qu'est le Saint Coeur de Marie

Cântico a duas vozes, extra-litúrgico

F. FRANCESCHINI

Paroles d'une Enfant de Sion.

266.

I^a voz { Ce qu'est..... le Saint Coeur de Ma -
Do - ce..... Co-ra-ção de Ma -

Lento, espressivo

The first system of the musical score features a vocal line for the first voice (I^a voz) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ce qu'est..... le Saint Coeur de Ma - Do - ce..... Co-ra-ção de Ma -'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo and mood are indicated as 'Lento, espressivo'.

II^a voz { Do - ce..... Co-ra-ção de Ma -
Ce qu'est..... le Saint Coeur de Ma -

- ri - e dans no - tre e - xil....., si.... loin du
- ri - a, que és noe - xi - li - o des - ta

rit.

The second system continues the musical score with the second voice (II^a voz) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- ri - a, que és noe - xi - li - o des - ta' and '- ri - e dans no - tre e - xil....., si.... loin du'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as 'rit.' (ritardando).

Ciel.....:
vi - da:

The third system shows the vocal line for the first voice with the lyrics 'Ciel.....:' and 'vi - da:'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

vi - da:
Ciel.....:

a tempo

un poco rit.

The fourth system concludes the musical score with the vocal line for the first voice with the lyrics 'vi - da:' and 'Ciel.....:'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo is marked as 'a tempo' and 'un poco rit.' (un poco ritardando).

a tempo

p C'est un re - flet de la Pa -
 És um ra - io da luz ce -

És um ra - io da luz ce - les - - te
 C'est un re - flet de la Pa - tri - - e

p a tempo

- tri - - e
 - les - - te

poco rit.
 c'est . . . un sou - ri - - re
 sor - ri - so que in - fun - -

sor - ri - so que in - fun - -
 c'est . . . un sou - ri - - re

movendo un pó *cresc.*

ma - ter - nel } C'est un a - bri con - tre l'o -
 - de a - le - gri - - a, na ru - de pro - ce - - la gua -

- de a - le - gri - - a, } na ru - de pro - ce - -
 ma - ter - nel } C'est un a - bri

movendo un pó *cresc.*

rit. *a tempo*

-ra - ge il cal - me le flot a - gi -
 -ri - da a - cal - mas a on - da a - gi -

-la gua - ri - da' a - cal - mas a on - da a - gi -
 contre l'o - ra - ge' il cal - me le flot a - gi -

-té.....
 -ta - da

mf *affrett. un pó*

-ta - da fir - me pe - nhor do a - mor.... di -
 -té..... de l'a - mour di - vin c'est le

affrett. un pó

cresc.

de.... l'a - mour di - vin c'est le ga - ge' *f* c'est... l'é -
 fir - me pe - nhor do a - mor di - vi - no' nes - ga do

-vi - no nes - ga do céu nas tre² vas
 -ga - ge c'est.... le ga - ge c'est l'é -

rit. dans l'ob - scu - ri - té..... ' c'est l'é -
 - céu nas tre - vas d'al - ma ; nes - ga do

d'al - ma nas tre - vas d'al - ma.' nes - ga do
 - clair dans l'ob - scu - ri - té..... ' c'est l'é -

a tempo

rit.

Prall.

- clair 7 dans l'ob - scu - ri - té.
 céu ' nas tre - vas d'al - ma.

céu ' nas tre - vas d'al - ma.
 - clair 7 dans l'ob - scu - ri - té.

rall.

Prall.

pp

Salve Maria!

Aclamação Mariana para sessões, concentrações etc. – Pode ser cantada inteira por um grupo de pessoas ou alternadamente por dois grupos, fundindo-se as vozes em uníssono no último ramo: “Salve Maria! Salve!”. – O acompanhamento (aliás não necessário) pode ser feito ao piano, harmônio ou órgão.

Letra do Revmo. Pe. Primo Vieira

F. FRANCESCHINI

267.

(I^o grupo:) Tu-do e to-dos por Ma-ri - a!

(II^o grupo:) Sal-ve Ma - ri - a! (II^o grupo:) Sal-ve Ma-ri - a!

Moderato

Acomp. ad libitum

(I^o grupo:) Nos com-ba-tes des-te di - a Su-a luz nos se - ja gui - a,

(II^o grupo:) Seu a - mor nos -

Todos Sal - ve Ma - ri - a! , Sal - ve!

-sa - le - gri - a! Sal - ve Ma - ri - a! , Sal - ve!

Apêndice

Regnum mundi

Motetes de consagração

(para profissão religiosa, votos, vestição de hábito, batina, etc.)⁽¹⁾
(a duas vozes)

268.

F. FRANCESCHINI

Moderato

p Re-gnum mun - di ' et om - nem or - na - tum

Re-gnum mun - di ' et om - nem or - na - tum

p

(Man.) (Ped.)

sae - cu - li ' con - tem - psi

sae - cu - li ' con - tem - psi pro - pter a - mo - rem

54 12

pro - pter a - mo - rem Do - mi - ni

Do - mi - ni me - i

cresc. 2

(1) Vejam-se também os números 176 e 180, (pag. 182 e 196.)

me - i , Je - - su Chri - - sti

Je - - su Chri - - sti

quem vi - - di, quem a - ma - - vi *cresc.* in quem

quem vi - - di, quem a - ma - - vi in quem

cré - di - di' in quem cré - di - di' quem di - le - - xi'

cré - di - di' in quem cré - di - di' quem di - le - xi quem di - le - - xi'

quem ⁽¹⁾ di - le - - xi. *p*

quem di - le - ⁽¹⁾ xi. *p*

Grátias ágimus tibi

(a duas vozes)

F. FRANCESCHINI

269.

Moderato

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

Grá - ti - as á - gi - mus

54

pro - pter ma - gnam ma - gnam glo - ri - am

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

tu - am *p* gra - ti - as á - gi - mus á - gi - mus ti - bi

tu - am *p* gra - ti - as á - gi - mus á - gi - mus ti - bi

gra - ti - as á - gi - mus ti - bi *cresc.* pro - pter ma - gnam

gra - ti - as ⁽¹⁾ á - gi - mus ti - bi *cresc.* pro - pter ma - gnam

glo - ri - am tu - am
 glo - ri - am tu - am *mf* Dó - mi - ne

mf Dó - mi - ne De - us ' *cresc.* Rex cae - le - stis De - us '
 De - us Dó - mi - ne De - us Rex cae - le - stis

f Pa - ter om - ni - po - tens *mf* De - us
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens *mf* De - us *dim.*

rall. molto
 Pa - ter *p* om - ni - po - tens *p*
 Pa - ter *p* om - ni - po - tens *p*

Lento
p *rall. molto* *p*

Gravador
 Romeu D'Andrea
 São Paulo 1951

ÍNDICE ALFABÉTICO GERAL



EM LATIM

Pág.

Adeste fideles Gregoriano	120	8 Ladainhas de N. Senhora (1 ou 2 vozes) F.F.	15-18
Ad multos annos (Extra-litúrg.) F.F.	203	7 Ladainhas de N. Senhora ou de São José F.F.	19,20
Adoremus F.F.	60	4 Ladainhas do S. Coração de Jesus ... F.F.	21-24
Adoro te devote Greg.	57	Lauda Jerúsalem Decker	98
Adoro te o panis coélice ?	58	Laudate Dóminum Greg.	96
Adoro te devote F.F.	59	Laudate Dóminum F.F.	99
Alma Redemptoris mater F.F.	136	Laudes ac grátiae ?	96
Alma Redemptoris mater Greg.	138	Laudes ac grátiae F.F.	97
Assumpta est Maria F.F.	144	Libera me (4 vozes ig.) F.F.	205
Attende Dómine Greg.	123	Magnificat Greg.	130
Ave Maria Arcadelt	26	Mandatum novum (Lavapés) F.F.	127
Ave Maria (N. S. do Sagrado Coração) . F.F.	28	Maria, mater grátiae F.F.	159
Ave Maria (N. S. do Carmo) F.F.	30	Memorare (1.º) F.F.	153
Ave Maria (N. S. da Penha) F.F.	32	Memorare (2.º) F.F.	156
Ave Maria (N. S. da Penha) F.F.	33	Miserere (Falsobordão) F.F.	126
Ave Maria (N. S. da Divina Provid.) F.F.	35	Mitte Dómine F.F.	118
Ave Maria (N. S. Imaculada Conceição) . F.F.	36	O Cor amoris vítima Surzinsky	113
Ave Maria (N. S. de Lourdes) F.F.	37	O Cor Jesu F.F.	115
Ave Maria (N. S. Aparecida) F.F.	39	O esca viatorum séc. XVI	65
Ave Maria (N. S. da Paz) F.F.	41	O esca viatorum Singenberger	67
Ave Maria (N. S. das Graças) F.F.	44	O gloriosa vírginum Mel. ambrosiana	147
Ave maris stella G. Ett	130	O Jesu mi séc. XVIII	114
Ave Regina caelorum Greg.	139	O mystérium Greg.	65
Ave verum corpus Greg.	61	O quam amábilis ?	64
Ave verum corpus Mozart	62	O quam glorífica luce F.F.	143
Ave vivens Hóstia séc. XVII	71	3 Oremus pró Pontífice pró Antístite	77-79
Benedicam Dómino Ravello	111	O salutaris Hóstia Greg.	47
Caélitum Joseph (Hino) F.F.	162	O salutaris Hóstia F.F.	47
Christus vincit Kunc	99	O salutaris Hóstia Pe. J. B. Siqueira	48
Conserva me Dómine F.F.	108	O salutaris Hóstia Pe. J. B. Siqueira	48
Cor Jesu... Cor Mariae... Sancte Joseph Greg.	176	O salutaris Hóstia ?	49
Credo Greg.	101	O salutaris Hóstia ?	49
Credo (Falsobordão) F.F.	104	O salutaris Hóstia F.F.	50
Crucem tuam adoramus F.F.	129	O salutaris Hóstia F.F.	50
Da pacem Dómine F.F.	181	O salutaris Hóstia (2 vozes) F.F.	51
Descendit Jesus cum eis F.F.	169	O salutaris Hóstia (2 vozes) F.F.	51
Deus in adjutórium Greg.	1	O salutaris Hóstia Bellando	52
Deus in adjutórium (Falsobordão) F.F.	1	O salutaris Hóstia F.F.	53
Deus in adjutórium F.F.	2,3,4	O salutaris Hóstia séc. XVII	54
Ecce panis Pe. J. B. Siqueira	72	O salutaris Hóstia séc. XVII	55
Ecce Sacerdos magnus F.F.	185	O salutaris Hóstia I.L.S.	55
Ecce Sacerdos magnus F.F.	187	O salutaris Hóstia F.F.	56
Ecce sic benedicetur F.F.	199	O Sanctíssima Mel. siciliana	136
Falsobordões para adaptação de textos vá-		O via, vita, véritas Rousseau	107
rios F.F.	209	Pange lingua: veja Tantum ergo	
Fecit me Dóminus F.F.	163	Panis angélicus Casciolini	68
Flos Carmeli Greg.	146	Panis angélicus P. Piel	70
Flos de radice Jesse ?	121	Parce Dómine Greg.	123
Glória et honore coronasti (Extra-litúrg.) F.F.	200	Parce Dómine F.F.	124
Grátias ágimus tibi F.F.	315	Puer natus ?	122
In monte Oliveti J. B. Martini	125	Quid retribuam F.F.	105
Iste confessor (Hino) F.F.	177	Regina caeli Greg.	140
Iste confessor (Hino) Greg.	177	Regina Sacratíssima Rosárii .. Pe. J. B. Siqueira	131
Iste quem laeti (Hino que pode ser can-		Regnum mundi F.F.	313
tado com a melodia do Hino Caéli-		Sacerdos et Pontifex Pe. J. B. Siqueira	183
tum Joseph) F.F.	162	Sacris solémniis Casciolini	68
Jesu corona vírginum F.F.	180	Sacris solémniis P. Piel	70
Jesu dulcedo córdium séc. XVIII	114	Salve Mater Greg.	140
Jesu mitis F.F.	116	Salve Regina Greg.	141
Jesu Salvator Menegali	66	Salve Regina caélitum Mel. Maienza	142
8 Ladainhas de N. Senhora F.F.	11,12,13	Si consistant adversum me F.F.	172
2 Ladainhas de N. Senhora ... (Mel. Italiana)	14	Stabat Mater Greg.	122
1 Ladainha de N. Senhora I.C.S.J.	14	Sub tuum praesidium (2 v.) F.F.	150
2 Ladainhas de N. Senhora I.L.S.J.	15	Sub tuum praesidium (2 v.) F.F.	152
		Surge et áccipe puerum F.F.	165
		Tantum ergo Greg.	80
		Tantum ergo Greg.	80

	Pág.		Pág.
Tantum ergo	G. Ett 81	Doce Coração de Maria (Extra-litúrg.) ..	F.F. 308
Tantum ergo	?	Dos fulgores do Altar (Hino a S. Luiz de Mon-	
Tantum ergo	Pe. J. B. Siqueira 82	fort e para festas da consagração a N.	
Tantum ergo	Antolisei 83	Senhora)	F.F. 293
Tantum ergo	Antolisei 84	Eia! às armas, cruzado eucarístico	F.F. 232
Tantum ergo	Y. Faure 85	Enviai Senhor (Mitte Dómine)	F.F. 118
Tantum ergo	F.F. 86	Eucaristia, do cristão tesouro	?
Tantum ergo	F.F. 87	E' um sol o rosto de Jesús Menino	F.F. 216
Tantum ergo	P. Socal 87	Eu te adoro, Hóstia divina	Mel. italiana 238
Tantum ergo	Mel. Popular 88	Graças dêmos à Senhora Aparecida, Mel. popular	264
Tantum ergo	F.F. 89	Hinos (2) das Filhas de Maria	302,304
Tantum ergo	M. Haller 90	Hora Santa (para Côro e solos a uma voz), F.F.	212
Tantum ergo	F.F. 91	Hora Santa (para Côro e solos a duas vozes) F.F.	214
Tantum ergo	F.F. 92	Hóstia viva	F.F. 234
Tantum ergo	F.F. 93	Jesús, Maria, José (Jaculatória)	F.F. 289
Tantum ergo	F.F. 94	Levantai-vos soldados de Cristo .. Mel. popular	236
Tantum ergo	F.F. 95	Lírios e rosas (para os meses de Maio e Ou-	
Te Deum	Fórmula méi. popular 76	tubro)	F.F. 270
Te Joseph célebrent (hino que pode ser		Louvando à Maria	Popular 272
cantado com a melodia do Hino Caé-		Louva ó alma a Cristo Rei	F.F. 230
litum Joseph)	F.F. 162	Louvar a Luiz (Hino a S. Luiz Gonzaga) .	F.F. 291
Tota Pulchra	F.F. 132	Mãezinha do céu, eu não sei rezar (Cântico	
Tu es vas electionis, Sancte Paule	F.F. 178	para criancinhas)	?
Ubi caritas et amor (Cântico para a 5. ^a feira		Maria, nós somos filhas Mo. J. G. Araujo	302
Santa e também ao S. S. Sacramento) F.F.	74	Maria Santíssima do Sagrado Coração ..	F.F. 282
Veni Creator Spíritus	Greg. 6	Meu Jesús misericórdia	F.F. 296
Veni Creator Spíritus	F.F. 7	Minh'alma entoa um hino Mel. popular	248
Veni Creator Spíritus	F.F. 8	Mocidade brilhante e sadia	F.F. 235
Veni Sancte Spíritus	F.F. 5	Nasceu-nos um Menino (1. ^o)	?
Veni Sancte Spíritus	F.F. 6	Nasceu-nos um Menino (2. ^o)	?
Veni sponsa Christi	F.F. 182	Noite feliz	Gruber 218
Verba mea	F.F. 110	Nos homens tanta maldade	F.F. 301
Verbum supernum: veja O Salutaris		Nossa Senhora Aparecida de paz e graças Me-	
Vos estis sal terrae	F.F. 196	dianeira	F.F. 263
EM VERNACULO			
Aceitai ó Virgem esta devoção		Nossa Senhora da Conceição, rogai por nós	
Manoel A. Franceschini	277	Capocci	269
Aclamação Mariana: Salve Maria! (Extra-		Nossa Senhora da Piedade	F.F. 280
litúrg.)	F.F. 312	Nossa Senhora do Sagrado Coração	F.F. 283
Adoro-Vos a cada momento		Ó excelso Patriarca (S. José)	F.F. 290
Cântico popular romano	251	Ó flor do Carmelo (Paráfrase)	F.F. 146
Ave Maria (1. ^a - p/ crianças)	F.F. 255	Ó Mãe dos pecadores (Cântico para Coroação	
Ave Maria (2. ^a - p/ crianças)	F.F. 256	de N. Senhora) - (Extra-litúrgico) .	F.F. 306
Ave Maria (com resposta tradicional do povo		Ó Mãe, Senhora e Rainha dos ministros de	
F.F.	257	Jesús (Obra das Vocações)	F.F. 298
Ave Maria - Virgem formosa (Mediadora) F.F.	258	Ó Maria Concebida sem pecado	F.F. 285
Ave Maria (Extra-litúrg.)	F.F. 305	Ó Maria Concebida sem pecado	F.F. 286
Bendito e louvado seja o Menino de Belém		Ó Maria Concebida sem pecado .. Mel. popular	287
Noel francês	217	Ó São José	Manoel A. Franceschini 289
Bendito , louvado seja o S. S. Sacramento.		Ó Senhora da Conceição Aparecida ...	F.F. 265
Popular	237	Ó Virgem Maria Senhora da luz	Perosi 274
Bendito seja Deus (1. ^o)	F.F. 252	Padre nosso (para crianças)	F.F. 222
Bendito seja Deus (2. ^o)	F.F. 253	Perdão Jesús	F.F. 301
Brasileiros! Levantemos nosso cântico jocundo		Proclamemos cristãos do universo (Hino oficial	
(Hino do 4. ^o Congresso Euc. Nac.) .	F.F. 224	da Ação Católica)	F.F. 228
Brasileiros! (para orfeão)	F.F. 226	Quem é maior do que os Anjos	F.F. 288
Cantemos a Jesús Sacramentado		Queremos Deus	F. Moreau 244
Mel. B. Sagastizabal	240	Rainha dos mártires, Senhora da Piedade, F.F.	280
Ce qu'est le Saint Coeur de Marie (Extra-		Rita Santa	F.F. 295
litúrg.)	F.F. 308	Sagrado Coração de Jesús	F.F. 252
Com minha Mãe estarei	F.F. 271	Salve, angélica Rainha	F.F. 267
Coração do meu Jesús	F.F. 249	Salve, angélica Rainha	Mel. italiana 268
Coração Santo	Com. T. Mondim 249	Salve excelso patrono do Clero (Santo Cura	
Cristo ressúrja em quem o implore - Hino Pascal		d'Ars)	F.F. 299
Mel. séc. XII	245,246	Salve Maria! (Aclamação mariana para sessões,	
Deixai ó Jesús (Oração pelo Clero), Mel. popular	297	concentrações, etc.) (Extra-litúrg.) .	F.F. 312
Depressa acordai pastores	Noel francês 221	Salve ó Mãe (Hino à N. Senhora Aparecida)	
Doce Coração de Maria	séc. XVI 272	Mugnani	262
		Salve, salve Maria Virgem pia (Cântico para en-	
		trada ou saída processional das filhas de	
		Maria) (Extra-litúrg.) Mel. popular	304

	Pág.
Salve, salve Rainha de amor Bottazzo	275
São José, Pai adotivo de Jesús Cristo . . F.F.	291
Senhora Aparecida de paz e graças Medianeira F.F.	263
Senhora Aparecida guiai a nossa sorte Conde J. V. Azevedo	261
Senhora do Sagrado Coração (2 vozes) . F.F.	283
Senhor, eu não sou digno Mel. italiana	242
Senhor Jesús (Jaculatória pelo Santo Padre) Manoel A. Franceschini	296
Um salve, brademos a Maria F.F.	273
Virgem pura, concebida sem a mancha do pe- cado D. L. Perosi	282
Virgem pura, tua ternura Popular	266
Viva a Mãe de Deus e nossa (Hino oficial à N.Senhora Aparecida) Conde J. V. Azevedo	260
Viva Jesús! F.F.	243
Vós sois Maria, a protetora Bottazzo	281

ÍNDICE ANALÍTICO

**Cânticos para Exposição do S. S. Sacramento,
adoração, comunhão, ação de graças,
hinos eucarísticos, etc.**

EM LATIM

	Pág.
Adeste fideles Gregoriano	120
Adoremus F. Franceschini	60
Adoro te devote Greg.	57
Adoro te devote F.F.	59
Adoro te o panis caélice ?	58
Attende Dómine Greg.	123
Ave verum corpus Greg.	61
Ave verum corpus Mozart	62
Ave vivens Hóstia séc. XVII	71
Benedicam Dómino Ravanello	111
Christus vincit A. Kunc	99
Conserva me Dómine F.F.	108
Cor Jesu. . . Cor Mariae Greg.	176
Credo Greg.	101
Credo . . . (Falsobordão) F.F.	104
Crucem tuam adoramus F.F.	129
Da pacem F.F.	181
Deus in adjutórium Greg.	1
Deus in adjutórium (Falsobordão) . . . F.F.	1
Deus in adjutórium F.F.	2,3,4
Ecce panis Pe. J. B. Siqueira	72
Ecce Sacerdos F.F.	185
Ecce Sacerdos F.F.	187
Ecce sic benedicetur F.F.	199
Falsobordões F.F.	209
Fecit me Dóminus F.F.	163
Flos de radice Jesse F.F.	121
Glória et honore coronasti F.F.	200
Grátias ágimus tibi F.F.	315
In monte Oliveti Pe. J. B. Martini	125
Jesu corona F.F.	180
Jesu dulcedo córdium séc. XVIII	114
Jesu mitis F.F.	116
Jesu Salvator Menegali	66
Ladainhas do S. Coração de Jesús 21-24	
Lauda Jerúsalem Decker	98
Laudate Dóminum Greg.	96
Laudate Dóminum F.F.	99
Laudes ac grátiae ?	96
Laudes ac grátiae F.F.	97
Libera me (4 vozes ig.) F.F.	205

	Pág.
Mandatum novum (3 vozes ig.) F.F.	127
Miserere (Falsobordão) F.F.	126
Mitte Dómine F.F.	118
O Cor amoris Surzinski	113
O Cor Jesu F.F.	115
O esca viatorum séc. XVI	66
O esca viatorum Singenberger	67
O Jesu mi séc. XVIII	114
O mystérium Greg.	65
O quam amábilis ?	64
O quam suavís Ravanello	73
3 Oremus pro Pontífice 77-79	
O Salutaris Hóstia Greg.	47
O Salutaris Hóstia F.F.	47
O Salutaris Hóstia Pe. J. B. Siqueira	48
O Salutaris Hóstia Pe. J. B. Siqueira	48
O Salutaris Hóstia ?	49
O Salutaris Hóstia ?	49
O Salutaris Hóstia F.F.	50
O Salutaris Hóstia F.F.	50
O Salutaris Hóstia (2 vozes) F.F.	51
O Salutaris Hóstia (2 vozes) F.F.	51
O Salutaris Hóstia Bellando	52
O Salutaris Hóstia F.F.	53
O Salutaris Hóstia séc. XVII	54
O Salutaris Hóstia séc. XVII	55
O Salutaris Hóstia I.L.S.	55
O Salutaris Hóstia F.F.	56
O via, vita, véritas Rousseau	107
Pange lingua: veja Tantum ergo	
Panis angélicus Casciolini	68
Panis angélicus P. Piel	70
Parce Dómine Greg.	123
Parce Dómine F.F.	124
Puer natus in Béthlehem ?	122
Quid retribuam F.F.	105
Regnum mundi F.F.	313
Sacerdos et Pontifex Pe. J. B. Siqueira	183
Sacris solémniis Casciolini	68
Sacris solémniis P. Piel	70
Si consistant adversum me castra F.F.	172
Stabat Mater Greg.	122
Tantum ergo Greg	80
Tantum ergo Greg	80
Tantus ergo G. Ett	81
Tantum ergo ?	81
Tantum ergo Pe. J. B. Siqueira	82
Tantum ergo Antolisei	83
Tantum ergo Antolisei	84
Tantum ergo Y Faure	85
Tantum ergo F.F.	86
Tantum ergo F.F.	87
Tantum ergo P. Socal	87
Tantum ergo melodia popular	88
Tantum ergo F.F.	89
Tantum ergo M. Haller	90
Tantum ergo F.F.	91
Tantum ergo F.F.	92
Tantum ergo F.F.	93
Tantum ergo F.F.	94
Tantum ergo F.F.	95
Te Deum Fórmula mel. popular	76
Ubi caritas et amor (3 v.) F.F.	74
Veni Creator Greg.	6
Veni Creator F.F.	7
Veni Creator (3 vozes) F.F.	8

	Pág.
O quam glorífica luce	F.F. 143
O Sanctíssima	Melodia siciliana 136
Regina caeli	Greg. 140
Regina Sacratissimi Rosarii .	Pe. J. B. Siqueira 131
Salve Mater	Greg. 140
Salve Regina	Greg. 141
Salve Regina caelitum ..	Cântico de Maienza 142
Stabat Mater	Greg. 122
Sub tuum praesidium (2 v.) ..	F.F. 150
Sub tuum praesidium (2 v.) ..	F.F. 152
Tota pulchra (2 v.)	F.F. 132

EM VERNÁCULO

Aceitai ó Virgem ...	Manoel A. Franceschini 277
Aclamação Mariana: Salve Maria! (Extra-litúrg.)	F.F. 312
Aparecida: — Cânticos à N. S. Aparecida:	
Viva a Mãe de Deus e nossa (Hino oficial)	Conde J. V. A. 260
Senhora Aparecida guiai a nossa sorte	Conde J. V. A. 261
Graças dêmos à Senhora Aparecida	Mel. popular 264
Senhora Aparecida, de paz e graças medianeira	F.F. 263
Ó Senhora da Conceição Aparecida .	F.F. 265
Salve ó Mãe	Mugnani 262
Ave Maria (1.ª) - p/ crianças	F.F. 255
Ave Maria (2.ª) - p/ crianças	F.F. 256
Ave Maria (com resposta tradicional do povo)	F.F. 257
Ave Maria - Virgem formosa (Mediadora)	F.F. 258
Ave Maria (Extra-litúrg.)	F.F. 305
Carmo (à N. S.): Ó flor do Carmelo (Derivado do Greg.)	146
Ce qu'est le Saint Coeur de Marie (Extra-litúrg.)	F.F. 308
Clero - À N. S. do Clero: Ó Mãe Senhora e Rainha dos ministros de Jesús	F.F. 298
Com minha Mãe estarei	F.F. 271
Conceição (N. S. da Conceição):	
Aceitai ó Virgem esta devoção	Manoel A. Franceschini 277
N.S. da Conceição rogai por nós. G. Capocci	269
Ó Senhora da Conceição Aparecida	F.F. 265
Consagração à N. S.: veja Hino a São Luiz de Monfort	F.F. 293
Coração de Maria:	
Doce Coração de Maria	séc. XVI 272
Doce Coração de Maria (Extra-litúrg.)	F.F. 308
Maria Santíssima do Sagrado Coração	F.F. 282
Senhora do Sagrado Coração	F.F. 283
Cor Jesu... Cor Mariae	Greg. 176
Coroação de N. S. (Extra-litúrg.)	F.F. 306
Dos fulgores do Altar - Hino a S. Luiz de Monfort e para as festas da consagração à N. S.	F.F. 293
Entrada ou saída processional (Cântico para) dos filhos ou filhas de Maria:	
Maria, nós somos filhas de vosso amor	Mo. J. G. Araujo 302
Salve, salve Maria Virgem pia. Mel. popular	304
Graças dêmos à Senhora Aparecida. Mel. popular	264
Jesús, Maria, José	F.F. 289
Lírios e rosas (para os meses de Maio, Outubro)	F.F. 270

	Pág.
Louvando à Maria	(popular) 272
Mãezinha do céu, eu não sei rezar (Cântico para criancinhas)	? 254
Maria, nós somos filhas de vosso amor	Mo. J. G. Araujo 302
Maria Santíssima do Sagrado Coração .	F.F. 282
Nossa Senhora Aparecida de paz e graças medianeira	F.F. 263
Nossa Senhora do Clero (Obra das vocações)	F.F. 298
Nossa Senhora da Conceição, rogai por nós	G. Capocci 269
Nossa Senhora da Piedade	F.F. 280
Nossa Senhora do Sagrado Coração ...	F.F. 283
Ó flor do Carmelo (paráfrase)	F.F. 146
Ó Mãe dos pecadores (Cântico para a coroação de N. Senhora) - (Extra-litúrg.) ...	F.F. 306
Ó Mãe, Senhora e Rainha dos ministros de Jesús (Obra das vocações)	F.F. 298
Ó Maria concebida sem pecado	F.F. 285
Ó Maria concebida sem pecado	F.F. 286
Ó Maria concebida sem pecado original	Mel. popular 287
Ó Senhora da Conceição Aparecida ...	F.F. 265
Ó Virgem Maria Senhora da luz .	D. L. Perosi 274
Piedade (N. S. da Piedade)	F.F. 280
Quem é maior do que os Anjos	F.F. 288
Rainha dos mártires, Senhora da Piedade	F.F. 280
Salve, Angélica Rainha	F.F. 267
Salve, Angélica Rainha	Mel. italiana 268
Salve Maria! (Aclamação mariana para sessões, concentrações, etc.) - Extra-litúrg. .	F.F. 312
Salve ó Mãe (Hino à N. S. Aparecida). Mugnani	262
Salve, salve Maria Virgem pia (Cântico para entrada ou saída processional das filhas de Maria) - (Extra-litúrg.) .	Mel. popular 304
Salve, salve Rainha de amor '.....	Bottazzo 275
Senhora Aparecida de paz e graças medianeira	F.F. 263
Senhora Aparecida guiai a nossa sorte	Conde J. V. Azevedo 261
Senhora do Sagrado Coração (2 vezes) .	F.F. 283
Um salve, brademos a Maria	F.F. 273
Via Sacra: veja Quaresma	
Virgem pura	D. L. Perosi 282
Virgem pura, tua ternura	Popular 266
Viva a Mãe de Deus e nossa (Hino oficial de N. S. Aparecida) ...	Conde J. V. Azevedo 260
Vós sois Maria a protetora	Bottazzo 281

São José — Patrocínio de São José

EM LATIM

Caelitum Joseph (hino)	F.F. 162
Cor Jesu... Cor Mariae... Sancte Joseph	Greg. 176
Descendit Jesus cum eis (2 v.)	F.F. 169
Fecit me Dóminus (2 v.)	F.F. 163
Iste quem laeti (Hino que pode ser cantado com a melodia do Hino Caelitum Joseph)	F.F. 162
7 Ladainhas de São José	F.F. 19,20
21 Fórmulas melódicas de ladainhas de N. S. aplicáveis às ladainhas de São José	F.F. 11-18
Si consistant adversum me castra (2 vezes)	F.F. 172

	Pág.		Pág.
Surge et accipe puerum (2 v.)	F.F. 166	Hino da Cruzada pelas vocações:	
Te Joseph célebrent (Hino que pode ser cantado com a melodia do Hino Caélitum Joseph)	F.F. 162	Salve, excelso Patrono do Clero (Santo Cura d'Ars)	F.F. 299
EM VERNÁCULO			
Jesús, Maria, José	F.F. 288	À Nossa Senhora do Clero: Ó Mãe, Senhora e Rainha dos ministros de Jesús	F.F. 298
Jesús, Maria, José (Jaculatória)	F.F. 289	Motetes de consagração, aniversários de sacerdotes, profissão religiosa, votos, vestição de hábito, batina, etc.	
Ó excelso Patriarca	F.F. 290	Grátias ágimus tibi (2 v.)	F.F. 315
Ó São José (Cântico para crianças)		Regnum mundi (2 v.)	F.F. 313
M. A. Franceschini	289	Te Deum Laudamus	Fórmula popular 76
Quem é maior do que os Anjos	F.F. 288	Veni sponsa Christi (2 v.)	F.F. 182
São José, Pai adotivo de Jesús Cristo	F.F. 291	Vos estis sal terrae (2 v.)	F.F. 196
São Paulo			
Tu es vas electionis	F.F. 178	Pela Paz	
Santos Confessores			
Iste confessor (Hino) - (2 v.)	E.F. 177	Da pacem Dómine	F.F. 181
Iste confessor (Hino)	Greg. 177	Nossa Senhora Aparecida, de paz e graças medianeira	F.F. 263
São Luiz Gonzaga			
Louvor a Luiz	F.F. 291	Homenagens	
São Luiz M. de Monfort e festas da Consagração a Nossa Senhora			
Dos fulgores do Altar	F.F. 293	Ad multos annos! (Extra-litúrg.) (3 vozes)	F.F. 203
Santas Virgens			
(Santa Cecília, Santa Inês, Santa Marcelina, etc.)		Glória et honore coronasti eum (eos) - (Extra-litúrg.) - (4 vozes iguais)	F.F. 200
Jesu corona virginum (2 v.)	F.F. 180	Bênção Nupcial	
Santa Rita			
Rita Santa (em vernáculo)	F.F. 295	Ecce sic benedicetur	F.F. 199
Santo Padre			
3 Oremus pró Pontífice	77-79	Falsobordões	
Senhor Jesus	M. A. Franceschini 296	para adaptação de textos vários	F.F. 209
Recepção episcopal			
Ecce Sacerdos magnus (1 v.)	F.F. 185	Cânticos para crianças	
Ecce Sacerdos magnus (3 v.)	F.F. 187	Ave Maria	F.F. 255
Sacerdos et Póntifex (1 ou 4 vozes iguais)		Ave Maria	F.F. 256
Pe. J. B. Siqueira	183	Bendito e louvado seja o menino de Belém	
Para o Clero e Obra das Vocações			
Oração pelo Clero	Fórmula melódica popular 297	Noel francês	217
Mitte Dómine (Enviai Senhor)	F.F. 118	Depressa acordai, pastores	Noel francês 221
		E' um sol o rosto de Jesús Menino	F.F. 216
		Mãezinha do Céu, eu não sei rezar	? 254
		Nasceu-nos um Menino	? 219
		Nasceu-nos um Menino	? 220
		Noite feliz!	Gruber 218
		Ó São José	M. A. Franceschini 289
		Padre nosso	F.F. 222
		Libera me	
		Libera me (4 vozes iguais)	F.F. 205



