

A 682318

T. 1337

NEW 322



N. 822.

BRANCHINA

Tre Pezzi per Organo.



Op. 8, N. 1.

I.H.

Edizione MARCELLO GAPRA.

SECTIO LITURGICA

Opera omnia huius sectionis obsecundant praescriptionibus in Motu proprio S. S. Pii X Pont. Max. contentis.

CANTUS GREGORIANUS.

A) Editio Vaticana.

- 1046 Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta vaticanam Editionem. Brosura 0 75
1047 Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta vaticanam Editionem. Eleganter rilegato 1 10
1104 Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta Editionem vaticanam hodiernae musicae signis impressum 0 65
Eleganter rilegato 1 —
1049 Harmonium (organum) comitans, facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redactum 6 —
Eleganter rilegato 8 —
1086 Missa de Angelis, Editionis vaticanae 0 30
1048 Missa de Angelis, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) 0 25
1043 Harmonium (organum) comitans, facillimum, ad Missam de Angelis Editionis vaticanae 1 —
269 Missa pro defunctis cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis praesente et absente corpore defuncti. Un fasc. in-8, pag. 16, con copertina 0 30
212 Harmonium (organum) comitans ad Missam pro defunctis, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum 1 —
273 Missa pro defunctis, Editionis vaticanae a D. J. Pagella notatione hodierna (chiave di violino) transcripta 0 30

B) Editio traditionalis.

- 952 In Feste Immaculae Conceptionis B. V. M. Officium et Missa cum Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei et responsoriis 0 50
1010 Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta vaticanam Editionem. Brosura 0 75
1047 Id. Eleganter rilegato 1 10
914 Missa de Angelis (in solo cantu) cum symbolo necnon responsoriis in Missa. (Editio traditionalis) 0 20
1010 Missa de Angelis, Editionis vaticanae 0 30
1018 Missa de Angelis, Edit. vaticanae notatione hodierna transcripta (chiave di violino) 0 25
962 Missa pro defunctis, solo cantu, cum responsoriis (Editio traditionalis) 0 50
939 Organum comitans ad Missam pro defunctis, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPI. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25

C) Editio Medicea.

- 602 Cantoribus Romanis. Vade-mecum continens: Eucologium, modum servandi in Missa, Ordinarium Missae (Kyriale), Psalmos, Hymnos et vers. ad Vesperas per totius anni cursus meditationum et finalium initis et digestis necnon canticis sacra varia pro solemnitatibus a D. no J. H. ROSTAGNO concinnatis. 1 volume in-16* (650 pp.) 1 50
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 2 50
321 Modus respondendi in Missa solemni. I responsi della S. Messa tratti dall'Ordinarium Missae (Editio Medicea) 0 10
604 Ordinarium Missae (Kyriale) esaurito.
605 Psalterium Vespertinum et hymnorum. Psalmi ad Vesperas et Hymni per totius anni cursus meditationum et finalium initis digestis ad maiorem psalterium commoditatem concinnati necnon canticis sacra varia pro solemnitatibus. 1 vol. in-16* (400 pp.) 0 90
Legato in tela, taglio rosso (relié, gebunden, band) 1 40

Harmonium (organum) comitans.

- 1049 Harmonium (organum) comitans facillimum (tribus partibus tantum) ad Kyriale seu Ordinarium Missae Editionis vaticanae a R. D. RAPI. CASIMIRI redactum 6 —
Eleganter rilegato 8 —
952 Harmonium (organum) comitans ad Missam de Angelis, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPI. CASIMIRI redactum 1 —
211 Harmonium (organum) comitans (facillimum) ad Missam Angelorum ac antiphonas Asperges me et Vidi aquam (Editio Med.) 1 50
1043 Harmonium (organum) comitans, facillimum (tribus partibus tantum) ad Missam de Angelis Editionis vaticanae a R. D. RAPI. CASIMIRI redactum 1 —
938 Harmonium (organum) comitans ad Missam pro defunctis, ut supra, facillimum, non plus quam tribus vocibus (partibus) a R. D. RAPI. CASIMIRI redactum (Editio traditionalis) 1 25
272 Harmonium (organum) comitans ad Missam pro defunctis, Editionis vaticanae, facillimum, tribus tantum partibus a D. J. Pagella redactum 1 —
960 Harmonium (organum) comitans, facillimum, ad resp. in Missa solemni 0 60

Methodus.

- 253 Bottiglieri, Sac. E. Regola pratica per l'applicazione delle sillabe del testo alle cadenze dei salmi
Foghetto volante. La dozzina 0 15
500 Remondì, R. Op. 74. Regole pratiche, chiare e facili per imparare ad accompagnare i modi ecclesiastici, aperto libro. (Méthode pour apprendre à accompagner les modes ecclésiastiques, texte français. — Choralbegleitungslehre. — Church modes accompaniment school). 1 vol. (150 pp.) 4 —

MUSICA FIGURATA.

Missae unus vocis.

- 989 Bottazzo, L. Op. 157. Missa in honorem S. Sanctae Caeciliae V. M. Ad chorum unus vocis, harmonio vel organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 2 30
482 Magri, Presb. R. Op. 38. Missa brevis. Ad chor. unus voc. mediae (Amblyus re-re [d-d]), comitante harmonio vel organo. Editio II. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
1072 Ravanello, O. Op. 80. Missa (xv) facilis, in honorem S. Irenaei M. Ep. Lugdunensis ad chor. unus vocis mediae harmonio (vel organo) comit. Amblyus (ut-re-c-d). Parte a 30. Partit. e parte 2 30
412 Renner, J. jun. Op. 52. Missa secunda ad chorum unus vocis mediae (Amblyus re-re [d-d]), comitante harmonio vel organo. Editio II. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
808 Rheinberger, J. Op. 62 B. Missa puerorum. f. « Ex ure infantium perficisti laudem », Ps. viii. Ad chorum unus vocis mediae comitante harmonio vel organo. (Secundum praescriptiones liturgicas a R. mo D. no Presb. J. PAGELLA accommodata). III Miglialo. Parti a 30. Partitura e parte 2 30
266 Schwarz, A. Op. 33. Missa in honorem S. Caroli Borromaei, ad chorum unus vocis mediae, comitante organo vel harmonio. Parte a 30. Partitura e parte 2 30
912 Tebaldini, G. Op. 23. Missa brevis in hon. S. Ambrosii, ad chorum unus vocis com. organo II Miglialo. Parte a 30. Partitura e parte 2 30

Missae duarum vocum aequalium.

- 941 Bossi, C. A. Op. 25. Missa in hon. S. Fidelis. md. Ad chorum duarum vocum virilium organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
805 Bottazzo, L. Op. 148. Missa in honorem S. Stigmatum S. Francis in Monte Al-

- vernias. Ad chorum duarum vocum aequalium (C. A. vel T. B.), organo com. Editio II. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
142 Canestrari, D. Op. 1. Missa in honorem B. M. V. Consolatrix afflictorum. Ad chorum duarum vocum aeq. (T. B.), organo comitante. Edit. III. Parti a 30. Partit. e p. 2 60
800 Capocci, F. Missa Regina Angelorum. Ad chorum duarum vocum aequalium (C. A. vel T. B.), org. comit. Editio II. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
894 Foschini, G. F. Op. 134. Missa brevis facillima ad rurales scholas cantorum dicata. Ad chorum duarum voc. aeq. (C. A. vel T. B.), org. com. Editio II. Parti a 30. Partit. 3 10
483 Magri, Presb. P. Op. 39. Missa Emica merides seu I Toni. Ad chorum duarum vocum (C. A. vel T. B.), organo comitante. Edit. II. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
950 Ferrocchi, Pr. L. Missa brevis, ad chorum duarum vocum aequalium, organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C. A. T. B.). Parti a 30. Partitura e parti 3 70
1008 Quariero, A. Op. 63. Missa in honorem S. Cordis Jesu. Ad chorum duarum vocum aequalium, org. com. (Proprietà riservata). Parti a 30. Partitura e parti 3 60
943 Raspini, Pr. C. Missa in honorem B. Andrae a Piscaria, ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
422 Ravanello, O. Op. 63. Missa in honorem S. Josephi Calasanzii. Ad chor. duarum vocum (C. A. vel T. B.), harmonio vel org. com. Editio III. Parti a 30. Partitura e parti 3 10
958 Ravanello, O. Op. 71. Missa festiva (xv) in md. honorem S. Antonii Thaumaturgi, ad chorum duarum vocum aequalium (C. A. vel T. B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura 3 10
1093 Ripollès, F. Missa in laudem et gloriam Imm. Colceptionis B. M. V. dualibus vocibus inaequalibus (C. A. vel T. B.), organo comit. (Proprietà riserv.). Parti a 30. Part. e parti 3 10
995 Tamagnone, J. Missa campestris brevis ac facilis ad rurales scholas viriles dicata. Ad chorum duarum vocum (T. B.), org. ad libitum comit. Editio II. Parti a 30. Partitura 3 10

Missa duarum vocum inaequalium.

- 978 Canestrari, D. Op. 2. Missa Sine labo concepta. Ad chorum duarum vocum inaequalium. (A. B.) comitante organo vel harmonio. Parti a 30. Partitura e parti 3 10

Missa trium vocum aequalium.

- 163 Bossi, C. A. Op. 11. Missa in honorem md. S. Abundii. Ad chorum trium vocum viril. com. org. Editio II. Parti a 30. Partit. 2 90
148 Cleognani, G. Op. 16. Missa in honorem md. S. Caeciliae V. et M. Ad chorum trium vocum viril. (T. I. T. II. B.). Opus coronatum. Editio III. Parti a 30. Partitura 3 40
222 Foschini, G. F. Op. 128 a. Missa in honorem md. S. Augustini, Ep. et Conf. Ad chorum trium vocum viril. (T. I. T. II. B.), comit. organo. Editio II. Parti a 30. Partitura 3 90
1088 Gottocheles, V. Missa in hon. Iana. Conc. B. M. V. tribus voc. virilibus (T. I. T. II. B.) organo comit. (Proprietà riservata). Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1082 Magri, Pr. P. Op. 95. Missa natalicia Puer natus est nobis, ad chor. trium voc. virilium (T. I. T. II. B.), organo vel harm. comit. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
1117 Moasi, A. Missa in honorem S. Cajetani f. Thiene ad tres voces viriles (T. I. T. II. B.), organo comitante. Parti a 30. Partitura e parti 3 90
803 Pachner, M. Op. 20. Missa in hon. S. Francis Assisiensis. Ad chorum 3 voc. viril. org. comit. Editio II. Parti a 30. Partitura 3 90
802 Quariero, A. Op. 62. Missa solemni. Ad chorum 3 voc. virilium, org. comit. (Proprietà riservata). Partitura sola 3 —
32 Ravanello, O. Op. 34. Missa in hon. S. Petri md. Orsoli, ducis Venetiarum. Ad chorum trium

Edizione Marcello Capra

==== N. 822. ====

Sac. PIETRO BRANCHINA

Op. 8, N. 1.

Tre Pezzi per Organo.



Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Prezzo netto L. 1,50 — Mk. 1,20.



MARCELLO CAPRA

**EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO**

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel.



PER LA REPUBBLICA ARGENTINA:

Colegio Pio IX de Artes y Oficios Vidal Llimona y Boceta

BUENOS-AIRES

PER LA SPAGNA:

BARCELONA - MAORID

PER LA REPUBBLICA MESSICANA:

OTTO y ARZOZ

MEXICO

Tre pezzi per organo.

I. PRELUDIO.

Andante mosso. (♩=88)

Sac. Pietro Branchina, op. 8. N.1.

ORGANO.



II. COMUNIONE.

Moderato. (♩=80)

The musical score is written for piano in C major, 4/4 time, with a tempo of Moderato (♩=80). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, marked with a 'Man.' (Mancatura) instruction. The second system includes a 'Ped.' (Pedal) instruction. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

M. 822 C.



M.822 C.

4

a tempo.

First system of musical notation, piano (p), Man. (Mantle). The system consists of two staves with a grand staff bracket. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked *a tempo.*



Second system of musical notation, Ped. (Pedal). The system consists of two staves with a grand staff bracket. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked *a tempo.*

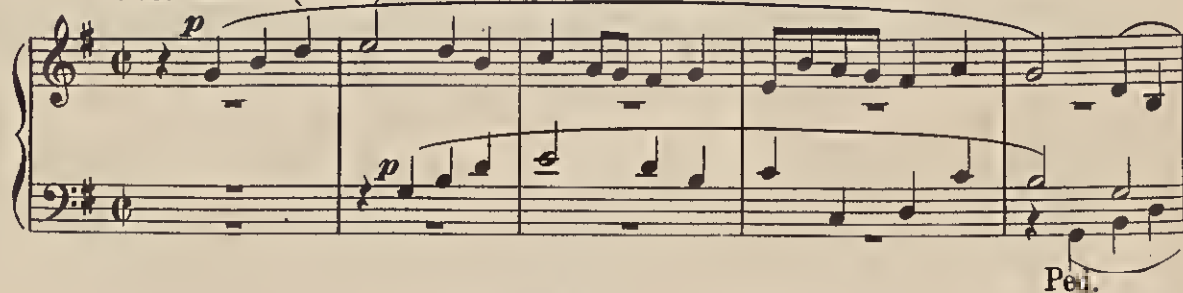


Third system of musical notation, Ped. (Pedal). The system consists of two staves with a grand staff bracket. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked *a tempo.*



Fourth system of musical notation, Ped. (Pedal). The system consists of two staves with a grand staff bracket. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked *a tempo.*

III. SORTITA.

Con moto. ($\text{♩} = 88$)

Musical notation for III. SORTITA. The system consists of two staves with a grand staff bracket. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked *Con moto. (♩ = 88)*.

M. 822 C.

5

M. 822 C.

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 24. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) includes the instruction *rall. molto* (rallentando molto) over measures 9-10 and *I. tempo* (first tempo) over measure 11. The fourth system (measures 13-16) shows a more active melodic line. The fifth system (measures 17-20) includes the instruction *affrett.* (accelerando) over measures 17-18. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final cadence, marked with *p* (piano) at the beginning of measure 21, *a tempo* over measure 22, *rall.* (rallentando) over measure 23, and *pp* (pianissimo) at the final measure 24.

M. 822 O.

voc. virilium. (T. I., T. II., B.), organo comit.
 Editio II. Parti a 30. Partitura . . . 3 90
 947 Raynello, O. Op. 72. Missa solennis (XII)
 md. in hon. S. Laurentii Justitiani. Ad chorum
 trium vocum virilium. (T. I., T. II., B.), organo
 comitante. Parti a 30. Partitura . . . 3 90
 811 Rheinberger, J. Op. 126c. Missa in La maj.
 md. ad 3 voces aequales, organo comit. (Secundum
 praescriptiones liturgicas a Rmo Vno Presb.
 1. Hostagno, accomm.). Parti a 30. Part. 5 90

Missae trium vocum inaequalium.

256 Bonviti, Presb. L. Op. 83. Missa Te Christe,
 md. supplices, ad chorum trium vocum inaequalium
 (MS., T., B.), organo comitante. Parti a 30.
 Partitura e parti . . . 3 90
 1039 Canestrari, B. Op. 3. Missa Miserere nostri
 f. Domine, ad eb. trium voc. inaeq. (A., T., B.),
 org. vel harm. comit. Parti a 30. Partit. 3 90
 342 Capocci, F. Missa Mater amabilis. Ad chorum
 md. trium vocum in. (C., T., B.), organo comitante.
 Editio II. Parti a 30. Partitura . . . 3 90
 23 Haller, Can. M. Op. 69 a. Missa duodevicesi-
 md. ma in honorem S. Maximi primi Episcopi
 f. Taurinensis. Ad chorum trium vocum inaeq.
 (A., T., B.), organo. Editio II. Parti
 a 30. Partitura e parti . . . 3 90
 1000 Reali, D. Missa brevis ac facilis Salve sancta
 md. Pareus, ad chorum trium voc. inaeq. (MS.,
 T., B.), org. vel harm. comitante. Parti a 30.
 Partitura e parti . . . 3 90
 590 Thermigon, D. Missa Te regamus Domine.
 md. Ad chorum 3 vocum inaequalium. (C., T., B.),
 org. comit. Editio II. Parti a 30. Part. 3 90

Missae quatuor vocum aequalium.

18 Mitterer, Presb. I. Op. 76. Missa in hon.
 md. SS. Synodis D. N. J. C. Ad chorum quatuor
 voc. viril. (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo
 comit. Editio IV. Parti a 30. Partitura a 20
 1142 Schwartz, A. Op. 30. Missa festiva in ho-
 md. norum S. Joseph ad quatuor voces viriles (T. I.,
 T. II., B. I., B. II.) cum organo. Parti a 30.
 Partitura e parti . . . 4 20
 961 Vaninetti, G. Op. 100. Missa diatonica in ut
 f. mihi, Sancto Joachimi, Patri B. M. V. dicata.
 md. Ad chorum 4 vocum virilium (T. I., T. II.,
 B. I., B. II.). Parti a 30. Partitura . . 3 70

Missae quatuor vocum inaequalium.

977 Capocci, F. Missa Virgo clemens. Ad quatuor
 md. voces inaeq. (C., A., T., B.), organo comitante.
 Parti a 30. Partitura e parti . . . 4 20
 1005 Foschini, G. F. Op. 128c. Missa in hon.
 md. S. Augustini Ep. et Conf. Ad quatuor voces
 inaequales (C., A., T., B.), comitante organo.
 Parti a 30. Partitura e parti . . . 4 20
 487 Mancinelli, L. Missa in honorem B. V. M.
 f. sub titulo Anzolini Christianorum. Ad chorum
 md. quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo
 comit. Editio II. Parti a 30. Partitura 3 20
 1009 Marabini, J. B., O. F. M. Missa in honorem
 md. S. Antonii Patarini ad quatuor voces inaeq.
 (A., T., I., T. II., B.), cum organo. Parti a 30.
 Partitura e parti . . . 4 20
 1054 Marabini, J. B., O. F. M. Op. 24. Missa
 md. in honorem S. Joannis Baptistae, ad chorum
 quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.), organo
 comitante. Parti a 30. Partitura e parti. 4 20
 1071 Marrone, J. S. Missa in hon. S. Josephi,
 md. quatuor vocum inaeq. (C., A., T., B.) concen-
 nenda. Partit. 30. Partitura e parti . . . 3 70
 950 Perruchot, Fr. L. Missa brevis, ad chorum
 md. quatuor vocum inaequalium (C., A., T., B.)
 vel ad chorum duarum vocum inaequalium comit.
 organo. Parti a 30. Partitura e parti . . . 3 70
 49 Raynello, O. Op. 41. Missa lecta in hon.
 md. S. P. Josephi. Ad chorum quatuor voc. inaeq.
 (C., A., T., B.), comitante organo. Editio II.
 Parti a 30. Partitura e parti . . . 3 70
 140 Remond, R. Op. 59. Missa in honorem
 md. SS. Consis. Mariae. Ad chorum quatuor vocum
 inaeq. (C., A., T., B.) Parti a 20. Partit. 3 70
 413 Renner, J. jun. Op. 30. Missa solennis. Ad
 md. chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.),
 organo comitante. Parti a 30. Partitura a 20

Missa sex vocum.

397 Quarloro, A. Op. 35. Missa brevis in hon.
 md. S. Caritatis. Ad sex voc. viril. in 2 churos
 distinctas (T. I., T. II., B.). (Proprii. risori.).
 Partitura sola . . . 4 —

Missae cum symphonia (Orchestra).

141 Foschini, G. F. Op. 128 b. Missa in honorem
 md. S. Augustini, Ep. et Conf. Ad chorum trium
 vocum viril. (T. I., T. II., B.), organo vel sym-
 phonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto,
 uboe I e II, fagotto I e II, corno I e II, tim-
 pani, violino I e II, viola, cello e contrabbasso).
 Partit. (orchestra e parti compl.) . . . 12 50
 Partitura sola . . . 7 10
 Parti vocali, a . . . 0 30
 Raddoppi (Doubblers) per strum. ad arco a 0 30
 Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —
 1003 Foschini, G. F. Op. 128 d. Missa in hon.
 md. S. Augustini Ep. et Conf. Ad quatuor voces
 inaequales C., A., T., B.), organo vel sym-
 phonia (orchestra) comitante (orchestra: flauto,
 choro I e II, fagotto I e II, corno I e II, tim-
 pani, violino I e II, viola, cello e contrabbasso).
 Partitura (orchestra e parti compl.) . . 12 50
 Partitura sola . . . 7 10
 Parti vocali a . . . 0 30
 Raddoppi (Doubblers) per strum. ad arco a 0 30
 Partitura canto e organo (senza parti) . 3 —
 1118 Grazzini, R. Op. posthum. Missa in honorem
 md. S. Philippi Neri ad chorum quatuor vocum viri-
 lium (T. I., T. II., B. I., B. II.), organo et
 symphonia (orchestra) comitante. (Orchestra:
 violini I e II, viole, cello, contrabbasso, fagotto I
 e II, corno I, II e III, tromba I o II).
 Partitura (orchestra e parti complete) 12 50
 Partitura sola . . . 7 10
 Parti vocali, cad. . . 0 30
 Raddoppi . . . 0 30

Missae defunctorum unius vocis.

1058 Hoyer, Presb. C. Missa defunctorum cum se-
 ff. quentia Dies irae ac responsorio Libera, ad
 chorum unius vocis inaeq. t. Anabitis ut mi b)
 comit. harm. facili. Parte di canto 10. Partit.
 e parte . . . 3 40
 812 Bottigliero, Presb. E. Missa defunctorum cum
 f. Dies irae ac Libera. Ad chorum unius vocis,
 harmonio vel organo comit. Editio II. Parti
 a 30. Partitura e parte . . . 3 40
 1077 Itener, J. jun. Op. 65. Missa quiesca, facili-
 ff. tas, defunctorum, cum sequentia Dies irae ac
 respons. Libera, ad chorum unius vocis inaeq.
 comitante harmonio vel organo. Parte a 40.
 Partitura e parte . . . 3 40
 945 Schmidt, J. Facillima Missa pro defunctis,
 ff. cum sequentia Dies irae ac responsorio Libera,
 ad chorum unius vocis inaeq. (Ambitus re-re)
 com. harm. facili. Parti a 40. Partit. e p. 3 40

Missae defunctorum duarum vocum.

27 Foschini, G. F. Op. 115. Missa defunctorum
 f. cum Dies irae ac Libera. Ad chorum duarum
 vocum aequalium. (C., A. vel T., B.), organo
 comit. Editio II. Parti a 40. Partitura 3 80
 184 Magri, Presb. P. Op. 36. Missa defunctorum
 md. cum Dies irae ac Libera. Ad chorum duarum
 vocum inaeq. (A., Bar.), com. organo. Parti a 40.
 Partitura e parti . . . 3 80
 63 Raynello, O. Op. 49. Missa defunctorum
 md. cum Dies irae ac Libera. Ad chorum duarum
 vocum aeq. (C., A. vel T., B.), comit. organo.
 Editio III. Parti a 40. Partitura e parti 3 80
 1010 Thermigon, D. Missa pro defunctis cum se-
 ff. quentia Dies irae ac responsorio Libera. Ad
 duas voces aequales (C. et A. vel T. et B.),
 comit. organo. Parti a 40. Partitura . . 3 80

Missae defunctorum trium vocum.

82 Bottigero, L. Op. 119. Missa defunctorum
 md. cum Dies irae ac Libera. Ad chorum trium voc.
 aeq. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.), org.
 com. Editio III. Parti a 40. Partitura a 20
 1097 Marabini, J. B., O. F. M. Op. 41. Missa de-
 md. functorum cum sequentia Dies irae et respon-
 soriu Libera, ad chorum trium vocum virilium
 (T. I., T. II., B.) sine organo vel cum organo
 ad libitum. Parti a 40. Partitura e parti a 20
 936 Tamagnone, J. Facillima Missa campestri-
 ff. pro defunctis, cum sequentia Dies irae ac re-
 sponsorio Libera. Ad chorum trium voc. viril.
 T. I., T. II., B.), organo comit. (Ad scholas
 rurales dicata). Parti a 40. Partitura a 20

Missae defunctorum quatuor vocum.

930 Basili, A. Missa pro defunctis, cum se-
 ff. quentia Dies irae ac responsorio Libera, ad
 chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.).
 (Organo ad libitum comitante). Parti a 40.
 Partitura e parti . . . 5 10

942 Perruchot, Fr. L. Missa pro defunctis, cum
 md. sequentia Dies irae ac responsorio Libera, ad
 chorum quatuor voc. inaeq. (C., A., T., B.),
 organo comit. Parti a 40. Partitura . . 5 10

Missa defunctorum quinque vocum.

835 Palestrina ac Anerio, Ausonium aureum
 md. opus. Missa defunctorum. Ad chorum trium,
 quatuor atque quinque vocum inaequalium. In-
 troitus (Anerio), 4 voc. — Kyrie (Palestrina),
 5 voc. — Graduale (Anerio), 4 voc. — Tractus
 (Choraliter, ex editione medicea). — Sequentia
 (Anerio), 4, et 5 vocum — Offertorium (Pale-
 strina), 4, et 5 voc. — Sanctus (id.), 5 voc.
 — Benedictus (id.), 5 voc. — Agnus Dei (id.),
 5 voc. — Communio (Anerio), 4 vocum. —
 Responsorium Libera (id.), 4 voc. — Kyrie
 (id.), 4 vocum. Parti a 50. Partitura . 6 50

Cantus in honorem SS. Sacramenti.

425 Anthologia (prima) vocalis liturgica. Ado-
 f. remus! seu 100 cantica sacra tribus vocibus
 aequal. (C. I., C. II., A. vel T. I., T. II., B.)
 a Fr. HAMZA partim composita, partim collecta.
 X migliaia. Un volume in-12 (Proprietà
 riservata). 3 —

CONSPPECTUS LIBRI GENERALIS.

I. De SS. Sacramento. I. Litania, N. 2 id.
 a) Ad Benedictionem, N. 6 b) Pentecost., N. 5 id.
 cant. h) In Anno, Dedic. de-
 in hymni de SS. Sacra- clesias, N. 3 id.
 mento, N. 17 id. i) Tempus Domini, N. 2 id.
 II. De Tempore. III. De Beata.
 a) Adventus, N. 3 id. a) Hymni et Cantica, N. 16
 b) Nativitas Dom. N. J. O., cant. b) Antiph. B. V. M., N. 9
 N. 8 id. c) Id. d) De Nativita. N. 7 cant.
 c) Festum SS. Nominis d) Quadrage. N. 7 id.
 Jesu, N. 3 id. e) Domini. Resurrectione,
 d) Quinquagesima, N. 3 id. N. 3 id.

763 Anthologia (secunda) vocalis liturgica.
 f. Laudamus Dominum in hymnis et Cantica
 seu collectio compendiosa ab ONESTO RAVAN-
 NELLO Hasilicoe Pavinense S. Antonii Tia-
 maturgi moderat. redacta ac collecta 123 cantio-
 num ecclesiasticarum ab auctoribus antiquis
 ac modernis compositorum per totius omni car-
 nem. Ad chorum trium vocum aequal. (C. I.,
 C. II., A. vel T. I., T. II., B.) IV migliaia.
 I vol. in-12^o leg. cartone (210 pp.). 2 —

CONSPPECTUS LIBRI GENERALIS.

PARS I. — Proprium de Tempore (1-50).
 Asperges me — Vidi aquam — Luce Creator optime —
 Te laeta ante terminum — Alma Redemptoris — Aie
 Regula colorum — Regula coli — Solva Regula — Crux
 alba dixerunt — Offertorium: Benedicite Dominum — Pror
 nobis mactat — Jesu Redemptor mundi — Lectulus
 coeli — Tu aut oculi — Crux alleluia — Omnia de
 Sabo — Reges Thaisia — Vidua stellam — Domine
 Dominus noster — Anni benigne Conditor — Laudata Do-
 minum — Adoramus te Christe I — Adoramus te Christe II
 — Adoramus te Dominum — Stabat Mater I — Stabat
 Mater II — Pa. Misereere — Vexilla Regis I — Vexilla
 Regis II — Improprium expectavi — Vida Domine —
 Vere laudamus te — Lectus Domini — Exultemus
 Jesus — Crux alleluia — Para para — Domine est Dominus
 — Tamen agnus — Confitebimur Dominum — Hanc dices
 — Verbe tuum — Pascha nostrum — Solus dominus
 celest. — Aspergit Dominus — Vult Creator — Vult creator
 Spiritus — Confirma hoc Deus — Benedicite ait Deus —
 Ecce Panis Angelorum — Sacerdotibus Domini.

PARS II. — Proprium de Sanctis (51-61).
 Exultet nobis — Te Joseph replebunt — Veritas mea —
 Si queris inimicis — Ra gratulamur — Iste Confessor
 — Constatu eca — Tu es Petrus — Justorum animae —
 Beati mundo corde — Cantantibus angelis.

PARS III. — De Beata (62-76).
 Ave, marie stella — Regula Coeli habita — O gloriosa
 virginum — Magnificas, VIII toni — Litaniae Lauretanae I
 — Litaniae Lauretanae II — Litaniae Lauretanae III —
 Ave Maria — Diffusa est — Ave Maria — Beata es Virgo
 Maria — Ave Maria — Assumptio est Maria — Ave Maria.

PARS IV. — De SS. Sacramento (77-100).
 Tantum ergo I — Tantum ergo II — Tantum ergo III
 — Tantum ergo IV — Tantum ergo V — Tantum ergo VI
 — Tantum ergo VII — Tantum ergo VIII — Tantum
 ergo IX — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange
 lingua III — Pange lingua IV — O Salutaris Hostia I
 — O Salutaris Hostia II — O Salutaris Hostia III — O
 Salutaris Hostia IV — Ave verum I — Ave verum II —
 O Sacram Communionis I — O Sacram Communionis II —
 Ecce panis Angelorum — Panis angelicus — O Ecce via
 torum.

PARS V. — Varia (101-111).
 Querite primum — In te Domine speravi — Jesu, Rex
 admirabilis — Beatus homo — Jesu cor me virginum —
 Sanctorum meritis — Fortem virum peccator — Coelestis
 iure deus — Requiem aeternam — Hostias ad pectus.

PARS VI. — Recreatio Spirit. (112-120).
 O Jesu mi dulcissime — Tunc angustior — Jesu amicus
 benignitas — Tu, mentis dulcedine — Jesu mihi acrius
 — Tu Jesu dilectio — Illuminatus es iuxta — Jesu
 Rex Admirabilis — Genui semper confutis

