

I A

SINZIG

MISSA ROSA MISTICA

T. 4600
NEGW 191

MISSA “Rosa Mística”

para duas vozes brancas, com acompanhamento de orgão
ou harmônio; festiva, breve, fácil e acessível a coros
de crianças;

por

FREI PEDRO SINZIG O. F. M.

opus 71



EDITORAS VOZES LTDA. — PETRÓPOLIS - ESTADO DO RIO

Observação prévia

Quatro adjetivos: FESTIVA; creio que o cantor e o ouvinte, em dois tempos, confirmarão esse caráter;

BREVE; dí-lo um simples olhar para a música, onde são poucas as repetições;

FACIL; será? Sim! Facílima quanto a extensão das vozes que nunca passa do RÉ da 4^a linha  — facil quanto aos intervalos da melodia que, baseados nos respetivos acordes, se apresentam inteiramente naturais;

ACESSIVEL A COROS DE CRIANÇAS; não custaria escrever melodias e ritmos mais simples ainda, mas... poderiam, em breve, tornar-se monótonos. As crianças gostam de vencer dificuldades, desde que sejam moderadas. Uma experiência mostrará que, em tempo incrivelmente curto, aprenderão esta Missa, podendo-se — e devendo-se — então, atender à expressão, alma da música. O caráter descriptivo e dramático da Missa o facilitará.

Frei Pedro Sinzig O. F. M.

Nihil obstat. — Frei Thomaz Borgmeier ofm., censor. — Petrópolis, 21 de março de 1942.

Imprimatur. Por comissão especial do exmo. e revmo. sr. bispo de Niterói, d. José Pereira Alves. Petrópolis, 27-6-1942. Frei Ático Eymg, O. F. M.

Partes

Missa "Rosa Mística"

para duas vozes brancas, com acompanhamento de orgão ou harmônio;
festiva, breve, facil e acessível a coros de crianças.

Frei Pedro Sinzig O. F. M. - opus 71

K y r i e

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4 throughout. The vocal parts are written in soprano range. The lyrics are repeated in each section: "Ky - ri - e e - le - i - son," followed by "Ky - ri - e e - le - i - son," then "Ky - ri - e e - le - i - son," and finally "Ky - ri - e e - le - i - son." The second section begins with "Con moto" and includes the lyrics "Chri - ste e - lei - son," "Chri - ste e - lei - son," and "Chri - ste e - lei - son." The score concludes with "Ky - ri - e e - le - i - son," "Ky - ri - e e - le - i - son," and "Ky - ri - e e - le - i - son."

Gloria

Con moto

pp *p* *bo-*
 Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

mf *f* *te.* *A - do - ra - mus te. mf*
 bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. *A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.*

Animato

cresc.
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

tu - am. *f* Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

a tempo
 u - ni - ge - ni - te, *p Je - - - su* *p Je - - - su Chri - ste.*

Fi - li - us Pa - - -
 Do - mi - ne De - us, *p A - gnus De - i, mf* *Fi - li - us*

tris.
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di,
mun - - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -
- ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex-te - ram
Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

più mosso
mf
Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Moderato
tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Chri - ste.
p

mf
Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, *cresc.*
De - i Pa -

glo - ri - a *glo - ri - a* *più largo pp* *De - i Pa -*
f
A - - - - men.
mf
tris. *a tempo* A - - - - men.

Credo

Con moto
mf
Pa - trem o - - - mni - po - ten - tem,
fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -
f *rall.*



Con moto

- bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

Grave **Moderato**

mf Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Pesante **alarg.** **a tempo**

an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - alem Pa - tri, per quem o - mni - a,

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, nos

de - scen - dit de cœ - lis.

Solo

cœ - lis. p Et in - car - na - tus

Coro **Ma - ri - a**

est de Spi - ri - tu san - cto p ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

pesante

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis,
 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus, pas - -
 sus et se - pul - - - tus est.
Animato

et se - pul - tus est. Et re - sur -
 - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - -
 Et a - scen - - - dit in cœ - - - lum, pesante
 - ras. Et a - scen-dit in cœ-lum, in cœ-lum, se - det ad
mf

Moderato

dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 glo - ri - - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 - os: cu - jus re - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in
mf

Spi - ri - tum
 Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 et vi - vi - fi - can - tem:
 - can-tem, et vi - vi - fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 qui lo - cu - tus
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam ca -
 - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 - tho - - li - cam
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si, -
 - am. Con - fi - te or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -
 - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti -
 - onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men,
 string.
 a - men, a - men, a - - - - men.
 a - men, a - men, a - - - - men.

S a n c t u s

Molto moderato

San - - - - ctus,
 - ctus, san - - - - ctus Con moto
 san - ctus, san - - - - ctus Do - mi - nus
 De - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - ba -
 Ple - - ni, ple - - ni sunt
 - oth. Ple - - ni, ple - - ni sunt coe - li et
 glo - ri - a tu - a.
 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -
 - san - - na, ho - san - - na, in ex - cel - sis, ex -
 ex - cel - - - - sis.
 - cel - sis, ex - cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

B e n e d i c t u s

Moderato

Soli

Coro

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Do - - - - mi -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 — 7 —

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

mf più mosso

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, hos - san - na

- san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho -

- in ex - cel - sis, *string.* ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - - sis.

alarg.

ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - - sis.

A g n u s . D e i

Suave *lo e IIº*

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta

mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

IIIº *c* bis. *mf* A - gnus De - i

mf qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp *p* do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem; do-na no-bis pa - -

p *pp* *morrendo* cem, pa - cem, pa - cem, pa - - cem.

Nihil obstat. — Frei Thomaz Borgmeier ofm.,
censor. — Petrópolis, 21 de março de 1942.

Imprimatur. Por comissão especial do exmo.
e revmo. sr. bispo de Niterói, d. José Pereira Alves,
Petrópolis, 27-6-1942. Frei Ático Eym, O. F. M.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

E' PROIBIDO FAZER COPIAS

EDITORIA VOZES LTDA.. PETRÓPOLIS, ESTADO DO RIO

Missä "Rosa Mística"

para duas vozes brancas, com acompanhamento de orgão ou harmônio;
festiva, breve, fácil e acessível a coros de crianças.

Frei Pedro Sinzig O. F. M. - opus 71

Kyrie

Andante

Musical score for the Kyrie section. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with a sustained note followed by a melodic line. The piano accompaniment features harmonic chords. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is Andante.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
Ped.

Con moto

Musical score for the Con moto section. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line from the previous section. The piano accompaniment provides harmonic support. The tempo is Con moto.

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
mf Con moto

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of two measures of lyrics followed by a repeat sign and two more measures. The piano accompaniment consists of two measures of chords followed by a repeat sign and two more measures.

Continuation of the musical score. The vocal part begins with "Ky - ri -" followed by a measure of rests. The piano accompaniment consists of two measures of chords. This pattern repeats three times, with each repetition ending in a dynamic marking: *p*, *mf*, and *mf*.

Continuation of the musical score. The vocal part begins with "- e e - le -" followed by a measure of rests. The piano accompaniment consists of two measures of chords. This pattern repeats three times, with each repetition ending in a dynamic marking: *f*, *f*, and *f*.

Continuation of the musical score. The vocal part begins with "- e e - - le - - i - son, e - le - i - son." followed by a measure of rests. The piano accompaniment consists of two measures of chords. This pattern repeats three times, with each repetition ending in a dynamic marking: *p*, *p*, and *p*.

S lo r i a

Con moto

pp

p

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

bo-

This system begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal part starts with a rest followed by eighth notes. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note chords, and the piano part follows with eighth-note chords. The vocal line ends with a sustained note.

mf

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

mf

This system shows the vocal line continuing with eighth-note chords, and the piano part providing harmonic support with eighth-note chords. The vocal line ends with a sustained note.

f A - do - ra - - mus te. mf

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

p

Ped.

This system features a dynamic shift from forte to piano. The vocal line includes a melodic line with eighth-note chords, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line ends with a sustained note.

Animato

mf

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Animato

mf

cresc.

This system shows the vocal line continuing with eighth-note chords, and the piano part providing harmonic support with eighth-note chords. The vocal line ends with a sustained note.

più largo

tu - am.
Do - mi - ne
De - us,
Rex cœ - le - stis,

f

più largo

a tempo

De - us! Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

mf a tempo

u - ni - ge - ni - te,
p Je - su
Chri - ste.

p

Fi - li - us Pa - - -

f

Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us

f

mf

tris.

Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se -

pec - ca - ta mun -

- re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

di,

mun - - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris, mi - se - re re no - bis.
p

più mosso
mf
 Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,
mf più mosso
f

Moderato
 Je - su Chri - ste.
 tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Chri - ste.
Moderato
p

mf
 Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in
mf
cresc.

glo - ri - a, *glo - ri - a* *De - i Pa*
più largo pp *più largo* *De - i Pa*
Ped.

A *men.*
mf *a tempo*
tris. *A* *men.*

Credo
Con moto *Pa - trem* *o - mni-po - ten - tem,*
mf

f *rall.*
fa - eto - rem *cœ - li* *et* *ter - ræ, vi - si - bi - li - um* *o - mni - um* *et* *in - vi - si -*
mf

Con moto

- bili - um. Et in, u - num Do - mi-num, Je - sum Chri-stum,

Con moto

p

Grave

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Moderato

mf

Grave

Moderato

Pesante

an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

alarg.

ff

mf

a tempo

Pesante

alarg.

mf

a tempo

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

f

p

mf

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a,

o - mni - a, *o - mni - a* *fa - cta sunt.* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, nos

de - scen - dit de cœ -

ho - mi - nes et pro - pter no - strain sa - lu - tem de - scen - dit de

- - lis.

Solo

cœ - - lis.

p Et in - car - na - tus



Ma - ri - a

Coro

est de Spi - ri - tu san - cto p ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

et hoc in modo

Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

pesante

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis,

pas - - sus, pas - -
no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus

- sus et se - pul - - - tus est.

Animato

et se - pul - tus est.

Et re - sur-

f Animato

Ped.

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - -

Ped.

Et a - scen - - - dit in cœ - - - lum, pesante

- ras. Et a - scen-dit in cœ-lum, in cœ-lum, se - det ad

pesante

mf

Moderato

dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

mf Moderato

glo - ri - - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 f mf

- os: cu - jus . re - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in

Spi - ri - tum
 Spi - ri - tum San - ctum Do - mi ` - num, et vi - vi - fi -

et vi - vi - fi - can - tem:
 - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

pro - ce - - - - dit.
 pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam ca -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 - tho - - li - cam
 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si -

- am. Con - fi - te or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

mf Con moto

- onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

A - men,
string.

- li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men,

string.

a - men, a - men, a - - - - men.
 a - men, a - men, a - - - - men, a - men.

S a n c t u s

Molto moderato

p San -

San - - - - ctus,

- ctus,

san - - - - ctus Con moto

san - ctus, san - - - - ctus Do - mi - nus

Con moto

De - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Ple - - ni, ple - - ni sunt
- oth. Ple - - ni, ple - - ni sunt cœ - li et

glo - - ri - a tu - a.
ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

mf
- san - - - na, ho - san - - - na, in ex - cel-sis, ex -
mf

ex - cel sis.

Benedictus

Soli *al* di - ctus *Bene*
Coro

Moderato

di *ctus*

f Do mi

mf be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do mi

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

mf più mosso

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, hos - san - na

mf

- san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho -

in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis,

string.

Ped.

- san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

alarg.

alarg.

Agnus Dei

Suave

lo e Ho

A - gnus De - i

p

p

mf

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mf

p pp p

mundi, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Musical score for orchestra and choir, page 10, section IIIc. The score consists of two systems of music. The top system shows three staves: a treble staff with a key signature of one sharp, a soprano staff with a key signature of one sharp, and a bass staff with a key signature of one sharp. The bottom system shows three staves: a treble staff with a key signature of one sharp, an alto staff with a key signature of one sharp, and a bass staff with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'bis.' and 'gnus De i'. The conductor's baton is shown above the first measure of the top system.

mf

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

p

mf

A musical score page featuring two staves. The top staff is for organ, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for choir, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "dona nobis pacem" are written below the notes. Measure 1 starts with a dynamic of *p*. Measure 2 starts with a dynamic of *p*. Measure 3 starts with a dynamic of *p*.

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the upper voice, and the bottom staff is for the lower voice. The piano part is on the left. The vocal parts have lyrics written below them. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *pa*. The vocal parts end with the instruction *morrendo*.

cem, p - oem, a - cem, pa - - cem.

p

pp

f

p

pp

pa

morrendo

morrendo



