

# João Gabriel de Melo Neto in memoriam

Will Antunes

MESTO (con spazio aperto e orizzonte ampio)

The musical score is written on four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody line with notes and rests, and a guitar accompaniment line with chords and rhythmic markings. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* again. A tempo marking of *MESTO* is present, along with the instruction "(con spazio aperto e orizzonte ampio)". The second system continues the piece, showing a 3-measure triplet in the melody and a *quasi mf* dynamic marking. The third system includes a *p* dynamic marking and a 7-measure phrase in the melody. The fourth system concludes with a *p* dynamic marking and a 6-measure phrase. The score is heavily annotated with blue and red ink, including various slurs, accents, and performance instructions. At the bottom right, there is a signature and the date "23/04/2022".

Nota: Bom é que cada mão seja lida separadamente e com ênfase até à compreensão final do design. Não específico de cada uma; que - ao juntar as duas mãos: uma não saiba o que se passa com a outra.

# Melodia a piano

Willy Anderson

*Largo*

CP  
Ped Ped Ped Ped (simile)

*Larghetto*

CPP  
Ped

*allarg. 4/4*

**I**

*semplice*  
♩ = 72 (circa)

Ped f

**II**

P PP

**III**

*molto rubato (subito) sempre legato rall al...*

f al

Lento assai

IV

7=8 5=4 3:2 7

pp f p con moltis espress.

Luminoso (come Avante a un'ovasi)

8va = 116 (unperturbato)

quasi *Mf* (ma non tanto)

"Torniamo all'antico..."

d=69 circa

ff f p *Mf* f > p f

VI

5 3

ff p *Mf* fff

segno le un rapido

♩ = 60 circa

*Mf* p

VII

*Mf* cresc poco al

VIII

# Penico!

3

IX 9:8

f p *quasi M<sup>o</sup> (un po' meno)*

IX X<sup>b</sup>

*ped* *San Paulo 8 ju 2022*

\* Ped

# EVOLUÇÃO NO RECIPE b

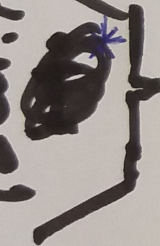
A: Tacet: 7" | D | Tacet: 5" | A | Tacet: 3" | H | Tacet: 2" | K |  
Tacet: 2" | L | Tacet: 3" | C | Tacet: 5" | F | Tacet: 4" | G |  
Tacet: 5" | I →

B: Como parte B de EVOLUÇÃO NO RECIPE com início no compasso 62 (subito muito lentamente) surgindo até o final do compasso 75 → A' (sem Tacet!)

A': H | Tacet: 4" | I | Tacet: 2" | B | Tacet: 9 ou 3" |

D | Tacet: 5" | J | Tacet: 3" | C | Tacet: 5" | F |

Tacet: 2" | K | Tacet: circa 4" | E | Tacet: 4" | I\*

Tacet: 7" 

\* Durante esse trecho de 9 compassos, o/a pianista para subitamente <sup>de tocar</sup> em qualquer momento instantâneo, esfrega os olhos como quem desperta de um sonho, em seguida encara o público e agradece

$\downarrow = 88$  circa (Sognando)

A

Handwritten musical score for section A. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* and *mf*. There are various accidentals and phrasing slurs. A tempo marking  $\downarrow = 88$  circa (Sognando) is present. The score includes a 3-measure rest and a 3-measure triplet.

B

Handwritten musical score for section B. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* and *mf*. There are various accidentals and phrasing slurs. A tempo marking  $\downarrow = 80$  circa (Sognando) is present. The score includes a 3-measure rest and a 3-measure triplet.

C

Handwritten musical score for section C. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* and *mf*. There are various accidentals and phrasing slurs. A tempo marking  $\downarrow = 66$  circa (Sognando) is present. The score includes a 3-measure rest and a 3-measure triplet.

D

Handwritten musical score for section D. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* and *mf*. There are various accidentals and phrasing slurs. A tempo marking *Tempo de fredo. (ritardando)* is present. The score includes a 3-measure rest and a 3-measure triplet.

Pad

Tempo de fredo = 120 (circa)

Handwritten musical score for section K. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* and *mf*. There are various accidentals and phrasing slurs. A tempo marking  $\downarrow = 120$  is present. The score includes a 3-measure rest and a 3-measure triplet.

Tempo de Frenco (112 cm)

**E**

Handwritten musical notation for system E, measures 1-15. Includes a treble clef, a 2/4 time signature, and various notes and rests. The word "cres" is written above the staff.

15 Disperato con fuoco (d= (Tempo de frenco))

**F**

Handwritten musical notation for system F, measures 1-15. Includes a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. The text "Tutta forza fino al fine" is written across the staff.

Handwritten musical notation for system G, measures 1-15. Includes a treble clef, a 2/4 time signature, and various notes and rests. The word "brillante" is written above the staff.

**G**

Handwritten musical notation for system G, measures 1-15. Includes a treble clef, a 2/4 time signature, and various notes and rests. The word "brillante" is written above the staff.

d=116/120 cm

Handwritten musical notation for system H, measures 1-15. Includes a treble clef, a 2/4 time signature, and various notes and rests. The text "Tutta forza" is written across the staff.

**H**

Handwritten musical notation for system I, measures 1-15. Includes a treble clef, a 2/4 time signature, and various notes and rests. The text "pizzicato" is written below the staff.

pizzicato  
CENTAL

\* em vocaligo, ou mesmo com a letra

Tempo de furo:  $\text{♩} = 116$  (circ 2)  
Ballade

Tempo de furo:  $\text{♩} = 108$  con grazia e bello

J

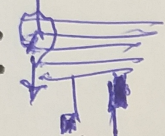
ff  
f

# INSTRUÇÕES

Dois formas de determinar o decorrer do tempo nesta peça: a) prescrições em segundos para os silêncios (**Tact**); e b) segunda escrita corrente para determinar o projeto polifônico (andamentos, claves, eventualmente indicação de tonalidade, compassos).

\* O fragmento **H** requer duas possibilidades de execução pianística: **C** (tocar diretamente as cordas do piano) e **T** (no teclado). Encimando o pentagrama, as letras **C** e **T** definem o tipo de execução requerida.

**clusters:**



*os resultados gem. de pentagrama  
os resultados gem. de pentagrama  
os resultados gem. de pentagrama*

**d**: constituído por 3 semitons:  $1/2^{-2}$   $1/4^{-2}$   $1/8^{-2}$   
*executável com os*

**|** = cluster de semitons abarcável com a palma da mão aberta (apalmada):  $1/2^{-2}$  ou  $F\#^1$

**C** = Caso a armadura de ferro do piano impeça a realização do cluster maior, esse pode ser deslocado um pouco mais para o agudo ou para o grave, toda via sem se afastar notavelmente da banda de tessitura indicada.

Obs: quando da execução dos clusters diretamente nas cordas, não se faz necessário o mesmo apuro na definição da densidade exata (tal como é desejável na execução no teclado).

**T** = Pode-se que o cluster de 3 semitons seja tocado o mais exatamente possível; o cluster maior pode ser ~~mais~~ menos preciso (tanto quanto a densidade ~~precisa~~ <sup>exata</sup> indicada, como a pequena desvio ~~da~~ da altura, porém sem se afastar muito perceptivelmente da banda de tessitura prescrita.