

Ao Excm. Sr. Maestro J. Francachini, com a prova de apreço, admiração,
 amizade e gratidão, opere-se.

Homenagem ao Em^o Dom AGNELO ROSSI
 D.D. Cardeal Arcebispo de São Paulo

Pe. João Lyrio Tallarico 3

24/7/66.



MISSA NOVA

(em vernáculo)

Para grande cõro misto e órgão obrigatório.

INTROD.
Andante.

SENHOR

Pe. JOÃO LYRIO TALLARICO

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ORGÃO

Com aprovação da autoridade eclesiástica.
Propriedade reservada.

nhor, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

nhor, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

p

p

p

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "nhor, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós." The piano accompaniment is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -". The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).