

6091

New 340

F-16.722

Tantum ergo

(a duas vozes)

Dedicado ás

Ex mas Zeladoras

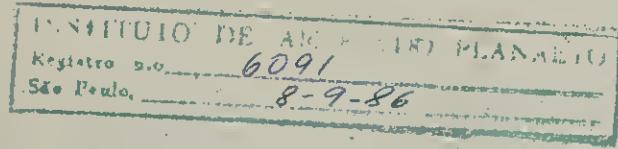


*Padre João Baptista de Siqueira
Seminário Provincial*

São Paulo

Parochia da Consolação

DE ARTES DO P. M. TTO	
Doacão: <i>Família Leonardi</i>	
1,00	Data 8-9-86
Data	



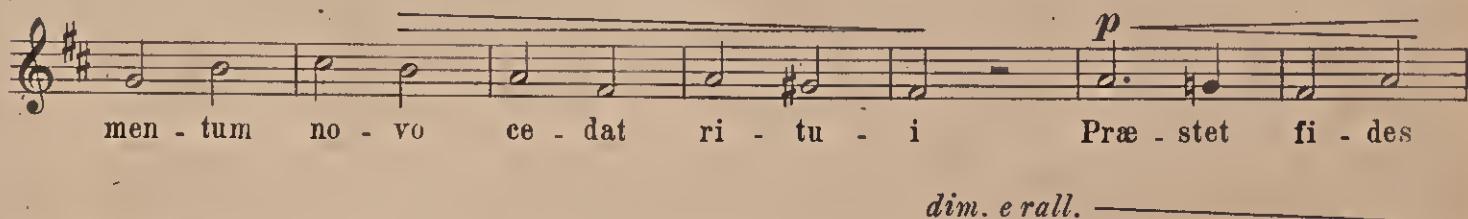
André Siqueira

Tantum ergo

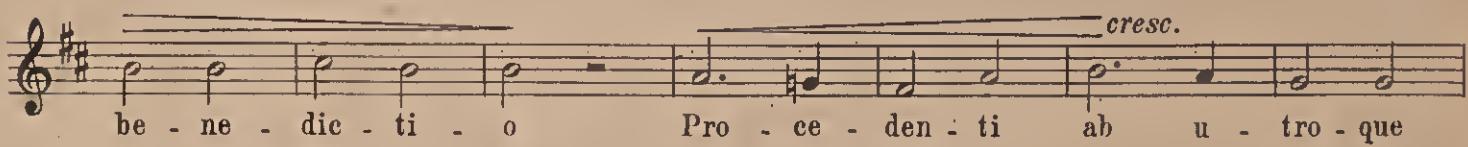
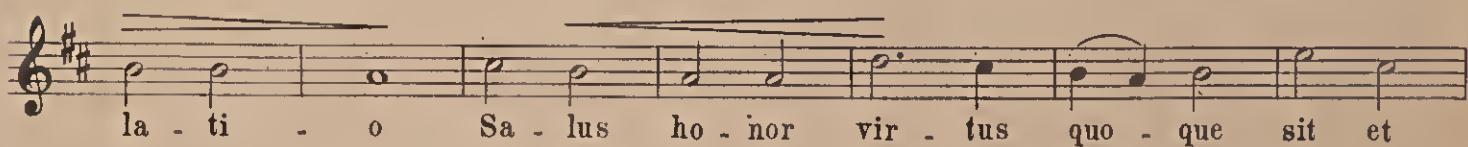
(a duas vozes)

I^a Voz.

Large.



Un po' più mosso.



Un poco più mosso.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne -

cresc.

dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

cresc.

com - par - sit lau - da - - - ti - o. A - - - men.

p r all

p r all

dre Siqueria

Tantum ergo

(a duas vozes)

I^a Voz.

Largo.

The musical score for the first voice consists of eight staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo and a ritardando (*pp rit.*). The lyrics are: Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-. Staff 2 begins with a tempo change (*a tempo*) and a crescendo. The lyrics are: re-mur cer-nu-i Et an-ti-quum do-cu-. Staff 3 continues with a crescendo. The lyrics are: men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i Prä-stet fi-des. Staff 4 begins with a dynamic *cresc.* and ends with a dynamic *dim. e rall.*. The lyrics are: sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i. Staff 5 starts with a dynamic *cresc.* The lyrics are: Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-. Staff 6 continues with a dynamic *cresc.* The lyrics are: la-ti-o Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que sit et. Staff 7 begins with a dynamic *cresc.* The lyrics are: be-ne-dic-ti-o Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que. Staff 8 concludes with a dynamic *p*. The lyrics are: com-par-sit lau-da-ti-o. A - - - - men.

Fadre Siqueira

Tantum ergo

(a duas vozes)

I^a Voz.

Largo.

6

p cresc. *pp rit.*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

a tempo cresc.

re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - eu -

p

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Præ - stet fi - des

cresc.

dim. e rall.

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

Un po' più mosso.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

la - ti - o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

cresc.

be - ne - die - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

com - par sit lau - da - ti - o. A - - - - men.

p rall. *p*



Padre Siqueira

Tantum ergo

(a duas vozes)

I^a Voz.

Largo.

The musical score for the first voice consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal range is soprano. The lyrics are in Latin and are repeated in each staff. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *pp rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *dim. e rall.*, *cresc.*, *p rall.*, and *p*. The lyrics are:

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu -
men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Præ - stet fi - des
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - etu - i.
Un po' più mosso.
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -
la - ti - o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et
be - ne - die - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que
com - par sit lau - da - ti - o A - - - - men.

Pedro Liqueiro

Tantum ergo

(a duas vozes)

II^a Voz.

Largo. 6

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - eu -

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Pra - stet fi - des

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe etu - i.

Un po' più mosso.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

la - ti - o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

be - ne - die - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

com - par sit lau - da ti - o A - men.

Padre Siqueira

Tantum ergo

(a duas vozes)

II^a Voz.

Largo. 6

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu -

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Præ - stet fi - des

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe ctu - i.

Un po' più mosso.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

la - ti - o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

be - ne - die - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

com - par sit lau - da ti - o. A - - - - men.

Padre Siqueira

Tantum ergo

(a duas vozes)

II^a Voz.

Largo. 6

p cresc. *pp rit.*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

a tempo cresc.

re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - eu -

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Prä - stet fi - des

cresc. *dim. e rall.*

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe etu - i.

Un po' più mosso.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

la - ti - o Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

cresc.

be - ne - dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p r all.

com - par sit lau - da ti - o. A - - - men.



Fadre Siqueira

Tantum ergo

(a duas vozes).

II^a Voz.

Largo. 6

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The first staff begins with a dynamic of *p*, followed by *cresc.*, and ends with *pp rit.*. The lyrics for this section are: Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-. The second staff begins with *a tempo*, followed by *cresc.*, and ends with *do - cu -*. The third staff ends with *Prae-stet fi-des*. The fourth staff begins with *cresc.*, followed by *dim. e rall.*, and ends with *ctu - i.*. The fifth staff begins with *Un po' più mosso.*, followed by *Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-*. The sixth staff ends with *quo - que sit et*. The seventh staff ends with *be-ne-dic-ti-o Pro-ce-den-ti ab u-tro-que*. The eighth staff ends with *com-par-sit lau-da ti-o. A - - - men.* The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). Various dynamics and performance instructions like *cresc.*, *pp rit.*, *a tempo*, *dim. e rall.*, and *p rall.* are included throughout the score.

