

Firio Franceschini T. 1390
A-682341
BIBLIOTHÈQUE-LEDUC Paris 1925

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

DEUX PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

C. F. HENDRIKS, J^R

Prix : 2 francs, net.

SEB. BACH

P. PALESTRINA

MAESTRO FIRIO FRANCESCHINI
5214
1880-1976



ALPHONSE LEDUC

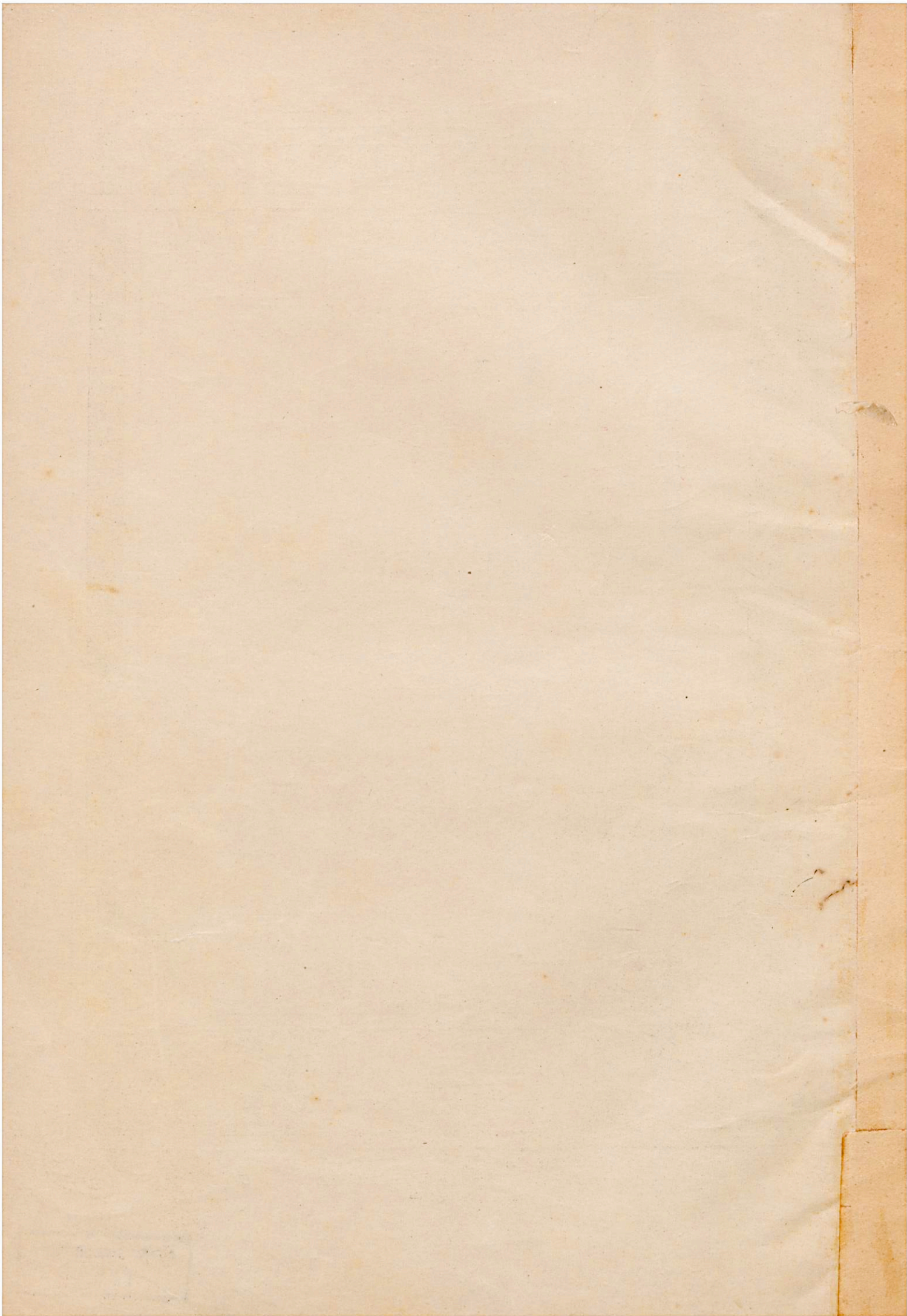
Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (II^e)

Droits de Reproduction et d'Exécution
réservés pour tous Pay

Copyright-1898,
by Ém. Leduc, P. Bertrand & C^{ie}

N^o 330





BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

DEUX PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

C. F. HENDRIKS J^R

Prix : 2 francs, net.



SEB. BACH
P. PALESTRINA



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (II^e)

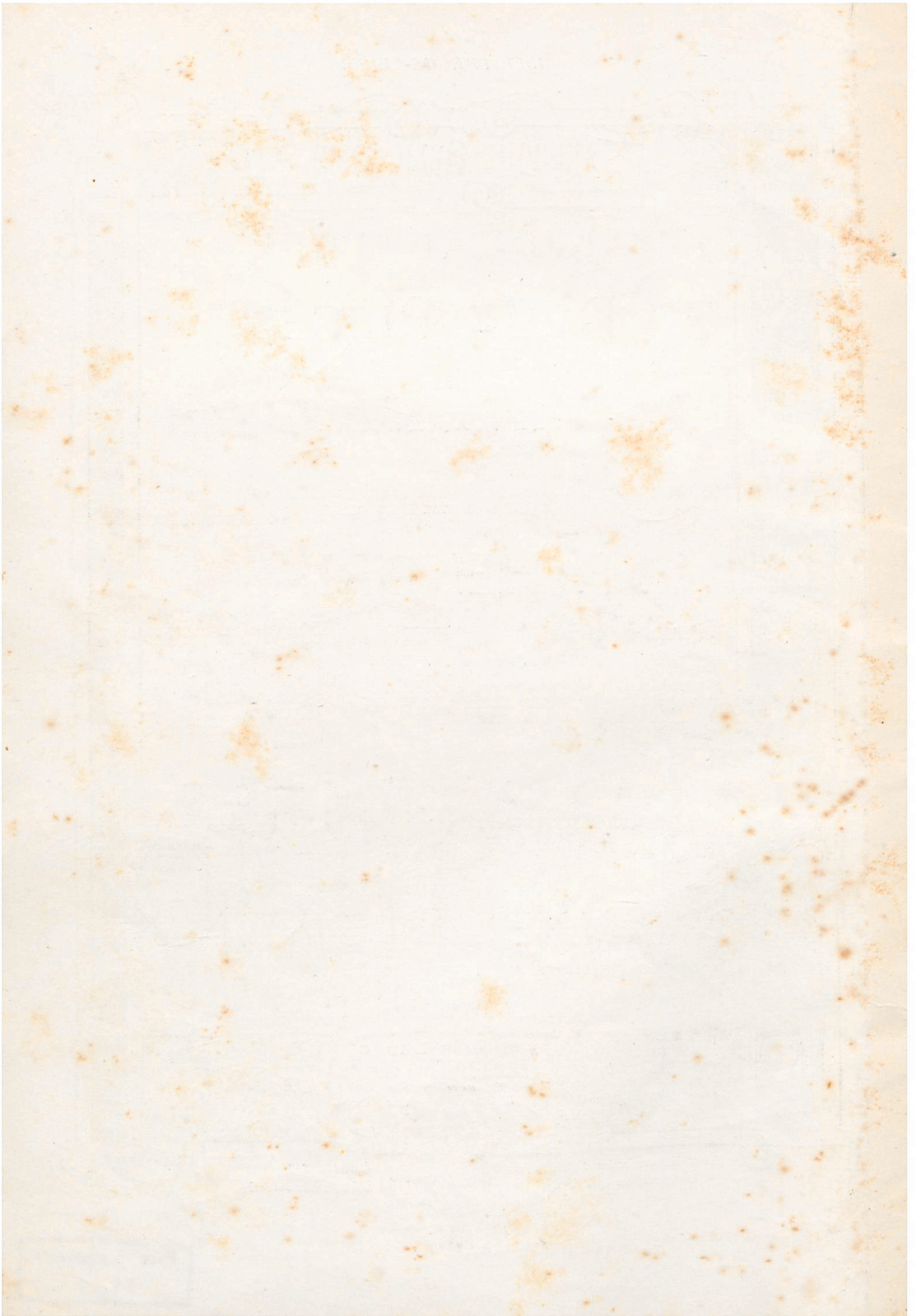
Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright-1898, by Ém. Leduc, P. Bertrand & C^{ie}

N^o 330

Prix temporaire

11, >



C. F. HENDRIKS J^r — DEUX PIÈCES POUR GRAND-ORGUE

PRÉLUDE ET FUGUE

A la mémoire de TH. SALOMÉ

Op. 9

N^o 1

Andante.

CLAVIERS

mf

Péd.

Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1898, by Alphonse Leduc.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur

A. L. 9920.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings 'M.G.' and 'M.D.' are present in the first two measures.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features some double-measure rests. Dynamic markings 'p' and 'pp' are used in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in melodic texture. The bass staff has a more active accompaniment. A 'pp' marking is visible in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more rhythmic and melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings 'pp' and 'p' are used. The system concludes with the marking 'Man.'.

p

Péd.

mf

Molto slarg.

Enchaînez.

FUGUE

Moderato assai.^(*)



The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second system includes a *Poco più f* marking. The third system includes a *Péd.* marking. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands, characteristic of a fugue.

(*) Faire le crescendo en ajoutant peu à peu tous les jeux de fonds.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs. The middle and bottom staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with longer note values and some rests.

The second system continues the musical piece. The top staff has the lyrics "Gre scen do poco" written below it. The word "Legato" is written in the middle of the system, indicating a smooth, connected performance style. The musical notation follows the same three-staff format as the first system.

The third system of music features the instruction "a poco" in the middle of the system, which typically means a slight change in tempo or dynamics. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns across the three staves.

The fourth and final system on the page includes the instruction "mf" (mezzo-forte) in the middle of the system. The musical notation concludes with a final cadence across the three staves.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Più cre - - scen - -".

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyric "do.".

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the dynamic marking "pp sub.".

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment.

TOCCATA

N° 2

Op. 10

CLAVIERS

Vivace.

A.L. 9920

Handwritten annotations: 21, 3, 3, 3, 3, 6, 6, 6, 6, 21, 412

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains sixteenth-note runs with slurs and triplets. Bass clef contains a simple accompaniment. Handwritten numbers 21, 3, 6, and 412 are present above the staff. A large handwritten '5' is written above the system.

Handwritten annotations: 3, 3, 3, 6, 6, 6, 6

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues with sixteenth-note runs. Bass clef accompaniment. Handwritten numbers 3 and 6 are present above the staff.

Handwritten annotations: 6, 6, 6, 6

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues with sixteenth-note runs. Bass clef accompaniment. Handwritten number 6 is present above the staff.

Handwritten annotations: 6, 6, 6, 6, 3, 3, 3, 3

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues with sixteenth-note runs. Bass clef accompaniment. Handwritten numbers 6, 3, and 4 are present above the staff.

Un poco meno mosso.
Ajoutez Montre de 16 P.

Slargando.

Otez Montre de 16 P.

Handwritten annotations: 53, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and sixteenth-note runs. Bass clef contains chords. Handwritten numbers 53, 2, 3, 4, and 3 are present above the staff. The word 'Slargando.' is written in the bass clef. The instruction 'Otez Montre de 16 P.' is written in the treble clef.

A tempo.

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff contains sixteenth-note runs with fingerings '6' above each group. The bass clef staff has a whole note chord. A handwritten '3' is in the left margin.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs and includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a whole note chord. Handwritten numbers '53' and '311' are in the left margin.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has a whole note chord. Handwritten numbers '3' and '52' are in the left margin.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs and includes a triplet. The bass clef staff has a whole note chord. Handwritten numbers '539' and '234' are in the left margin.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs and includes a triplet. The bass clef staff has a whole note chord. Handwritten numbers '13' and '1' are in the left margin.

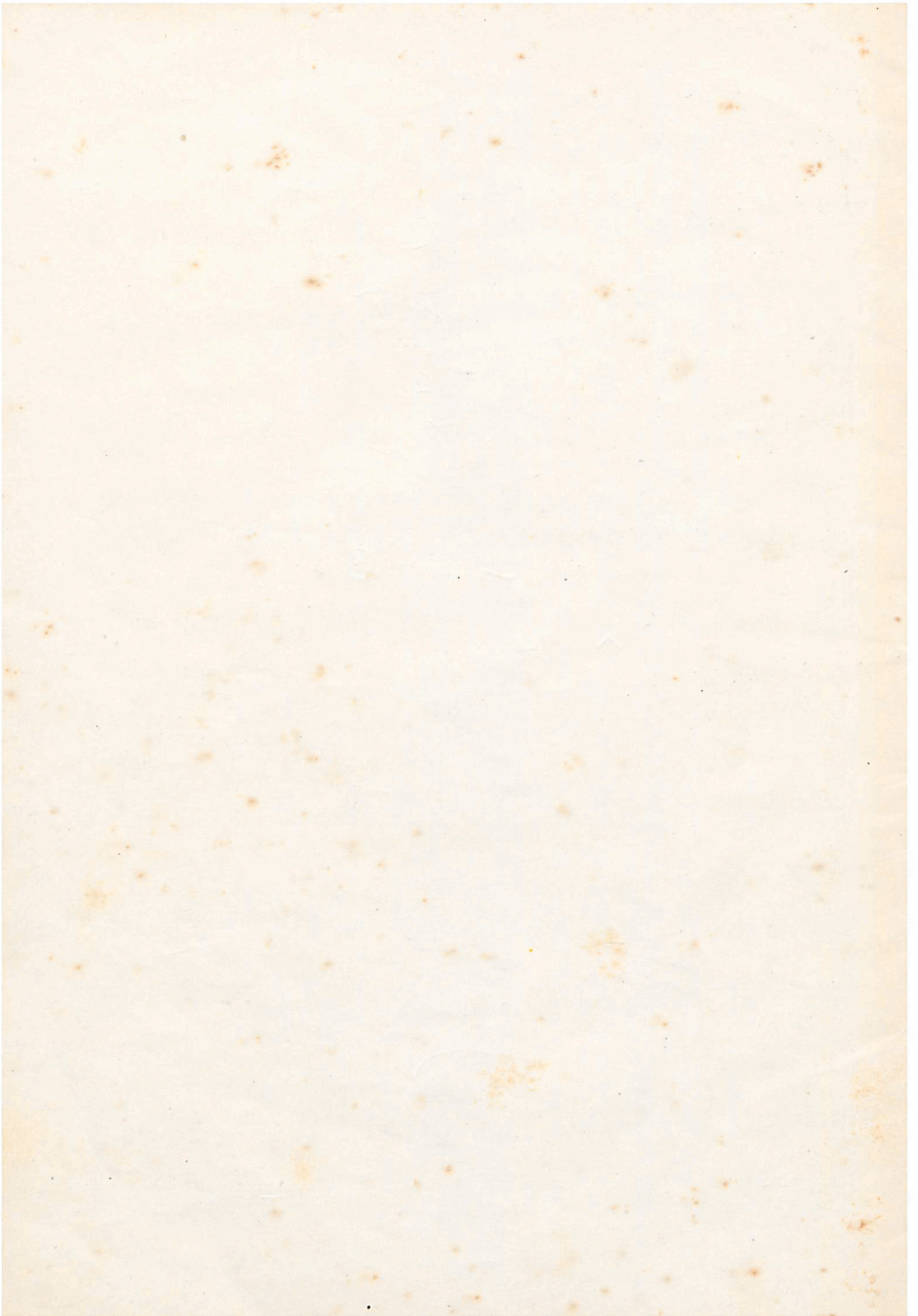
A.L. 9920.

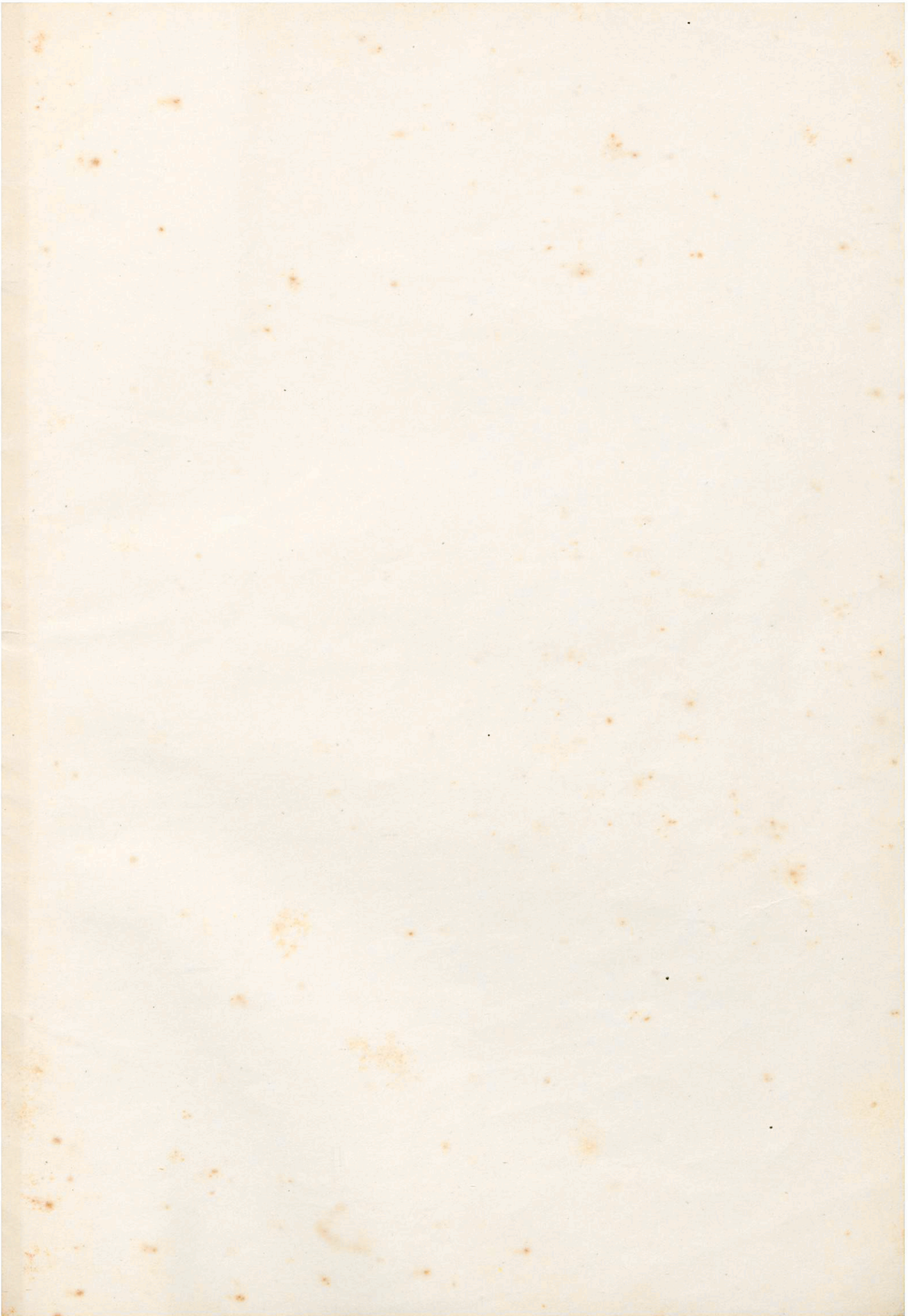
Handwritten annotations: 12 65, 132, 21, 132, 132, 132, *gamb.*

Un poco meno mosso.
Ajoutez Montre de 16 P.

A tempo.
Otez Montre de 16 p.

Handwritten signature: *gamb. pedel*





MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets		Prix nets	
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces 8 »	N ^{os} 1. Prélude (en mi mineur). — 2. Fugue (en mi mineur). — 3. Marche religieuse (en fa). — 4. Intermezzo (en mi). — 5. Carillon (en ré). — 6. Choral (en fa). — 7. Elégie (en si bémol min.).	N ^{os} 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 ^{er} Verset (en fa). — 9. 2 ^e Verset (en fa). — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. — 11. Adagietto (en la bémol). — 12. Paraphrase (en sol)	LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces 6 »
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite 4 »	N ^{os} 1. Prélude Pastoral (en ut). — 2. Allegretto con moto (en la mineur).	N ^{os} 3. Andantino (en si bémol). — 4. Final-Marche (en ut).	N ^{os} 1. Marche solennelle (en ré bémol). — 2. Méditation (en la bémol). — 3. Pastorale (en ré). — 4. Alla Fuga (en ut). — 5. Elégie (en ut mineur). — 6. Capriccio (en fa). N ^{os} 7. Andante Religioso (en sol). — 8. Mélodie (en mi bémol). — 9. Prière (en sol bémol). — 10. Deux Préludes (1 ^{er} en mi majeur, 2 ^e en la mineur). — 11. En forme de Canon (en fa). — 12. Scherzo (en sol).
BAILLE (G.). Te Deum laudamus 1 50			LORET (G.). Douze Pièces 8 »
BONNET (J.). Douze pièces 8 »	N ^{os} 1. Prélude. 2. Lamento. 3. Toccata. 4. Nocturne. 5. Ave Maris Stella. 6. Réverie.	N ^{os} 7. Intermezzo. 8. Fantaisie sur deux Noël. 9. Epithalame. 10. Légende symphonique. 11. Canzona. 12. Rhapsodie Catalane.	N ^{os} 1. Allegro maestoso. 2. Prière. 3. Chaconne. 4. Offertoire. 5. Prélude et Fugue. 6. Pièce légère. N ^{os} 7. Grand-Chœur. 8. Élévation. 9. Scherzo. 10. Communion. 11. Cantilène. 12. Final.
BONNET (J.). Douze Pièces nouvelles 8 »	N ^{os} 1. Dédicace. 2. Etude de concert. 3. Clair de lune. 4. Stella matutina. 5. Songe d'enfant. 6. Chant de printemps.	N ^{os} 7. Prélude au Salve Régina. 8. Romance sans paroles. 9. Pastorale. 10. Deuxième légende. 11. Elfes. 12. Caprice héroïque.	LUCAS (G.). Deux Pièces 2 »
CAPOCCI (F.). Dix Pièces 8 »	N ^{os} 1. Arioso (en la bémol). 2. Cantilène pastorale (en ré bémol). 3. Grand Chœur (en fa dièse mineur). 4. Contemplation (en sol bémol). 5. Canzona (en si mineur).	N ^{os} 6. Fugue (en sol). — 7. Pastorale (en ré bémol). — 8. Allegretto (en mi bémol). — 9. Romance (en mi mineur). — 10. Marche triomphale (en sol bémol).	N ^{os} 1. Prière (en la). N ^{os} 2. Pastorale (en fa).
BALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint 4 »			QUEF (CH.). Douze Pièces 8 »
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces 8 »	N ^{os} 1. Prélude (en fa). — 2. Offertoire (en mi). — 3. Toccata (en sol). — 4. Verset de Procession (en ré). — 5. Offertoire (en mi bémol). — 6. Verset-Choral (en la min.).	N ^{os} 7. Fantaisie (en mi). — 8. Méditation (en mi bémol). — 9. Marche des trois Mages (en mi). — 10. Offertoire (en mi bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en la bémol). — 12. Grand Chœur (en si bémol).	N ^{os} 1. Pour Pâques. 2. Légende. 3. Andante religioso. 4. Cantilène. 5. Andante grazioso. 6. Postlude funèbre. N ^{os} 7. Andante cantabile. 8. Scherzetto. 9. Pastourelle. 10. Tristamento. 11. Fabliau. 12. Sortie.
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles 8 »	N ^{os} 1. Prélude (en ré mineur) et Fugue (en ré majeur). — 2. Chant Pastoral (en ut min.). — 3. Cortège Funèbre (en fa min.). — 4. La Fête-Dieu (en ut). — 5. Canon (en la bémol). — 6. Alleluia (en mi bémol).	N ^{os} 7. Noël (en la mineur). — 8. Fiat lux (en mi). — 9. In Paradisum (en sol). — 10. Offertoire (en ré mineur). — 11. Thème Provençal varié (en ut mineur). — 12. Marche triomphale (en mi bémol).	RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription. 4 »
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces 4 »	N ^{os} 1. Entrée du cortège (en la). — 2. Bénédiction nuptiale (en mi). — 3. Offertoire (en ré bémol).	N ^{os} 4. Invocation (en fa). — 5. Laus Deo (sortie) (en ré).	N ^{os} 1. Maestoso (en la mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en mi). N ^{os} 3. Grave (en mi). — 4. Presto (en la). — 5. Allegro non troppo (en la mi).
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces 8 »	N ^{os} 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur). — 2. Minuetto (en si mineur). — 3. Absoute (en fa mineur). — 4. Toccata (en si mineur). — 5. Andante religieux en forme de Canon (en ut). — 6. Rhapsodie sur des Noël (en ut mineur).	N ^{os} 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa). — 8. Scherzo (en mi). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternum ».	ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces 8 »
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition) 1 50			N ^{os} 1. Prélude (en mi bémol). — 2. Prière (en ré). — 3. Elégie (en fa mineur). — 4. Trio (en la). — 5. Offertoire (en fa). — 6. Mélodie (en la). N ^{os} 7. Scherzetto (en mi bémol). — 8. Cantabile (en la bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en la mineur). — 11. Lamento (en la mineur). — 12. Grand Chœur (en ut min.).
HENDRIKS (C. F.). Trois Pièces 3 50			ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces 8 »
HESSE (A.). Vingt Études ou Pièces graduées 3 »			N ^{os} 1. Entrée nuptiale (en mi bémol). — 2. Canzona (en mi). — 3. Echo (en si mineur). — 4. Berceuse (en si). — 5. Scherzo (en ré). — 6. Larghetto (en fa). — 7. Verset de procession (en ré). — 8. Communion (en mi bémol). N ^{os} 9. Cantabile (en sol). — 10. Élévation (en mi bémol). — 11. Prélude (en ut mineur). — 12. Cantilène (en sol mineur). — 13. Offertoire funèbre (en ré mineur). — 14. Moderato (en mi bémol). — 15. Sortie (en ré).
JACOB (G.). Exercices d'orgue 10 »	I. Mains seules. II. Pédales. III. Mains et Pédales.		ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie 1 50
JACOB (G.). Douze pièces 8 »	N ^{os} 1. Pastorale (en mi bémol). 2. Offertoire pour mariage. 3. Noël Bourguignon. 4. Invocation. 5. Duetto. 6. Canzonnetta.	N ^{os} 7. Prélude Funèbre. 8. Carillon. 9. Magnificat (en fa). 10. Alleluia. 11. Andantino. 12. Sortie	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume) 6 »
			N ^{os} 1. Offertoire (en mi bémol). — 2. Grand Chœur (en sol). — 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur). — 4. Offertoire (en fa mineur). — 5. Invocation (en fa). N ^{os} 6. Mélodie (en ut). — 7. Offertoire (en fa). — 8. En forme de Canon (en ut mineur). — 9. Cantilène (en la mineur). — 10. Grand Chœur (en la).
			SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume) 6 »
			N ^{os} 1. Pastorale (en sol). — 2. Absoute (en ré mineur). — 3. Verset (en la). — 4. Offertoire (en ré majeur). — 5. Offertoire (en ré mineur). N ^{os} 6. Fugue (en si bémol). — 7. Pastorale (en sol). — 8. Andantino (en la). — 9. Verset (en sol). — 10. Marche (en mi bémol).
			SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume) 8 »
			N ^{os} 1. Marche (en sol). — 2. Aspiration religieuse (en fa). — 3. Eglogue (en la mineur). — 4. Grand Chœur (en la bémol). — 5. Berceuse (en ré bémol). — 6. Andante pastoral (en la). N ^{os} 7. Menuet symphonique (en ut). — 8. Romance (en sol). — 9. Offertoire (en la). — 10. Pièce symphonique (en mi mineur). — 11. Cantabile (en sol). — 12. Marche (en la bémol).
			SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume) 8 »
			N ^{os} 1. Marche Nuptiale (en mi bémol). — 2. Mater amabilis (en la bémol). — 3. Prélude (en sol). — 4. Elégie (en sol mineur). — 5. Cantilène pastorale (en fa). — 6. Légende (en la bémol). N ^{os} 7. Sortie solennelle (en ut). — 8. Scherzo (en ré). — 9. Adorate Dominum (en la). — 10. Lamento (en la mineur). — 11. Intermezzo (en sol). — 12. Marche Religieuse (en fa).
			VIERNE (L.). Cinq Pièces de César Franck 5 »



L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix . 2 francs net.

L'objet de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école, son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco; envoyer le prix indiqué.