



OUTUBRO

Revista Feminina

ANNO XI
NUM. 125

SÃO PAULO
E RIO DE JANEIRO



PREÇO 1\$500

Casa Allema



Enxovaes para noivas

E' a nossa maior especialidade

desde a fundação da casa

Ha muitos annos que somos especialistas na confecção de roupas brancas para senhoras e apresentamos constantemente lindos modelos, creações exclusivamente nossas e executadas com todo esmero em nossas proprias e bem montadas officinas.

QUEIRA VERIFICAR NOSSAS CREAÇÕES
== E PEDIR-NOS ORÇAMENTOS ==

FUNDADORA: Virgínia de Souza Salles,

DIRECTOR: João Salles.

S. PAULO E RIO
OUTUBRO DE 1924

Revista Feminina

Anno XI - Ns. 125

SECRETARIA: Avelina de Souza Salles.

Sua Emphencia o Cardenal Arcebispo afirma que a "Revista Feminina" é redigida com elevação de sentimentos e largueza de vistas.

Assignatura annual para todo o Brasil. 155000
Assignatura com registro . . . 205000
Idem para o estrangeiro . . . 305000

Redacção:

R. Conselheiro Christiniano, 1

Telephone N.º 6659 Cidade

O 1.º Congresso Brasileiro de Jornalistas declarou que a "Revista Feminina" é um modelo digno de ser imitado.

O pretexto do vestido

NA urldadura complicada da vida moderna os "fios do pretexto", si assim me posso exprimir, constituem a parte central, a mais importante da trama.

De pretextos tecemos a nossa vida. Para viver, não buscamos por exemplo, uma razão ideal, uma destas aspirações altas, excessivas, luminosas, que raramente se realisam, é verdade, mas que, pelo simples motivo de as termos concebido, bastam para enobrecer toda a nossa existência.

Não. Hoje, para viver, contentamo-nos com pretextos...

De tudo os urldamos. Descobrimos-os em tudo. A cada passo, a cada gesto, a cada phrase o "pretexto" salta, brilhante, vivo, flexível como a lumina de um florileto esgrimindo no ar...

A dança, por exemplo, que delicioso pretexto nos proporciona!

Diante do enthusiasmo da nossa mocidade pela dança, dir-se-ia que adoramos as attitudes perfectas, os gestos cheios de graça; que comprehendemos, que sentimos o symbolismo profundo que ha na musica sincensua dos movimentos...

Dir-se-ia... Mas não ha tal, porque na dança, nós vemos, apenas, mais um pretexto. Escudados na razão "obvia" de que a mocidade precisa de se divertir, vestimos ao "flirt", ao namoro desbragado, e a outras coisas parecidas a clamide olympica da dança...

Do theatro pode-se affirmar o mesmo. O cinema, para nós r-firimos, apenas, á mais popularizada e moderna das formas theatricas, o que é, francamente, sinão o mais "à la garçon" de todos os pretextos? A film, que o operador vai desenrolando, não é para os olhos que estão na sala, é para as creanças que se acampanham... Porque o verdadeiro esportador é representado pelos proprios esportadores, cá em baixo, na meia sombra proibida, ao rythmo "suggestivo" de um fox-trot do Mississipi ou de um tango do Rio da Prata...

Um pretexto, portanto, o cinema, ou antes, dois pretextos, dado que as creanças, de olhos bem abertos na penumbra também tem no drama, muitas vezes immoralissimo que se representa, o seu pretextosinho de corrupção...

Mais o pretexto mais "feliz", o mais machiazuelico, o pretexto dos pretextos, enfim, foi o que nós outras mulheres, inventamos: o pretexto do vestido.

Depois de vinte seculos de moral christã causa verdadeira assombro o constatar quão profundamente está arraigado, ainda, em grande parte das mulheres o espirito "pagão"!

Parece incrível que ao cabo de tão longo tirocinio espirital, realisadas, na ethica e na mentalidade

humanas, tão profundas e definitivas revoluções como as que o christianismo operou, torne-se imprezindível, diante da leviandade feminina em materia de indumentario, uma campanha moralisadora e radical como esta que o clero de todo o mundo vem descazolvendo de tempos a esta parte!

Po-que a verdade é que o vestido feminino, hoje em dia, não passa de um pretexto: o pretexto mais decente que encontramos para andar o menos vestidas possivel.

Nem se diga que fazemos phrases ou que aguçamos paradoxos. É a verdade nua, toda nua, sem um piedoso véo de rethorica que a envolve. Mas é a verdade.

Fallamos, por exemplo, em determinado modelo de mangas, e ao cabo verificamos, muito naturalmente, que essas tão d-batidas mangas... não existem absolutamente. O mesmo diga-se das gollas, que em sendo procuradas no collo, são encontradas sempre na cintura!

E neste andar todo o resto do vestido que, afinal, não passa de um pretexto.

O peor é que esse pretexto vai roubando á mulher a mais preciosa, a mais doce e feminina das suas graças: o recato. Essa virtude, que envolcenda a mulher num véo de parea, torna-a como que invuln-ravel aos ataques da concupiscencia, vai infelizmente desaparecendo diante da impudencia, cada vez maior que caracteriza a "toilette" feminina actual.

Tennyson, no seu maravilhoso poema, vestio Lady Godiva "da pureza de sua nudez", mas não esqueceu de fazer deserto o burgo, durante a traxessia e de castigar severamente o unico indiscreto que ousou lançar vistas sacrilegas áquelle corpo que era uma alma transfigurada... Lady Godiva "vestio-se de puresa". No symbolo do poeta é a Bondade suprema, que nada perturba, nada polui, nada macula. Mas é ainda, como todos os symbolos, uma lição profunda: supplicando o marido em "pról dos miseros subditos a admiravel mulher accetia a condição terrivel que o brutal senhor lhe impõe: atravessar o burgo, alto dia, nua e montada num cavallo branco. Era o maior sacrificio que se podia exigir de uma mulher: o sacrificio do seu pudor.

Devemos acima de tudo presar o nosso pudor, e, para presar-o, não é logico que fuçamos do nosso vestido um pretexto.

Principalmente quando esse pretexto si não basta a nos vestir de tudo é mais que bastante para de-lo não nos esvaziar a bolsa...

ANDAR 19.º PRAT.
MARIA A. D'ORNELLAS.
EST. 19 N.º do ORD.

A's leitoras, assignantes e embaixatrizes

DA "REVISTA FEMININA"

Ainda uma vez nos dirigimos ás nossas queridas amigas pedindo-lhes desculpa pela diminuição de paginas que circumstancias imprevisitas e prementes nos obrigaram a fazer nos ultimos numeros desta revista. Ninguem mais do que nós sente semelhante facto, pois que nossa mais alta aspiração consiste, justamente, em tornar o nosso "magazine" cada vez mais atrahente, interessante e completo, isto é, cada vez mais digno, sob todos os aspectos, da mulher e da familia brasileira.

No entanto, e como já em nosso passado numero dissemos, asseguramos ás nossas gentis amigas que de Dezembro proximo em diante vamos melhorar extraordinariamente a revista, elevando a cem o numero de nossas paginas, creando novas e interessantes secções, tornando, emfim, o nosso "magazine" a leitura imprescindivel em todos os lares.

Como é natural, as assignaturas passarão a custar 24\$000 AS SIMPLES E 30\$000 AS REGISTRADAS.

Assim fazemos observar a grande vantagem que ha, quer em se tomar immediatamente as novas assignaturas, quer em mandar reformar as antigas antes do fim do anno.

Procedendo-se de tal forma adquirir-se-ha o direito DE RECEBER PELOS PREÇOS ACTUAES, TODOS OS NUMEROS, QUE SE PUBLICAREM DE DEZEMBRO EM DIANTE ATE' A' EPOCA EM QUE TERMINE A ASSIGNATURA. Como as queridas leitoras veem, trata-se de uma vantagem que se não deve desdenhar, e que, até certo ponto, offerecemos como compensação destes ultimos numeros que, pelos motivos já expostos, teem sahido menores que os do costume.

Desenvolver cada vez mais o programma que nossa saudosa fundadora nos traçou constitue o nosso mais ardente desejo. Temos a plena certeza de realizar esse "desideratum", pois confiamos absolutamente no espirito de solidariedade e na abnegação nunca desmentida de todas as nossas leitoras, assignantes e embai-

xatrizes. A mulher brasileira, por cuja elevação moral, social e espirital pugnamos, vem de ha muito expontaneamente se constituindo na mais ardorosa paladina da causa que defendemos e que é, afinal, a propria causa do lar e da familia, isto é, a da nossa patria.

Assim, temos a certeza absoluta de que nenhuma das nossas distinctas assignantes, A QUEM ENVIAMOS EM CONFIANÇA O RESPECTIVO RECIBO deixará de attender ao presente appello, remettendo-nos a importancia correspondente á sua assignatura, o que desde já agradecemos.

Appellamos, igualmente, para todas as nossas embaixatrizes, pedindo-lhes queiram intensificar a propaganda da revista, diffundindo-a largamente e obtendo-nos o maior numero possivel de assignaturas. Do esforço de todas as nossas amigas depende extraordinariamente o exito de nossa acção em prol da instrução publica, da elevação dos costumes, do respeito ás nossas tradições moraes e religiosas, de todas essas virtudes, emfim, pelas quaes se opéra o progresso dos povos e a verdadeira grandesa das nacionalidades.

Temos a plena certeza de que nenhuma amiga, nenhuma paladina da nossa obra deixará de attender a este appello, concorrendo, assim, para a realização de nosso ideal de grandesa patria, que é o ideal de toda mulher brasileira.

A respeito do sorteio de premios em dinheiro, que instituímos no principio do corrente anno, temos a dizer a todas as nossas queridas amigas que ponderosos motivos se tem conjugado para a sua não realização até á presente data, o que sinceramente lamentamos.

Alem dos grandes prejuizos materiaes que soffremos com a paralisação completa da revista e suas secções durante o periodo da revolução ha o facto de não termos recebido ainda grande parte das importancias correspondentes aos recibos de assignatura com direito a premios por nós enviados ás nossas agentes e representantes e de não se ter completado ainda o numero de assignantes correspondentes ás series estatuidas.

Regras de civilidade

AS LEIS DA MESA



Embora não pareça, o certo é que nestes ultimos annos entre as regras de civilidade, vem-se notando varias modificações. A tendencia geral é simplificar certas leis, o que no entanto não autorisa absolutamente a transgredir outras que se tornaram com o longo uso perfeitamente consuetudinarias. Ao desejo de simplificação junta-se, hoje em dia, um refinamento de gosto e de elegancia maior que outr'ora.

E' por este motivo, que se procura, por exemplo, corrigir as attitudes das creanças á mesa, infundindo-lhes o gosto pela correção de modos e de palavras. E, em verdade nada mais louvavel. Saber portar-se, convenientemente á mesa, não é possuir, por isso mesmo, uma boa parte dessa bagagem mundana, tão frivola, convivios, mas tão necessaria, tambem, a todos aquelles que por necessidade ou por passatempo são obrigados a frequentar a sociedade?

Assim, procuraremos dar nestas paginas algumas indicações a respeito dessas leis de civilidade, pela forma como ellas se praticam em França.

Tratando-se de um banquete onde não reine absoluta intimidade, o nome de cada conviva, escripto á mão num cartão em formato comprido deve indicar claramente o lugar que se lhe destinou; não se usa mais escrever o "menú" no reverso desse cartão, como se praticava ha tempos.

Quando o "menú" deva figurar á mesa — o que não é de rigor, já hoje — deve-se escrevel-o á mão, o mais claramente possível, sobre

dois quadrados de cartão, bem altos, que serão collocados a cada cabeceira da mesa. Só no caso de se tratar de uma mesa muito grande, deve-se elevar o numero dos cartões a tres ou quatro. Todo o conviva que conduza uma senhora á mesa, deve, antes do seu, procurar o lugar reservado á dama.

Quando a passagem para o salão de refeições seja feita isoladamente, estas abstenções são, ipso-facto, supprimidas.

Nos jantares de cerimonia deve haver um creado para cada dez ou doze convivas. Os creados devem trajar fato preto e gravata branca, e usar, como outr'ora, luvas de algodão. Quanto ás creadas, no caso em que devam servir, devem vestir de preto, tambem, comprehendido o avental. Supprime-se as luvas.

Para o serviço observa-se o mesmo cerimonial que preside á distribuição dos lugares: a senhora collocada á direita do amphi-

trião, é, assim, servida em primeiro lugar, a que se acha á esquerda, em segundo, e assim alternadamente.

Quanto ás moças solteiras, convidadas, são servidas antes da dona da casa; a dona da casa, tem por sua vez a precedencia sobre os senhores; para estes observa-se o protocollo habitual, por ordem de presença; o dono da casa é servido em ultimo lugar.

Actualmente trocam-se os talheres a cada serviço, o que, naturalmente, complica o cerimonial. Deixa-se, assim, os talheres reunidos sobre o prato que é immediatamente substitue por outro.

Todos os peixes, a lagosta



O creado deve apresentar os pratos á esquerda dos convivas.

compreendida, servem-se á "l'entr  e." As ostras são servidas logo no princípio, antes, mesmo, que a sopa.

Nunca deve ser posto    mesa um prato cheio de ostras; cada conviva deve encontrar no seu prato uma meia duzia, pelo menos.

Para abrir e comer a ostra, deve-se servir, preferentemente, de um pequeno tridente apropriado; na falta desse instrumento destaca-se delicadamente o molusco que leva-se    booca com o garfo.

O creado, ao servir os vinhos, pela direita, deve pronunciar o nome dos mesmos; indica-se que a medida    suficiente tocando com o dedo    borda do copo ou da taça.

A' sobremesa, o queijo deve ser servido como a manteiga, isto   , estendido sobre pequenas fatias de pão.

Durante a refei  o    dona de casa não deve dar indícios, caso isso se produza, de ter notado a menor falta no serviço.

Deve-se abster de toda    observa  o, ainda menor censura aos creados, quer por palavras, quer mesmo por um simples olhar de reprova  o. De sua parte si um prato não resultou o que devia ser, não d  vem os convivas manifestar o mais leve signal de desagrado, antes, pelo contrario, devem servir-se d'elle com o maior estoicismo...

Conta-se,    este respeito um caso muito interessante: um grande fidalgo francez, jantando com um lord, bebeu todo o conteúdo de um frasco de remedio que f  ra servido por engano entre as garrafas de vinho velho.

Ainda hoje cita-se com admira  o na alta sociedade ingleza o "heroismo" do fidalgo francez que para não confundir o seu nobre amphi-

tri  o, passou, sem pestanejar por um dos quartos de hora mais desagradaveis da vida...

O saber portar-se convenientemente    mesa, constitue evidente

indício de boa educa  o. Mas    preciso,    este respeito, considerar ainda que as regras de civilidade estendem-se alem da pura ac  o mechanica dos gestos e das attitudes.

P  de qual-quer pessoa portar-se durante uma refei  o de cerimonia ou mesmo intima, com a mais impecavel correc  o a respeito das regras protocolares da mesa propriamente ditas, e annular por uma simples palavra toda    boa impressão causada aos convivas.



As laranjas devem ser descascadas    faca.

Queremo-nos referir, aqui,    certos e determinados assumptos que por sua natureza são naturalmente excluidos de ser tratados durante um almoço ou um jantar, mesmo entre pessoas de alguma intimidade.

Isto, que poderiamos chamar com propriedade —    parte espirital das regras da mesa —    muitas vezes lamentavelmente esquecido, ainda mesmo em meios sociaes de reconhecida eleva  o.

Saber conversar    mesa não    coisa tão facil como parece    primeira vista. E' preciso saber pôr em fóco um assumpto adequado    occasião, embora nem de longe se relacione com a arte da gastronomia.

   palestra deve ser leve, brilhante, cordeal e principalmente alegre, mas sem cair no excesso da hilaridade, tão improprio como o outro extremo.

Deve ser, o vinho do espirito enchendo de luz o cora  o dos convivas.

Porque, emfim, ainda na mesa, ainda diante do mais convidativo men   ninguem deve esquecer a verdade do antigo ditado, muito opportuno, aqui, de que "nem só de pão vive o homem"...



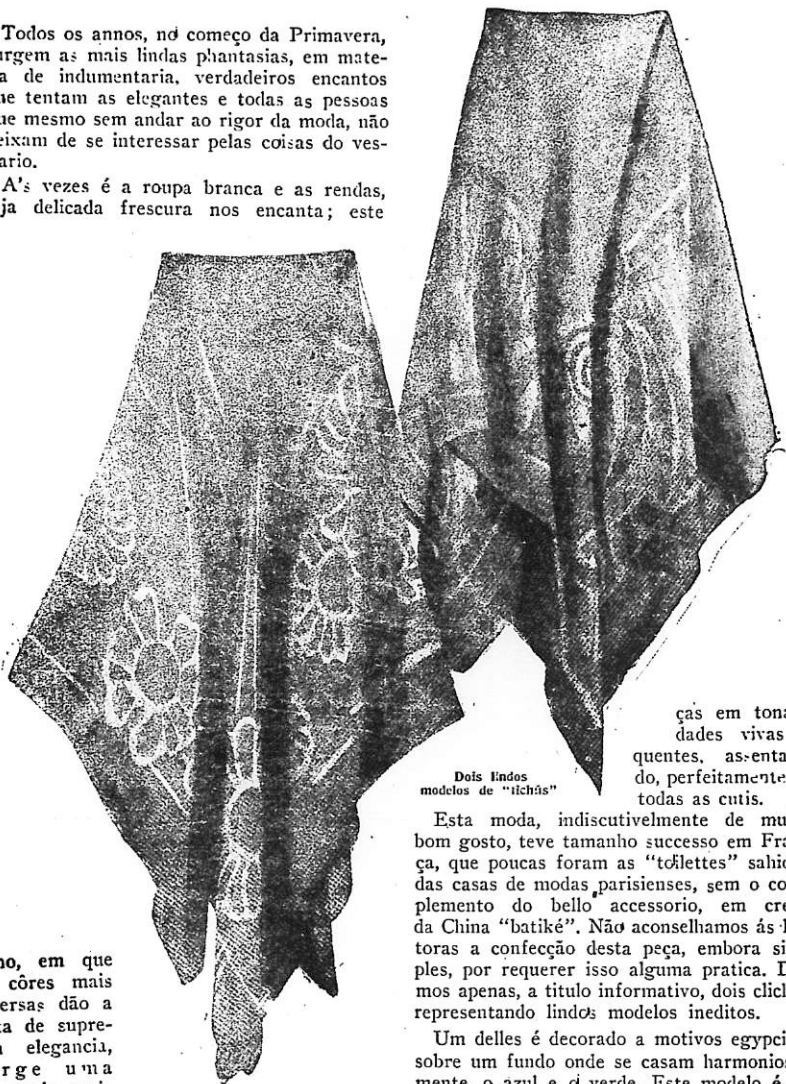
Cada conviva deve encontrar em seu prato, uma meia duzia de ostras

As novidades para a primavera

OS "FICHÚS" EM TECIDO "BATIKÉ"

Todos os annos, no começo da Primavera, surgem as mais lindas phantasias, em materia de indumentaria, verdadeiros encantos que tentam as elegantes e todas as pessoas que mesmo sem andar ao rigor da moda, não deixam de se interessar pelas coisas do vestuario.

A's vezes é a roupa branca e as rendas, cuja delicada frescura nos encanta; este



Dois lindos
modelos de "fichús"

anno, em que as côres mais diversas dão a nota de suprema elegancia, surge uma phantasia muito linda, uma creação verdadeiramente encantadora.

Trata-se destes ligeiros "fichús" de seda, ornados de desenhos imprevistos, lançados pelos grandes costureiros de Paris. São pe-

ças em tonalidades vivas e quentes, as-entando, perfeitamente, a todas as cutis.

Esta moda, indiscutivelmente de muito bom gosto, teve tamanho successo em França, que poucas foram as "toilettes" sahidas das casas de modas parisienses, sem o complemento do bello accessorio, em crepe da China "batiké". Não aconselhamos ás leitoras a confecção desta peça, embora simples, por requerer isso alguma pratica. Damos apenas, a titulo informativo, dois clichés representando lindos modelos ineditos.

Um delles é decorado a motivos egypcios, sobre um fundo onde se casam harmoniosamente, o azul e o verde. Este modelo é de bellissimo effeito.

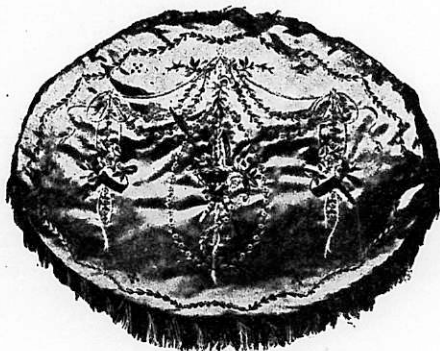
O outro, em tonalidade mais intensa, é em tons de cobre "gris" e ouro.

Cada um destes "fichús" mede um metro de cada lado.

Alguns lindos e faceis trabalhos femininos

ALMOFADA OVAL

A reprodução photographica deste cliché dá uma idéa bem nítida do que seja esta linda almofada oval, cujas nuances são as mais delicadas possíveis. O bordado é executado em tons pallidos sobre setim preto. Compõe-se elle como a gentil leitora vê pela gravura, de varias grinaldas de myosotis entre as quaes se applicam outros elementos decorativos. Ao centro, por exemplo, vae uma "corbeille" cheia de flores.



Uma linda almofada oval á Luis XVI.
Preço do risco, pelo correio, 7\$000.

As flores das grinaldas de myosotis são executadas por meio de cinco grandes pontos amarrados, em rosa e azul pallido, aviçados por um ponto amarrado em fio de seda dourado; quanto ás folhas, são bordadas a ponto de anel com dois fios de seda pallida em tres tons.

A almofada tem um diametro maior de 45 centimetros, e um menor de 35; é debruada de setim verde e ornada por uma franja que esconde a costura dos tecidos.

UM BELLO RECTANGULO BORDADO

E' este que o segundo dos nossos clichés reproduz. O desenho é completamente bor-

quanto á ingleza; são "ajourées" á ingleza, tambem, e os motivos aos angulos executados á ingleza, mais largamente.

E' um bordado muito lindo e principalmente de execução simples.

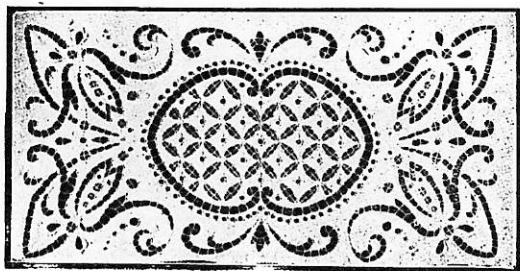
DECORAÇÃO DE STORE

O desenho deste bello lavor é de

grande effeito artistico. Temos a certeza de que as nossas gentis leitoras terão o maximo prazer em executal-o.

A parte mais importante do store é executada a ponto Richelieu; é portanto, a ponto de festão que devem ser contornadas todas as flores que encham a grande "corbeille" que occupa o centro da composição.

O mesmo trabalho adapta-se para as longas folhas que se veem no largo entremio em baixo. Todo o trabalho destaca-se sobre um fundo muito "ajourée", em hastes festonadas.

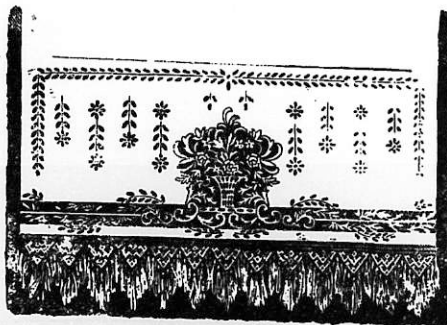


Um gracioso rectangulo. Preço do risco, pelo correio, 4\$000.

Estas são executadas em primeiro lugar; em seguida festona-se os contornos todos do desenho.

Obtem-se, assim, um trabalho mais perfeito e mais solidido.

A grande grinalda que limita o alto da composição e que retomba á direita e á esquerda, é inteiramente bordada á ingleza e a ponto de cordão. As flores e as folhas de entorno



Um bello e original "store".

são também bordadas da mesma forma. Este store, muito trabalhado em si mesmo, como se vê, não requer outras ornamentações.

Finaliza-o uma simples franja em "filet" bordado. Trata-se, como se vê, de um trabalho muito

fazenda e de grossura regular. Para os outros bordados o mesmo algodão, mas um pouco mais grosso.

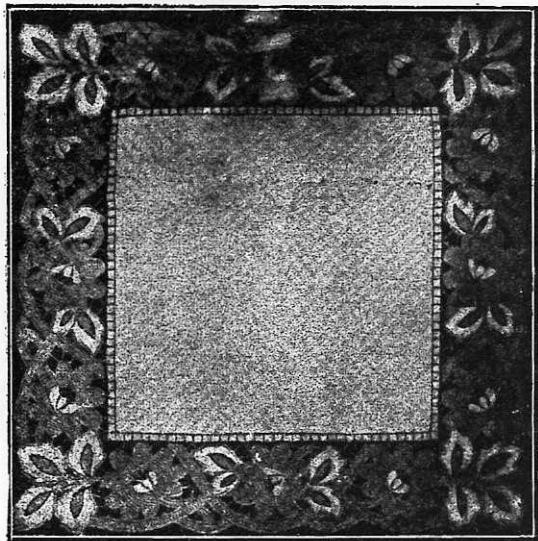
Vejamos como se compõe o desenho: As grandes flores redondas tem, cada uma, varios traços horizontaes e paralellos feitos por oito pontos lançados. No centro, tres ovaes bordados a ponto chato, e, para destacar o conjunto, um outro grupo de pontos, em seda ouro velho e muito brilhante.

As folhas compõem-se de duas partes: o centro, que fica vazio, e a parte exterior coberta a pontos obliquos; separa estas duas partes, uma serie de pontos em haste em seda ouro velho.

As hastes são inteiramente cobertas de pontos cruzados. Todos os bordos dos motivos são recobertos a ponto de festão, com algodão bem fino; quanto aos cordões são torcidos e extremamente fechados, com excepção feita para o bordo interior do panno, que é festonado em tom de ouro velho e não em algodão "gris".

E' um lindo panno e de grande effeito, o que de resto a nossa gravura indica perfeitamente.

E para terminar, damos estas duas toalhas para berço, que são muito graciosas e principalmente simples.



Um lindo panno bordado, á Richelieu. Preço do risco, pelo correio, 3\$300.

lindo e de grande effeito, trabalho que as nossas gentis leitoras apreciarão, com certeza, em seu justo valor.

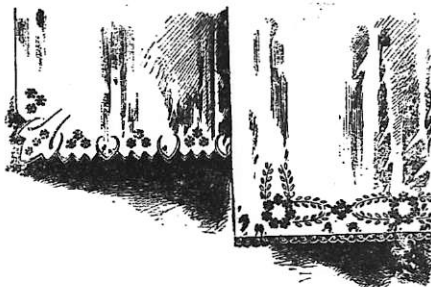
UM LINDO PANNÓ BORDADO A' RICHELIEU

Este panno bordado que a nossa gravura reproduz é muito agradável de executar, não sendo demasiadamente complicado.

Toma-se, para essa confecção, um pedaço de fazenda "gris", bem grossa, medindo 85 centímetros de cada lado. Para o transporte do desenho faz-se mister a maxima attenção devido ao tom escuro da fazenda, onde se destacam frouxamente

as linhas do lapis. Todo o bordado é executado á Richelieu, e cada um dos motivos é bem nitidamente accentuado. Para a confecção do Richelieu usa-se algodão perlaceo do mesmo tom que a

A primeira é bordada em festão muito original e ornada de pequenas flores "ajourées" e á ingleza. Na segunda, o festão é substituído por uma renda sob a qual correm grinaldas de folhagem, executadas a "plumetis", e interrompida a espaços por pequenas flores á ingleza.



Duas graciosas e simples toalhas para berço. Preço do risco, pelo correio, 2\$900 cada uma.

Para a confecção de todos estes trabalhos cuja descripção acabamos de fazer com toda a minucia possivel, é necessario, como facilmente se imagina, paciencia, attenção e boa vontade. Com estes tres elementos, e o gosto innato na mulher, outro magnifico auxiliar, podem as queridas leitoras dedicar algumas horas de seu dia

á confecção destes trabalhos, tão lindos e ao mesmo tempo de tanta utilidade.

Toda a senhora ou moça solteira devia sempre dedicar, pelo menos, uma hora a estes trabalhos.

Alberto Dumas atirou o jornal que estava lendo e fez um risonho gesto de espanto.

— E' curioso; é realmente incrível! — disse como si estivesse fallando consigo mesmo.

Carlota Hueyo, a secretaria, levantou para elle os olhos interrogadores.

— Alguma noticia má?... — Curiosa,

a penas...

Germano Hort, da firma "Hort & Cia." foi ro-

badado em 20 contos... Pa-

rece que foi

victima de

uma machinação. Sua senhora esteve ultima-

mente na Europa donde trouxe varios

entre os quaes uma massagista, que

veio-se a descobrir ser um rapaz, um

celebre "apache" fugido do presidio

de Toulon... A senhora teve-o a seu

serviço durante tres mezes, e si os

acontecimentos não se tivessem precipi-

tado... enfim, um caso interessan-

tissimo...

A secretaria fez um gesto de assom-

bro e recommençou o trabalho interrom-

pido.

Dumas notou, contudo, que a secre-

taria ficara, por um momento, tão im-

pressionada como elle.

— Mas ha mais — continuou Alberto. —

Parece que ha mais factos do mesmo genero.

Vão sendo descobertos paulatinamente...

Segundo sabe a policia, faz parte do bando criminoso uma rapariga argentina, que foi bailarina em Paris, conhecida pelo appellido de a "Cielito".

A secretaria, ao ouvir este nome, disfarçou uma leve perturbação collocando depressa uma folha de papel na machina.

Alberto Dumas sentou-se á escri-

vaninha e começou a trabalhar. Tral-

alhava, agora, durante longas horas sem sentir a fadiga, desde que desco-



(Conto)

POR ERNESTO MARIO BARREDA

havia um momento do escriptorio. Neste instante Manoel, o creado, annunciou

um visitante e Dumas ergueu-se para recebê-lo o que fez numa sala contigua. Mal desaparecera, porém, Carlota, levantando-se, collocou rapidamente em meio aos outros papeis um despacho telegraphico, feito o que tornou a sentar-se.



de que é hoje o vencimento daquella letra por nós em favor dos Srs. Perrié & Dufan.



— Ah!... sim, sim... O cheque já está prompto. E' preciso receber o dinheiro hoje, ás duas horas. Quando eu sahir para esse fim, talvez me demore um pouco. Si vier alguém que espere.

Era uma letra de 40:000\$000 pagavel á firma P. E. Dufan.

E Dumas, pensou na sorte que tivera encontrando aquella verdadeira joia que era a sua secretaria, que de nada se esquecia... Que tinha as datas e os nomes na memoria como es-

criptas num livro... E recordava a maneira porque ella se apresentara como candidata ao lugar vago por morte do antigo empregado.

— Senhor... Só tenho minha mãe, com

deixava o escriptorio durante o dia e ia jogar com um amigo uma partida de bilhar ou tomar um copo de cerveja.

Desde, porém, que Carlota viera substituir o velhinho, que exercia antes as funções de secretario e que fallecera, tudo mudara alli. Agora, graças áquel-

la preciosa secretaria todos os seus negocios corriam na mais perfeita ordem. Parecia que com a jovem entrara a felicidade em casa. E não sa-

* * *

quem vivo. Nunca fui obrigada a trabalhar porque vivíamos de uma pequena renda que meu pae deixara. Tivemos que hypothecar essa

Levantou-se passeiando agitado pela sala. Ella olhava-o com as faces coradas e os olhos um pouco brilhantes.



A' atmospha de placidez succedera um estado de agitação nervosa. Tudo mudara no espaço de um minuto.

— Bom... disse elle depois de rapida meditação. — Tomo o trem das dez horas e quarenta minutos... — Puxou pelo relógio verificando que só dispunha de 20 minutos.

— Tomo um auto... é o melhor...

Apalpou as algibeiras. Sim, tinha a carteira consigo. Era o principal.

Foi buscar o chapéo que poz na cabeça, recordando febrilmente á secretaria alguns assumptos de maior urgencia.

— Ah! sim... temos o vencimento daquella letra!... Correu ao cofre. Abriu-o e trouxe o cheque, já prompto.

— Bem, eu vou para não perder o trem... Depois de amanhã, o mais tardar estarei de volta... A senhorita sabe de que se trata. Desconte o cheque no Banco da Nação, e á tarde, apresente-se aos Srs. Perrié & Du-

renda... E agora... E' esta a razão porque não posso apresentar nenhum certificado, como deveria fazer...

Parecia a ponto de chorar. Dumas viu naquelle rosto a mais pura sinceridade. Commoveu-o, ainda, a idéa, de que trabalhava para sustentar sua velha mãe. Respondeu:

— Uma boa conducta vale mais que o melhor certificado. Deixe seu endereço, escrever-lhe-ei amanhã.

E estendeu-lhe a mão.

No outro dia escreveu-lhe. E nessa mesma semana iniciava ella seu trabalho.

fan. Pague e retire a nossa letra.

Tomou a mão de Carlota que apertou com força; permaneceu um instante em attitud indecisa e sahio.

*
* *

Carlota apoiou a fronte nos vidros da janella. O movimento na rua crescia de instante a instante. Era a hora em que ella, nestes dois ultimos mezes sahia de casa para dirigir-se ao trabalho.

— Que estás olhando com tamanho interesse? — perguntou por traz della uma voz grossa, de homem.

Carlota voltou-se sem responder.

Sentado negligentemente no divan, fumando o inseparavel cachimbo, e em "robe de chambre" o apache olhava-a, a fronte ligeiramente franzida, como si o preocupasse um pensamento molesto. Estava formoso e terrível. Sob aquellas feições regulares e mesmo

Emquanto recordava estes episodios, ia abrindo cartas e classificando documentos.

De repente empallideceu, exclamando:

— Que desgraça! Imagine o que me diz este telegramma. Os depositos e os armazens de Pergamino & Cia. estão ardendo... Ouça, senhorita: "Hontem, á noite, estalou um terrível incendio nos depositos de lã. Ignora-se a origem do fogo; parece, porém que se trata de um accidente proposital. Periga a honestidade da casa. Venha com urgencia..." Imagine!



bellas escondia-se uma alma quebrada a todos os vícios. Quando ella o encontrou em seu caminho, tinha certamente algumas culpas a pesar-lhe na consciencia, mas não se manchara, ainda, no lodo do crime.

Elle arrastou-a a tudo. Fascinou-a como uma serpente. Fel-a instrumento ductil nas mãos de uma terrivel quadilha de ladrões. Precipitou-a, enfim, nos abysmos do mal e do crime.

Carlota afastou o olhar daquelle rosto. Começava a inspirar-lhe repugnancia e odio. Em troca revio, de repente, o rosto de Alberto Dumas, com aquelle ar de bom camarada, os olhos azues, um pouco ironicos, mas cheios de ingenuidade.

O relógio bateu duas horas.

Carlota, com gesto febril, poz o chapéu e a pelle, deu uma volta pelo aposento, enquanto o apache a seguia com o olhar desconfiado.

Bruscamente inclinou-se para o lavatorio, tomou o pacote com o dinheiro e lançou-se em direcção á porta. Mas o outro, de um salto, se interpuzera entre ella e a sahida.

— Que vae fazer?....

Ella balbuciou um pretexto qualquer, mas a pallidez do seu rosto a trahia.

— Deixa esse dinheiro ahí — exclamou elle — já sabia que estavas maquinando alguma coisa... Deixa o dinheiro!...

— Não!... Vou devovel-o a seu dono!...

— Estás louca, mulher?!... Que estupidez é essa?

— Não... Não estou louca... é preciso devolver esse dinheiro... antes que...

O "apache" não esperou mais; atirou-se a ella tentando arrebatá-lhe o pacote com o dinheiro. Mas ella de um salto agilissimo estava por traz da mesa. Começou uma perseguição: giravam, urdiam reciprocas ciladas, elle para apanhá-la, ella para alcançar a porta. Certo momento quasi a mulher attingira seu alvo,

quando elle conseguiu segural-a, pela saia. Tinha a navalha em punho e a rapariga lançou um grito de terror.

— Deixa ahí o dinheiro!

As palavras sibilavam-lhe entre os dentes. Tinha os olhos a saltar das orbitas e sua colera era tal que durante um segundo Carlota sentio a coragem abandoná-la e esteve a ponto de entregar-lhe o dinheiro. Mas reagiu. Seu corpo de bailarina era forte e resistente. Certa vez, por curiosidade, exercitara-se no "savate", quando frequentava um curso de gymnastica, adestrando-se neste genero de luta de tão imprevistos recursos.

Deixou, pois, que o "apache" a tomasse por

um braço, já confiado em sua victoria, e então applicou-lhe um tremendo golpe de Joelho que o prostou como si uma descarga electrica o tivesse fulminado.

Carlota, então, não perdeu um minuto. Lançou-se pela escada a baixo e já tocava os ultimos degrãos quando sentio uma dôr aguda no pulso todo cheio de sangue. Era no braço esquerdo e escondendo-o sob o abrigo de pelle.

Estava na

rua. Poucos passos adiante encontrou um auto. Deu um nome e um numero...

— O mais depressa possivel!...

E, já acomodada no auto, olhou o pulso ferido. Era um golpe sem importancia, que, felizmente não attingira nenhuma veia. O sangue começava a coagular-se.

O auto parou. Carlota subiu uma larga escadaria. Leu, como atravez de um véo de bruma um nome escripto numa placa de bronze: "Perié E Dufan". Um empregado veio attendê-la.

— Que deseja, senhorita?

— Pagar uma letra do sr. Dumas.

O empregado tomou dentre um monte de papeis o documento. Disse:



— São quarenta contos.

Carlota entregou-lhe o dinheiro, guardou a letra, e sahio.

Quando chegou ao escriptorio encontrou um telegramma de Dumas em que este lhe dizia, alarmado:

— O telegramma desta manhã é falso. Não ha incendio nenhum. Recommendo-lhe a maior vigilância. Chego amanhã. Adeus, Dumas.

— Nada suspeita de mim... — murmurou — mas não importa!... Não devo enganar-o mais. Prefiro o seu odio, o seu desprezo, a ter que mentir novamente.

*
* *

Dumas tomou a carta e abriu-a. Continha a letra de "Perrié E Dufan" e uma carta de Carlota. A carta dizia o seguinte:

"Senhor Dumas: Não quero enganar-o mais. Sou uma má mulher, que me empreguei no seu escriptorio com a intenção de prejudicar-o. Sou, enfim, a "Cielito"...

A minha vida foi sempre um verdadeiro inferno. No entanto, creio que ultimamente alguma coisa me vem illuminando o coração... Começo, desde hoje, a obra da expiação, afas-

tando-me do unico homem que conseguiu elevar a minha alma ás alturas do bem. Não me odeie nem despreze demais!... Si soubesse o que foram a minha infancia e adolescencia! O abandono em que me encontrei na vida, desde os primeiros annos! As terríveis influencias que soffri!... Desde hoje tratarei de refazer a minha vida. Pego-lhe um favor. No mesmo jornal em que li seu annuncio desejava ler, amanhã ou depois, o seguinte: *Lucta e espera...* Adeus, Carlota."

Quando Alberto terminou de ler esta carta cahio sobre uma cadeira como fulminado. Depois de uma hora de lucta consigo mesmo, abriu a porta do escriptorio e chamou:

— Manoel!

O continuo appareceu.

— Leve este aviso á "Prensa" para ser publicado amanhã.

O aviso pedia á senhorita Carlota Hueyo que comparecesse ao escriptorio de "Dumas & Cia."

E assim, um tanto esperançado, em meio á sua desillusão, tomou o chapeo e sahio. Queria misturar-se aos transeuntes, penetrar aquelle mar humano, donde ás vezes uma onda arrojára á costa, sobre o madeiro de uma esperança os naufragos da vida...

A elegancia na intimidade

Na simplicidade intima do lar pode-se julgar do bom gosto de uma mulher, em materia de elegancia, quasi que bem mais que através de suas "toilettes" de sociedade. Por simples, por modesta que seja, toda a mulher sob o pretexto de que não *receberá visitas*, não se deve apresentar aos seus sob uma falsa luz.

Pelo contrario, Toda a mulher tem o dever de, pela sua correção de vestir, dar aos seus o exemplo da ordem, da limpeza, e do cuidado com a propria pessoa que tanto depõe a favor de nossa educação e tanto contribue para uma boa saude.

Não ha nada mais encantador que vemos uma dona de casa,

vestindo a sua "liseuse" impecavel, com o cabelo perfeitamente resguardado numa linda touca, como estas que os nossos clichés reproduzem.

A mulher, em seu lar nunca devia andar com o cabelo solto, a não ser durante os momentos dedicados ao tocador.

Nada mais simples de ex-

cutar que uma touca caseira. Trata-se de escolher uma fazenda que se preste a tal fim e de empregar um pouco de tempo e de paciencia na confecção desse lindo quão indispensavel accessorio da "toilette" domestica.

Uma das nossas gravuras representa um graciosissimo "bonnet" formado, apenas, por um retalho de "fouillard" que se amarra, como o cliché indica, em torno á cabeça, prendendo aos lados.

A outra gravura mostra um "bonnet" muito simples, que se executa em um retalho de qualquer seda guardando-o com um estreito galão.

Quanto á ultima, igualmente linda e graciosa, pode ser executada em qualquer seda, contanto que seja

guarnecida, como o cliché indica, por meio de renda. O nó ao alto é igualmente de renda.

Estes tres modelos que reproduzimos, quer por sua simplicidade, quer pela graça que emprestam ao rosto feminino muito agradável, certamente, ás nossas gentis leitoras. E é isto, justamente o que nós desejamos.



A crueldade da beleza

Helena era uma formosa mulher, com seu altivo porte de fidalga de raça, suas mãos finas e cuidadas, seus olhos claros e frios como esmeraldas.

Eu conhecia-lhe a distincção um pouco desdenhosa, seu ar altivo de rainha melancólica. Um dia fiquei conhecendo sua alma, a tempera ferrea de seu espirito, a amplitude comprehensiva, ironica e cruel do seu pensamento.

Por essa época trabalhava ella, em um dos principaes theatros de... Primeira dama jovem, sua graciosa espiritualidade e a belleza um pouco estylizada da sua figura, tornavam-na a querida da plateia e o alvo dos galanteios de seus innumeros admiradores.

Certa noite, em seu camarim, ao despedir-me della, disse-me:

— Espere um pouco. Tenho, daqui a instantes, uma visita interessantissima: o meu admirador, da "primeira fila". E' triste e grotesco... Não perderá seu tempo, esperando.

Eu já conhecia esse tal senhor da "primeira fila". Era um dos mais constantes galanteadores da actriz, desde o principio da temporada. Todas as noites, ao subir o panno, aquelle senhor lá estava, occupando a segunda cadeira da primeira fila, e, extatico, como hypnotizado, seus olhos, desde que Helena entrava em scena, não se apartavam della um só instante. De dois em dois dias, com uma pontualidade chronometrica Helena recebia uma carta de declaração do "admirador da primeira fila".

Seguia-a na rua, rondava-lhe a casa... A actriz, como uma rainha orgulhosa, fingia não ter notado o assedio. Por isso, me surpreendeu aquella noticia de que ia receber a visita do galanteador. E protestei:

— Mais razão para me ir embora... Não pretendo, absolutamente, testemunhar uma declaração de amor...

— Não. Não é isso, verá...

Ouviu-se, neste momento, umas discretas pancadas na porta do camarim.

— Ah! está elle! — exclamou Helena, — sente-se, peço-lhe...

E, immediatamente, com sua voz clara, deliciosamente timbrada:

— Póde entrar!

*
*
*

— Boas noites, senhorita! — disse uma voz arrastada e tremula.

E entrou no camarim, o "senhor da primeira fila". Era um homem de uns cincoenta annos, mais ou menos, pallido e magro, com um nariz enorme e escarlate, os bigodes grisalhos e amarellos de fumo de tabaco, os olhos um pouco myopes, e quasi calvo de todo. Trajava um modesto fato marrom, um pectus desbotado, e dava, elle todo, a impressão de um pobre diabo de empregado publico de quinta cathegoria. Ficou parado no meio do aposento, girando entre os dedos num visivel e ridiculo atrapalhamento, um chapéo de feltro meio velho

Helena recebeu-o cortezmente:

— E' o senhor da "primeira fila" que me tem dirigido varias cartas?

O visitante fitou-me, inquieto. Mas, a actriz apressou-se em tranquillizal-o.

— Este senhor, aqui é... é meu irmão... fale pois, sem o menor receio.

— Pois sim, senhorita — balbuciou o homem — sou eu, com effeito, quem lhe tem escripto essas cartas...



— E para que? — interrogou ella, impetuosamente.

O visitante teve uma breve hesitação.

— Para que?... Bem-n'ó deve saber, senhorita... Mas recolbrando subitamente a perdida energia, continuou com força:

— Porque a amo! porque a amo loucamente!

Helena mediu-o com o olhar, de alto a baixo, com uma expressão de supremo desdém. De repente, perguntou ao visitante:

— Que idade tem o senhor?

— Cincoenta e dois annos.

— Eu — replicou a actriz — tenho 24.

Agora tenha a bondade de vir aqui... E com um gesto energico tomou o braço do visitante, e arrastou-o até ao espelho:

— Tenha a bondade de olhar...

O homem, visivelmente perturbado contemplou-se no espelho, ao lado da formosa Helena. Era terrível o contraste entre aquella fronte quasi calva, aquelles bigodes grisalhos, aquelle rosto pallido e enrugado e o porte fidalgo, senhoril, os olhos magníficos, o ar de triumpante mocidade juvenis. Ao cabo de um minuto a actriz, com um olhar nos olhos, perguntou-lhe:

— Quem é o senhor? Um homem de um titular illustre, um célebre músico?

— Não, senhorita! Não sou apenas um empregado.

— Ah!... Então não é muito nobremente rico?

O visitante, atordado, replicou:

— Não, senhorita... Vivo do meu trabalho... E pôde crer que me é um verdadeiro sacrificio ir ao theatro todas as noites!...

— Ah! — exclamou triumpante Helena — E atreve-se o senhor a me fazer a corte?

O homem murmurou, desconcertado:

— Sim, senhorita... Julgo-me no direito de me apaixonar por quem quer que seja... Todo o mundo tem esse direito. Não creio que constitua offensa...

Helena, olhando-o com infinito desdém, respondeu:

— Não! O senhor não tem esse direito... E' velho; o espelho lhe diz que é feio, também... Não tem talento... Não é, sequer, o possuidor de uma grande fortuna...

Como me pôde, pois, pretender, a mim que sou moça e bella e artista?

Não, meu amigo, — rematou com um desprezo mais fúido — O senhor não tem o direito de amar-me!... Si fosse pobre mas joven, ou velho, mas opulento; si fosse, enfim, um homem attraente, um nome celebre, vá! Mas assim!... E, apontando para a porta do camarim:

— Tenha a bondade... E não me escreva mais!... as suas cartas não só me aborrecem, como ainda me offendem...

— Perdido, sem replicar, o pobre "senhor músico" sahio.

— Eu disse á actriz:

— Muito cruel, Helena...

— Não.

— Justa? Não. Justa, isto é, humana e cruel... Na vida, para se pedir alguma coisa é necessario ter sempre alguma coisa para offerecer...

E Helena riu, riu como poucas vezes a vi rir; riu, enfim, com todo esse orgulho que é a grande razão da juventude triumpante.

As abelhas e a fructa

Quem quizer que seu pomar dê mais fructa, estabeleça perto d'elle uma colmeia.

As abelhas visitam as flores e dessa visita resulta que muitas das flores condemnadas a não darem fructo, dão-no e da melhor qualidade.

Está calculado que as plantas cujas flores são fecundadas pelas abelhas, dão de 50 a 60 por cento mais fructa do que as que o não são.

Ha, ainda, outra vantagem que pouca gente conhece: quem quizer se-

mear arvores fructíferas, ganha muito em aproveitar sementes cujas flores tenham sido fecundadas por "polén" proveniente de outras plantas da mesma especie.

Não ha perigo, também, de que as abelhas furem as fructas.

A abelha, é, sem duvida, a melhor amiga do lavrador, nada lhe pede e auxilia-o muito.

Ha quem tenha calculado a enorme riqueza produzida pelo labor das abelhas. Esse esforço do utilissimo insecto justifica bem a importancia que hoje em toda a parte do mundo se dá á creação das abelhas.

A crueldade da beleza

Helena era uma formosa mulher, com seu altivo porte de fidalga de raça, suas mãos finas e cuidadas, seus olhos claros e frios como esmeraldas.

Eu conhecia-lhe a distinção um pouco desdenhosa, seu ar altivo de rainha melancólica. Um dia fiquei conhecendo sua alma, a temperança ferrea de seu espirito, a amplitude comprehensiva, ironica e cruel do seu pensamento.

Por essa época trabalhava ella, em um dos principaes theatros de... Primeira dama jovem, sua graciosa espiritualidade e a belleza um pouco estylizada da sua figura, tornavam-na a querida da platêa e o alvo dos galanteios de seus innumeros admiradores.

Certa noite, em seu camarim, ao despedir-me della, disse-me:

— Espere um pouco. Tenho, daqui a instantes, uma visita interessantissima: o meu admirador, da "primeira fila". E' triste e grotesco... Não perderá seu tempo, esperando.

Eu já conhecia esse tal senhor da "primeira fila". Era um dos mais constantes galanteadores da actriz, desde o principio da temporada. Todas as noites, ao subir o panno, aquelle senhor lá estava, occupando a segunda cadeira da primeira fila, e, extatico, como hypnotizado, seus olhos, desde que Helena entrava em scena, não se apartavam della um só instante. De dois em dois dias, com uma pontualidade chronometrica Helena recebia uma carta de declaração do "admirador da primeira fila".

Seguia-a na rua, rondava-lhe a casa... A actriz, como uma rainha orgulhosa, fingia não ter notado o assedio. Por isso, me surpreendeu aquella noticia de que ia receber a visita do galanteador. E protestei:

— Mais razão para me ir embora... Não pretendo, absolutamente, testemunhar uma declaração de amor...

— Não. Não é isso, verá...

Ouviu-se, neste momento, umas discretas pancadas na porta do camarim.

— Ah! está elle! — exclamou Helena, — sente-se, peço-lhe...

E, immediatamente, com sua voz clara, deliciosamente timbrada:

— Póde entrar!

*
* *

— Boas noites, senhorita! — disse uma voz arrastada e tremula.

E entrou no camarim, o "senhor da primeira fila". Era um homem de uns cincoenta annos, mais ou menos, pallido e magro, com um nariz enorme e es-carlate, os bigodes grisalhos e amarellos de fumo de tabaco, os olhos um pouco myopes, e quasi calvo de todo. Trajava um modesto fato marrom, um pocko desbotado, e dava, elle todo, a impressão de um pobre diabo de empregado publico de quinta cathegoria. Ficou parado no meio do aposento, girando entre os dedos num visivel e ridiculo atrapalhamento, um chapéo de feltro meio velho

Helena recebeu-o cortezmente:

— E' o senhor da "primeira fila" que me tem dirigido varias cartas?

O visitante fitou-me, inquieto. Mas, a actriz apressou-se em tranquillizal-o.

— Este senhor, aqui é... é meu irmão... fale, pois, sem o menor receio.

— Pois sim, senhorita — balbuciou o homem — sou eu, com effeito, quem lhe tem escripto essas cartas...



— E para que? — interrogou ella, imperiosamente.

O visitante teve uma breve hesitação.

— Para que?... Bem-n'ó deve saber, senhorita... Mas recobrando subitamente a perdida energia, continuou com força:

— Porque a amo! porque a amo loucamente!

Helena mediu-o com o olhar, de alto a baixo, com uma expressão de supremo desdém. De repente, perguntou ao visitante:

— Que idade tem o senhor?

— Cincoenta e dois annos.

— Eu — replicou a actriz — tenho 24.

Agora tenha a bondade de vir aqui... E com um gesto energico tomou o braço do visitante, e arrastou-o até ao espelho:

— Tenha a bondade de olhar...

O homem, visivelmente perturbado contemplou-se no espelho, ao lado da formosa Helena. Era terrível o contraste entre aquella fronte quasi calva, aquelles bigodes grisalhos, aquelle rosto pallido e enrugado e o porte fidalgo, senhoril, os olhos magníficos, o ar de triumphante mocidade de Helena. Ao cabo de um minuto a actriz, olhando-o nos olhos, perguntou-lhe:

— Quem é o senhor? Um grande artista, um titular illustre, um celebre escriptor, um musico?

— Não, senhorita! Não sou nada disso... Sou apenas um empregado publico...

— Ah!... Então não é rico, immensa, fabulosamente rico?

O visitante, aturdido, replicou:

— Não, senhorita... Vivo do meu ordenado... E pôde crer que me é um verdadeiro sacrificio ir ao theatro todas as noites!...

— Ah! — exclamou triumphante Helena — E atreve-se o senhor a me fazer a corte?

O homem murmurou, desconcertado:

— Sim, senhorita... Julgo-me no direito de me apaixonar por quem quer que seja... Todo o mundo tem esse direito. Não creio que constitua offensa...

Helena, olhando-o com infinito desdém, respondeu:

— Não! O senhor não tem esse direito... E' velho; o espelho lhe diz que é feio, tambem... Não tem talento... Não é, sequer, o possuidor de uma grande fortuna...

Como me pôde, pois, pretender, a mim que sou moça e bella e artista?

Não, meu amigo, — rematou com um desprezo mais fundo — O senhor não tem o direito de amar-me!... Si fosse pobre, mas joven, ou velho, mas opulento; si fosse, enfim, um homem attraente, um nome celebre, vá! Mas assim!... E, apoztando para a porta do camarim:

— Tenha a bondade... E não me escreva mais!... as suas cartas não só me aborrecem, como ainda me offendem...

Aturdido, sem replicar, o pobre "senhor da primeira fila" sahio.

Então, eu disse á actriz:

— Foi muito cruel, Helena...

Ella riu.

— Cruel? Não. Justa, isto é, humanamente cruel... Na vida, para se pedir alguma coisa é necessario ter sempre alguma coisa para offerecer...

E Helena riu, riu como poucas vezes a vi rir; riu, enfim, com todo esse orgulho que é a grande razão da juventude triumphante.

As abelhas e a fructa

Quem quizer que seu pomar dê mais fructa, estabeleça perto d'elle uma colmeia.

As abelhas visitam as flores e dessa visita resulta que muitas das flores condemnadas a não darem fructo, dão-no e da melhor qualidade.

Está calculado que as plantas cujas flores são fecundadas pelas abelhas, dão de 50 a 60 por cento mais fructa do que as que o não são.

Ha, ainda, outra vantagem que pouca gente conhece: quem quizer se-

mear arvores fructíferas, ganha muito em aproveitar sementes cujas flores tenham sido fecundadas por "polén" proveniente de outras plantas da mesma espécie.

Não ha perigo, tambem, de que as abelhas furem as fructas.

A abelha, é, sem duvida, a melhor amiga do lavrador, nada lhe pede e auxilia-o muito.

Ha quem tenha calculado a enorme riqueza produzida pelo labor das abelhas. Esse esforço do utilissimo insecto justifica bem a importancia que hoje em toda a parte do mundo se dá á creação das abelhas.

A MODA

Para a nova estação, segundo parece, não teremos grandes modificações a respeito de modas. Este facto, constitue, aliás, no actual periodo da nossa vida, uma razoavel "chance".

Quem lançar uma vista de olhos sobre os ultimos modelos apparecidos, verá, certamente, que a intenção dos grandes mestres parisienses da indumentaria feminina, é menos crear modelos de novidade sensacional, que adaptar aos já em voga uma pequena nota de novidade por intermedio de uma simples troca de guarnições, de uma leve modificação a respeito de ornatos, etc. A linha, essa ficará a mesma, a não ser quanto ás saias, que serão mais curtas. A grande voga, actual, em Paris, é usal-as á altura de uns trinta centímetros do solo, mas, a nosso vêr, quer as pessoas altas, quer as de pequena estatura agirão sensatamente não as encurtando nessas proporções. Aquellas dimensões só ficarão bem ás



Um vestido, muito gracioso, em gabardine azul marinho, com guarnições de bordado, verde, azul e vermelho.



Um lindo modelo de "cloche"



"Cloche" guarnecido por um grande "bouquet" de flores em tons vivos.

peçoas de estatura mediana.

Como acima dissemos, si os conjuntos, em regra geral são os mesmos, os detalhes assumem, por isso mesmo, uma grande importancia.

Ha uma enorme novidade de detalhes, pois cada casa se especializa no genero, quer sob o

ponto de vista da qualidade, quer da originalidade, emprestando ás suas creações o caracter mais pessoal possivel.

Si não nos falla a memoria, já nos referimos nestas paginas a uma tentativa de regresso aos caracteristicos da moda Directorio; essa tendencia parece agora affirmar-se mais accentuadamente. Muitas casas, foram, certamente, bucar a inspiração de seus motivos a respeito da linha, das côres, mesmo das guarnições, aos vestidos tão typicos das "Merveilleuses". A modificação principal reside, aqui na posição da cintura, que sob o Directorio era colocada muito alto; para habituar as clientes a essa mudança tão radical não se colloca a cintura, bruscamente, junto ao peito, depois de tel-a collocado, ha pouco, quasi á altura dos joelhos.

As reformas violentas, rarrissimas vezes obtêm exito. No emtanto, não podemos deixar de reconhecer muito lindos esses bordados indi-

cando a linha que passa ao alto do busto, enquanto o vestido tomba direito, sem cintura.

Este genero de modelos está sendo muito vulgarizado em França.

Quanto aos detalhes, ha, como dissemos, uma enorme variedade. Certas



Um bello modelo "trois pieces" em "reps" azul marinho.

casas expõem uma collecção onde as saias, muito curtas, completamente direitas de linhas; a sobriedade das pequenas blusas, em tons escuros, com a nota clara de uma gola, de um "plastron", etc., dão-nos a impressão de uma alacridade juvenil.

Para as "robes du soir" tem-se ido buscar os motivos ao estylo egypcio, ou ao gosto japonéz.

Os plissés também continuam sendo muito usados.

Quanto ás mangas, ha para todos os gostos, longas, curtas, tres quartos, etc. Para as guarnições, uma infinidade de botões: botões de panno, de "corazo", de metal dourado ou prateado. São dispostos em theorias seguidas ou então collocados de forma a obedecerem aos desenhos de uma linha geometrica simplificada. Ficam muito bem, dão, mesmo, uma nota encantadora applicados aos modelos "tailleur". Também se usam bastante, para vestidos de organdy de piqué branco, etc.

Os modelos em crepe da China, estampado, muito em voga, estão sendo bordados a perolas, no mesmo tom que os desenhos, o que empresta um tom de harmonia encantador a certos modelos.

A respeito de vestidos para a tarde, usa-se muito, em Paris, actualmente, as "robes" sem cintura, absolutamente direitas, que se alargam sob os braços, em dois "godets". As mangas destes modelos são amplas, e, muitas vezes guarnecidas em baixo por uma larga banda bordada.

Damos, nas presentes paginas, alguns modelos muito simples e graciosos que, certamente, serão do agrado de nossas leitoras.

O primeiro é um vestido "trois pieces" muito lindo, em "reps" azul marinho, com o "corsage" bordado em seda "gris" bem vivo.

O "paletot", longuissimo, é bordado em setim também "gris".

Outra das nossas gravuras representa uma "robe" encantadora em "gabardine" com bordados em verde, azul e vermelho. Completa este modelo uma pequena capa, no mesmo tecido e com a gola bordada.

Tambem muito lindo e principalmente simples é este "manteaux" que um de nossos clichés reproduz. E' em tecido á phantasia e presta-se muito a um fim de estação.

E, para terminar este elenco, temos uma "robe de diner" em "majunga" vermelho lacca. Uma nota muito original é obtida pelo avental drapé. Este lindo vestido é bordado em vermelho, preto e ouro velho.

Quanto aos dois lindos modelos de chapéus, um delles é guardado por um largo "bouquet" de flores em tonalidades bem vivas; o outro é um pequeno cloche trabalhado a fita de setim preto, contra palha.

E esperamos que, com a entrada da Primavera, a phantasia creadora dos grandes costureiros faça jús á nossa admiração apresentando-nos alguma novidade verdadeiramente... nova.

Na Europa, está em grande voga a rosa da Persia, como motivo dos bordados modernos. E' preciso confessar que esse adorno imprime uma grande distincção aos vestidos da tarde, sobretudo quando reproduzido sobre um bello modelo em "crepon" preto, a saia um pouco cingida em contraste com a tunica, bem larga. As rosas devem ser bordadas em seda num delicado tom branco-perola; as mangas da tunica amplas e compridas, não cingidas aos pulsos são igualmente bordadas, e rematadas por uma tira lisa de "crespon" da mesma côr.

E' igualmente delicioso este motivo sobre um vestido "garden party de organdy", em tom "mauve" muito tenue, confeccionado a fio de seda côr de rosa pallida. Este modelo torna-se extremamente graciosos si o corpinho, liso e comprido não tiver nenhum adorno, apparecendo as flores apenas na saia, e no chapéu de aba larga e copa bem redonda, também em "organdy" com guarnição de fitas "mauve" tombando em laço, atraz.

Brevemente diremos algo sobre esses lindos accessorios de "toilette" muito em moda, actualmente, que são as "echarpes".

Temos visto alguns modelos do mais absoluto bom gosto, o que, seja dito em honra da verdade, muito depõe a favor das nossas elegantes.

E aqui pomos ponto final a estas linhas na esperança de poder, para o proximo numero, apresentar alguma novidade digna de nota ás nossas gentis leitoras.



Para fim de estação. Um lindo "manteaux" em tecido á phantasia.



"Robe de diner" em "majunga" vermelho.

Dioxogen

Aplicações importantes do "DIOXOGEN" no lar

SUA ACÇÃO PODE SER VISTA E SENTIDA



Como gargarejo: — O "Dioxogen" usado como gargarejo remove as secreções impuras, evitando assim inflamações, tonsillitis e outras muitas molestias da garganta. — Para a lavagem da bocca, o "Dioxogen" remove os alimentos em decomposição dentre os dentes, destruindo o máo halito, conservando os dentes e aniquilando os germens de muitas enfermidades que se originam na bocca.



Para feridas e cortes: — "Dioxogen" remove as impurezas que se hajam accumulado nas feridas; é um antiseptico de toda a confiança que impede a infecção do sangue. — Para queimaduras de fogo ou agua o "Dioxogen" é de grande valor: auxilia a cura e allivia a dôr.



Para a tez: — "Dioxogen" penetrando nos póros remove as substancias em decomposição, que originam os cravos, espinhas, etc., que tanto desfiguram o rosto. — Para as mãos: "Dioxogen" impede as pequenas infecções locais, tão frequentes nas mãos; remove, outrossim, as manchas e é de excellente pratica o seu uso na manicuração.



Depois de fazer a barba: — "Dioxogen" allivia a irritação causada pela navalha; impede as infecções causadas pelos talhos, etc. Quando se rachar a pelle, do rosto ou das mãos, o "Dioxogen" deve ser usado, pois restitue aos tecidos sua condição normal.

"DIOXOGEN" é a Agua Oxigenada a mais PURA, a mais FORTE, a mais EFFICAZ e mais ECONOMICA

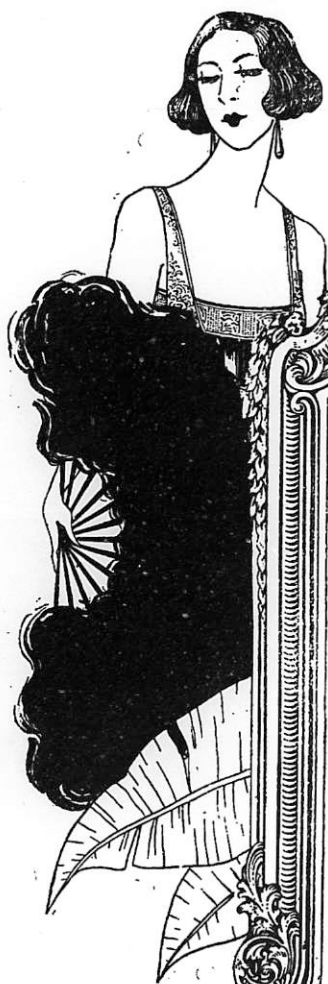
EXIGI A NOSSA MARCA! NÃO VOS DEIXEIS IMPINGIR PRODUCTOS INFERIORES, VENDIDOS POR MESMO PREÇO OU MAIS BARATOS.

THE OAKLAND CHEMICAL CO. — NEW YORK

Unicos Agentes para o Brasil: PAUL J. CHRISTOPH CO:

RUA S. BENTO, 45 - S. PAULO

RUA DO OUVIDOR, 98 - RIO DE JANEIRO



MAPPIN STORES
SUCESOR DE BOMMEY & BOUTE

*Interpretando o sentido
da elegancia da cidade-luz
apresenta para as memo-
ráveis*

Noites do lyrico

Vestidos modelos

Sedas luxuosas

Rendas metallicas

Laises de seda

Adornos de plumas

Leques e

Sapatos de lamé

Mappin Stores

MAPPIN STORES



Rosaura subiu a escada, apressadamente, sobraçando o estojo do violino e um rolo de musicas; chegando ao segundo andar, depoz por um momento no sólo o estojo, e apertou, nervosamente, duas, tres vezes a seguir o botão da campainha.

A velha Mariana, gorda, tarda, somnolenta, mal abriu a porta sentiu-se enlaçada por dois braços fortes e nervosos, ao mesmo tempo que lhe resoavam aos ouvidos, um alacre tumulto, exclamações de alegria:

— Primeiro premio de violino!...

Comprehendes, minha boa Mariara?... Primeiro premio!... primeiro premio!... Mamã está?...

— Está no seu quarto... Mas não faças tamanho barulho!... Tua mãe está com a enxaqueca do costume.

— Pobre mãezinha!... Mas tu, também, em vez de me abraçares, recebes-me, assim, com uma cara de funeral!... Leva o estojo para o meu quarto, e tem cuidado com elle.

E dizendo isso estendeu-lhe o violino, o chapéo, as luvas, enquanto a velha creada meneava a cabeça, sorrindo de tudo aquelle alvoroço jovial.

Rosaura atravessou rapidamente o corredor e chegou ao quarto de sua mãe. O aposento estava immerso em sombras e um cheiro forte, de vinagre e arnica errava no ar.

— Mãezinha!... Estás outra vez doente?

— És tu, minha filha?... e então?

— Vou dar-te uma noticia bem capaz de te curar immediatamente a dôr de cabeça!... Soube pelo proprio professor Zacarias, que o exame foi esplendido e que me vão conceder o primeiro premio de violino!... Estás satisfeita, mãezinha?...

— Imagina!... Ah! quando o pobre Falco souber, que alegria!...

— Sim, mãezinha, que alegria para "nós tres!"

Sentada sobre um dos braços do divan a moça inclinava-se para acariciar a fronte de sua mãe, humida, ainda, das compressas recentes; mas sua alegria rumorosa como que se velou, por um instante, ao vislumbra-la na sombra o bello rosto palido como um marfim e aquelles olhos tristes e profundos.

— Eu tinha a certeza do teu triumpho! — falou a mãe com intensa emoção.

— O meu concerto, no Conservatorio foi fixado para o fim do mez; no programma incluirei bastante musica de Falco. Ah! como hei de tocal-a!...

— E elle... que não pôde ouvir-te!... suspirou a mãe, procurando sob a almofada uma carta que apertou entre os dedos, nervosamente.

— Recebeste noticia?...

— Abre um pouco as janellas, filha, e lê, tu mesma...

Rosaura saltou do divan, e abriu as janellas. A luz do sol invadiu o aposento.

A carta era longa, escripta em allemão, pela mãe do grande violinista norueguez Folco Slerich:

"O pobre Falco já não pôde dar mais concertos nem lições; seu coração está muito abalado..."

De toda a carta, foi esta a phrase que mais feriu a attenção de Rosaura: "Seu coração está muito abalado..."

Illo mesmo tempo, já, em suas cartas, Folco referia-se a moéstares repentinos, pontadas agudas, suffocações, etc., que lhe vinham abatendo a forte constituição. Mas, quer Rosaura, quer sua mãe, sempre tinham julgado tratar-se de um excesso de fadiga mental. Agora o mal deffinia-se nitidamente, tomando um nome, assumindo uma significação tragica...

O rumor de um pranto suffocado vinha do divan onde sua mãe repousava. Rosaura correu o ella. Tentou uma palavra consola-

dora, mas só conseguiu emitir um soluço.

*
* *

Faltavam apenas tres dias para a data fixada para o concerto. Emquanto passavam as horas, de uma lentidão desesperante, Rosaura estudava. Era preciso. Por sua mente perpassavam visões de gloria. E recordava a prophécia de Falco, no dia em que, pela primeira vez a ouvira tocar a "Gavota Variada", de Pugnani, quando, beijando-a na frente, dissera com solemnidade:

— Tu alcançarás a gloria!

Que dia aquelle! que emoção violenta, que alegria sobrehumana, que palpação quasi dolorosa sentira! Era quasi uma menina, então; de pé, junto ao piano em que sua mãe a acompanhara, tocara diante d'elle, que era tão grande, tocara para elle que a olhava intensamente; a principio sentira uma leve perturbação; depois, arrastada pela phrase melodiosa, suave como o canto de uma pequena dema empoadada.

Então elle se erguera, e beijando-a, dissera a grande palavra:

— Tu alcançarás a gloria!

Porque a lembrança daquelle dia vinha-lhe agora á mente? Aquella primavera a enervava. Rosaura era bella, mas sem o saber; desconhecia a frivolidade e a coqueteria; fazia de sua arte o objecto unico de sua vida. Tinha dois grandes amores: sua mãe, — a creatura de excepção, alma irmão da sua, — e Falco. Dois amores, egualmente intimos e egualmente puros, feitos de admiração, de adoração e tambem, um pouco, de piedade. Teria desejado viver toda a vida com aquelles dois seres. Mas o destino é cego como a fortuna e como o amor. Sua mãe, accamada pelo mundo como uma das muitas interpretes de Chopin, vira-se obrigada, um dia, a unir sua vida livre e magnifica, á de um homem de mentalidade inferior, um homem que tinha muito dinheiro, escassa delicadeza e nenhuma sensibilidade artistica. Durante uma crise de melancolia, conformara-se, assim, passivamente, a sacrificar sua radiosa mocidade. Rosaura evocou a figura de seu pae. Era

um homem herculeo; tinha uma enorme barba, uns olhos frios e penetrantes; falava pouco, por monosyllabos, e sempre como si estivesse colerico. Ella não sentia por elle nenhuma ternura. Separava-os uma especie de barreira invisivel, uma hostilidade silenciosa e visceral; elle odiava tudo quanto ella e sua mãe amavam, ostentavam pela musica a maior desdem. A creança que aos dez annos de idade frequentava concertos, que aos doze interpretava Beethoven, e que aos quinze passava sete horas do dia diante de uma estante de musica estudando, desconcertava-o, causando-lhe uma surda irritação; era dessa especie de homens para os quaes tudo o que não podem comprehender, constitue motivo de aversão. E ella, a pequena Rosaura de alma musical, dissera uma vez a Falco, depois de assistir a um concerto dado por elle:

— Ah! como eu quizeria ser sua filha!

Um sino, fóra, tocava lugubrememente. Rosaura sentiu o coração oppresso. Que tristeza infinita, saber Falco tão doente, longe, sózinho com sua mãe, nessa pobre casinha de madeira, sob as nevoas da remota Noruega!

E que lamentosa a voz daquelle sino!

De subito evocou a figura do violinista, como a vira um anno antes, já um pouco curva, bem diversa, do que fóra um dia, quando ella era uma creança, ainda. Era então, robusto e esbelto, com revoltos cabelos louros, uma bella frente,

ampla, de homem fadado a grandes destinos... Depois, á ultima vez que o vira, quanto mudara já!

Tinha o aspecto de um velho, de um velho cheio de cansaço e de amargura. Viera á Italia, então, para dar cinco concertos e tivera, a pedido de seus innumerados admiradores, que augmentar esse numero a dez. E lembrava-se de terem gressado juntos á casa, os tres, ella, sua mãe e o grande violinista, num automovel fechado. Esperava-os Mariana, um pouco somnolenta, mas sorrindo o seu bom sorriso de velha serva fiel. Depois o chá fóra servido na pequena sala familiar; fóra uma doce hora de intimo recolhimento, cuja saudade, ás vezes punha uma leve sombra de melancolia em sua frente moça.



Fôra aquella a ultima noite que o vira. A ultima!... que amarga e desoladora palavra! Entrara um momento em seu quarto. Voltando á saleta, inesperadamente, vira sua mãe, de pé, junto a Falco, a bella cabeça pallida e triste apoiada levemente ao hombro do musico. Elle ácariciava-lhe docemente os cabellos e tinha no rosto a expressão de uma dôr profunda, sobrehumana. Falco, vendo-a indecisa, dissera-lhe dulcissimamente:

— Vem tu, tambem, minha pequena!

E apertara as duas, mãe e filha, contra o peito, num amplexo casto; e ambas, mãe e filha tinham erguido para elle o rosto banhado em lagrimas, presas de um sentimento que não era amor porque era mais que amor.

E Falco, olhando-a no fundo dos olhos dissera-lhe:

— Gostas muito de mim?

— Sim... tanto!... tanto!... — respondera ella, apaixonadamente, sem vacilar.

— Como?

— Como si fosses meu pae!...

— Deves amar-me sempre assim, porque eu amo-te, tambem, como si fosses minha filha. Quem sabe si nos tornaremos a vêr! Mas não te esqueças, Rosaura, não te esqueças nunca do que te digo esta noite: ama a Arte mais que a ti mesma; crê nella, mais do que no amor; pede-lhe tudo e ella tudo te dará: o olvido passa as tuas tristezas, o balsamo para as tuas dôres... Quando ella chamar-te, escuta-a toma o teu violino e vae, nomeade e livre, ao longo dos infinitos caminhos do mundo, e deixa que a tua alma cante, ou chore através do teu instrumento divino..."

O sino continuava o seu lugubre toque... E Rosaura, numa angustia sem nome pensou que não, que não era possivel que Falco morresse...

*
* *

A velha mãe do grande violinista inclinou de leve a cabeça, tola branca, sobre o leito do enfermo. Folco passára mal o dia. Mas, naquella doce crepusculo de sua fria patria, parecia sentir-se melhor.

— Que horas são? — interrogou elle, com voz miuda.

— São oito horas, meu filho.

— Sabes, mãe, Rosaura escreveu-me... — continuou elle dali a instantes. — Irá vestida de preto, ao seu primeiro concerto... De preto, já... porque?... Desejava enviar-lhe o meu "Canto ao Amor", mas já não chegará a tempo... — e depois de breve pausa:

— Dá-me o seu ultimo retrato!...

A anciã levantou-se. Parecia fatigadissima, como que curva sob o peso da proxima desgraça. Entregou-lhe a photographia pedida. O enfermo contemplou-a longamente. Em seus dedos magros e cõr de cera o pequeno cartão tinha um leve tremor, quasi humano.

— Que horas são, mãe?

— São nove horas, meu filho...

— Ella começa agora a tocar; apoa o violino ao hombro e inclina um pouco a cabeça, para a esquerda... Vejo-a!... Empunha o arco... Toca a minha canção dos "fjords". Sua alma vibra toda na musica... Na plateia, a mãe sente uma emoção profunda...

Como deve palpar o coração daquella mãe!

Folco ouviu toda a noite o canto do violino longinquo...

E, ao mesmo tempo, sua mente em febre resuscitava o episodio distante, do seu primeiro encontro com a mãe de Rosaura.

Uma tarde, depois de um concerto dado, vieram-lhe dizer no salão do hotel que uma senhora desejava falar-lhe. Mandou entrar. Era "ella". Levava um pequeno chapéo guarnecido de "aigrettes". Parecia timida, incerta, envergonhada...

Elle levantara-se, correcto, e estendendo-lhe a mão:

— Senhorita...

— Senhora — corrigira ella. Sua voz era grave e triste. Depois, como que tentando dominar a emoção:

— Talvez seja indiscreta... Vim pedir-lhe um seu retrato com autographo... primeiro quiz escrever-lhe... Depois decidi vir... E sorriu.

Oh! aquelle sorriso!...

Elle pediu-lhe que se sentasse...
Sentou-se.

E as horas daquela tarde invernal correram como minutos.

Ella falou-lhe de si, da sua vida árida, vazia, sem luz. Elle narrou-lhe varios episodios da sua existencia e da sua carreira de artista. Tivera a impressão, estranha, de ter conhecido sempre aquella suave figura de mulher... Quantas tardes, depois, como aquella tarde!...

Depois...

E, como diante do olhar de quem que se

afoga, surgia-lhe a visão da existencia vivida... E ia morrer!...

Uma vaga claridade inunda agora, o aposento onde Oselia Stewich, junto ao leito do seu grande filho moribundo, de tão branca e de tão immovel parece esculpida em pedra. As montanhas, ao longe, dir-se-iam coroadas de rosas; na extremidade do "fjord" profundo a luz resplandesce como uma aureola de gloria...

— Minha filha!... minha filha!... murmura Folco, com um suspiro.

E fechou os olhos para descansar em paz.

Como fazer um bom matrimonio

Vou dizer-te algumas palavras, senhorita, que muito e directamente te interessam, pelo que deves prestar-lhe a maxima attenção.



Trata-se, nada menos, que deste facto grave e profundo da nossa vida, que é o matrimonio.

Ouve. Queres encontrar um homem digno, um esposo honrado, um consorte que faça a tua felicidade? Encontrarás, certamente, um homem assim si fores:

Simplex, sem exaggeração e modesta sem te vangloriares disso. Si te dedicares mais aos arranjos e trabalhos da tua casa que aos triumphos enganadores dos salões. Si applicares mais o teu tempo a coisas uteis que a passeios e a diversões do genero.

Si amares o teu lar, e honrares e obedeceres a teus paes, apparecendo o menos possível em bailes, festas, espectaculos theatraes, etc.

Si possuires mais senso pratico da vida que esvairto de coqueteria; menos phrases que juizo.

Si gostares dos bons livros, e não te envergonhares de executar em tua casa esses humilhes trabalhos de que tanto e com tanta razão se orgulhavam nossas avós.

Si vestires com elegancia simplex, sem luxo, e exhibires o menos possivel, essas "toilettes" que deslumbraam todos... mas amedrontam a bolsa dos pretendentes á tua mão.

Si preferires os affazeres do teu lar ao automovel e á janella; si não disseres asneiras, que embora deliciosas,



nuns labios de mulher bonita nem por isso deixam de ser asneiras.

Si moderares os impulsos da tua imaginação, e fores pouco romantica, e procurares robustecer e elevar teu espirito por intermedio dos livros bons que são sempre bellos e das acções bellas que são sempre boas.

Si não fores calculadora no amor e preferires um homem pobre mas intelligente e honrado a um opulento mas cheio de vicios e falto de nobresa.

Deves envolver-te na aureola do teu recato, como a violeta se envolve na graça da sua humildade. Porque como o aroma da violeta, que entre os aromas todos é o mais subtil e captivante, o pudor é a mais feminina das virtudes da mulher.

Não te deixes levar nunca pela apparencia das coisas que deslumbraam. O brilho de muito ouro não passa na maioria dos casos, de uma armadilha armada á tua inexperiencia.

Procura, pelo contrario, ver sempre o que se esconde por traz do que todos veem... Evitarás, assim, muitas desillusões, muitos amargos desenganos.

Tem sempre fé nas verdades fundamentais da vida. A verdade, a bondade, o amor existem.

E' necessario, apenas saber descobri-los, pois, como todas as coisas preciosas, não estão expostos aos olhos de todos os que passam.

Crê na felicidade.

E' meio caminho andado para a conquistas.



Preparados que se vendem nesta redacção

RECEITAS DE BELLEZA PARA COLORIR OS CABELLOS. — Desde os tempos mythologicos — com a magica Medea — o homem procura resistir, por meios artificiaes, aos estragos da idade, usando-os, principalmente para os cabelos brancos, que são os primeiros e os mais evidentes signaes da velhice.

Entre as tinturas usadas para tal fim figuram as de snes de chumbo, de prata, de cobre, de mercúrio, de cal, de bismuto, de estanho e outras, que produzem sobre o organismo inteiro graves desordens, que só mais tarde são percebidas. As tinturas americanas tem por base o sulfato de cádmium e o sulphidrato de amoniac. São menos toxicas, não irritam o couro cabeludo e não provocam a calvície. As tinturas com base de nitrato de prata, tão espalhadas, são de acção toxica, lenta e fatal. Ha, porém, alguns productos vegetaes inoffensivos que infelizmente, dão uma coloração muito fraca e pouco duravel. A unica que se pôde recomendar sem receio e que dá resultados admiraveis, é a Petalina, com a qual se pôde obter, graduando as cores, todos os tons, do castanho claro ao negro azeviche. Infelizmente esse producto é raro em nosso meio, sendo oriundo da Persia, de onde actualmente só pode vir com difficuldade.

A Empresa Feminina Brasileira acaba de receber uma pequena quantidade.

Podem obtel-a por intermedio da nossa "Revista" enviando a importancia de 12\$500.

COLD CREAM "INSUPERAVEL". — E' um producto italiano que não deve faltar em nenhum fino toucador. Por sua escrupulosa confecção assim como pela pureza dos ingredientes que entram em sua composição tornando-o absolutamente inoffensivo é um dos mais recommendaveis e de mais seguros effeitos.

Amacia e embelleza a cutis emprestando-lhe uma frescura e um encanto incomparaveis.

Unicos depositarios nesta capital, temos á venda em nossa redacção ao preço de 5\$000 e pelo correio 5\$500.

DIGESTIVO PICARD é um tonico digestivo incomparavel em todas as fórmulas da dispepsia. Produz bem-estar gastro intestinal em todos os casos de má digestão, azia, prisão de ventre, acidez, máo halito e outras enfermidades do tubo digestivo. E' de resultado absolutamente efficaç.

Vende-se nesta redacção. Um frasco, 6\$000, registado pelo correio.

POMADA ONKEN. Muitas vezes uma senhora gasta tempo e dinheiro inutilmente experimentando varios cremes e pomadas para o tratamento da pelle. E' que si os preparados do genero são innumeros, os bons, os verdadeiramente efficaçes são rarissimos.

Entre estes ultimos, e occupando um lugar de destaque está com certeza, a justamente afamada "Pomada Onken". A grande acceitação que tem obtido este magnifico preparado entre as famílias, é a mais eloquente prova de sua excellencia. Pedidos nesta redacção: 5\$000 o pote; pelo correio 5\$500.

LOÇÃO BRILHANTE. — Eis outro producto para o toucador que recommendamos. Não suja porque não é pintura, nem queima porque em sua composição não entram materias nocivas. Analysado e autorisado pelos Departamentos de Hy-

giene do Brasil é um dos melhores preparados para a extincção da caspa e outras affeições capillares assim como para o embellezamento dos cabellos aos quaes empresta brilho e vitalidade incomparaveis. Pedidos nesta redacção acompanhados da importancia de 7\$000, pelo correio 10\$000.

ESMALTE GABY. — Para o brilho e para a belleza das unhas é este esmalte um dos melhores que até hoje tem apparecido á venda. Formula de um illustre chimico allemão o esmalte "Gaby" não deve faltar em nenhum fino toucador. Temos em duas tonalidades: branco e rosa.

Os pedidos deste preparado podem ser dirigidos a esta redacção acompanhados de 5\$000; pelo correio 5\$500.

TINTAS PARA TINGIR EM CASA. — Toda a dona de casa pode tingir seus vestidos, sejam de lã, de algodão ou de seda, com a maior facilidade, e a menor despesa, usando as celebres tintas "Germania".

Para o seu emprego, não requer este preparado — incontestavelmente o que melhor se conhece no genero, — o menor conhecimento tecnico; basta a leitura do prospecto que acompanha cada pacotinho. E' um verdadeiro achado para as donas de casa que podem assim, tingir seus vestidos, da cor que desejarem e com uma insignificante despesa.

Pedidos nesta redacção acompanhados da importancia de 1\$500, mais 5\$00 para o porte do correio.

CREME E LEITE DE CERA PURIFICADOS. — Dois esplendidos preparados de fama mundial, que recommendamos ás nossas leitoras, são o **Crema** e o **Leite de cera purificados**. Centenas e centenas de attestados provam eloquentemente a excellencia destes dois preparados, quer no embellezamento da cutis, quer no tratamento dessas manchas, cravos, etc., que tanto enfeiam o rosto da mulher. Não devem assim, estes magnificos artigos de toilette faltar no toucador de toda a senhora que prese a belleza e o encanto de seu rosto.

O preço do **Crema** é de 7\$000 nesta redacção e 7\$500 pelo correio; o **Leite**, 8\$000 nesta redacção e 10\$000 pelo correio.

LIXAS "GABY", PARA UNHAS. — E' um artigo de primeira ordem, que muito recommendamos ás nossas leitoras.

Uma caixa com uma duzia custa nesta redacção 2\$000; pelo correio 2\$500.

LOÇÃO ANTI-CASPA. — E' esta loção um dos preparados de toucador, que por suas excellentes qualidades mais successos tem alcançado em nosso paiz.

Recommendamo-l-o ás nossas leitoras, certas de que muito nos agradecerão o conselho.

Para o tratamento da caspa, como para a tonificação do cabello, é absolutamente efficaç.

Preço nesta redacção: 7\$000; pelo correio 10\$000.

ZAMIR. — E' um preparado para o tratamento da pelle, de mais seguros effeitos e simples applicação. Seu aroma finissimo, a agradável sensação que produz logo após ser applicado, as melhoras que a cutis apresenta alguns dias após o inicio de seu uso, tornam-no um dos preparados do genero mais recommendaveis em todo o toucador elegante.

Preço do vidro: — 15\$000, pelo correio 17\$000.

BRILHANTINA "ATTRACTION" (Granieri) — Recomendamos ás gentis leitoras esta admirável brilhantina, não só por seu perfume suavíssimo como pela pureza dos ingredientes que entram em sua fabricação, e que a tornam absolutamente inofensiva.

Preço do pote, 3\$000; pelo correio, 3\$500.

PASTA RENEY — E' um dos preparados para os dentes, de mais rapidos e maravilhosos effeitos. Preço: 2\$500.

Pedidos á "Revista Feminina". — Rua Conselheiro Christiano n.º 1 — S. P. Mafg. Drugss. Co.

POMADA RENEY. — Poucas pessoas, em nosso paiz não terão ouvido fallar neste magnifico preparado para o toucador. Usado pelas elegantes e por todas aquellas pessoas que no tratamento das affecções cutaneas costumam adoptar só preparados rigorosamente puros, a diffusão desta pomada tem sido verdadeiramente extraordinaria. E' por esse motivo que não vacillamos em aconselhar-a ás nossas leitoras que desejam possuir uma cutis bella e suave, isenta de essas pequenas manchas e sardas tão desagradaveis.

Os pedidos podem ser feitos a esta redacção, acompanhados da respectiva importancia. Preço: 5\$300, pelo correio, registrado.

CREME BELDADE. — Eis outro efficacissimo preparado de toucador que muito recommendamos ás leitoras. Pedidos nesta redacção. Preço do vidro 8\$000, pelo correio 9\$000.

MAGNESIA CARMINATIVA, é o mais energico preparado para combater a acidez do estomago. De effeito rapido e seguro, tem, ainda, a vantagem de não contribuir para as dilatações, tão commumente provocadas pela quasi generalidade dos anti-acidos. Preço 7\$000, registrado pelo correio.

PASTILHAS RINSY, especifico ideal para todos os incommodos dos rins e outras molestias de-

rivadas do seu mau funcionamento. Preço 5\$000, registrado pelo correio.

DYSPEPSIA, maravilhoso preparado americano para a cura da dispepsia e excellent preventivo contra todas as molestias intestinaes provenientes da insufficiencia gastrica. Pelo correio, registrado, preço 5\$000.

COMPOSTO RIBOTT, é universalmente conhecido. Dispensa toda e qualquer apresentação, pois como tonico e fortificante geral não ha outro. Preço 5\$000, registrado pelo correio, 6\$000.

AGUA DE COLONIA RENEY — Para o banho e "toilette" é o que ha de superior. Recommendamol-a ás nossas leitoras, como um dos melhores preparados em seu genero. Preço da garrafa — pequena, 8\$000; media, 12\$000, pelo correio.

KALODON. — E' a pasta dentifricia mais indicada para a hygiene da bocca. Em todo o fino e elegante toucador não deve faltar nunca um tubo desta excellent pasta.

Preço do tubo: 2\$500; pelo correio, 3\$000.

AGUA DE COLONIA. (Granieri). — Para o banho, é uma das aguas de Colonia mais indicadas. Não ha pessoa alguma que depois de a ter usado não a recomende a suas relações de amizade, como sendo um dos mais finos e efficazes productos do genero.

Preço do vidro: 6\$000; pelo correio, 7\$500.

SANGUINOL. — E' um maravilhoso fortificante que muito recommendamos ás nossas presadas leitoras.

Centenas e centenas de curas dizem altamente das virtudes deste magnifico preparado que vendemos em nossa redacção ao preço de 5\$500 e pelo correio ao de 7\$500.

FLUXO SEDATINA. — Outro excellent preparado, que combate com vantagem todos os incommodos das senhoras, como hemorragias, colicas uterinas, etc.

Preço: 6\$000; pelo correio 8\$000.

VARIEDADES INTERESSANTES

A MEDICINA ENTRE OS AZTECAS

Não ha tradição de que existisse um ensino regular da medicina no Mexico, na epoca precortesana. Sabe-se, no entanto, que a medicina, a cirurgia e a obstetricia eram praticadas entre os aztecas desse tempo e que esses conhecimentos se transmittiam de paes a filhos.

Não é o caso de examinar aqui si essa forma de ensino era boa, si havia affeição por uma arte adquirida por taes meios; e si a medicina ensinada como a ensinavam os aztecas era susceptivel de aperfeiçoamento; limitamo-nos a constatar que aquellos medicos, usando um cerimonial pomposo, gosavam da estima e consideração geraes. Vivendo em meio a um povo supersticioso, levando a superstição ao mais alto grão e conhecendo a Teogonia, faziam os medicos aztecas, figurar em suas intervenções os deuses tutelares.

Usavam remedios, tanto vegetaes e mineraes como animaes e assegurava-se que o emprego de hervas medicinaes era entre elles communissimo; vendiam plantas de acção bem definida sobre certos organs physicos e conheciam perfeitamente as leis da diuretica, etc.

Praticavam a cirurgia; para a ligadura das arte-

rias usavam o cabelo humano, e preservavam as feridas do contacto atmosferico.

Praticavam correntemente a fetolimia, a embryotomia, etc.

Mas todas estas praticas e intervenções eram levadas a cabo, entre ceremonias particulares, lendo no céu os signos do mal e os prognosticos reservados ao paciente.

Observando o sol, a lua, as estrellas, as nuvens em sua constante mutação de formas, e depois de terem invocado os deuses, os medicos aztecas recitavam as tisanas ou procediam ás suas operações chirurgicas em meio a luzes, fumos de folhas aromaticas ou cantos proprios, imprescindiveis nesse ritual.

Excluida a parte referente á superstição a pratica da medicina podia ser considerada boa, para aquellos tempos, naturalmente.

Basta lembrar que corriam a ligadura das arterias muito antes que Ambrosio Paré a applicasse em França (1536) assombrando a sciencia com essa innovação tão util quanto benifica.

Muitos destes dados, rigorosamente historicos, são devidos a frei Bernardino Riveira, hespanhol, que esteve no Mexico em 1529, pouco tempo depois da conquista.

Vida Feminina

ARTE - SCIENCIA - LETRAS

A morte de uma "paraquedista".

Os jornaes tem noticiado ultimamente varias faanhas de mulheres "paraquedistas".

Uma dessas mulheres morreu ha pouco tempo, nos arredores de Berlin; chamava-se ella Mme. Schindler, e era casada com um aviador.

Tendo tomado lugar a bordo do aparelho pilotado por seu esposo, Mme. Schindler lançou-se ao solo, presa a um paraquedas, da altura de mil metros, mais ou menos.

O paraquedas, porém, só se abriu a uns trinta metros do solo indo Mme. Schindler despedaçar-se no chão.

A maior conquista politica do feminismo. !

Os resultados incompletos da convenção estadual fêmeocratica, reunida para escolher um candidato ao governo de um estado norte americano dão como victoriosa a sra. Miriam Ferguson, conhecida pela sua opposição á "Ku Klux Klan". Nos meios politicos acredita-se ser isso uma segura indicação de que a esposa do ex-governador Ferguson, que foi "impeached" pelo Congresso, isto é, condemnado a perder o mandato, será consagrada pelas urnas.

Na Italia

No concurso realisado em Milão, ha pouco tempo, para o preenchimento da vaga de director da ambulancia municipal para o serviço ophthalmologico, o nomeado foi uma mulher a sra. Luiza Ancona.

Um importante Congresso de mulheres doutoras e cirurgiãs teve lugar em Roma. Foram estudados, entre outros problemas, o da publicação de um annuario profissional das mulheres medicas.

A morte de uma humanitaria

Falleceu ha algum tempo em Turin a sra. Luisa Giulio Benso, uma das mais illustres feministas italianas. Collaboradora assidua de revistas e

jornaes femininos, autora de varias obras sobre Lacordaire, sobre as mulheres da Renascença, sobre Sophia Albine e Florence Nightingale, ella dedicara sua actividade, principalmente, á obra da educação infantil.

Foi, como diz um jornal francez, uma verdadeira apostola do bem, e sua memoria não será tão cedo es-

Na India.

Quatro mulheres foram nomeadas magistrados na cidade de Bombay. Tambem em Trichinopoly e Tanjore, outras duas cidades antiquissimas, centros da ortodoxia inda' outras duas mulheres foram nomeadas para o conselho municipal.

Foi igualmente admittida uma mu-

CORRECTOR DE BUSTO - IMPERIAL

PULMÕES ATROPHIADOS, COSTAS REDONDAS

Iste delicto corrige-se usando o corrector IMPERIAL

FABRICA E ATELIER DE APARELHOS ORTHOPEDICOS
57-Rua Barão de Irapuina - 57
TELEPH. CID. 5450 - S. PAULO

Para que possamos satisfazer qualquer encomenda de nossos clientes do interior, é necessario que nos seja enviada a medida de circunferencia do busto, que deverá ser tirada por debaixo dos braços. Executamos promptamente qualquer encomenda de cintos elasticos, de Glenard, para queda dos rins, estomago e para gravidez.

quecida pelas mulheres e creanças italianas a quem tanto amou.

Pouco antes de fallecer, já atacada pelo mal que a havia de postrar, enviara ao Congresso das mulheres italianas reunido em Roma duas notaveis monographias sobre a influencia do meio e da religião na educação da infancia.

Iher no syndicato da Universidade de Madras.

Na Hollanda.

Em razão da baixa geral dos vencimentos percebidos pelos funcionarios hollandezes, a rainha Guillermina decidiu renunciar a uma parte de sua lista civil.

TOLUOL =

TOSSE, BRONCHITES, ASTHMA, MOLESTIA DO PEITO E GARGANTA

Vende-se em todas as boas DROGARIAS E PHARMACIAS



As mulheres e os cargos publicos na Austria.

Em Vienna, entre 1.200 empregados na policia, 400 são mulheres, dentre as quaes 17 exercem cargos. Alem disso a direcção da policia viennense organizou uma secção de socorros, em uma de cujas divisões ha 6 mulheres encarregadas de proceder aos inqueritos sobre crimes praticados por menores.

O anniversario de uma feminista

Uma das precursoras do movimento feminista na Hollanda é a dra. Albete Jacobs que foi, tambem a primeira mulher que estudou e fez o curso de medicina naquella paiz. Ha pouco tempo passou o 70.º anniversario da dra. Jacobs, motivo pelo qual todas as associações femininas europeas enviaram-lhe calorosas felicitações.

O fechamento de um collegio na Turquia.

A secção de medicina do collegio instituido pelos americanos em Constantinopla, secção essa dotada dos mais modernos aparelhos cirurgicos, foi, ha pouco tempo, mandada fechar pelas autoridades turcas.

Esta secção fora inaugurada no principio deste anno e já se haviam inscripto, para o curso de

medicina mais de cincoenta alumnas. Era de prever, portanto, o seu rapido desenvolvimento. Mas, — como diz um jornal francez donde transcrevemos esta nota — na Turquia, como aliás em outros paizes a mulher ainda depara com numerosos obstaculos no caminho de suas justas aspirações.

A mulher e o ensino superior em França.

O recente congresso da Felleação franceza dos lyceus concedeu em seus votos e deliberações, um importante lugar ás preoccupações modernas do ensino feminino.

Talão, assim, que fossem revuadas as medidas tendentes á redução do horario das lições, das antigas, e do francez, equiparando esse horario ao que está em vigor no ensino masculino.

Essas medidas, são tidas pelos membros do Conselho como prejudiciaes ao pleno desenvolvimento da instrução.

Foi emitido o parecer, portanto, de que seja organizada em breve, nos estabelecimentos femininos de ensino, uma preparação regular para o bacharelado e que o certificado da aprovação do 3.º anno seja organizado com caracter definitivo.

Como se vê, trata-se de medidas que, postas em pratica muito contribuirão para o desenvolvimento da instrução feminina em França.

Premios academicos concedidos a mulheres

Mme. Harriett Fearing, de Boston, obteve ha pouco tempo a medalha de ouro da Academia Franceza, como recompensa por serviços prestados em prol da propagação da lingua franceza.

Outras mulheres premiadas, ainda, são: Milles. Marguerite Pauvert e Valentine Guillet a quem foi concedido o famoso premio "David" para miniatura, pela Academia das Bellas Artes, da França; e Mlle. Marguerite Korn, fundadora do "Nil" que recebeu da Academia de Sciencias Moraes e Politicas o grande premio de abnegação Andifford equivalente á importância de 15.000 francos.

O busto de Lloyd George executado por uma mulher

Uma artista inglesa, Mme. Hilton Yonge, acaba de terminar um busto do primeiro ministro ingles Lloyd George. Este busto acha-se actualmente exposto na galeria de Aberdorm. Lloyd George admirou extraordinariamente este trabalho, o qual, segundo parece ao grande estadista faz-se notar

por suas admiraveis qualidades de execução.

A curiosa consequencia de uma lei

A ameaça de uma restricção da imigração japonesa para os Estados Unidos teve uma curiosa consequencia: Mais de duzentos jovens da quella nacionalidade estabelecidos na America do Norte, ás primeiras noticias sobre aquella lei fretaram um navio para irem buscar á patria suas respectivas noivas antes que a interdicção entrasse em vigor.

Uma exilada voluntaria

Miss Turner, que faz parte da Sociedade de Historia Natural de Norfolk, acaba de se instalar numa ilha deserta, proxima áquella cidade, afim de estudar a fauna local, extensamente curiosa. Miss Turner pediu a instalação naquella ilha de um aparelho de radio-telephonia, pois tentava demorar-se alli uma longa temporada.

Mais uma victoria feminista

As feministas norte-americanas acabam de obter uma nova victoria: conseguiram que fossem comprehendidas, mediante apresentação de um estado de serviço durante a guerra, entre os participantes ao "bonus bill". Esta lei, mau grado o veto do presidente Coolidge, concede gratificações a todos os combatentes norte-americanos, da guerra europeia.

Missangas=Perlécs à couleurs !!!

Ultima palavra de Paris para bordar vestidos chics, por grande empenho do nosso comprador na Europa, chegamos a obter, variado stock, contemporaneamente ás grandes officinas de modas parisienses. A moda de Paris, no mesmo momento em São Paulo!

PEÇAM AMOSTRAS

Vendas por atacado e a varejo na

CASA TAMMARO

á RUA DIREITA, N.º 33-Sob.º
Se'n 6 - Caixa do Correo 1510
Phone: CENTRAL - 3-7-9-1.

KOLA SOEL

Anemia, fraqueza, rachitismo, molestias do estomago. Util no crescimento das creanças.



A SAUDE DA MULHER

PARA INCOMMODOS
DE SENHORAS

BIBLIOTHECA DA "REVISTA FEMININA"

Em toda a estante ed uma senhora culta e de bom gosto, nunca deve faltar certas obras instructivas, moraes e de alto valor artistico, como são as que temos á venda em nossa redacção e que abaixo enumeramos.

Todas ellas, se me excepção podem ser lidas por senhoras e moças, pois o criterio com que foram escolhidas obedece á mais rigida moral, á mais escriptura e racional selecção.

ESCRAVA OU RAINHA, lindo romance publicado nas paginas desta revista e que alcançou um exito verdadeiramente extraordinario. Livro edificante pela sua alta concepção moral, reúne a esta qualidade um sensacional enredo que prende o interesse do leitor do principio ao fim.

Um grosso volume nitidamente impressos, 4\$000.

A DOR DE AMAR. Um dos mais empolgantes romances da vida contemporanea. E' uma narrativa de amor, cheia de episodios commovedores. Profundo estudo psychologico, sente-se através de suas paginas impressionantes, a intensa sensibilidade das almas a que o destino aquinhoa com a "dor de amar".

Preço volume, 4\$000.

COLLEÇÕES ENCADERNADAS DA "REVISTA FEMININA" correspondentes aos annos de 1918, 1920 e 1921.

As pessoas que não colleccionaram os numeros da nossa revista referentes aos annos acima, e aquellas que tenham interesse em conhecê-las devem adquirir estas magnificas colleções que formam grossos e ricos volumes encadernados em percaline em avrias cores e com dizes a letras douradas. Todas estas lindas e utilissimas colleções representam um ehilo e delicado presente de anniversario, além de ser completos e esplendidos repertorios de tudo o que interessa não só a uma boa dona de casa, como toda a senhora de fino gosto e esmerada cultura.

Preço, 25\$000 cada colleção.

NOVA SEIVA. O melhor livro de contos para creanças, escriptos em linguagem simples e fluente, de absoluta moralidade e altamente interessantes, são estes contos de NOVA SEIVA a expressão do que melhor temos no genero. Edição luxuosa, propria para premios escolares e para presentes, 6\$000.

A ESPOSA DO SOL, romance de Gastão Leroux, traduzido pela nossa distincta patricia Nicota Sampaio.

Grças ao seu primiroso estylo e enredo interessantissimo, este bello romance vem alcançando um ruído successo.

A traducção rigorosamente estylizada é simplesmente impecavel, porvê em evidencia os meritos das nossas intelligente patricia.

Preço, incluindo o registro do correio, 6\$000.

FLORES DE SOMBRA, bellissima comedia em tres actos, de Claudio de Souza, o festejado commedigrapho nacional. E' uma das modernas peças de nosso theatro, que maio successo alcançou.

Um lindo volume, nitidamente impressos em papel "glacé" com bellas illustrações e capa em trichromia, 3\$500.

EU ARRANJO TUDO, outra esplendida comedia de Claudio de Souza, um dos smaiiores successos do theatro brasileiro, no genero brilhante.

Um bello volume, impresso em optimo papel, 3\$500.

AVENTURAS DE UMA ABELHA, livro magnifico de Waldemar Bourel, que alcançou na Alemanha cerca de 400 edições. Obra de grande valor moral e altamente instructiva. Um volume luxuosamente encadernado, 4\$000.

A FILHA DO DIRECTOR DO CIRCO. Um dos mais interessantes romances da grande escriptura allemã, abronzea Ferdinand von Brackel. A sua leitura empolga de principio a fim. Traducção portugueza primorosa. Edição de luxo. Um grosso volume de cerca de 800 paginas, nitidamente impresso, proprio para presente, 10\$000.

O LAR, magnifico romance de Paulo Keller, autor dos mais conhecidos e estimado sna Alemanha. A traducção portugueza de Justino Mendes é perfeita.

Um volume, luxuosamente encadernado, pelo correio, incluindo o registro, 4\$000.

O TERROR DO REI, admiravel romance da baroneza Von Krau (Anna). E' uma das mais empolgantes obras do genero. A acção de intensa dramaticidade passa-se na poca de Herodes, o terrivel e sanguinario tetrarcha da Galila. Perfeitamente moral, pôde ser lido por qualquer senhora. Um elegante volume, ricamente encadernado, pelo correio, registrado, 6\$000.

A CASA ASSOMBRADA, magnifico traablio do notavel jesuita P. Francisci Finn S. J. que tem alcançado o mais ruídoos successos, grças á clareza de seu estylo e ao impressionante de seus episodio.

Um lindo e rico volume, pelo correio, com registro, 6\$000.

JOSEPHINA, lindo romance de Franz von Seebur. São bellas paginas, da mais escriptura moral, suggestiva e profundamente pensadas. Uma perfeita traducção portugueza põe em evidencia os meritos desta obra conhecida em nossa litteratura so bo titulo de o "Lyrio do Valle".

Um artistico volume, luxuosamente encadernado, incluindo o registro, 6\$500.

NE'MESIS. Esplendido romance de L. Haidin. Neste romance o autor nos apresenta os deslambamentos de Monte Carlo, o famoso casino que tantos crimes e desatinos tem causado, ao lado de um pequeno caso de amor muito bem estudado.

Preço, pelo correio, 6\$000.

GUERRA! Romance de Frei Pedro Sinzig, onde o autor ao lado de episodios commovedores, observados com justeza, traça com segurança numerosas scenas desse grande drama que foi a guarer europêa.

Um esplendido volume, ricamente encadernado, 7\$000; em brochura, 5\$500.

O FILHO DE AGAR, romance de Paulo Keller, o fecundo escriptor que toã bem conhece a psychologia infantil e a vida das classes menos protegidas da fortuna.

Um bello e elegante volume encadernado, 4\$000; brochura, 3\$000.

JOANNA EYRE, maravilhosa obra devida á penan brilhante de Charlotte Brontë, (Currel Bell). A illustre escriptora ingleza baseou esta sua magnific a obra em principios instructivos e domesticos.

Um volume rica e luxuosamente encadernado, com mais de 600 paginas, 7\$000; brochura, 6\$000.

QUARTO LIVRO DE LEITURA, obra didactica de grande merecimento, adoptada em numerosos estabelecimentos de ensino. E' um livro que se recommenda a todos os professores, pela clareza de sua exposição e perfeito methodo evolutivo das materias.

Um volume encadernado, 3\$500.

UM RAMALHETE A' VIRGEM, livro de versos do padre Alberto Sabino da Cruz, publicado por occasião do centenário da nossa Independencia.

E' uma magnifica colleção de poesias que evidencia os altos meritos do autor.

Um volume de quasi 200 paginas, nitidamente impresso em optimo papel, 6\$000.

MAGNA PECCATRIX. Neste magnifico trabalho a illustre escriptora baroneza Anna von Krane, estuda de forma admiravel o espirito e os costumes do tempo de Jesus Christo. Livro que pelo interesse que suscita prende a attenção do leitor de principio a fim, não deve falta rem nenhuma bibliotheca que se prese. Impressão magnifica, optimo papel e traducção verdadeiramente primorosa, pode constituir, ainda, um delicado presente.

Preço pelo correio, 7\$000.

O SIGNAL MYSTERIOSO. Por M. F. Wagmann. E um lindo e empolgante romance, escripto de maneira verdadeiramente superior. So bo ponto de vista literario, como por seu entrecho interessantissimo, é um livro que nenhuma pessoa amante da boa leitura deve deixar de ler.

QUADROS DA VIDA. Eis outro estupendo livro que a nosas bibliotheca offerece ás leitoras. São, como diz o titulo, uma série de maravilhosas narrativas que, quer por seus interessantes entrechos, quer pela forma em que foram vasadas constituem agradaveis momentos de prazer intellectual.

Preço, pelo correio, 5\$000.

A NOVA CRUZADA DAS CRENÇAS. Ninguém desconhece o nome illustre de Henry Bordeaux, o autor deste magnifico livro. Basta esta consideração para termos a certeza de que se trata de uma obra esplendida, quer pelo fundo, quer pela forma, que é a mais perfeita e atrahente.

Preço, pelo correio, 5\$500.

DISSE. Seria perfeitamente ocioso, depois de tudo o que a critica externou a respeito do livro do

dr. Altino Arantes insistirmos no grande valor desta obra, que se recommenda não só pela clieza e excellencia de seu estylo como pelo elevad' espirito de sua concepção e sua finalidade moralisadora e social.

Preço, pelo correio, 8\$000.

CHRISTOVAM. Eis um delicioso livrinho que muito recommendamos ás gentis leitoras. Enredo interessantissimo, forma singela e clara, o seu custo é uma verdadeira insignificancia pois enviámo-lo pelo correio mediante a importancia de 2\$000.

O MARTYRIO DO DEVER. E' um empolgante drama historico, em cinco actos, ordo o seu autor, profundo conhecedor não só da historia patria como da technica deste genero literario, apresenta sob u mnovo aspecto a figura de Calabar. Preço 3\$000.

A FREIRINHA. Ninguém desconhece esta bellissima e empolgante obra devida á pena brilhante de M. Delly e traduzida primorosamente por Fernão Neves. E' um eslendido volume, nitidamente impresso, que pode servir, tambem, como adorno de uma bibliotheca. Preço, 4\$000; pelo correio, 4\$500.

O PRIMO GUY. Outro eslendido e interessantissimo romance de H. Ardel, que nenhuma de nossas amigas deves deixar de ler. A traducção simplesmente primorosa, e a impressão magnifica, em fino papel.

Preço, 4\$000; pelo correio, 4\$500.

ENTRE DUAS ALMAS. Recebemos e já temos á venda em nossa redacção a terceira edição deste empolgante romance de M. Delly. O successo de livraria desta magnifica obra falla bem eloquentemente de seu valor, quer como entrecho, quer como forma.

Preço, 4\$000; pelo correio, 4\$500.

A arte de Stradivarius

Apezar da opinião, generalizada, de que só na Europa e nos Estados Unidos existem exemplares autenticos de instrumentos de corda fabricados pelos famosos "liutistas" do seculo XVIII entre os quies se notabilisou Antonio Stradivarius, não resta duvida de que nos demais paizes da America do Sul não se encontrem, tambem, e em perfeito estado, instrumentos devidos aos celebres mestres.

Alvo de muitas discussões tem sido o valor dos dictos instrumentos, principalmente pelo confronto que se tem estabelecido entre elles e os mais perfectos exemplares modernos do mesmo genero.

Mas em que consiste, afinal, a differença entre um Stradivarius e um violino de recente fabricacão?

Encontram-se, actualmente, madeiras tão boas como as que empregavam Stradivarius, Guarnerius, Amati e outros famosos fabricantes de violinos. As ferramentas usadas hoje são incontestavelmente superiores ás que se usavam naquelle tempo; quanto aos operarios não podemos considerar os menos habéis que os antigos, antes tudo indica que a sciencia do detalhe e a esthetica geral são actualmente muito mais cuidadas.

Donde, provem, pois, essa superioridade dos instrumentos antigos sobre os modernos?

De uma unica coisa: a que os antigos mestres conheciam, e quicá, mesmo, crearam a *acustica* do violino, que não é devida, apenas, á espessura combinada da madeira, nem á relação milimetrica existente entre as curvas e os planos.

E' este o segredo que Stradivarius levou comsigo para o tumulo, pois a qualidade do som não deve ser attribuida, como muitos affirmam, á antiguidade da madeira, nem á data remota da fabricacão, dando que artistas mais antigos e tão habéis como os citados não conseguiram fabricar violinos cuja sonoridade iguala aos feitos por estes.

Muitos acreditam, e, entre estes grande numero de profissioaes, que todo o segredo da sonoridade dos violinos de que tratamos, consista, apenas, na qualidade do verniz que os mestres "liutistas" antigos empregavam.

Em troca, os que dedicaram largos annos ao estudo destes assumptos asseguram — e demonstram-no, praticamente — que um violino sem verniz tem maior sonoridade que um envernizado.

O objectivo do verniz, é, pura e exclusivamente, conservar a madeira, preservando-a das influencias atmosfericas, tal como o verniz dos quadros que é empregado apenas para defender a pintura e não para produzir uma maior emoção esthetica.

E' ridicula, pois, a lenda corrente de que Stradivarius, á meia noite, quando seus officinas estavam desertas, deitava no recipiente do verniz uma mysteriosa composicão chimica cuja formula só elle conhecia.

Em resumo, o valor sonoro do violino (e dizendo violino referimo-nos a todos os instrumentos tocados a arco) consiste no gráo de habilidade do artifice que o fabrica.

De resto, em todo o violino fabricado com perfeicão o som melhora com o andar do tempo, o que já não succede com instrumentos defeituosos cuja sonoridade peóra atravez dos annos.

E pomos aqui ponto final, lembrando as argutas palavras de Adolpho Herschel (filho) affirmando que si todos os violinos attribuidos a Stradivarius fossem autenticos, o celebrado mestre "liutista" teria, certamente, gosado de uma longevidade como a de Mathusalem, o qual, como todos sabem viveu apenas a bagatela de novecentos e oitenta annos...

O EXTRAORDINARIO EXITO DA NOSSA "SECÇÃO DE COMPRAS E REMESSAS"

O sucesso enorme que vem obtendo a nossa secção de "Compras e Remessas" entre os milhares de leitoras e amigas da "Revista Feminina" equivale a um verdadeiro triumpho.

Ao crearmos este departamento tínhamos a plena certeza de irmos ao encontro do desejo de todas as nossas assignantes do interior, para quem a distancia, difficuldades de comunicação, atrazos nos pedidos feitos a casas deste capital etc., constituíam serias difficuldades e muitas vezes, mesmo, graves prejuizos de toda a ordem.

Não calculávamos, porem, o largo, enorme, intenso desenvolvimento que esta secção teria em tão breve espaço de tempo.

Fomos, assim, obrigados a amplial-a, dotando-a não só de locais mais amplos e melhor adequados aos fins a que se destinam, como ainda de pessoal technico mais numeroso.

Mas, não importa! No desejo de corresponder á sympathia e amizade de nossas leitoras e assignantes estamos promptas a arcar com todos os encargos que a manutenção de nossas secções acarreta, como é facil de imaginar.

Esta secção, não é, assim, uma fonte de receita. Representa, apenas, um extraordinario melhoramento, creado no exclusivo beneficio de nossas queridas assignantes, ou daquellas pessoas que ao fazerem seu pedido de compras tomem por um arno a assignatura da revista.

Nossa secção de compras e remessas está perfeitamente aparelhada para attender todo e qualquer pedido, como seja: moveis de qualquer estylo, louças e utensilios de cozinha; objectos artisticos e de decoração; quadros; bronzes; bibelots; enxovaes para noivas e para recém-nascidos; fazendas, luvas, chapéus, sapatos e tudo o mais, enfim, que nossas queridas assignantes desejarem adquirir nesta capital.

Por accordo estabelecido entre esta direcção e os principaes estabelecimentos de São Paulo e do Rio de Janeiro, todas as compras feitas por intermedio nosso não só gosarão de preços excepcionaes como da garantia de qualidade superior.

Mas uma das grandes e reaes vantagens que offerecemos é a rapidez com que são despachadas as encomendas, e seu perfeito acondicionamento.

Todo e qualquer pedido feito á nossa "Secção de Compras e Remessas" é immediatamente executado; o acondicionamento é feito com o maximo escriptulo, por pessoal competentissimo, de forma que toda e qualquer encomenda chega a seu destino perfeitamente intacta e no menor espaço de tempo.

Fazemos notar ás nossas gentis assignantes que em se tratando dos Estados e de lugares do interior demasiadamente afastados, muitas vezes entre o recebimento de nossas cartas com amostras e a resposta autorisando a compra, os preços dos artigos sobem, ou os mesmos se esgotam na praça.

E' assim, de bom aviso, calcular-se os preços sempre susceptiveis de uma pequena elevação.

Tambem pedimos ás queridas amigas o seguinte: os pedidos de amostras devem vir acompanhados da respectiva importancia para a remessa e registro. Toda e qualquer consulta que nos façam a respeito desta secção deve, egualmente, vir acompanhada dos sellos para a resposta.

Quanto ás cartas contendo dinheiro devem vir registradas, com valor declarado e endereçadas a esta redacção: rua Conselheiro Christiniano, 1 — S. Paulo.

O QUE É ACTUALMENTE A NOSSA EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE TRABALHOS FEMININOS

Creamos este magnifico departamento que é a nossa "Exposição permanente de trabalhos femininos" para estimular as artes do genero em nosso paiz, quer pela exposição dos labores, em nossas "vitrines" quer pela venda dos mesmos, em beneficio das expositoras.

Instituição unica e modelar, em nossa patria, seu exito vem desde a fundação da "Revista Feminina" num crescendo verdadeiramente assombroso, pois que nossas queridas amigas e assignantes, comprehendendo seu largo alcance moral e economico, tem vindo, felizmente, ao encontro de nossos desejos.

Temos apresentado ao publico e vendido milhares e milhares de trabalhos, como rendas, bordados, roupas brancas bordadas, roupinhas para creanças, toalhas finas para mesa etc.

A grande imprensa nacional por varias vezes já se tem referido elogiosamente a esta nossa importantissima secção, pondo em relevo o extraordinario valor da mesma como factor educativo da mulher e elemento de economia domestica.

Basta dizer-se que, dos trabalhos vendidos, em nossa exposição, apenas deduzimos a insignificante porcentagem de 10 o/o com que suprimos as despesas da mesma.

Ultimamente, o incremento que tem tido este departamento é verdadeiramente excepcional.

De todos os pontos do territorio nacional recebemos centenas de labores femininos para serem expostos e vendidos o que nos obrigou a ampliar os locais destinados á exposição, e encarregar de sua manutenção pessoas especialistas na materia.

Trata-se, assim, actualmente, de uma de nossas secções de maior importancia e movimento.

Expomos e vendemos nella, trabalhos enviados pelas nossas gentis assignantes, como sejam: rendas, bordados, peças para uso domestico, como por exemplo, roupas brancas, bordadas, para creanças e adultos; enxovaes para noivas e baptisados; toalhas finas para mesa, com applicações; centros de mesa e guardanapos finos, e enfim, todo e qualquer trabalho feminino, que apresente uma utilidade pratica ao lado de um acabamentoo perfeito.

Tambem aceitamos para a exposição labores de outro genero, como pinturas a oleo e a aquarella; pyrogrammia, trabalhos em seda, em estanho "repossé" etc. Mas os trabalhos de maior procura e mais rapida collocação são, indiscutivelmente os que enumeramos em primeiro lugar, isto é, rendas, bordados, roupas brancas finas, toalhas, guardanapos finos e todo o mais que se relacione com este genero.

E' indispensavel, tambem, para a facilidade de venda, que todos os trabalhos enviados sejam finos e perfeitamente acabados.

Pequenos guardanapos e pannos, embora artisticos e ricos, não tem a prompta collocação que tem aquellos labores que acabamos de enumerar.

Toda a moça, ou senhora casada, por intermedio de nossa Exposição pode e deve assim contribuir para o estimulo da arte feminina em nosso paiz, apresentando ao publico o producto de seus esforços e contribuindo ainda, para o bem estar economico do seu lar.

Assim, pedimos a todas as nossas queridas assignantes e amigas que nos enviem o maior numero possivel de trabalhos, que devem, perfeitamente acondicionados, ser remetidos a esta redacção: rua Conselheiro Christiniano n.º 1 — S. Paulo.

A nossa contribuição em prol da cultura pátria

A BIBLIOTHECA COR DE ROSA

A incultura, (para amenisarmos um pouco a dureza da expressão) é, infelizmente, em nosso paiz, um dos males sociaes mais profundamente generalizados e de mais perniciosos efeitos.

Quando, em outros paizes, formam-se ligas contra o analfabetismo, associações, etc., para o combate á ignorância, para a propaganda da cultura e instrucção, isto sem fallar nas medidas de caracter official e que formam quasi sempre a parte mais importante dos programas dos partidos, nós, cruzamos os braços num fatalismo verdadeiramente lamentavel.

Foi no intuito de contribuir para o estabelecimento d'uma obra de verdadeiro e são patriotismo como é esta do soerguimento mental da raça que resolvemos instituir as nossas bibliothecas a prestações. Compõem-se ellas de duas collecções: a "Azul" que continua a ter entre nossas leitoras e apreciadoras dos bons livros um extraordinário successo, e a "Bibliotheca Cór de Rosa" que acabamos de organizar e acha-se á venda em nossa redacção.

Compõe-se a "Bibliotheca Cór de Rosa" das seguintes obras:

Magna Pecatrix — romance do tempo de Jesus Christo. E' um dos melhores trabalhos litterarios da baronesa Anna Von Krane. A traducção portugueza, de Isocrates, pseudonymo sob que se esconde um illustre homem de letras, é primorosa.

Encadernação luxuosa e nitida impressão em finissimo papel.

Guerra — Romance de Frei Pedro Sinzig, onde o autor descreve, de modo impressionante, numerosos episodios da grande guerra. E' um esplendido volume, ricamente encadernado.

Joanna Eyre — Maravilhosa obra deviva á penna brilhante de Charlotte Brontë (Currel Bell).

Estudo magnífico de psychologia baseado todo elle em principios instructivos e domesticos. Volume dica e luxuosamente encadernado.

O Signal Mystterioso — Por M. F. Wagmann. E' um empolgante e admiravel romance de costumes norte-americanos, cujos episodios descriptos com grande arte prendem o interesse do leitor do principio ao fim do livro. Traducção magnifica e encadernação luxuosa.

Quadros da Vida — E' um dos melhores trabalhos de Ancilla Domini, a tincta escriptora fluminense. Um bellissimo volume encadernado.

kela mão de uma menina — Romance brasileiro de actualidade, por frei Pedro Sinzig. Obra altamente moral e vasada num estylo fluente, constitue um dos melhores ornamentos da bibliotheca de uma senhora que preze as boas lertas. Volume encadernado, e illustrado com lindas gravuras.

O filho de Agar — Romance de Paulo Keller. Uma das obras de maior exito, nos ultimos tempos. Um magnifico volume encadernado. Temos, tambem, em optima brochura.

Flores de sombra — Não ha, certamente, em noso paiz, quem não conheça o nones festejado de Claudio de Souza, o illustre autor de "O Turbilhão" e "Flores de Sombra", que o consagraram como um dos nossos melhores comediographos; é uma verdadeira obra prima em seu genero. Um lindo volume, nitidamente impresso em papel glacé, com lindas gravuras e capa em trichomia.

Eu arranjo tudo — Outra esplendida comedia do mesmo autor. Bellissimo volume, de impressão nitida e elegante

Calabar — E' um profundo e empolgante drama, em cinco actos, onde se estuda a figura historica do celebre pernambucano

Um volume muito bem impresso e encadernado

Christovam — Linda narrativa, num estylo claro e preciso, devida á pena de Conrado Krummel A traducção portugueza, de Ancilla Domini, nada deixa a desejar. O mesmo pode-se dizer da impressão e encadernação do volume.

Lições praticas de grammatica e orthographia — Obra didactica de grande merceimento, e adoptada em numerosos estabelecimentos de ensino, não deve faltar em nenhuma estante quer como material de consulta, quer como magnifico tratado expositivo.

Volume muito bem impresso e optimamente encadernado. E, finalmente a maravilhosa collecção da "Revista Feminina" correspondente ao anno de 1920. Só por si, este volume de nossa collecção representa um inegual factor de cultura e um esplendido elemento decorativo de bibliotheca.

Esta é a nossa modesta contribuição em prol da diffusão de bons livros em nosso paiz. Como, porém, não esquecemos a parte financeira, que muitas vezes impede a acquisição de livros como estes de que se compõem esta bibliotheca eis as grandes vantagens que offerecemos ás nossas leitoras:

1.º — A importancia de 80\$000 que é o custo da "Bibliotheca cór de rosa" nos será

paga, 20\$000 no acto da compra e os restantes 60\$000 em prestações mensaes de 10\$000.

2.º — A toda a pessoa que prefira pagar toda a importancia de uma só vez, faremos o desconto de 10 por cento sobre o total da mesma.

Terão direito a estas vantagens apenas as. nossas assignantes ou aquellas pessoas que ao fazerem o seu pedido, tomem a assignatura da nossa revista por um anno.

Toda a importancia que nos fôr dirigida para este fim, deve ser enviada, em carta re-

gistrada co mvalor declarado, vale postal, ou cheque para a "redacção da Revista Feminina, — Rua Conselheiro Chrispiniano, 1 — São Paulo".

Os pedidos desta bibliotheca devem vir acompanhados da importancia de 20\$000, e de uma carta onde o signatario declare acceitar as condições acima descriptas e a responsabilidade dos respectivos pagamentos mensaes de 10\$000.

Caso no momento de recebermos o pedido nos falte algum livro substitui-o-emos por outro de igual valor e interesse.

A BIBLIOTHECA AZUL

A primeira de nossas bibliothecas, a que demos o nome de "Bibliotheca Azul", compõe-se das seguintes notaveis obras:

"Escrava ou rainha" — lindo romance, que alcançou grande successo pela sua concepção altamente moral e pela forma em que foi vasado.

Um grosso volume nitidamente impresso.

"O Lar" — bellissimo romance de Paulo Keller, nome conhecido em sua patria — a Alemanha.

A traducção portugueza é esplendida. Um volume de luxuosa encadernação.

"Nova Seiva" — um dos melhores e mais bellos livros de contos para creanças, instructivos e escriptos em linguagem fluente. Edição luxuosa, propria para presentes e premios.

"Esposa do Sol" — romance de Gastão Leroux, obra esplendidamente traduzida, de alto valor moral. Um bellissimo volume.

"A Jangada" — linda comedia de Claudio de Souza.

"As Sensitivas" — outra bella comedia do mesmo autor.

"Aventuras de uma Abelha" — livro admiravel de Wa'demar Bourech, que alcançou na Alemanha para mais de 400 edições, é uma obra d.dactica de extraordinario valor. Um volume ricamente encadernado.

"A Filha do Director do Circo" — Uma das obras mais conhecidas e estimadas da baroneza von Bra'el, um grosso volume de mais de 800 paginas, esplendidamente encadernado, proprio para presentes.

"A Casa Assombrada" — notavel trabalho do jesuita P. Francisco Pinn, que obteve um grande successo de livraria. Um lindo e rico volume encadernado:

"Nemesis" — romance onde se estuda, com propriedade e segurança de processos, os deslumbra-mentos de Monte Carlo, este celebre casino onde tam-

tos dramas se têm desenrolado. Lindo volume encadernado.

"Josephina" — esplend'io romance de Franz von Seeburg, muitissimo bem traduzido, e de interesse empolgante. Um artistico volume encadernado luxuosamente.

"Dôr de Amar" — interesante romance da vida actual. Narrativa de amor e sentimento, verdadeiramente commovedora. Um volume de impressão magnifica.

"Um Ramilhete á Virgem", "Adaluis", "O Terror do Rei" e finalmente, um Quarto Livro de Leitura adoptado em numerosas escolas do Brasil.

No intuito de facilitarmos ás nossas leitoras a acquisição desta esplend'ica collecção, eis as vantagens que offerecemos:

1.º — A importancia de 70\$000 que é o custo da "Bibliotheca Azul", nos será paga, 200\$00 no acto da compra e os restantes 50000 em prestações mensaes de 10\$000.

2.º — A toda a pessoa que prefira pagar toda a importancia de uma só vez, faremos o desconto de 10 o/o sobre o total da mesma. Terão direito a estas vantagens, apenas as nossas assignantes, ou aquellas pessoas que ao fazerem o seu pedido, tomem a assignatura da nossa revista por um anno.

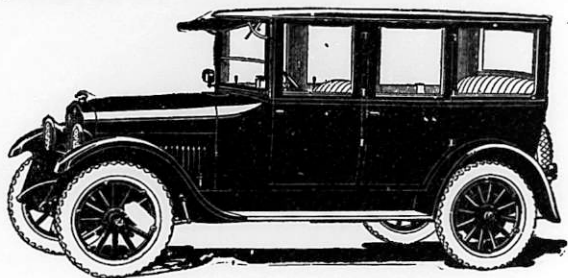
Toda a importancia que nos fôr dirigida, para este fim, deve ser enviada, em carta registrada com valor declarado, vale postal ou cheque para "a redacção da Revista Feminina" — Rua Conselheiro Chrispiniano, 1 — São Paulo".

Os ped'idos desta bibliotheca devem vir acompanhados da importancia de 20\$000, e de uma carta onde o signatario declare acceitar as condições acima descriptas e a responsabilidade dos respectivos pagamentos mensaes de 10\$000.

Caso no momento de recebermos o pedido nos falte algum livro substitui-o-emos por outro de igual valor e interesse.

Studebaker

"CONTE-AS NAS ESTRADAS"



DISTINCTO

CONVIDAMOS V. EXCIA. A VISITAR O NOSSO MOSTRUÁRIO NA EXPOSIÇÃO DE AUTOMOVEIS NO PALACIO DAS INDUSTRIAS. — SALA "H" - STAND, 4 - OUT. 4 A' 12

A discreta distincção que V. Exc. nota n'um automovel fechado Studebaker, suas linhas simples, seu conforto e luxo, não é o resultado de uma mera casualidade. Só a experiencia pôde obtel-os, o amor ás cousas finas e uma organização mont'a em tal fôrma que permite a d dicação necessaria para conseguir a maior perfeição em carros de luxo..

Mesmo que pague por outro automovel, duas vezes o pr.ço de um Stud-baker, não conseguirá nada me'hor que este.

Não compre um automovel, sem primeiro conhecer o Studebaker.

STUDEBAKER DO BRASIL S. A.

RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 25
SÃO PAULO

AVENIDA RIO BRANCO, 180
RIO DE JANEIRO

Divisão da
STUDEBAKER CORPORATION of AMERICA

— OS MAIORES FABRICANTES DO MUNDO DE AUTOMOVEIS DE ALTA QUALIDADE —

Novo tratamento do cabelo

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE n. 5.739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional da Saúde Publica pelo Decreto N. 1.213, em 6 de Fevereiro de 1923
Recomendada pelos principaes Institutos Sanitarios do Extranjeiro

A Loção Brilhante é o melhor específico indicado contra:

Queda dos cabellos — Canicie — Embranquecimento prematuro — Calvice precoce — Caspas — Seborrhea — Sycose e todas as doenças do couro cabeludo

Cabellos brancos Segundo a opinião de muitos sábios está hoje completamente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma moléstia. O cabelo cai ou embranquece devido à debilidade da raiz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellent renovador dos cabellos, hãrta e hãrta brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admirável.

Caspa — Queda dos cabellos Multiples e variadas são as moléstias que atacam o couro cabeludo dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrõe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvice Nos casos de calvice com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito brotar cabellos após períodos de alopecia e até de onhos.

Ela actua estimulando os folículos pilosos e desde que haja elementos de vida os cabellos surtem novamente.

Seborrhea e outras affecções Em todas as affecções determinadas pela seborrhea ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos caem, quer dizer despetam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem que segundo as circunstancias e estado que se lhe dá cresce ou degenera. A LOÇÃO BRILHANTE extirpa o germin da seborrhea e outros microbios, supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo impedindo a sua queda.

Trichoptilose Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Põe partir bem no meio da fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um género de expandir e por causa da dissecção das fibrinhas. Além disso, o cabelo torna-se hãrto, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose e é vulgarmente conhecida por cabellos escizgados. A LOÇÃO BRILHANTE, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os moços, fortes e abundantes.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente, e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2.º — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remédios que contêm nitrato de prata e outros sais nocivos.

3.º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, decedidos ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de espécie alguma que, como é sabido, prejudica a saúde do cabelo.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferível usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante



lhen'te fricciona-se o couro cabeludo bem junto à raiz capilar, deixando a cabeça descolerta até secar.

PREVENÇÃO

Não acciteem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o bello, limpo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribeis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvie ou outras moléstias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais conveniente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da LOÇÃO BRILHANTE. Não se enverga. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benéfico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE, no seu fornecedor, cor'e o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse famoso específico capillar.

Direitos reservados de reprodução total ou parcial)
Unicos concessionarios para a America do Sul: A. ALVIM & FREITAS — Rua do Commercio, 11 — sobrado — São Paulo, Caixa Postal, 1379.

COUPON

Srs. ALVIM & FREITAS — Caixa, 1379 — S. Paulo,

(R. F.)

Junto remettto-lhe um vale postal da quantia de réis 100000 afim de que me seja enviado pelo Correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

Nome.....

Rua.....

Cidade.....

Estado.....

PUERICULTURA

O BANHO DOS RECEM-NASCIDOS

A opinião do director da hygiene infantil da Bahia.

Não ha muito tempo estive no Rio, em foco, a questão do banho dos bebês, porque a sciencia não tinha como ponto pacifico a necessidade de se evitarem os banhos communs por meio de lavagem a secco. Chefiaram o movimento divergente duas autoridades incontestadas no assumpto e menos empenhadas no debate propriamente d'to do que no desejo de acerto e b-a intenção ás jovens e futuras mães. Não houve, porém, uma solução definitiva, mas um accordo na observação por isso que os professores Figueira e Fernando Magalhães assentaram submeter o caso ás luzes resultantes de uma rigorosa estatística a que se está procedendo na Pro-Matre. Mas, esta expectativa não invalida de certo o valor da actualidade de opinião do Dr. Martagão Gesteira, que assim vem de se exprimir sobre a materia, com a sua autoridade de director de hygiene infantil da Bahia:

— Certo, ninguém contestará a necessidade de banhar diariamente o "recem-nato" (em technologia medica mais corrente, como V. bem sabe, se designa assim a criança "por todo o decurso do primeiro mez") e o lactento. Esta solução total diaria do menino é preceito recommendado, sem d'screpancia, por todos os puericultores, mesmo por aquelles que praticam em climas frios, onde o banho geral diario é, para o adulto, cousa tão rara que a ninguém scandaliza o conselho do eminente Anderodias (na "Pratique des Maladies des Enfants": "a nutriz deve ser extremamente assediada, isto é, tomar um banho de oito em oito dias, ou, pelo menos de duas

CASA LEMCKE

SEMPRE ENTRADA EM

Novidades

de

Fazendas,
Roupas brancas,
Confecções para
creanças.

ARMARINHOS

Mandamos
amostras
para o
interior

SANTOS

Caixa, 304

Rua do
Commercio.
13.

S. PAULO

Caixa, 221

Rua Libero
Badaró,
100,104.

VAE VIAJAR?

LEVE UMA
CANETA-TINTEIRO
E UMA
LAPISEIRA

PARKER
LUCKY-CURVE

Paul J. Christoph Company

RUA SÃO BENTO, 45
SÃO PAULO

RUA DO OUVIDOR, 98
RIO DE JANEIRO

Um maravilhoso sabonete é o

ELITE

que temos á venda em nossa redacção
e podemos enviar ao preço de

12\$600 a duzia.

Em nenhuma fino e elegante toucador
deve faltar este magnifico
sabonete.

PRODUCTOS FINOS PARA

O TOUCADOR

Leiam em nossa secção:

"Preparados que se vendem nesta redacção"

a lista dos artigos para toucador,
que se acham á venda na

"REVISTA FEMININA"

em duas semanas! Os gryphos e o signal admirativo são meus.

No que dispartem as opiniões, e não sómente entre nós, é sobre se a pratica do banho geral diario deve ser iniciada immediatamente após o nascimento ou se sómente depois de completamente cicatrizada a ferida umbelical.

Com o grande pediatra inglez Emmet Hoit, que com essa noção abre o seu excellente livrinho de puericultura ("The care and feeding of children") e o eminente pediatra brasileiro Fernandes Figueira, julgo condemnavel o banho geral, antes de sarar a ferida do umbigo, que é porta hospiteira á incursão microbiana.

As loções feitas com esponja embebida em agua tépida, se se teve o cuidado prévio de desembaracar, por meio de azeite esterilizado ou vaselina, a pele de enducto sebaceo de que vem revestido o recém-nascido, asseguram um aseo satisfactorio e sufficiente até que se possa, sem risco de contaminação, mergulhar a creancinha no banho geral.

Essa é, a meu ver, a boa pratica, infelizmente ainda não sufficientemente diffundida entre nós.

A allegação de que a esterilização da agua do banho evita os perigos da infecção, não procede e por dous motivos: primeiro, porque o banho com agua rigorosamente esterilizada, só nas Maternidades é possível; segundo, por ser a segurança dada pela esterilização da agua apenas illusoria, uma vez que a só immersão no banho do corpinho do recém-nato, que acabou de atravessar um canal bastante septico (e quantas vezes não testemunha o pobrezinho, e em graves ophthalmias e temiveis outras "infecções obstetricas", o tremendo assalto microbiano da traves-

MÃES DE FAMILIA?!

Quereis vossos filhos robustos e de saude duradoura? Compreae e dae-lhes, com qual'quer idade, o

Vermisanina REIS,
que expelle qual'quer verme intestinal e cura opilação!!

N'esta Capital encontra-se na drogaria de
V. MORSE & C.

Rua José Bonifácio 38.
Noutros estados, em qual'quer drogaria.

MISSANGAS PERLÉES À COULEURS !!!

Ultima palavra de Pariz para bordar
vestidos chics.

Por grande empenho do nosso comprador na Europa chegamos a obter variado stock contemporaneamente ás grandes officinas de modas parisienses.

A moda de Pariz no mesmo momento em São Paulo!

Peçam amostras

Vendas por atacado e a varejo na CASA
TAMMARO á Rua Direita n.º 33, sob. —
Sala 6 — Caixa do Correio 1510 — Phone,
CENTRAL 3-7-9-1



LINHO

Sua filha está noiva?
Compre uma partida de linho Belga
para enxoval.

Directamente da fabrica ao freguez.

LINHO

Vejam exposição permanente

PRAÇA ANTONIO PRADO n.º 13

Não temos visitantes no Interior e nem Filiaes.

RUA LIBERO BADARO, 28

— 2.º andar, sala 11 —

Telephone Central, 3864.



Querendo a sra. ter para
sempre uma lembrança da
infancia dos seus filhos,
compre uma camera

"GOERZ"

com objectiva "GOERZ".

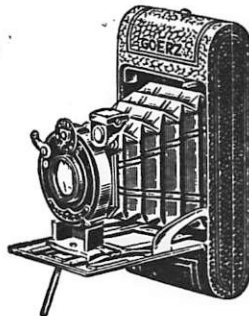
Esta marca garante para a
qualidade.

Desde Res. . . . 125\$000

Repr. Geraes:

THEODOR WILLE & Cia.

Caixa Postal, 94
São Paulo Brasil





MOVEIS FINOS
DECORAÇÕES
TAPETES

Praça da Republica n.º 4
Teleph. Cidade, 6313
S. PAULO

Comprar moveis é uma acção delicada que
ninguem deve fazer sem primeiro visitar

A "MOBILIA"

4 - Praça da Republica - 4



Unicos productos premiados com o
Grande-Premio e Medalha de Ouro, na
Exposição Industrial de Roma, 1924.

Os pedidos podem ser feitos directamente
à casa ou por intermedio da SECÇÃO DE
COMPRAS E REMESSAS
desta revista.

VICTOR

AS MAIS CELEBRES OPERAS
CANTADAS PELOS
MAIS CELEBRES CANTORES



Paul J. Christoph Company

Rua São Bento, 45
SÃO PAULO

Rua do Ouvidor, 98
RIO DE JANEIRO

sia!) basta para polluir o liquido e condicionar a
contaminação da ferida.

E nem se invoque, como argumento em favor do
velho processo condemnavel, o contraste entre a ge-
neralidade da sua pratica e a raridade das infecções
umbellicas que o argumento não colheria, pelo
menos entre nós, onde taes infecções são, ao con-
trario, frequentissimas.

Claro que não quero alludir ao tetano umbellical,
ao inexoravel "mal de sete dias", que rarissimo em
todas as cidades cultas, é ainda uma das nossas tris-
tes vergonhas, tendo victimado, na Bahia, de 1904
a 1918, segundo as estatísticas officiaes, 1922 recém-
nascidos! Não a elle, que se deve, ordinariamente a
contaminações mais directas do umbigo, por meio de
varias substancias "curativas" empregadas pelas
"comadres" e em cuja extravagante lista figura
em primeiro logar o fumo em pó, excellentemente vili-
culo para o germen de Nicoley; mas, sim, a in-
fecções menos apparatusas passando muita vez des-
apercebidas ou tratadas apenas pela dilação da
cicatrização ou pela exsudação prolongada do coto
e que nem por menos estrepitosas deixam de ser
graves, dada a repercussão costumeira sobre o fi-
gado.

Essas infecções, assim attenuadas, cuja grande
frequencia se pôde avaliar pela da "fungos umbellical",
sua habitual sequia e testemunha — de veri-
ficação quasi diaria — no contacto da ferida com a
agua polluida do banho têm habitualmente a sua ori-
gem.

Assim, julgo alicerçada em boas razões a conde-
mnação do banho geral antes da epidermização com-
pleta do umbigo, não estranhando, todavia, a diver-
gencia de opiniões, sabendo como eterno-vezo dos es-
culapios — mesmo sobre as cousas mais racionais
e claras... "medici certant".

NOTAS DE VIAGEM

I

A PENITENCIARIA DE S. PAULO

(Contribuição escripta especialmente para a "Rev. Feminina").

A's 9 horas da manhã do dia 29 de Maio do corrente anno. em frente ao magnifico predio onde estão amplamente installadas as multiplas secções do Correio Geral, tomava o bond, 43 (Sant'Anna) que, após cerca de meia hora de trajecto, deixou-me na entrada da rua Carandirú onde está situada a Penitenciaria do Estado; mais meio kilometro a pé e encontrei-me em frente á entrada geral provida de dois grandes portões de ferro, separados um do outro por um intervalo de quatro a cinco metros; esse systema de portões duplos tambem se encontra nas sahidas do edificio principal e facilita sigilarmente a fiscalização dos que entram e sahem.

Nunca os dois portões se abrem ao mesmo tempo mas alternativamente!

Até o presente não se registou nenhuma evasão, parecendo mesmo impossivel que tal facto se verifi-

KOLYNOS

Vê-se todos os dias... é muito graciosa e gentil. porém que lastima! Seus dentes apagam sua formosa.

Não pôde haver rosto gracioso nem sorrisos que captem em bocas tortas e impuras.



lindas perolas num escriptorio rosado de gengivas e labios.

A intervenção oportuna do dentista e o uso de KOLYNOS, diariamente lhe proporcionarão o delecto de uma bocca sã e limpa, e de uma saude melhor.

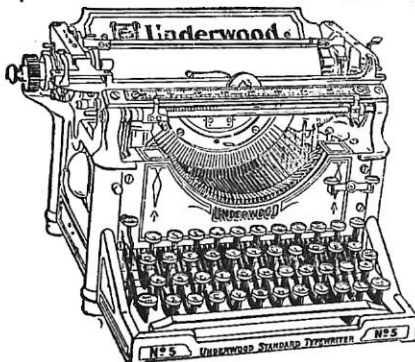
Unicos agentes: PAUL J. CHRISTOPH Co.

Rio de Janeiro
98, RUA OUVIDOR

São Paulo
45, RUA S. BENTO

UNDERWOOD

A MELHOR MACHINA DE ESCREVER



As qualidades que distinguem a UNDERWOOD de suas congêneres são tantas e tão notáveis, que a tornam a machina na padrao (Standard), cuja reputação universal em vão procuram as suas rivais igualar.

Agentes Geraes:

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

98 - Ouvidor - 98

45 - São Bento - 45

RIO

S. PAULO

que; a organização do serviço de vigilancia foi intelligentemente feita, sendo exercida fiscalização continua das fronteiras do grande recinto por meio de torres situadas nos angulos.

No dia anterior, por intermedio de um amigo muito distincto e prestimoso — o dr. Augusto de Magalhães, med'co e consul de Portugal, — eu obtive do director — dr. Pisa — a necessaria permissão para visitar a Penitenciaria, sendo portanto, esperado.

De facto, mal enfrentei-me com a primeira grade do duplo portão de entrada o porteiro indagou pressuroso: — "O sr. é o dr. Fróes?" e, deante de minha resposta, naturalmente affirmativa, levou-me até o corpo principal do edificio, onde me "entregou" aos cuidados de outro empregado, tendo antes pedido para guardar umas revistas que eu levára commigo. Atravessamos um grande parque, de bello aspecto, graças ao tratamento diariamente ministrado pelos 100 presidiarios encarregados de auxiliar a sua conservação! Do lado direito para quem entra ergue-se a elegante Villa em que resid: o director que ali se encontra constantemente, exercendo fiscalização directa. Na platibanda central do predio lê-se uma inscripção que eloquentemente traduz os fins nobilissimos visados nas penitenciaras modernas, verdadeiros institutos onde "o trabalho, a obediencia e a bondade resgatam as culpas do passado!

CUIDAR DOS DENTES

É CUIDAR DA SAUDE

Pasta Dentifricia RENY

Entrando na ante-sala, onde um serventário mais graduado me recebeu, fui por este introduzido no gabinete do director, onde outros visitantes o aguardavam.

Dahí a minutos abriu-se uma porta e entrou o dr. Pisa, typo de athleta, de physionomia sympathica cujo todo nos deu a impressão de um mixto de energia e bondade, de vigor e delicadeza!

Essa impressão primeira foi plenamente corroborada, no decorrer da visita.

A penitenciaria se compõe de grandes pavilhões, de quatro andares, servidos por escadas e elevadores; tem capacidade para 1200 presos, mas provisoriamente uma parte dos cubiculos está reservada para servir de enfermaria, havendo no momento oitocentos e vinte e cinco presidiarios internados.

Os cubiculos são todos numerados, em ordem, e bastante hygienicos, quasi confortaveis! Larga janella gradeada deixa a luz entrar amplamente e, durante o dia, os infelizes reclusos recebem as caricias vivificadoras e a confortadora visita dos raios de sol doirados; o mobiliario, resumido mas extremamente asseado se compõe de escrivaninha muito simples

VALE A PENA TINGIR?

Então tinha bem
usando



**TINTURA AMERICANA
DE TODA CONFIANÇA**

Unicos agentes para o Brasil:

Paul J. Christoph Company

45 - RUA DE S. BENTO - 45
SÃO PAULO

115 - Rua da Quitanda - Rio de Janeiro

Moveis finos e tapeçarias

**FACILITAM-SE
OS PAGAMENTOS**

A FORNECEDORA

Telephone Cidade, 3293

Toda a pessoa de refinado gosto não
deve organizar seus interiores sem uma
previa visita á nossa casa. —

J. Naslauski

R. Barão de Itapetininga, 58

— SÃO PAULO —

com cadeira, leito de ferro, dobradiço, com bom colchão e asseada roupa de cama, pequeno armario para guardar livros e utensilios (pratos, copos etc.) e magnifico aparelho sanitario!

Tudo alvo, limpinho, cov.dativo mesmo a uma curta permanencia alli!

A penitenciaria é antes uma Universidade! Ah! tudo se apprende e cada preso pôde escolher seu officio que é ensinado praticamente de accordo com os ultimos aperfeiçoamentos. Merece menção, entre outras, a secção de alfaiataria, com duas grandes sallas, onde funcionam 75 machinas de costura, e outro compartimento annexo, para corte, provido de duas excellentes machinas electricas capazes de cortar de uma só vez um cento de calças!

Reina em todos os departamentos a mesma ordem, a mesma meticulosidade, o mesmo asseio.

Os locutorios são interessantes e de tal modo organisados que é materialmente impossivel o contacto directo entre os presos e seus visitantes.

A pharmacia e a sala de pequeria cirurgia são modelares, nada lhes falta: Mesas modernas, estufas, auto claves, esterilisadores — ha de tudo.

Agua de Colonia RENY

EXTRA PERFUMADA

superior á melhor estrangeira

algumas gottas perfumam o banho

PARA O CABELLO

UM PREPARADO MARAVILHOSO!!

A loção "Bella Côr" é de efeitos rapidos e maravilhosos contra a caspa, queda do cabelo, etc.

Tem a grande vantagem de não ser tintura e dar aos cabelos brancos ou grisalhos sua côr primitiva, lentamente, sem queimar ou prejudicar o couro cabelludo.

E' usada e aconselhada por notaveis medicos, conforme os attestados que estão sendo publicados.

"Bella Côr" é suavemente perfumada, não tem contraindicações e foi aprovada pela Saude Publica, sob N.º 2177.

Encontra-se em qualquer pharmacia ou perfumaria do Brasil.

O atelier photographico passa por ser um dos melhores... da Capital!

Quando chegamos deante de uma das janellas gradeadas do pavilhão central o dr. Pisa nos mostrou um grupo de presos que acabava de fazer exercicios de cultura physica (gymnastica) e vinha recolher-se para o almoço, acompanhado de uma banda de musica; esta foi convidada a tocar uma marcha em honra aos visitantes, desempenhando-se com garbo dessa tarefa inesperada. A banda completa do presidio tem 150. figuras e é a melhor do Estado.

A cosinha é vasta e moderna, contendo panellas de proporções avantajadissimas, verdadeiras caldeiras! Queixou-se o director de não ter ainda conseguido acabar com a praga das moscas; havia de facto, pelo chão, milhares desses insectos, pontilhando de negro a vermelhidão homogenea dos lustrosos ladrilhos. Ha, em salas annexas, installações para uma grande padaria que presentemente não funciona por ser de capacidade excessiva: 40.000 padas de pão, diariamente! O governo mandou fazer essas installações tão completas afim de poder favorecer o

fornecimento de pão aos hospitaes e asylos, em caso de uma grêve de padeiros; parece que vae ser brevemente montada uma padaria mais modesta para o consumo da casa.

Depois de saborearmos magnifico café, com pão de Lot, demos uma voltinha pelo jardim, tirando uma photographia, em grupo.

O retratista, robusto cidadão, de aspecto pacato e com o olhar a irradiar uma bondade infinita é réo de crime de homicidio; foi elle o auctor do celebre assassinato do "Tie. Gallinha" (crime passionnal).

Nestas notas, forçosamente rapidas e concisas, voluntariamente não me referirei a muitos detalhes interessantes; seria, porém, imperdoavel deixar sem commentario a organização privilegiada do serviço de refeição dos presos. A alimentação é servida nas proprias cellas. Em 18 minutos distribuem o almoço e em 12 minutos, o jantar a todos os reclusos!!! Como conseguir esse "milagre", sabendo-se que ha mais de oitocentos individuos internados?

Do seguinte modo: A comida é transportada em grandes latas de metal, em numero de quatro para



A unica que recebe directamente todas as qualidades de RENDAS nacionaes e estrangeiras.

ESPECIALIDADE DA CASA:

Rendas — Figurinos

Artigos para creanças e recém-nascidos

ARTIGOS PARA CARNAVAL

Por atacado e a varejo

IRMÃOS COELHO & CIA.

SÃO PAULO

SERRES, COLCHAS, TOALHINHAS

Centros de Meas e Toalhas de Chã

PÓ de arroz RENY

◆ ADHERENTE, PERFUMADO E MEDICAMENTOSO ◆

Adhere mesmo sem creme

cada secção, installadas em carrinhos com rodas de borracha que rodam de uma á outra extremidade, parando debaixo da portinhola de cada cubículo onde o preso colloca os pratos de metal para receber o "fornecimento. (Detalhe interessante, para o qual o director me chamou a attenção: um dia o carro parte de uma das extremidades da secção; no dia immediato, da extremidade opposta; isso é feito para haver equidade e certos presos não serem sempre servidos mais cedo que os outros companheiros!) Installados os carrinhos na posição de partida, em todos os pavilhões, os *servidores* commun'cam-se por meio de telephones internos e, quando estão todos promptos, é dado o signal de *início* por meio de uma campainha que tem succursaes em todas as secções, de modo que o serviço começa *ao mesmo tempo*.

O menu servido no momento de minha visita era variado e convidativo; a comida é sã e abundante e os "internados" estão de modo geral fortes e bem nutridos.

O director do estabelecimento é incontestavelmente, no caso, "the right man in the right place" e tem uma orientação sob todos os pontos de vista elogial; respeitado pelos presos impõe-se pela delicadeza e pela doçura no trato; não traz consigo um canivete sequer, sua arma unica é a bondade!

A's 11 e tanto, encantado pelo fidalgo acolhimento e pela instructiva visita despedi-me do dr. Pisa, levando commigo, da primeira Penitenciaria da America do Sul, uma impressão que jamais se me apagará da memoria. Esse presidio universitario honra S. Paulo e honra o Brasil.

S. Paulo, 28 - VI - 1924.

Dr. Heitor Pragues Frécs.

CASA EMILIO

MOVEIS E TAPEÇARIAS

Ninguém deve installar seus interiores, sem fazer uma previa visita ao nosso estabelecimento.

Arte — Perfeição — Modicidade

RUA SANTA EPHIGENIA, 56

— S. PAULO —

Telephone, Cidade, 975

A PAULICÉA

OFFICINA DE GRAVURA

Castignani & Giannini

RUA JOSE' PAULINO n.º 130-A

Teleph. 5889 Cidade

Nesta officina executa-se com a maxima perfeição.—Clichés em photo-gravura e zincographia. — Especialidade em serviços de cores e photo-lithographia. — Aceita-se qualquer encomenda para catalogos e obras de luxo.

A BELLEZA PROPORCIONA FELICIDADE

Dizia Luiz Kingston, celebre director espiritual para quem a vida deveria ser um terminavel paraizo e não um poço de pesimismo:

"Empreguei duas partes da minha vida percorrendo o mundo: por toda a parte vi alegria, felicidade, mas vi tambem muita tristeza! A minha curiosidade de pesquisar verificou que quem mais soffrem são as mulheres!! Em a nossa dilecta companheira ha uma angustia permanente, ha um instinctivo de não envelhecer, de não perder os seus encantos naturaes, enfim, de reter pelo amor o homem!

Foi em França, na formosa Passy, onde o meu coração sentiu algum prazer! Vi alli uma legião de mulheres verdadeiramente felizes!! E sabe o leitor a quem devem essas criaturinhas a sua felicidade? Ao celebre inventor chimico, Frank Lloyd, pois todas as raparigas de Passy gozavam, como diziam, pela belleza que lhes proporcionavam o Creme de Cera Purificado e Leite de Cera Purificado (Purified Wax Cream and Milk) dos quaes é este chimico o inventor!!!

Oxalá, pela felicidade de todas as mulheres do mundo se multipliquem os Franks Lloyds!

BRILHANTINA RENY

— PERFUME DELICIOSO —

Unica que ondula os cabellos substituindo os frizadores conservando a sua cor natural

PERFEITA HYGIENE
— DA —
CABEÇA



Loção Anticasp

Formula do eminente Sabio
D^r LUIZ PEREIRA BARRET

FLORICULTURA BRAZILEIRA
SECÇÃO ESPECIAL DE AJARDINAMENTOS

à cargo do architecto ajardinador
SR. JOSE' HETTFLEISCH
 ex-inspector da Camara Municipal de Santos
 PROJECTOS DE
 Parques, Jardins, Quadras de Lawn-Tennis
 e todos os demais serviços pertencentes à arte

FLORES NATURAES
GRINALDAS
BOUQUETS
CORBEILLES e COROAS

JOSE' PEKNY

Proprietario

Rua Libero Badur, 96

Telephone, Central 5-3-5-2

São Paulo

Trabalhos Artísticos em
Decorações e Ornamentações
para Festas, Casamentos,
Bailes, etc.

Trabalhamos tanto em residencias particula-
 res como em edificios ou lugares publicos

CHACARA NO MUNICIPIO
DE GUARULHOS

CASA DINIZ
CALÇADOS FINOS



Não faça suas aquisições em calçados sem uma prévia visita à nossa casa. — Durabilidade — Conforto — Elegancia. — Especialidade da casa: "Calçado Phryné". — LARGO DO AROUGHE, 102-B, TEL. CID. 4599.

PIANOS e AUTOPIANOS

OS MELHORES DO MUNDO — — — O MAIOR STOCK DE SÃO PAULO

— — — — — "A CASA HORMINDA" — — — — —
 — — — — — RUA DA LIBERDADE N. 27 e 29 — — — — —

Avisa às Ex.^{mas} familias que, acaba de receber novas e grandes remessas, dos Celebres e afamados Pianos, os mais artisticos e finissimos, de grande sonoridade, destacando-se pela sua durabilidade e resistencia, em bellos estylos modernos de rara belleza; unicos adaptaçoes para o nosso clima.

CELEBRES PLANOS: "NEUMANN HAMBURG"

"Hoffman & Kuhne" Dresden

MÖR BERLIN "FISCHER" — — — — — "STODART" AUTOPIANOS ELECTRICOS
FISCHER - STODART - adaptado com motor de aluminio, silencioso, ultima descoberta de 1934, tocando tambem com o som de HARP'A e BANDOLIM; unicos Autopianos que dão a expressão original de cada artista.

VENDAS A PRESTAÇÕES A PREÇOS SEM COMPETENCIA

— — — ALUGAM-SE PIANOS NOVOS — — —

Visitem a bella exposiçao da — — — — — "CASA HORMINDA"

AO EMPORIO TOSCANO

CASA FUNDADA EM 1889

RUA GENERAL CARNEIRO, 87-89 :: Telep. Central 1166

Irmãos Bertolucci & Cia. L. T. D. A.

Seção de Calçados para homens, senhoras e crianças

Avisamos á nossa distincta clientela que acabamos de receber um rico e variado sortimento de calçados, finissimos, e dos melhores fabricantes, entre os quaes se destaca a afamada fabrica VENOSA.



Em camurça, preta ou mar-
ron 65\$000
Em pellica preta . . . 50\$000
Verniz extra. . . . 50\$000



BABY ou LUIZ XV.
Em verniz extra . . . 50\$000
Em pellica preta . . . 50\$000



SALTO BABY
Em verniz extra . . . 50\$000
Em pellica preta . . . 50\$000



BABY ou LUIZ XV.
Verniz extra 45\$000
Em pellica vermelha. 35\$000



Em verniz extra . . . 50\$000
Em pellica preta . . . 50\$000



FEITO A' MAO
Em cromo preto, chocolate ou
á phantasia de 55\$ a 60\$000



Em camurça preta ou mar-
ron 50\$000
Em verniz preto . . . 45\$000



FEITO A' MAO
Em cromo preto, chocolate ou
á phantasia 65\$000



SALTO DE COURO
Em verniz extra. . . 35\$000



Em cromo amarello ext. 65\$000
Em pellica "grison" preta ou
marrom 65\$000
Em pellica americana preta
ou marrom 55\$000
Em cromo preto, americano
30\$000, 35\$000 e . . 38\$000
Sapatos do mesmo cabedal,
amarello extra . . . 65\$000
Em pellica "grison" preta ou
marrom 60\$000
Em pellica americana, mar-
rom 50\$000
Em cromo amarello . 40\$000
Em cromo preto . . . 35\$000



FEITO A' MAO
Phantasia. 65\$000



Em verniz ou camurça bran-
ca, de 27 a 33 . . . 23\$000

Acceptamos pedidos sob medida — Remetemos para o interior mediante cheque, vale postal etc. Despesa do correio, para o interior 23\$000 a mais.

IRMÃOS BERTOLUCCI & CIA L.TDA

A NOSSA CASA NÃO TEM SUCCURSAES



POMADA ONKEN

SE ENVELHECER

E' MORRER UM POUCO...

REJUVENECER

E' PROLONGAR A ALEGRIA DE VIVER !
EXPERIMENTAE, POIS, O MARAVILHOSO PREPARADO,
QUE, AFUGENTANDO QUALQUER SIGNAL
DE VELHICE, DAR-VOS-IA
BELLEZA E JUVENTUDE

As grandes figuras femininas da America

GABRIELA MISTRAL

Gabriela Mistral é chilena de nascimento. Mas vive no Mexico.

A sua arte, relativamente sobria, não tendo muito embora a correção absoluta da poesia brasileira da escola de Raymundo e de Bilac, segunda ainda hoje por Alberto de Oliveira e Julia Cortines, é, entretanto, correcta.

Ao contrario do que se dá com a maioria dos autores hespanhóes e hispano-americanos, que constróem alexandrinos sem hemistichio, e ora elidem ora deixam de elidir as vogaes extremas de syllabas



Perolas Dejava

O seu «orient», o seu iriado e seu peso são tão perfeitamente elaborados que é difficilimo distinguir esta nossa criação das mais finas perolas do oriente.

A venda em todas as Joalherias do Brasil e com os concessionarios em S. Paulo a Rua B. Itapetininga n.º 34



ZAMIR

Agua hygienica para o toucador.

E' um preparado excellente para evitar e tirar rugas, desmancha as papadas e torna as carnes riziadas sem o uso de massagens.

Fabricante:
NOEMIA CASSAL
São Paulo.

Depositarior:
Santos da Figueira & Co. — Av. R. Branco, 9 - 1.º - Phone Norte, 6424 — Rio de Janeiro.

MARCA REGISTRADA
Cidade, 7167

= **AO BASTIDOR DE OURO** =

Completo sortimento de artigos para Pintura a Oleo e Aquarella, Desenho, Photomimatura, Proygravura e arte Applicaca.

ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES

AUGUSTO MIRANDA

— Importador —

Aviamentos para costureiras — Especialidade em artigos para bordar, armarinho, brinquedos e perfumarias. — Artigos para floristas.

VENDAS POR ATACADO E A VAREJO
Rua S. Bento, 28-A — Tel. Cent., 2407 — S. Paulo



MARCA REGISTRADA



ALIMENTOS ALLENBURY'S
SAO OS MELHORES PARA CRIANÇAS

A VENDA NAS BOAS CASAS

CORRIEM AQUI

Snr. W. ARNOLD BAISS,

Rua 1.º de Março, 33, 2.º andar,
RIO DE JANEIRO.

PREZADO SNR.,

QUERIA ENVIAR GRATUITAMENTE O FOLHETO ILLUSTRADO INTITULADO "ALIMENTACAO E CUIDADO DA CRIANCA", PELA VOLTADA DO CORREIO A: —

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

REVISTA FEMININA

Bazar ALBERTO
ALBERTO SCHMIDT & C^o



SÃO PAULO

ROUPINHAS - VESTIDINHOS

para CRIANÇAS

ESPECIALIDADE:

Artigos para bebês por preços vantajosos

Officina propria

— BRINQUEDOS —

Gabriela Mistral disse, aliás, certa vez, ella própria:

"...es mi poesia, en que el fondo lo absorbe todo, sobre la forma..."

E assim é, muito embora esse defeito propriamente artistico não seja só seu, mas de todos os vates do seu rico idioma.

Professora, educadora, Mistral — cujo verdadeiro nome é Lucila Godoy — tem contribuido, quer na sua terra, quer no Mexico, para elevar grandemente o nivel social de instrucção. O seu prestígio entre os estadistas, os jornalistas, os politicos de ambos os paizes faz com que os conselhos que dá, as declarações ou as criticas que, porventura, faz, em assumptos relativos ao ensino publico, sejam sempre seguidos ou aproveitados.

E isso basta a demonstrar o extraordinario conceito em que é tida na America hespanhica esta mulher excepcional, cujo superior talento legará, sem duvida, ainda á sua Patria uma obra duradoura, rica eterna.

BAZAR SANTA EPHIGENIA

Artigos para bordar, crochet, tricôt, pinturas finas e arte applicada.

MEIAS, FITAS E BRINQUEDOS

RUA SANTA EPHIGENIA, 123
A. P. DE SOUZA & C.^{IA}

(NÃO TEM FILIAES)

PARA A TOSSE

Catarrho, Resfriados, Bronchite, e evitar Pneumonias, tome a Emulsão de Scott.

O remedio incomparavel para todas as affeições do peito e pulmões e preventivo de tuberculose.

Produz robustez, energia e sangue rico e, sendo um alimento concentrado, domina toda a debilidade e renova as forças.

O guardião da saude em todas as edades da vida.



EMULSÃO DE SCOTT

Brincos à la garconne

GRANDE MODA

EM PRATA DE LEI: 25\$000

SÓ NA

CASA HENRIQUE

A maior e mais barateira fabrica de joias

R. A 15 DE NOVEMBRO N. 8

TURMALINAS PEDRAS BRASILEIRAS, grande moda
e-las de pouco preço só n. nossa casa

A "Revista Feminina" é o mais util e interessante "magazine" que se publica em nosso paiz. Sua assinatura, relativamente baratissima, está ao alcance de todas as possibilidades. Nenhuma senhora, moço, dona de casa deve, assim, deixar de assignal-a, o que pode fazer enviando o respectivo pedido, acompanhando da importancia de 15\$300 a esta redacção: rua Conselheira Christiana N.º 1, sobrado — São Paulo



LAMPADAS
EDISON
MAZDA

A ÚLTIMA PALAVRA



MARCA

REGISTRADA

OII! MÃES!

Vós, que adoraes vossos filhos; que sofreis quando elles sentem dores; vós que procuraes sempre o melhor remédio para alliviar a dor, nunca devereis esquecer que o

EMPLASTRO PHENIX

cura promptamente qualquer dor rheumatica, dores nas costas e no peito, nos rins, torceduras, mau-gosto, tosse, etc.

OH! DONAS DE CASA!

Nunca devereis faltar em vossa casa o

EMPLASTRO PHENIX.

pois elle é o unico que cura qualquer dor proveniente do trabalho pesado ou continuo, como sejam: DORES NAS COSTAS NAS CADEIRAS, NOS HOMBROS, LUMBAGO, NEURALGIAS, etc.

O EEMPLASTRO PHENIX É BARATÍSSIMO! EXISTE HA 50 ANOS e sempre foi applicado nos Estados Unidos e em toda a parte com o mais completo successo!

ATELIER CAMPOS

conjugadas, o seu verso é sempre harmonioso e puro, sem consonancias desagradaveis ao ouvido e escripto em linguagem escorreita, conquanto, como todos os mestres da sua lingua, ella não empregue ainda muita vez as rimas verdadeiras, contentando-se com as euphonicas.

Quanto á inspiração poetica, não resta duvida de que o espirito de Gabriela Mistral se eleva em surtos de belleza, em arroubos de commoção, até ás alturas que só aos talentos superiores é dado alcançar.

Em uma ou outra produção de sua pena, comtudo, nota-se certa ingenuidade de pensamento e certa pieguice de expressão, que lembram o romantismo de Soares de Passos:

*Ha venido el cansancio infinito
 A clavarse en mis ojos, al fin:
 El cansancio del-dia que muere
 Y el del alba que debe venir!
 El cansancio del ciclo de estaño
 Y el cansancio del cielo de añil!*

"ORVALHO DA BELLEZA"

Para a conservação
da belleza.

PHARMACIA "CASTOR"

- DE -

UMBELINO LOPES

5-A — Rua Alvares Penteado — 5-A
S. PAULO

O PILOGENIO



**SERVE-LHE
EM
QUALQUER
CASO**

Se já não tem, serve-lhe o PILOGENIO, porque lhe fará vir cabelo novo e abundante. Se começa a ter pouco, serve-lhe o PILOGENIO porque impede que o cabelo continue a cair. Se ainda tem muito serve-lhe o PILOGENIO porque lhe garante a hygiene do cabelo.

Ainda para a extinção da caspa - Ainda para o tratamento da barba e loção de toilette

PILOGENIO, SEMPRE O PILOGENIO

A' venda em todas as pharmacies, drogarias e perfumarias.

DOENÇAS BRONCHO - PULMONARES

Um medicamento verdadeiramente ideal para crianças, senhoras fracas e convalescentes é o Phospho-Thiocol Granulado de Giffoni. Pelo "phospho-calcio physiologico" que encerra, elle auxilia a formação dos dentes e dos ossos desenvolve os musculos, repara as perdas nervosas, estimula o cerebro; e pelo "sulfo-gaiacol tonifica os pulmões e desintoxica os intestinos. Em pouco tempo o appetite volta, a nutrição é melhorada e o peso do corpo augmenta. E' (fortificante indispensavel na convalescença da pneumonia, da influenza, da coqueluche e do sarampo.

Receitado diariamente pelas SUMMIDADES MEDICAS desta cidade e dos Estados - Em todas as pharmacies e drogarias.

Deposito: DROGARIA GIFFONI - Rua 1.ª de Março, 17

— RIO DE JANEIRO —



**ORADORES, PROFESSORES,
ADVOGADOS, CANTORES, ACTORES,
PREGADORES, APREGOADORES**

**E TODAS AS PESSOAS QUE PRECISAM
CONSERVAR A VOZ PERFEITA E
SONORA DEVEM USAR AS SUBLIMES**



Pastilhas gutturaes

(Formula e preparação do Phc.º Francisco Giffoni)

porque não só curam como evitam todas as doenças da bocca, da garganta e das vias respiratorias, a saber: laryngite, pharyngite, amigdalite, trachite, aphtas, estomate, gengivite, ulcerações, granulações, angina, mão halito, rouquidão, aphonía e tosses rebeldes consequentes a resfriados, influenza, bronchites, coqueluche, sarampo, escarlatina, etc. Tonificam e reconstituem as cordas vocaes. Substituem com vantagem os gargarejos líquidos. Como preventivas e para garantir o timbre da voz bastam 3 pastilhas por dia. A' venda nas boas pharmacies e drogarias e no deposito geral:

Drogaria Francisco Giffoni & C.

17 - RUA PRIMEIRO DE MARÇO - 17

— RIO DE JANEIRO —





Podemos, finalmente, offerecer ao consumo publico um CREME capaz de satisfazer ás maiores exigencias e de resistir, vantajosamente, a queresquer analyses, por mais rigorosas que ellas sejam.

Na composição do nosso CREME não entram, absolutamente, como communmente acontece, os oleos de côco, de baleia, de amendoas e outros.

Elle é preparado com oleos brancos mineraes. purissimos, isento de materias graxas animais ou vegetaes: e, portanto, não sujeito ao ranço, que tanto irrita e prejudica a pelle.

Podemos, pois, aconselhar o seu uso:

- Para amaciar a cutis;
- Para combater as rugas do rosto;
- Para combater as manchas avermelhadas;
- Para combater a sequeidão da pelle;
- Para completa hygiene dos poros, e
- Para facilitar a adherencia do pó de arroz.

Depositarios: — M. GRANIERI & CIA.

(Os pedidos podem ser feitos á Secção de Compras e Remessas desta Revista.)

LARGA-MEI...

DEIXA-ME GRITAR!



◆ O Xarope S. João

E' o melhor para tosse e doenças do peito
Com o seu uso regular:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Attizam-se promptamente as crises (attilicções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se nua ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammções da garganta.
- 5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos orgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO encontra-se nas pharmacias

**SARDAS, PANNOS, CRAVOS, RUGAS, ESPINHAS E
MANCHAS DA PELLE**

POMADA RENY

INFALLIVEL

A melhor tintura
para cabellos

PETALINA

A' BASE DE HENE'

Não mancha - completamente inoffensiva. Cada tubo acompanha um prospecto com instruções para sua applicação. Um tubo dá para muitas vezes

PREÇO PELO CORREIO REGISTRADO . . . 12\$500

Pedidos à
Redacção da Revista Feminina

Rua Conselheiro Crispiniano, 1
S. PAULO