

23 **Andante très expressif**

9/8 *pp con sord.* 6/8 *p* 3/4 **C**

27 **Mosso** **Meno mosso** **Mässig**

8va 3/4 *p cantabile* dolce 3

31 **noch langsamer**

3/8 *p* dim.

36 **8va-**

* *p sottilizzare cresc. e decresc. a piacere (senza volgarità)* 3/4

37 **Meno mosso** **Langsam** (♩) ♩. = 63 (circa)

3/4 dolce *C* *äußerst kurz pp* *mezzo p*

8^{vb}

45 **Meno mosso** **** pizz.**

più p *mf (sonoro)*

Red. *

58 **noch langsamer** **Allegro assai**
Sottovoce e misterioso

p *p*

Red.

62 (senza rall.)


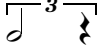
> pp


*

São Paulo
23 mar. 2017

Madrigal

Citações - Os fragmentos citados tais como se dão durante as interpretações das peças originais (por inteiro) devem – como tal – surgir no Madrigal.

★  - Cada tremolo pode durar desde uma mínima de  até uma mínima pontuada (MM = ♩ = 66 aprox.). Contrastes e variações no conjunto são benquistos. A duração final de cada tremolo, assim como as sutílimas variações de intensidades (cresc. e decresc., mesmo contrastes, mas jamais atingindo o *f*) devem dimanar do fluxo da floração das terças durante cada execução desta peça.

★★ pizz.  - Pizz. diretamente nas cordas do piano (com plectros ou unhas).