



CANTICOS

PARA A

SOLENE PROCISSÃO

DE

CORPUS CHRISTI

Publicações organizadas por
Furio Franceschini
(autor das músicas de fs. 14, 15 e 25)

Seminario Central da Imaculada
Conceição do Ipiranga
SÃO PAULO

CANTICOS
PARA A
SOLENE PROCISSÃO
DE
CORPUS CHRISTI



Imprimatur
† José Bispo Auxiliar
S. Paulo, 21-5-1935

Seminario Central da Imaculada
Conceição do Ipiranga
SÃO PAULO

1. Adoro Te

(3 vozes iguais)

(?)

Adagio em 4

1. A . do . ro Te o pa . nis cœ . li . ee o Do . mi .
 2. Nos fa . mu . los o De . us re . spi . ce et gra . ti .

ne o De . us ma . xi . me Sanctus V Sanctus V San . . . etus
 a nos semper re . fi . ce Sanctus V Sanctus V San . . . etus

si — ne si — ne fi — ne Sanctus sem — per ti — bi V
 pp

glo — ri — a V sa — era sit V sub ho . sti . a

2. Adoramus Te

(3 v. ig.)

Remondi

Adagio em 4

A . do . ra . mus V a . do . ra . mus Te V Do . mine Je . su Chri . ste V et
 4617

Do . mine Je . su Chri . ste et

be - ne - di - cimus ti - bi qui - a V per san - etam cruce - em tu - am V et
 pas - si - o - nem tu - am V rede mi - sti mun - dum Do - mi - ne
 Do - mi - ne V mise - re - re no - bis V mise - re - re V no - - - - bis.

3. Jesu Salvator

Duas vezes: a 2^a vez começar pp

(3 v. ig.)

Menegali

Largo

Je - su Sal - va - tor mun - di V tu - is fa - mulis sub - ve - ni V

cres.

quos pre - ti - o - so sanguine V quos pro - ti - o - so sanguine V rede mi - - - - sti.



4. Sacris solemniiis

(Panis angelicus)

(3 v. ig.)

Casciolini.

Andante

p

1. Sa - cris so - lem - ni_is V jun - eta sint gau - di_a V jun. 1.
 2. No - ctis re - eo - li_tur V coe - na no vis - si_ma V coe. 2.
 3. Post a - gnum ty - pi_cum V ex - ple tis e - pu_lis V ex. 3.
 4. De - dit fra - gi - li_bus V eór po - ris fer - cu_lum V cór. 4.
 5. Pa - nis an - ge - li_eus V fit pa - nis ho - minum V fit 5.
 6. Te tri - na De - i_tas V u - ná que po - scimus V u. 6.

1. ecta sint gau - di_a Et ex - pree - cor . di . is so . 1.
 2. na no vis - si_ma Qua Christus cre - di_tur a . 2.
 3. ple tis e - pu_lis Cor . pus Do - mi - ni_cum da . 3.
 4. po - ris fer - cu_lum De - dit et tri - sti_bus san. 4.
 5. pa - nis ho - mi_num Dat pa - nis cae - li_eus fi . 5.
 6. na - que po - sci_mus Sic nos tu vi - si_ta sic . 6.

1. - nent prae - co ni a V so_nent prae - co ni _ a Re_ce_dant ve - te_ra 1.
 2. - gnum et a zy ma a_gnum et a _ zy _ ma De _ dis_se fra_tribus 2.
 3. - tum di sci pu lis da_tum di sei pu lis Sic to_tum om ni_bus 3.
 4. - gu_nis po cu lum san_gui_nis po . cu _ lum Di_cens: Ac ei _ pi_te 4.
 5. - gu_ris ter mi num fi_gu_ris ter . mi _ num O res mi ra _ bi_llis 5.
 6. - ut te co li mus sie ut te co . li _ mus Per tu_as se . mi_tas 6.

p

1. no . va sint om . ni . a V re ce . dant ve . te ra . no . va sint 1.
 2. jux . ta le . gi . ti . ma V de dis . se fra . tri bus jux . ta le 2.
 3. quod to . tum sin . gu . lis V sic to . tum om . ni bus quod to . tum 3.
 4. quod tra . do va . seculum V di cens: Ac . ei . pi te V quod tra . do 4.
 5. o res mi . ra . bi . lis V man du . cat Do . mi num V man . du . cat 5.
 6. per tu . as se . mi . tas V due nos quo ten . di mus V due nos quo 6.

1. om . ni . a V Cor da vo . ces V cor . da vo . ces ct 1.
 2. -gi . ti . ma V Prl scis in . dul ta V pri . scis in dul . . ta 2.
 3. sin . gu . lis V E jus fa . te mur V e jus fa te . . mur 3.
 4. va . seculum V om nes ex e o V om . nes ex e . . o 4.
 5. Do . minum V pau per ser vus V pau per ser . vus et 5.
 6. ten . di . mus V ad lu . cem quam i nha . bi . tas V ad 6.

1. o . pe . ra V et o . pe . ra V vo . ces et o . pe . ra. (2.)
 2. pa . tri . bus V in dul ta V pa . . . tri . bus. (3.)
 3. ma . ni . bus V fa te mur V ma . . . ni . bus. (4.)
 4. bi . bi . te V ex o o V bi . . . bi . te. (5.)
 5. hu . mi . lis V et hu . mi . lis V et hu . . . mi . lis. (6.)
 6. lu . . . cem V ad lu . cem V quam i nha . bi . tas.

4617

5. Verbum supernum prodiens

(3 v.)

E.P. Sinzig O.F.M.

1. Ver.bum su . per . num pro . di . ens Nec Pa . tris 1.
 2. In mor . tem a . di . sei . pu . lo Su . is tra . 2.
 3. Qui . bus sub bi . na spe . ci . e Carnem de . 3.
 4. Se na . scons de . dit so . ci . um Con . ve . scens 4.
 5. O sa . lu . ta . ris ho . sti . a Quæ cæ . li 5.
 6. U . ni . tri . no . que Do . mi . no Sit sem . pi . 6.

1. lin . quens dex . te . ram, Ad o . pus su . um ex . i . ens 1.
 2. den . dus æ . mu . lis, Pri.us in vi . tae fer . cu . lo 2.
 3. dit et san . guin em, Ut du . pli . cis sub stan . ti . ae 3.
 4. in ae . du . li . um, Se mo . ri . ens in pre . ti . um 4.
 5. pan . dis o . sti . um, Bella pre . munt ho . sti . li . a 5.
 6. ter . na glo . ri . a, Qui vi . tam si . ne ter . mi . no 6.

1. Ve . nit ad vi . tae ve . spe . ram. (2)
 2. Se tra . di . dit di . sei . pu . lis. (3)
 3. To . tum ei . ba . ret ho . mi . nem. (4)
 4. Se re . gnans dat in præ . mi . um. (5)
 5. Da ro . bur fer au . xi . li . um. (6)
 6. No . bis do . net in pa . tri . a.

A . . . men

4617

6. Sacris solemnis

(3 v.)

P. Piel.

mf

1. Sa . ceris so . lem . ni . is V jun . eta sint gau . di . a V Et ex præ . 1.
2. No . etis re . co . li . tur V coe . na no . vis . si . ma V QuaChristus 2.
3. Pa . nis an . ge . li . eus fit pa . nis ho . minum Dat pa . nis 3.
4. Te tri . na . De . i . tas u . na . que po . scimus Sie nos tu 4.

cresc.

1. cor . di . is so . nentpræ co . ni a. Re . ce . dant ve . te . ra no . va sint 1.
2. cre . di . tur a . gnumet a . zy ma. De . dis . se fra . tribus jux . ta le . 2.
3. cæ . li . eus fi . gu . ris ter . mi num: O . res mi ra . bi . lis! man . du . cat 3.
4. vi . si . ta sic ut te co . li mus. Per tu . as se . mitas die nos quo 4.

1. o . mni . a V cor . . da vo . ces et o . pe . ra Cor . . da 1.
2. gi . ti . ma Prisci in dul . ta pa . tri . bus Pri . scis in . 2.
3. Do . minum Pau . per ser . vus et hu . mi . lis Pau . per 3.
4. ten . dimus Ad lu . cem quam in ha . bi . tas Ad lu . cem 4.

1. vo . ces et o . pe . ra! (2)
2. dul . ta pa . tri . bus. (3)
3. ser . vus et hu . mi . lis! (4)
4. quam in ha . bi . tas. A - - - men.

4617

7. Exaudi Deus

(4 v.)

Giovanni Croce.
(sec. 16-17)

Andante

Andante

Tenor 1º

Tenor 2º

Baixo 1º

Baixo 2º

Ex . au di De . us V o . rati o . nem me . am V o . rati o . nem

Ex . au di De . us V o . rati o . nem me . am V o . rati o . nem

Ex . au di De . us V o . rati o . nem me . am V o . rati o . nem

(A)

4617

me . am o . rati o nem me . amV et ne de spexe ris de

(B)

ca - ti - o - nem me am in - tende mi hi et ex.

cresc.

ti o - nem me am in - tende mi hi in - tende mi hi et

o nem me - - - - am in - tende mi hi et

pre-ca - - - - ti o - nem me am in - tende mi - - - -

au di me et ex au - - - - di me dim. rit. p

ex au - di me et ex au - di me.....V ex au - di me dim. rit. p

ex au - - - - di me V et ex au - - - - di me dim. rit. p

hi et ex au - di me ei ex - au - di me dim. rit. p

4617

8. Adoramus te

(3 v.)

Orlandus Lassus (sec. 16)

Lento *p*

Tenor 1º { Ad - o - ra - - - - mus te V Chri -

Tenor 2º { Ad - o - ra - - - - mus te - - - -

Baixos { Ad - o - ra - - - - mus te - - - -

Ad - o - ra - - - - mus te - - - -

ste et be - - - ne . di . ci .
V Chri - - - - ste et be - - - ne .

Chri - - - - ste et be - - - ne . di . ci . mus ti .

mus V ti - - - - bi qui . a per tu . am san . . .
di . ci . mus V ti - - - - bi V qui . a per tu . am san . . .

4617 bi qui . a per tu . am - - - -

espressivo

etiam Cru . . . cem re . . . de . mi . . . sti mun . . .

etiam Cru . . . cem re . . . de . mi . . . sti

V sanctam Cru . . . cem re . . . de . mi . . . sti mun . . .

... dum V Do . . . mi . . ne V mi . . se . . re . . re

mun . . dum V Do . . . mi . . ne V mi . . se . . re . . re

... dum V De . . . mi . . ne V mi . . se . . re . . ro V no . . .

p

rall.

no . . . bis V mi . . se . . re . . . re no . . . bis

no . . . bis V mi . . se . . re . . . re V no . . . bis

no . . . bis V mi . . se . . re . . . re V no . . . bis

9. Jesu dulcis memoria

(4 v.)

Molitor

Lento, em 2

C (p) | *p* |

1. Je . su dul . cis me mo . ri a V dans ve . ra 1.
 2. Je . su spes poe . ni ten . ti bus V quam pi . us 2.
 3. Nil ea . ni tur su . a . vi us au di tur 3.
 4. Sis Je . su nos . trum gau . di um qui es fu . 4.

C | *p* |

1. cor . dis gau . di a V sed su . per mel et 1.
 2. es pe . ten . ti bus quain bo . nus te quae 2.
 3. nil ju . cun . di us nil co . gi ta tur 3.
 4. tu . rus prae . mi um sit nos . tra in te 4.

mf

C | *p* |

1. om . ni . a e . jus dul . eis pre . sen . ti . a. 2.
 2. ren . ti . bus sed quid in . ve . ni en . ti . bus. 3.
 3. dul . ci . us quam Je sus De . i Fi . li . us. 4.
 4. glo . ri . a per cun . cta semper sae . eu . la.

10. Adoremus

(4 v.)

Molitor

Lento em 4

C | *p* |

Ad . o . re . mus in ae . ter .

mf

4617

Depois de cada versículo do *Psalmus Laude*, todos repetem:
«Adoremus»

(2º e 3º v.) Lauda te Dominum omnes gentes * laudate cum omnes populi.
Quoniam confirmata est super nos misericordia o-jus et veritas Domini manet in aeternum.
Gloria Patri et Filio * ot Spiritu tu . i Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper * et in saecula saeculo rum A-men.

11. O Deus

J. M. Otto S.J.

Moderato em 3

(4 v.)

1. O Deus ego amo te nec amo
2. Sed sic ut tu amas ti me sic amo

1. te ut sal ves me aut qui a non a
2. et a ma bo te qui a tu Rex, Rex

1. man tes te ae ter no pu nis i gne.
2. me us es et so lum qui a Do us es.

4617

12. Adoremus

(a 3 vozes)

F. Franceschini.

Andante

1^a v. Ad o . re - mus V in ae - ter - - num

2^a v. Ad o . re - mus V in ae - ter - - num San - -

3^a v. Ad o . re - mus V in ae - ter - - num

Più lento

mf Sa - cra - men - tum V Ad o - re - -
- etis - si - mum V Sa - cra - men - - tum V Ad o - re - -
- adi vi - nis - si mun Sa - cra - men - tum V Ad o - re - -
- poco più mosso *Più lento*

mf mus V Ad o - re - - mus V in ae - ter - - num V San - -
- mus V Ad o - re - - mus V in ae - ter - - num V San - -
- mus V Ad o - re - - mus V in ae - ter - - num V San - -

poco più mosso *mf*

rall. rit. *pp*
- etis - simum ac di - vi - ni - si - um V Sa - cra - men - tum.
- etis - si - um ac di - vi - nis - si - um V Sa - cra - men - tum. *pp*
- etis - si - um ac di - vi - nis - si - um V Sa - cra - men - tum.

rall. rit. *pp*
4627 - etis - si - um ac di - vi - nis - si - um V Sa - cra - men - tum.
- etis - si - um ac di - vi - nis - si - um V Sa - cra - men - tum. *rall.*

13. Parce Domine

(a 4 vozes iguais)

E. Franceschini.

Lento, espressivo

Par . ce V Par . ce Do . mi - ne Par . ce V

Ten. 1º Ten. 2º Baixo 1º Baixo 2º

Par . ce V Par . ce Do . mi - ne Par . ce V

Par . ce V Par . ce Do . mi - ne Par . ce po -

Par . ce V Par . ce Do . mi - ne Par . ce po -

po - pu - lo V tu - - o ne in ae - ter

- pu - lo V tu - - o ne in ae - ter - -

- pu - lo V tu - - o ne in ae - ter - -

- pu - lo V tu - - o ne in ae - ter - -

num V ne in ae - ter . num V i - ra - sea - ris Più lento no - bis.

- num V ne in ae - ter . num V i - ra - sea - ris no - bis.

- num V ne in ae - ter . num V i - ra - sea - ris no - bis.

4617 num V ne in ae - ter . num V i - ra - sea - ris no - bis. Più lento rall.

NOTA - Os primeiros tenores que não puderem alcançar com facilidade o sol agudo, cantarão as notas dos segundos tenores nos compassos 5-6 e 15-16.

14. O' quam amabilis

(4 v.)

(?)

Andante, devoto

p

1. O' quam a . ma . bi . lis V es bo . ne Je . su ó 1.
2. Quam ad . mi . ra . bi . lis es bo . ne Je . su ó 2.
3. Quam ve . ne . ra . bi . lis es bo . ne Je . su ó 3.
4. Gre gi fi de li um da bo . ne Je . su ó 4.

mf

cres.

1. dul . eis Je . su quam de . le . eta . bi . lis es pi . e Je . 1.
2. dul . eis Je . su quam ho . no . ra . bi . lis es pi . e Je . 2.
3. dul . eis Je . su sem per lau . da . bi . lis es pi . e Je . 3.
4. dul . eis Je . su sa lu . tis o . xi . tum da pi . e Je . 4.

cres.

1. su ó cor . dis ju . bi . lum men . tis so . la . ti . um ó 1.
2. su ó cor . dis ju . bi . lum men . tis so . la . ti . um ó 2.
3. su ó cor . dis ju . bi . lum men . tis so . la . ti . um ó 3.
4. su post vi . tae ter . mi . num pe . ron . ne gau . di . um ó 4.

dim.e rall.

1. bo . ne Je . su ó bo . ne Je . su (2)
2. bo . ne Je . su ó bo . ne Je . su (3)
3. bo . ne Je . su ó bo . ne Je . su (4)
4. bo . ne Je . su ó bo . ne Je . su

4617 *dim.e rall.*

15. Christus vincit

(e Salutaris gregoriano)

4 v. ig.

Kunc

Adagio em 2

Chri . stus vin . cit Chri . stus

re . gnat Chri . stus V Chri . stus im . pe . rat.

1a voz

O Sa . lu . ta . ris Ho . sti . a U . ni . tri . no . que Do . mi . no quae coe . li pan . dis o . sti . um
 bel . la premunt ho . sti . li . a qui vi . tam si . ne ter . mi . no sit sem . pi . ter . na glo . ri . a

da ro . bur fer au . xi . li . um no . bis do . net in pa . tri . a

Todos repetem
 Christus vincit
 Christus vincit

Antes do Tantum ergo:

16. Oremus

Gregoriano

O re . mus pro pontifice n. Pi . o Do . mi . nus con . ser . vet e . um et vi .
 vi . fi . cet e . um et be . latum faciat e . um in ter . ra et non tra . dat e . um
 in animam inimico . rum e . jus O . re . mus pro antistite nostro Du . ar . te
 stet et pascat in for . titudine tua Do . mine in subli . mi . ta . te nominis tu . 46:7

17. Pange lingua-Tantum ergo

(3 v.)

F. P. Sinzig. O. F. M.

3

1. Pan . ge lin . gua glo . ri o . si V Cor . po . ris mys .
 2. No . bis da . tus no . bis na . tus Ex in . ta . eta
 3. In su . pre . mae no . cte coe . uae Re . cum . bens cum
 4. Ver . bum ca . ro pa . nem ve . rum Ver . bo car . nem
 5. Tan . tum er . go Sa . cra meu . tum Ve . ne . re . mur
 6. Ge . ni . to . ri ge . ni . to . que laus et ju . bi .

Bass line (Bass clef, #3 time):

3

1. te . ri . um San . gui . nis . que pre . ti . o . si
 2. Vir . gi . ne Et in mun . do con . ver . sa . tus
 3. fra . tri . bus Ob . ser . va . ta le . ge ple . ne
 4. ef . fi . cit Fit . que san . guis Obri . sti me . rum
 5. cer . nu . i Et an . ti . quun do . eu . men . tum
 6. la . ti . o Sa . lus ho . nor vir . tus quo . que

Bass line (Bass clef, #3 time):

3

1. Quem in mun . di pre . ti . um Fru . etus ven . tris
 2. Spar . so ver . bi se . mi . ne Su . i mo . ras
 3. Ci . bis in le ga . li . bus Ci . bum tur . bae
 4. Et si sen . sus do . fi . cit Ad . fir man . dum
 5. No . vo ce . dat ri . tu . i Prae . stet fi . des
 6. Sit et be . ne die . ti . o Pro . ce den . ti

Bass line (Bass clef, #3 time):

1 ge ne ro si Rex ef fu dit gen ti um 2.
 2 in co la tus Mi ro clau sit or di ne 3.
 3 du o de nae Se dat su is ma ni bus 4.
 4 cor sin ce rum So la fi des suf fi cit 5.
 5 sup ple men tum Sen su um de fe ctu i 6.
 6 ab u tro que Com par sit lau da ti o.

A men.
 A men.
 A men.

18. Lauda Jerusalem

(Logo depois da 1^a e 2^a benção)

Canto uníssono

Todos

Lau da Je ru salem Do mi num V Lauda Deum tu um Si on V

Ho san na V Ho san na V Ho san na Fi lio Da vid

(Alternando com os versículos do Psalmo executados pelos Seminaristas)

8º TOM

2. Quoniam confortavit seras portarum tuárm * benédixit filiis tuis in te.
3. Qui posuit fines tuos pacem * et ádipe frumenti satiat te.
4. Qui emittit eloquium suum térrae * velociter currit sermo ejus.
5. Qui dat nivem sicut lanam * nébulam sicut cinerem spargit.
6. Mittit crystallum suum sicut buccállas * ante faciem frigoris ejus quis sustinebit ?
7. Emittet verbum suum et liquefáciet ea * flabit spiritus ejus et fluent aquae.
8. Qui annúntiat verbum suum Jacob * jnstitias et judicia sua Israel.
9. Non fecit taliter omni natióni * et judicia sua non manifestavit eis.

GL. P.

19. Adoro te

(3 v.)

Fr. Hamma.

Moderato

2. Nos fa_mu_los o Deus re . spi . ce et grati _ a nos
 1. A do . ro te o pa_nis coe . li . ce o Do_mi . ne o

A musical score for two voices (SATB) in common time. The vocal parts are written in soprano and basso continuo. The soprano part has a treble clef, and the basso continuo part has a bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are: "1. A do . ro te o pa_nis coe . li . ce o Do_mi . ne o" and "2. Nos fa_mu_los o Deus re . spi . ce et grati _ a nos". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions like "et grati _ a nossemper".

1 A . do . ro - te o pa_nis coe . li . ce o Do_mi . ne o Deus
 2 Nos fa_mu_los o Deus re . spi . ce et grati _ a nossemper

2.sem.por re . fi . ce *n*

1. De.us ma . xi . me V San . . . ctus V San . . . ctus V San . . . ctus

A musical score for two voices (SATB) in common time. The vocal parts are written in soprano and basso continuo. The soprano part has a treble clef, and the basso continuo part has a bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are: "1. De.us ma . xi . me San . . . ctus V San . . . ctus V San . . . ctus V si . ne" and "2.sem.por re . fi . ce". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions like "San . . . ctus V si . ne".

1. ma . . xi . me San . . . ctus V San . . . ctus V San . . . ctus V si . ne
 2. re . . fi . ce

si . ne fi . ne V San . . . ctus

f semper ti . bi V

A musical score for two voices (SATB) in common time. The vocal parts are written in soprano and basso continuo. The soprano part has a treble clef, and the basso continuo part has a bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are: "fi . ne V San . . . ctus San . . . ctus V semper ti . bi V glo . ri . a V" and "fi . ne V San . . . ctus V San . . . ctus V semper ti . bi V glo . ri . a V". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions like "glo . ri . a V".

glo - ri - a V Sa - . . cra - sit V sub ho - - sti - a.

rit.

A musical score for two voices (SATB) in common time. The vocal parts are written in soprano and basso continuo. The soprano part has a treble clef, and the basso continuo part has a bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are: "glo - ri - a Sa - . . cra - sit V sub ho - - sti - a." and "glo - ri - a Sa - . . cra - sit V sub ho - - sti - a.". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions like "rit.". Measure 4617 is indicated at the beginning of the section.

20. Pange lingua — Tantum ergo *para a 2ª benção,*
 (precedido pelo Oremus pro Pontifice). - 4 vozes -

V. Goller.

Andante em 2

Pange

p

1. Pan ge lin gua glo ri o si V cor po ris mys te ri 1.
 2. No bis da tus no bis na tus V ex in ta cta Vir gi li 2.
 3. In su pre mae no cte cae nae V re cum benscum fra tri 3.
 4. Ver bum ca ro pa nem ve rum V ver bo carnem ef fi 4.
 5. Tan tum er go Sa cra men tum V ve ne re mur cer nu 5.
 6. Ge ni to ri Ge ni to que laus et ju bi la ti 6.

*p**mf*

1. um V San gui nis que pre ti o si V quem in mun di pre ti 1.
 2. ne V et in mun do con ver sa tus V spar so ver bi se mi 2.
 3. bus ob ser va ta le ge ple ne V ci bis in le ga li 3.
 4. cit fit que sanguis Christi me rum V et si sensus de fi 4.
 5. i et an ti quum do cu men tum no vo ce dat ri tu 5.
 6. o sa lus ho nor vir tus quo que sit et be ne di cti 6.

*rit.**f*

1. um fru ctus ven tis ge no ro si V Rex ef fu dit gen ti um (2)
 2. ne su i mo ras in co la tus V mi ro clau sit or di ne (3)
 3. bus ei bum tur bae du o de næ se dat su is ma ni bus (4)
 4. cit ad fir mandum cor sin ce rum V so la fi des suf fi cit (5)
 5. i præ stet fi des su ple mentum V sen su um de fe ctu i (6)
 6. o pro ce den ti ab u tro que V com par sit lau da ti o.

*f**rit.*

p

A men A - - - men.

p

4617 A men A - - - men. *pp*

21. Tantum ergo

(Para a 3^a benção)

4 vozes

Haller.

Adagio em 2

pp

1. Tan.tum er . go Sa . era . men - tum V ve . ne - re . mur
 2. Ge . ni . to . ri Ge . ni . to . que V laus et ju . bi .

pp

1. cer . nu - i V et an - ti . quum do . eu . men - tum V no . vo
 2. la . ti - o V sa . lus ho . nor vir . tus quo que V sit et

pp

1. ce . dat ri . tu - i V præstet fi . des sup . ple - men - tum V
 2. be . ne . di . eti - o V pro . ce den . ti ab . u . tro que V

1. sen . su . um V de . fo . etu . i. A men
 2. com . par . sit V lau . da . ti . o.

4617

22. Hino a Cristo Rei

*Letra do Clerigo Antonio Duarte Cavalcanti.**F. Franceschini*

Vivo



1. Pro . cla . me . mos Cristãos do u.ni . ver . so o rei na do deCris.to i.mor.
2. Rei ne a hos . tia dos nos . sos al . ta . res Em nos . sal . ma ,sol.da . dos da

1. tal E nas ho . ras de lu . ta re . nha da ' des . fral . de . mos se u man . to re .
2. cruz; Pois as . sim se . rá fir . me no mundo ' o rei : na . do deCris.to Je .

1. al. Se . ja fir . me ,con stan te a pe . lo . ja . Com Je . sus nós sa . be . mos mor .
2. sus. E . le . ve . mos bem al . to es . te roi . no O' cris.tão s do u.ni.ver . so , de

1. rer. Cris . to Rei ' Se . ja o le . ma bem . di . to ' Dos sol .
2. pé. Cris . to Rei ' dis . se a I . gro . ja de Ro . ma Pro . ela .

4617 1. da . dos que vão comba . ter ' dos sol . da . dos que vão comba . ter.
2. mando-o em transpor tes de fé, pro . ela . mando-o em transpor tes de fé.

3. Hasteemos a sua bandeira
Contra o negro estandarte do mal,
Seja a cruz - o brasão poderoso -
Que domine a serpente infernal.

E depois de quebrarmos o jugo
De satan, inimigo traidor,
Gloria ao Rei soberano do mundo
Cantaremos om brados de amor.

