

29 158

A 680814

T. 4260
LEN 165



P. GRIESBACHER
& Co. Regensburg

Cantuarium Monialium.

Kirchliche Gesänge

zum

liturgischen und ausserliturgischen Gebrauche

für

drei Oberstimmen mit Orgelbegleitung

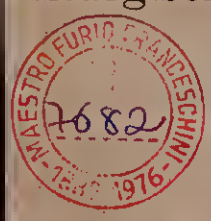
komponiert von

P. Griesbacher.

Opus 84.

Partitur M. 6.— no.

3 Stimmen à M. 1.— no.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

REGENSBURG 1905.
Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek).
J. Fischer & Bro, 7 & 11, Bible House, New York:

Die Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu beziehen.

7 158



F. FRANCESCHINI

Cantuarium Monialium.

Kirchliche Gesänge

zum

F. Franceschini

liturgischen und ausserliturgischen Gebrauche

für

drei Oberstimmen mit Orgelbegleitung

komponiert von

P. Griesbacher.

Opus 84.

Partitur M. 6.— no.

3 Stimmen à M.1.— no.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

REGENSBURG 1905.

Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek).
J. Fischer & Bro, 7 & 11, Bible House, New York.

Die Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu beziehen.

INHALT.

	Seite
1. Veni creator Spiritus.....	4
2. Ecce sacerdos magnus.....	6
3. Oremus pro Pontifice.....	8
4. Verbum caro. Weihnachtsmotette	10
5. Surrexit Christus. Ostermotette.....	14
6. Surrexit pastor bonus. Osterantiphon	18
7. Hæc dies.....	24
8. Miserere	26
9. O Deus, ego amo Te!.....	38
10. Magnificat	42
11. Ave Maria	48
12. O sacramentum	51
13. Anima Christi.....	54
14. Suscipe, Domine. (Zur Einkleidung und Gelübdeerneuerung).....	58
15. Pange lingua.....	62
16. Laudate Dominum. Ps. 116	64

CANTUARIUM MONIALIUM.



P. GRIESBACHER, OP. 84.

1. Veni creator Spiritus.

Maestoso.

P. Griesbacher, Op. 84.

1. Stimme.
(Sopran.)
2. Stimme.
(Mezzosopran.)

3. Stimme.
(Alt.)

ORGEL.

mf *p* *pp*

1. Ve - ni cre - á - tor | Spi - - ri - tus:
2. Ac - cén-de lu - men | sen - - si - bus,
3. De - o Pa - tris | sit gló - - ri - a

mf *p* *pp*

1. mon - tes tu - ó - rum | vi - si - ta: im - ple su -
2. In - fún-de a - mó - rem | cór - di - bus: in - fir - ma
3. et Fi - lio | qui a - mór - tu - is sur - ré - xit

f

1. quæ tu cre - á - -
 2. vlr-tú-te fir - -
 3. in sæ-cu - ló - -

1. pèr - na - grá - ti - a, quæ tu cre - á - sti, quæ
 2. no - stri - còr - po - ris vlr-tú-te fir - mans, vir -
 3. ac - Pa - rà - cli - to in sæ-cu - ió - rum, in

1. quæ tu cre - á - sti, quæ tu cre -
 2. vir-tú-te fir - mans, vir-tú-te
 3. in sæ-cu - ló - rum, in sæ-cu -

1. sti, quæ tu cre - á - sti pé - - - - - cto - ra.
 2. mans, vlr-tú-te fir-mans pèr - - - - - pe - ti.
 3. rum, in sæ-cu - ió - rum sæ - - - - - cu - la.

1. tu cre - á - sti pé - - - - - cto - ra.
 2. tú - te fir - mans pèr - - - - - pe - ti.
 3. sæ-cu - ló - rum sæ - - - - - cu - la.

1. á - sti pé - - cto-ra, pé - - - - - cto - ra.
 2. fir-mans pèr - - pe-ti, pèr - - - - - pe - ti.
 3. ló - rum sæ - - cu-la, sæ - - - - - cu - la.

A - - - - - men.
 A - - - - - men, a - - - - - men.
 A - - - - - men, a - - - - - men.

rit.

2. Ecce sacerdos magnus.

Maestoso.

Ec - ce sa - cér - dos ma - gnus, qui in di -

Ec - ce sa - cér - dos ma - gnus, qui in di -

é - bus su - is plá - cu - it De - o, De - o. I - de - o ju - ra - ju -

plá - cu - it De - o. I - de - o ju - ra - ju -

rán - do fe - cit il - lum Dó - minus cré - sce - re in

cré - sce - re, cre - sce - re in

rit. *mf* *più mosso*

rit. *più mosso*

f marcato

ple-bem su - am. *p più lento*
 ple - bem su - am. Be-ne-di-cti - o - nem o - mni - um gën-ti -
 ple - bem su - am. *più lento*

mf um de - dit il - li: et te - sta - mën-tum su - um confir-má - vit, *f* con-fir.
mf

p mã-vit su - per ca - put *p* jus. *Lento. Soli.* Gló - ri - a Pa - tri et
pp
Rep. Ideo.

Fí - li - o et Spi - ri - tu - i san - - - - - eto.
mf Fi - li - o *mf* et Spi - ri - tu - i san - - - - - eto.
mf Fí - li - o et Spi - ri - tu - i san - - - - - eto.
p

3. Oremus pro Pontifice.

FRANCESCO

Adagio.

p Soli.

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Pi - o.

Tutti.

più mosso

Dó - mi - nus conser - vet e - um et vi - vi - fi - cet, et vi -
Dó - mi - nus conser - vet e - um et vi - vi - fi - cet, et vi -
Dó - mi - nus conser - vet e - um et vi - vi - fi - cet e - um, et vi -

Tempo I.

Soli.

dolce

cet e - um, et be - á - tum fá - ci - at e - um in ter - ra,
vi - fi - cet e - um, et be - á - tum fá - ci - at e - um in ter - ra,
vi - fi - cet e - um, et be - á - tum fá - ci - at e - um in ter - ra,

et non tradat e - um in á - nimam i -

mf et non tradat e - um, et non tradat e - um in á - nimam i -

et non tradat e - um nontradat e - um in á - ni-mam i -

ni-mi-có-rum e - jus, *più mosso* Tutti. et non tra - dat

ni-mi-có-rum e - jus, Tutti. et non tra - dat e -

ni-mi-có-rum e - jus, et non tra - dat e - um in á - ni -

e - um in á - nimam i - ni-mi - có - rum *pesante* *ff* *rit.* jus.

- um in á - nimam i - ni-mi - có - rum e - jus.

mam, — in á - ni-mam i - ni-mi - có - rum e - jus.

4. Verbum caro.

Weihnachtsmotette.

Moderato molto.

Ver - bum ca - ro fa-ctum est et ha-bi - tá - vit in

Ver - bum ca - ro fa-ctum est, ca - ro
 Ver - bum ca - ro fa-ctum est, ca - ro fa-ctum est,
 no - bis, ver - bum ca - ro fa-ctum est, ca - ro fa-ctum est,

fa-ctum est, et ha-bi - tá - vit in no - bis,
 et ha-bi - tá - vit in no - bis,
 et ha-bi - tá - vit in no - bis,

20

ver - bum ca - ro fa - ctum est, ca - - ro fa - ctum est, ver - bum
mf ver - bum ca - - ro fa - ctum est, ver -
mf ver - bum ca - - ro fa - ctum est, ca - - ro factum est,

ca - ro fa - ctum est, ca - - ro fa - ctum est,
 - bum ca - - ro, ca - - ro fa - ctum est,
 ver - bum ca - - ro, ca - - ro fa - ctum est, et ha - bi -

et ha - bi - tá - vit in no - rit. - - bis:
 et ha - bi - tá - vit in no - bis:
 tá - vit, ha - - bi - tá - vit in no - - bis:
rit. *p*

più mosso **Soli.** *f* 40

et vi-di-mus gló-ri-am e - - jus, gló-ri-am,
 et vi-di-mus gló-ri-am e - - jus, gló-ri-

più mosso *

gló-ri-am qua-si U-ni-gé-ni-ti-a Pa-tre, ple-num *p*
 gló-ri-am qua-si U-ni-gé-ni-ti-a Pa-tre, ple-num grá-
 am, gló-ri-am qua-si U-ni-gé-ni-ti-a Pa-tre, ple-num grá-

grá-ti-æ et ve-ri-tá-tis, **Tutti.** 50
 - ti-æ et ve-ri-tá-tis, et vi-di-mus gló-ri-am
 - ti-æ et ve-ri-tá-tis, et vi-di-mus gló-ri-am

*

* Von hier kann sofort auf Takt 50 übergangen werden.

e - - jus, gló-ri - am qua - - si U - ni - gé - ni - ti a Pa - tre,

e - - jus, gló-ri - am qua - si U - ni - gé - ni - ti a Pa - - tre,

e - - jus, gló - ri - am qua - si U - ni - gé - ni - ti a Pa - - tre,

60

plenum grá - ti - æ, et ve - ri - tá - tis, plenum grá - ti - æ,

plenum grá - ti - æ, et ve - ri - tá - tis, plenum grá - ti - æ, plenum

plenum grá - ti - æ, et ve - ri - tá - tis, plenum grá - ti - æ, ple - num

ff marcato e ritard.

ple - num grá - ti - æ, et ve - - ri - tá - - tis.

grá - ti - æ et ve - ri - tá - - tis, ve - ri - tá - - tis.

grá - ti - æ et ve - ri - tá - - tis, ve - ri - tá - - tis.

5. Surrexit Christus.

Vivo.

Sur - ré - xit Chri - stus,
 Sur - ré - xit Chri - - stus,

spes me - a, Al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja.
 spes me - a, Al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja, *mf*
 spes me - a, Al - le - lú - - ja, sur - ré - xit

sur - ré - xit Chri - - stus,
mf sur - ré - xit Chri - stus, spes me - - a, al - le - lú - ja,
 Chri - stus, spes me - a, al - le - lú - ja, al - le -

spes me - - a, al - le - lú - ja,
al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, sur-ré-xit
lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, sur-ré-xit Chri - stus, sur-

sur-ré-xit Chri - stus, sur-ré-xit Chri - stus, spes me -
 Chri - stus, *ff* sur - ré-xit Chri - stus, spes me -
 ré-xit Chri - stus, *ff* sur - ré-xit Chri - stus, spes me -

a, spes me - a, al - le - lú - - ja,

a, spes me - - a, al - le - lú - - ja, sur-ré-xit

a, spes me - a, al - le - lú - - ja,

sur-ré-xit Chri - stus, spes me - a,

Chri - stus, spes me - - a, sur - ré - xit, sur -

sur-ré-xit Chri - stus, spes me - - a, sur - ré - xit

sur-ré-xit Chri - - stus, spes me - a,

ré-xit Chri - stus, *ff* sur-ré-xit Chri - stus, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

Chri - - stus, *ff* sur-ré-xit Chri - stus, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

spes me - a, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

sur-ré-xit Chri - stus, spes me - a, al - le - lú -

al - le - lú - ja, sur-ré-xit Chri - stus, spes me - a, al - le -

- ja, *pesante* sur-ré-xit Chri - stus, sur-ré-xit

- ja, sur-ré-xit Chri - stus, sur-ré-xit

lú - ja, *ff* sur-ré-xit Chri - stus, *f* sur-ré-xit

dim. molto Chri - stus, spes me - a, *p rit. molto* al - le - lú - ja.

Chri - stus, spes me - a, *p* al - le - lú - ja.

6. Surrexit pastor bonus.

Moderato.

qui á - ni - mam su - am
 Sur - ré - xit pa - stor bo - nus, qui á - ni - mam su -
 qui á - ni - mam su -

pó - su - it pro ó - vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o
 - am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o
 am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o

mo - ri, mo - ri di - gná - tus est, mo - ri di - gná - tus
 mo - ri, mo - ri di - gná - tus est, mo - ri di - gná - tus
 mo - ri, mo - ri di - gná - tus est, mo - ri di - gná - tus

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The first system includes lyrics in Portuguese and Latin. The second system continues the lyrics. The third system concludes the piece with the phrase 'mo - ri, mo - ri di - gná - tus est, mo - ri di - gná - tus'.

est, **Soli.** qui á - ni - mam su - am pó - su - it pro ó - vi - bus ²⁰

est, qui á - ni - mam su - - am pó - su - it pro ó - vi - bus su -

est, qdi á - ni - mam su - - am pó - su - it pro ó - vi - bus

su - - is, et pro gre - ge su - o mo - ri, mo - ri di -

- is, et pro gre - ge su - o mo - - ri, mo - ri di -

su - - is, et pro gre - ge su - o mo - ri, mo - ri di -

gná - tus est, *più mosso* al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja. ^{30*}

gná - - tus est, al - le - lú - - ja. *mf* **Tutti.**

gná - - tus est, al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja. Sur -

* Es kann von Takt 30* sofort auf Takt 70* übergegangen werden.

est, **Soli.** qui á - ni - mam su - am pó - su - it pro ó - vi - bus ²⁰

est, qui á - ni - mam su - - am pó - su - it pro ó - vi - bus su -

est, qui á - ni - mam su - - am pó - su - it pro ó - vi - bus

su - - is, et pro gre - ge su - o mo - ri, mo - ri di -

- is, et pro gre - ge su - o mo - - ri, mo - ri di -

su - - is, et pro gre - ge su - o mo - ri, mo - ri di -

gná - tus est, *più mosso* al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja. ^{30*}

gná - - tus est, al - le - lú - - ja. *mf Tutti.*

gná - - tus est, al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja. Sur -

* Es kann von Takt 30* sofort auf Takt 70* übergegangen werden.

Tutti. *f* Sur - ré-xit pa-sstor ho - nus, sur - ré-xit pa-sstor ho - nus,
f Sur - ré-xit pa-sstor ho - nus, sur - ré-xit pa-sstor ho - nus,
 ré-xit pa-sstor ho - nus, sur - ré - xit, sur - ré - xit pa - stor ho - nus,

qui á - nimam su - am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is,
p qui á - ni-mam su - am pó - su-it pro ó - vi - bus su - is, *mf* qui
 qui á - nimam su - am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is, qui á - ni -

qui á - nimam su - am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is,
mf á - nimam su - am pó - su - it pro ó - vi - bus su - is, *p*
 mam su - am pó - su-it, pó - su-it pro ó - vi - bus su - is, et pro

50 et pro gre-ge su-o mo-ri, mó - - -

et pro gre-ge su-o mo-ri, mó - - -

gre-ge su-o mo-ri di-gná-tus est. mó - - -

ri di-gná-rit. - - tus Vivo.. est.

ri di-gná-tus est. Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja,

ri di-gná-tus est. al-le-lú-

60

Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

ja, al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

Tempo I.

Soli. 70 *

Et e-nim Pa - - scha no - strum, Pa - scha no - strum im -

II. Sopr. ad lib. Et e-nim Pa - scha no-strum, Pa - scha no - strum

Et e-nim Pa - scha no-strum, Pa - scha no - strum

- mo - lá - tus est Chri - - stus. Vivo. - stus. 80

im - - mo - lá - tus est Chri - - stus. Tutti. Al - le - lú - ja.

im - - mo - lá - tus est Chri - - stus.

im - - mo - lá - tus est Chri - - stus.

al - le - lú - - ja, Tutti.

Al - le - lú - ja, al - le - lú -

Tutti.

Al - le - lú ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú -
 al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú -
 ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le -
 ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le -
 al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le -

volles Werk

lú - - ja, al - le - lú - - *ritard.* - - ja.
 lú - - ja, *ff marcato* al - le - lú - - ja.
 lú - - ja, *ff* al - le - lú - - ja.

8. Miserere.

Adagio, ma non troppo.

p

Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam mi -

p

Et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem

f

se - ri - cór - di - ani tu - am,

f

mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum de - le, de - le in - i - qui - tá - tem

f

de - le, de - le in -

me - am. *p* Am-pli-us la - va me *p* ab i - ni-qui - tá - to

me - o mun - da mo. *p dolce*
me - a: et a pec - cá - to - me - o mun - da me. Ti - bi

pia mosso
so - li pec - cá - vi et ma - lum co - ram te fe - ci ut ju - sti - fi -
ut ju -

ut ju-sti-fi - cé-ris in ser-mó - ni-bus tu - is

cé-ris in ser-mó - ni-bus tu - is et vin - cascum ju-di - cá - ris.

sti-fi-cé-ris in

Et in pec-cá - tis con-

p dolce Ec - ce e-nim in-i - ni-qui-tá - ti-bus con-cé - ptus sum.

p dolce

cé-pit me mater me - a.

Ec - ce e-nim ve-ri - tá-tem

in-

mf Ec - ce e - nim ve - ri - tá-tem di-le - xi - sti:

mf

cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én -

in - cér - ta et oc - cúl - ta sa - pi - én - ti - e tu - e ma - ni - fe - stá - stí - mi -

La - vá - bis

hi.

As - pér - ges me hys só - po, et mun - dú - bor: la - vá -

me, et

Au - di - tu - i me -

- bis me, et super nivem de - al - bá - bor.

An - di - tui

Au - di - tu - i, au - di - tui

- o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am:

et exsul - tábunt os -

meo da-bis gau - di - um et læ - ti - ti - am: et exsul-tábunt

meo da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am: et exsul - tá - bunt os -

sa humi - li - á - - ta.

os - sa hu - mi - li - á - ta.

sa hu - mi - li - á - ta. Av - ér - te fá - ci - em tu - am a pec -

Cor. mun - dum

Et omnes i - ni - qui - tá - tes me - as de - le. Cor

cá - tis me - is, et omnes i - ni - qui - tá - tes me - as de - le.

cor mun-dum cre - a in me De - us: et spi - ri-tum

mun-dum cre - a in me De - us: et spi - ri-tum

re - etum in - no-va in vis cé - ri - bus me - is. Ne pre-

rectum in - no-va, in - no-va in vis - cé - ri - bus me - is. Ne pre-

et Spi - ri-tum san-ctum tu-

ji - ci-as me a fá - ci - e tu - a: et Spi-ri-tum san-ctum tu-

et Spi-ri-tum san - ctum tu-

um ne aú - fe - ras, ne aú - fe - ras a me. *mf* Red-de - mí - hi læ -

um ne aú - fe - ras, ne aú - fe - ras a me. *mf* Red-de -

ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con -

mí - hi læ - ti - ti - am sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pá -

Do - có - bo i - ní - quos vi - as tu - as: *f*

mf fír - ma mo. *f* Et ím - pi - i ad

lí con - fír - ma me. Do - cé - bo i - ní - quos vi - as tu - as:

te con-ver-tén-tur. *f* Li-be-ra me de san-gui-ni-bus.

ff

ff De-us, De-us sa-lú-tis me-æ. *p* *più mosso* Et ex-sul-tá-bit lin-gua

ff Et ex-sul-tá-bit lin-gua me-

Et ex-sul-tá-bit lin-gua

me-a ju-sti-ti-am tu-am. *Tempo I.* Dó-mi-no lá-bi-

a ju-sti-ti-am tu-am. Dó-mi-ne lá-bi-a me-

me-a ju-sti-ti-am tu-am.



Maestoso.
Quó-ni-am

a me-a a - pé - - - ri - es.

a a - pé - ri - es: et os me - um an - nun - ti - á - bit lau-dem tu - am.

mf

si vo - lu - ís-ses sa-erl - fi - ci-um de - dís-sem ú - ti - que:

de - dís - sem ú - ti - que: *f* ho-lo-

de - dís - sem ú - ti - que: ho-lo - caú-stls

ho-lo - caú - stls non do-le - ctá - be-ris.

caú-stls non de - lo - ctá - - be - ris. Sa-erl - fi - ci-um

non de - le - ctá - be-ris, non de - lo - ctá - - be - ris.

p dolce

De - o spi - ri - tus con - tri - bu - lá - tus: cor con - tri - tum et hu - mi - li - á -

p dolce

cor — con - tri - tum et hu - mi - li -

più lento pp Soli.

tum, De - us, non de - spi - ci - es. Be - ní - gne fac,

non de - spi - ci - es. *pp*

á - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - on: ut — *p*

Dó - mi - ne, in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - on:

in bo - na vo - lun - tá - to tu - a Si - on:

— æ - di - fi - cén - tur mu - ri Je - rú - sa - lem:

p ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri Je - rú - sa - lem: **Tutti.** *f* Tunc ac - ce -

p ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri Je - rú - sa - lem: **Tutti.** *f* Tunc ac - ce - pt - -

Tutti. Tunc ac - ce - ptá - bis ob - la - ti - ó - nes

ptá - bis, tunc ac - ce - ptá - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ, ob - la - ti - ó -

- bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ, ob - la - ti - ó -

et ho - lo - caú - sta: *Con moto.* Tunc im - pó - nent

nes et ho - lo - caú - sta: Tunc im - pó - nent, tunc im - po - nent su -

nes et ho - lo - caú - sta: Tunc im - pó - nent su - per al -

su-per al-tá-re tu-um vi - tu-los. *Maestoso.*
Soli.

- per al-tá-re tu-um ví - tu-los. *p* Gló-ri-a Pa-tri et Fí - li - o, et Spi-
 tá-re tu - um vi - tu-los. *p*

Con moto.

san - cto. Si-cut e-rat in prin-cí - pi - o, et nunc et

ri-tu-i san - cto. *f Tutti.* Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin-cí - pi - o, et nunc et sem - per

semper et in sœ-cu-la sœ-cu-ló-rum. A - men, a - men.

et in sœ-cu-la sœ-cu-ló - rum. *ff* A - men, a - men.

et in sœ-cu-la sœ-cu-ló-rum. A - men, a - men.

9. O Deus, ego amo Te!

F. FRANCESCHINI

Moderato molto.

pp O De - us, e - go a - mo Te! Nec a - mo Te ut *mf* sai-vee me aut
pp qui - a non a - mán - tes Te *mf* æ - tér - no pu - - nis
f *mf* *f* *mf* *p* æ - tér - no pu - nie i -
 æ - tér - no pu - - nis
rit. gne. Tu, *p* *a tempo* tu, mi Je - su, to - tum me am -
rit. gne. *p* *a tempo*

plé - xus es in cru - ce, tu lí - sti cla - vos, lán - ce - am, mul -

plé - xus es in cru - ce, tu lí - sti cla - vos, lán - ce -

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The score is written on three systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics: "tám-que i - gno - mí - ni-am, in - nú - me-ros do - ló - res, su -". The second system continues the vocal line with lyrics: "am, mul-tám-que i - gno - mí - - ni-am, in nú - me-ros do -" and includes the instruction "cresc. molto". The piano accompaniment is shown on the bottom staff, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

Musical score for "Ave Maria" by Schubert, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The score is written on three systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics: "tám-que i - gno - mí - ni-am, in - nú - me-ros do - ló - res, su -". The second system continues the vocal line with lyrics: "am, mul-tám-que i - gno - mí - - ni-am, in nú - me-ros do -" and includes the instruction "cresc. molto". The piano accompaniment is shown on the bottom staff, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

dó-res et an - gó - res ae mor - tem *ff* *rit. molto*
 ló - res, su - dó-res et an - gó - res et *ff* *p* hæc pro - pter me ao pro

Tempo I.

me pec-ca - tó - re. Cur í - gi-tur non a - mem Te, o

pp

Je - su a - man - tís - si - me? Non ut in cœ - lo sal - ves me aut

Non ut in cœ - lo sal - ves

Non ut in cœ - lo

ne æ - tér - num da - mnes me, nec præ - mi - i ul - lí - us, ul -

me aut ne æ - tér - num da - mnes me, nec præ - mi - i ul - lí -

sal - ves me aut ne æ - tér - num da - mnes me, nec præ - mi - i ul -

lí - us *rit.*
spe; *a tempo*
p

us, ul - lí - us spe; sed si - cut Tu a - má - sti me sic a - mo te, a -

lí - us spe;

má - bo Te so - lum qui - a Rex mo - us es et so - lum qui - a De - us es, so -

ff. *p* *ff.*

so - lum, *p* so - lum qui - a De - us es. *mf*

- lum so - lum qui - a De - us es. *p* *mf*

so - lum, so - lum qui - a De - us es.

10. Magnificat.

Andante con moto.

Et ex-sui - tá-vit spi-ri -

Ma - gni - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num,

in De - o sa - lu - tá - ri me -

tus me - us in De - o sa - lu - tá - ri me -

in De - o sa - lu - tá - ri me -

o. Qui - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an -

o. Qui - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an - cí - lie

o.

cil-lae su - a: *string.*

mf su - a: *mf* ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di - cent

su - a: ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me

rit. *a tempo* Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

o - mnes ge - ne - ra - ti - ó - nes.

di - cent omnes ge - ne - ra - ti - ó - nes.

f po - tens est, et sanctum no - men e - jus.

f et sanctum no - men e - jus.

p Et mi - se - ri - cór - di - a e - jus a pro - gé - ni - e in pro - gé - nies *rit.* *pp* ti -

pp

a tempo *f*

mén-ti-bus e - um. Fe - cit po - tén-ti-am in bra-chi - o

mén-ti-bus e - um. Fe - cit po - tén-tiam in brá - - - chi - o

a tempo

- o: di - spérsit su - pér - bos, di - spérsit supér-bos men-te cor-dis

su - o: di - spérsit su-pérbos mente cor - dis, di - spérsit su - pérbos men-te

su - - - o: di - spérsit su-pér-bos men - te cor - dis

Maestoso. *ff*

su - - 1. De - pó - su-it po - tén - tes de se -

cordis su - 1. De - pó - su-it po - tén - tes de se -

su - - 1.

ff

*più lento
p dolce*

de, et ex-al-tá-vit hú-mi-les. E-su-ri-én-tes im-

plé-vit bo-nis, et dí-vi-tes dí-mi-sit in-á-

Tempo I.
Tutti.

nes. Su-scé-pit Is-ra-el pú-e-rum su-um, re-cor.

re-cor-dá-tus mi - se - ri - cór - di - æ su -

mf re-cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ su -

da - tus mi - se - ri - cór - di - æ, mi - se - ri - cór - di - æ su -

æ. Si - cut lo - cú - tus est ad pa-tres no -

æ. Si - cut lo - cú - tus est ad pa-tres no - stros

æ. Si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres no - stros

stros A - bra - ham, A - bra - ham et sé - mi - ni e - jus in sé - cu - la. *rit* *p*

A - braham, A - braham et sé - mi - ni e - jus in sé - cu - la. *p*

A - braham, A - bra - ham et sé - mi - ni e - jus in sé - cu - la. *rit.*

Lento.

Soli.

p

Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i san -

Tempo I.

Tutti. Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

eto. *Tutti.* Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et.

Tutti. Si-cut e - rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi - o, et nunc et semper, et in

semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, a - - - men.

11. Ave Maria.

Moderato.

A - ve Ma - ri - a grá - ti - a ple - na,
 A - ve Ma - ri - a grá - ti - a ple - na,
 A - ve Ma - ri - a grá - ti - a ple - na,

Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - eta tu in mu - li - é - ri -
 Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - eta tu in mu - li - é - ri -
 Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - eta tu in mu - li - é - ri -

bus, et be - ne - dí - ctus fructus ven - tris tu - i
 bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i be - ne - dí - ctus fru - ctus
 bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus

Je - - - - - sus. San - cta Ma -
 ven - tris tu - i Je - - - - - sus. San - cta Ma -
 ven - tris tu - i Je - - - - - sus. San - cta Ma -

p

ri - a ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro
 ri - a ma - ter De - i, o - - - - - ra pro
 ri - a ma - ter De - i, — o - - - - - ra pro

no - bis, o - ra, o - - - - - *f* - ra pro
 no - bis, o - ra pro no - bis, o - - - - - ra pro
 no - bis, o - - - - - ra, o - - - - - ra pro

f

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et

— in ho - ra mór - tis no - stræ. A - - - men,

a - - - - - rit. - - - - - men.

a - - - - - men.

a - - - - - men.

rit.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with Latin lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, which include a 'rit.' (ritardando) marking and a 'men.' (amen) ending. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et' followed by '— in ho - ra mór - tis no - stræ. A - - - men,' and then three lines of 'a - - - - - rit. - - - - - men.' and 'a - - - - - men.' and 'a - - - - - men.' with a 'rit.' marking above the final line.

12. O sacramentum.

Adagio.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the lyrics "O sa - cra - mén - tum pi - e - tá - tis, o vín - cu -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "luni, o vín - cu - lum ca - ri - tá - - - tis, o sa - cra -". It includes a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "pi - e - tá - - tis, o vín - cu - lum, o vín - cu - lum ca - ri - tá - -". It includes a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

mén - tum pi - e - tá - - - tis, o vín - cu - lum, o vín - cu -

- tis, o sa - cra - mén - tum pi - e - tá - - tis, o

tis, o sa - cra - mén - tum pi - e - tá - tis, o vín - cu - lum, o

lum ca - ri - tá - - - tis, o si - gnum u - ni -

vín - cu - lum ca - ri - tá - - - tis, o si - gnum u - - ni -

vín - cu - lum ca - ri - tá - - - tis, o si - gnum u - - ni -

rit. tá - - - tis, *p* *a tempo*

tá - - - tis, *p* *a tempo*

tá - - - tis, *p* o sa - cra -

o sa - cra - mén - tum

o sa-cra-mén - tum pi - e - tá - - tis,
 mén - tum pi - - e - tá - - tis, o sa-cra-
 pi - - e - tá - - tis, pi - e - tá - - tis, o sa-cra - mén - tum,

o sa-cra - mén - tum pi - e - tá - - tis, o vín - cu - lum ca - ri -
 mén - - tum pi - - e - tá - - - tis; o vín - cu - lum ca - ri -
 o sa-cra - mén - tum pi - e - tá - - tis, o vín - cu - lum ca - ri -

tá - tis, o signum u - ni - tá - *rit. molto* - - tis.
ff marcato tá - tis, o signum u - ni - tá - tis, u - ni - tá - - tis.
ff tá - tis, o si - - gnum u - ni - tá - - - tis.

13. Anima Christi.

Moderato.

p

Cor-pus Chri - sti

A - ni - ma Chri - sti, san - eti - fi - ca me! Cor-pus Chri - sti sal -

Cor-pus Chri - sti

sal - - va me!

mf

- va me! San - guis Christi in - é - bri - a me!

sal - - va me!

A - qua

A - qua lá - te - ris Chri - sti la - - va me!

A - qua lá - te - ris Chri - - sti, la - - va me! Pás -

lá - te - ris Chri - - sti, lá - te - ris Chri - sti la - - va me! Pás -

p

p

più lento
Soli dolce

p

- si - o Chri-sti con - fôr - ta me! O bo - ne Je - su,

- si - o Chri-sti con - fôr - ta me! O bo - ne Je - su, o

o bo - - ne

rit.

o bo - - ne Je - su ex - aú - - di

bo - ne Je - su ex - aú - - di

rit.

un poco più mosso
a tempo

Tutti.

me.

mf **Tutti.**

me. In-tra vúl - ne-ra tu - a ab - scón - - de mo;

mf **Tutti.**

neper - mít - tas

me se - pa - rá - ri a te; ab ho - ste ma - lí - gno de - fen - de

me. In ho - ra mor - tis me - a

ff vo - ca me, *lento pp* in ho - - ra mor - - tis

p

morendo *Vivace.*

me - æ vo - ca me! Et ju - be me ve -

ní - re ad te, ut cum san - ctis tu - is lau - dem te in sæ - cu - la

sæ - cu - ló - rum. A - - - - men, a - - - - men. a - - - - men.

14. Suscipe, Domine.

(Zur Einkleidung und Gelübdeerneuerung.)

Adagio, ma non troppo.

Sú - sci - pe, Dó - mi - ne, u - ni - vér - sam li - ber - tá - tem

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Sú', a quarter note 'sci', a half note 'pe', a whole rest, a half note 'Dó', a quarter note 'mi', a half note 'ne', a whole rest, a quarter note 'u', an eighth note 'ni', a quarter note 'vér', a half note 'sam', a quarter note 'li', an eighth note 'ber', a quarter note 'tá', and a half note 'tem'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a series of quarter notes.

ác - ci - pe me - mó - ri - am, in - tel - lé -

me - - - - am, in - tel - lé - ctum et

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'ác', a quarter note 'ci', a half note 'pe', a whole rest, a half note 'me', a quarter note 'mó', a half note 'ri', a whole rest, a half note 'am', a whole rest, a half note 'in', a quarter note 'tel', a half note 'lé', and a whole rest. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a series of quarter notes. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

etum et vo - lun - tá - tem me - am o - - mnem.

etum et vo - lun - tá - tem o - - mnem.

vo - lun - tá - - tem me - am o - - mnem. *Quid-quid*

p *Quid-quid* há - be - o, *p* vel pos - sí - de - o

há - be - o, *f* vel pos - sí - de - o tu

tu mí - hí lar - gí - tus es: id tí - bí to - tum re -

tu mí - hí lar - gí - tus es: id tí - bí to - tum re -

mí - hí lar - gí - tus es: id tí - bí to - tum re -

stí - tu - o, ac tu - æ prör-sus vo - lun-tá - ti tra-do gu-ber-

stí - tu - o, ac tu - æ prör-sus vo-lun - tá - ti tra - do gu-

stí - tu - o, ac tu - æ prör-sus vo-lun - tá - ti tra-do gu-ber-

nán - dum. A - mó-rem tu - i so - lum eum grá - ti - a tu.

ber - nán - dum.

nán - dum.

f *p* *dolce*

a mi - hi do - nes, *pp* *tento*

et di - ves sum, di - ves sum

pp

et di - ves sum

morendo *p* *et* *mf* *f*

sa - tis, et di - ves sum, et di - ves sum sa - tis;

morendo *p* *mf* *f*

et di - ves sum

più mosso *ff* *f*

nec quid-quam a - li - ud po - - - seo,

ff *f*

nec quid-quam a - li - ud po - - - seo,

più mosso

p *rit.*

a - li - ud, nec quid-quam a - li - ud po - - - seo.

p

a - li - ud po - - - seo.

rit.

+ 15. Pange lingua.

Andante.

1. Pan-ge lin-gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um,
 2. Tan-tum er - go Sa - cra-mén-tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i:
 3. Ge - ni - tó - ri, ge - ni - tó - que laus et ju - bi - lá - ti - o:

1. San-gui - nis-que pre - ti - ó - si, quem in mun-di pré - ti -
 2. et an - ti - quum do - eu-mén-tum no - vo ce - dat ri - tu -
 3. sa - lus, ho - nor, vir - tus quo-que sit et be - ne dí - eti -

1. um,
2. i:
3. o:

fru-ctus ven-tris ge-ne-
præ-stet fi-des sup-ple-
pro-ce - dén-ti ab u-

1. um,
2. i:
3. o:

fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-si Rex ef-
præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-
pro-ce - dén-ti ab u-tró-que com-par

1. um, fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-si, fru-ctus ven-tris
2. i: præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum, præ-stet fi-des
3. o: pro-ce - dén-ti ab u-tró-que, pro-ce - dén-ti

1. ró-si Rex ef-fú-dít gén-ti - um.
2. mén-tum sén-su-um de-fé-ctu - i.
3. tró-que com-par sit lau-dá-ti - o.

1. fú-dít gén-ti - um, gén-ti - um.
2. um, sén-su-um de-fé-ctu - i.
3. sit, com-par sit lau-dá-ti - o.

1. ge-ne-ró-si Rex ef-fú-dít gén-ti - um.
2. sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu - i.
3. ab u-tró-que com-par sit lau-dá-ti - o.

A - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men.

16. Laudate Dominum.

Ps. 116.

lau - dá-te e - um

Lau - dá-te Dó-mi-num, omnes gen - tes, lau-dá-te e - um o -

lau - dá-te e - - - um

omnes

- nnes pó - - - pu - li: quó - ni -

con - fir-má-ta

am confir-má - ta est su - per nos mi-se-ri - cór-di-a e - jus,

pp

pp

cresc. molto

et vé - ri-tas Dó-mi-ni ma-net, ma - net in æ -

f *cresc. molto*

ma - net, ma - net in æ -

tér - num, et vé - ri - tas

ff

ma - net, ma - net

Dó-mi-ni ma-net, ma - net in æ - tér - num.

pp Gló - ri - a Pa - tri. et *p* Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i san -

mf eto: Si - cut *mf* e - rat in prin - cí - pi - o

f et nunc et sem - per, *f* et in sae - cu -

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the first two lines of the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the next two lines of the piano accompaniment. The third system contains the final two lines of the vocal melody and the final two lines of the piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is written in a clear, legible hand.

la sae - cu - lo - rum, A - men, et in

sae - - cu - la, et in sae - en - la sae - cu - lo -
sae - cu - lo - rum,

A - - men. *rit.*
rum, A men, a men.
A men, a men.