

*All. Giuseppe Mazzini Franceschini in ricordo do Brasil  
meu e do ultimo lavoro. Maio 1955  
(dedicatória escrita pela viúva de H. Oswald)*

T. 6137

# Colleção Escolar

de musicas de varios autores estrangeiros e nacionaes

Adaptadas por

**H. Villa-Lobos**

## Missa de Requiem

à 4 vozes



DE

Henrique Oswald

Adoptado oficialmente no Orpheão dos Professores do Curso  
Especial de Pedagogia de Musica e Canto Orpheonico da  
Directoria Geral da Instrucção Publica

**CASA ARTHUR NAPOLEÃO**

PIANOS E MUSICAS

**SAMPAIO ARAUJO & C.**

122 — Avenida Rio Branco — 122

RIO DE JANEIRO

|      |                          |             |
|------|--------------------------|-------------|
| INS  | O DE ARTES DO PLANO ALTO |             |
| At   | Rosa Fomil. Franceschini |             |
| Cu   | 1,00                     | Data 8-9-86 |
| Enca |                          | Data        |

|           |        |            |
|-----------|--------|------------|
| INS       | 6137   | PLANO ALTO |
| Registo   | 8-9-86 |            |
| São Paulo |        |            |

## REQUIEM

Henrique Oswald

LENTO

SOPRANI *pp*  
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

CONTRALTI *pp*  
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

TENORI *pp*  
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

BASSI *pp*  
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

*FINE.*  
lux per - pé - tu - a lú - ce-at é - is. Te de - cet hymnus Deus in Si-on.

lux per - pé - tu - a lú - ce-at é - is.

(I)  
lux per - pé - tu - a lú - ce-at é - is. Te de - cet hymnus Deus in Si-on.

*FINE.*  
lux per - pé - tu - a lú - ce-at é - is.

*mf* et ti - bi red-dé-tur vo-tum in Je - rú - sa - lem: e -

*mf* et ti - bi red-dé-tur vo - tum in Je - rú - salem: e -

*mf* et ti - bi red-dé-tur vo-tum in Je - rú - salem: e -

*mf* et ti - bi red-dé-tur vo-tum in Jerú - sa - lem:

*dim.*  
- xáu - di o - ra - ti - ó - nem me-am, ad te omnis ca-ro vé - ni - et.

- xáu - di o - ra - ti - ó - nem me-am, ad te omnis ca-ro vé - ni - et.

- xáu - di o - ra - ti - ó - nem me-am, ad te omnis ca-ro vé - ni - et.

e - xáu - di o - ra - ti - ó - nem me-am, ad te omnis ca-ro vé - ni - et.

*Da Capo fino alla parola FINE.*

## KYRIE

MODERATO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

*p*  
Ky - ri - e e - - - léi - son, Ky - ri - e e -

- léi - son, Ky - - ri - e e - léi - son, Ky - ri - e e - léi -

- son, Ky - - ri - e e - léi - - son, Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e -



*mf*  
- léi - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,  
*mf*  
- - - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,  
*mf*  
- - - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,  
*mf*  
- - léi - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,

*f*  
Chri - - - ste e - léi - son. Ky - ri - e e - - -  
*f*  
Chri - - - ste e - léi - son. Ky - ri - e  
*f*  
Chri - - ste e - léi - son.  
*f*  
Chri - - - ste e - léi - son.



- léi - - son, Ky - ri - e e - - - léi -

Ky - ri - e e - léi - - - son, Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e - - - léi - son, Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e - - - léi - - - son, e -



- son, Ky - ri - e e - - - - - léi - - son.

- son, Ky - ri - e e - - - - - léi - - son.

- son, Ky - ri - e e - - - - - léi - son.

- léi - - son, Ky - ri - e e - - - - - léi - son.

## DIES IRAE

CON MOTO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SOPRANI  
 CONTRALTI  
 TENORI  
 BASSI

Di-es i-rae, di-es il-la: Sol - -  
 Di-es i-rae, di-es il-la: Sol - - - vet sae -

Di-es i-rae, di-es il-la: Solvet saeculum in fa-vil-la.  
 di-es il-la: Sol - vet sae - - clum in fa - vil - la.  
 - - - vet sae - - clum in fa - vil - la. Te - ste  
 - clum in fa - vil - - - - la. Te - ste



Te-ste Da-vid cum Si-by-l-la!

Te-ste Da-vid cum Si-by-l-la! Quantus tremor

Da-vid cum Si - byl - la! Quantus tremor est fu-tu-rus,

Da-vid cum Si - byl - la! Quantus tremor est fu-tu-rus, quan - do —



*dim. e rall.*  
Quantus tremor est fu-tu-rus, quan-do Ju-dex est ven-tu-rus. Cun - eta

*dim. e rall.*  
est fu-tu-rus, quan-do Ju - dex est ven-tu-rus. Cun - eta

*dim. e rall.*  
quan - do Ju - dex est ven-tu-rus. Cun - eta

*dim. e rall.*  
Ju - dex est ven-tu-rus. Cun - eta

## A TEMPO

stri-ete discus - sú - rus! Tu - ba mirum spargens so - num,

stri-ete discus - sú - rus! Tu - ba mirum spar - gens so - num,

stri-ete discus - sú - rus! Tu - ba mirum

stri-ete discus - sú - rus! Tu - ba mirum spargens

per sepúlchra re - gió - num, Co - get om - nes an - te

per se - pul - chra re - gió - num, Co - get om - nes an - te

spargens so - num, per sepúlchra re - gió - num, Co - get om - nes an - te

so - num, per sepúlchra re - giónum, Co - get om - nes an - te

thro-num. Mors stupé-bit et na-tú-ra, *p*

thro-num. Mors stupé-bit et na-tú-ra, Mors stupé-bit *p*

thro-num. Mors stupé-bit *p*

thro-num. Mors stupé-bit et na-tú-ra, Mors stu-pé-bit et na-tú-ra *p*

*p* Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cân-ti *V*

*p* Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cân-ti *V*

*p* et na-tú-ra, Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cân-ti *V*

*p* Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cân-ti *V*

res-pon - sú-ra. Li-ber scriptus pro - fe - ré-tur, in quo to-tum

res-pon - sú-ra. Li-ber scriptus pro - fe - ré-tur, in quo to-tum

res-pon - sú-ra. Li-ber scri-ptus pro - fe - ré-tur, in quo to-tum

res-pon - sú-ra.

con - ti - né-tur, un - de mun-dus ju - di - cé-tur. Ju-dex er-go cum se-

con - ti - né-tur, un - de mundus ju - di - cé-tur. Ju-dex er-go cum se-

con - ti - né-tur, un - de mun-dus ju - di - cé-tur. Ju-dex er-go cum se-

un-de mundus ju - di - cé-tur. Ju-dex er-go cum se-

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

③ *MOLTO CALMO*

*pp* *più p*  
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - trō - num ro - ga - tū - rus. Cum

*pp* *più p*  
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - trō - num ro - ga - tū - rus. Cum

*pp* *più p*  
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - trō - num ro - ga - tū - rus. Cum

*pp* *più p*  
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - trō - num ro - ga - tū - rus. Cum

*ANIMATO*

- vix ju - stus sit — se - cú - rus?

- vix ju - stus sit — se - cú - rus? Rex tre-mén-dae

- vix ju - stus sit — se - cú - rus?

- vix ju - stus sit — se - cú - rus? Rex tre-mén-dae

Rex tre - mén-dae ma-je - stá-tis, qui sal - vā-dos

ma - je - stá-tis, qui — sal - vā - dos sal - -

Rex tre - mén-dae ma-je - stá-tis, qui sal - vā-dos

ma - je - stá-tis, qui — sal - vā - dos sal - -

sal - vas gra-tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

- vas gra-tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

sal - vas gra-tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

- - vas gra-tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

*PIÙ CALMO*

*p* Re-cor-dá-re, Je - su pi - e, Quodsum cau-sa tu-ae vi-ae:

Re-cor-dá-re, Je - su pi - e, Quodsum cau-sa tu-ae vi-ae:

(4) Re-cor-dá-re, Je - su pi - e, Quodsum cau-sa tu-ae vi-ae:

Re-cor-dá-re, Je - su pi - e, Quodsum cau-sa tu-ae vi-ae:

Ne me per - das il-la di - e. Quaerens me

Ne me perdas il-la di - e. Quae - rens me

Ne me perdas il-la di - e. Quae - - rens

Ne me perdas il-la di - e. Quae - - rens

se - - di - sti las - sus; Re-de - mi-sti cru-cem pas-

se - di - sti las - sus; Re-de - mi-sti cru-cem pas-

me — se - di - sti las - sus; Re-de - mi-sti cru-cem pas-

me — se - di - sti las - sus; Re-de - mi-sti cru-cem pas-

-sus: Tantus la-bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju - dex ultio -

-sus: Tantus la-bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju-dex ul-

-sus: Tantus la-bor non sit cas - sus. Ju - ste

-sus: Tantus la-bor non sit cas - sus.

(5)

- - nis, Do-num fac re-missi-ó-nis an-te diem rati-ó - nis.

- tió - - nis, Do-num fac re-missi-ó - nis an-te diem rati-

Ju - dex ul - tió - nis Do - - num fac remissió - nis

Ju - ste Ju - dex ul - tió - - nis. Do-num fac

In - ge - mi - sco tam quam re - us;

- ó - nis. In - ge - miscotamquam re - us;

an-te di-em ra-ti-ó-nis. In - ge - miscotamquam re - us;

re - missi ó - nis an-te diem ra-ti - ó-nis. In - ge - miscotamquam

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Sup - pli - cánti parce De-us.

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

re - us; Culpa ru-bet vultus me.us; Supplicánti par - ce De-us.

In - ge - mi - sco tam quam re - us;

- ó - nis. In - ge - miscotamquam re - us;

an-te di-em ra-ti-ó-nis. In - ge - miscotamquam re - us;

re - missi ó - nis an-te di-em ra-ti - ó-nis. In - ge - miscotamquam

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Sup - pli - cánti parce De-us.

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

re - us; Culpa ru-bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

Qui Ma - ri - am a - bsol - vi - sti, et la - trô - nem exau - di -

Qui Ma - ri - am a - bsol - vi - sti, et la - trô - nem exau - di -

Qui Ma - ri - am a - bsol - vi - sti, et la - trô - nem

Qui Ma - ri - am a - bsol - vi - sti, et la - trô - nem

- sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces

- sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces

e - xau - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces

e - xau - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces



meae non sunt di - gnae: Sed tu bo-nus fac be-

meae non sunt di - - gnae: Sed tu bo-nus fac be-

meae non sunt di - - gnae: Sed tu bo-nus fac be-

meae non sunt di-gnae: Sed tu bo-nus fac be-



- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne. V

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

In - ter o - ves lo - cum prae - - -

In - ter o - - ves lo - - -

In - ter o - ves lo - cum prae -

In - ter o - - ves lo - cum prae - - -

- - sta, Et ab hoe - dis me se - quēstra, Stá -

- cum praesta, Et ab hoe - dis me se -

- - sta, Et ab hoe - dis me se - quē -

- - sta, Et ab hoe - dis me se - quē -



tu - ens in par - - - te de -  
- que - stra, Stá - tu - ens in par - te de -  
- - - stra, Stá - tu - ens in par - te de -  
- - - stra, Stá - tu - ens in par - te

*CON MOTO*  
- - - xtra. Flammis á - cri -  
- - - xtra, Con - fu - tá - tis ma - le - di - ctis, Flammis á - cri -  
- - - xtra. Flammis á - cri -  
de - xtra. Con - fu - tá - tis ma - le - di - ctis, Flammis á - cri -

*adagio atempo*

*p* *Calmo e espressivo molto rit.* - *adagio atempo*

8

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ei - nis:

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ei - nis:

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ei - nis:

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ei - nis:

*molto rit.***LENTO ESPRESSIVO***p*

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la, ju - di - cándus ho - mo

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la, ju - di - cándus ho - mo

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la, ju - di - cándus ho - mo

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la, ju - di - cándus ho - mo

## PIÙ LENTO

ré-us. Hu-ic er-go par-ce, De-us. Pi-e Je-su,

ré-us. Hu-ic er-go par-ce, De-us. Pi-e Je-su,

ré-us. Hu-ic er-go par-ce, De-us. Pi-e

ré-us. Hu-ic er-go par-ce, De-us. Pi-e

*V pp*  
Dó-mi-ne, do-na eis ré-qui-em. A-men.

*V pp*  
Dó-mi-ne, do-na eis ré-qui-em. A-men.

*V pp*  
Je-su, Dómine, do-na eis ré-qui-em. A-men.

*V pp*  
Je-su, Dómine, do-na eis ré-qui-em. A-men.

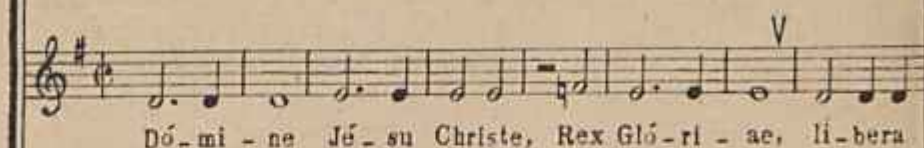
## OFFERTORIO

ANDANTE

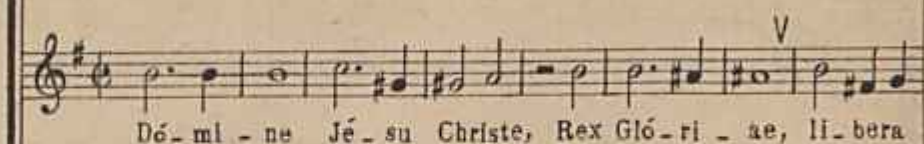
SOPRANI



CONTRALTI



TENORI



BASSI



â - nimas ômi-ni-um fi - dé-li-um defun - tô-rum de paen-is in - fê-r-ni et de profun-do

â - nimas ômi-ni-um fi - dé-li-um defun - tô-rum de paen-is in - fê-r-ni et de profun-do

â - nimas ômi-ni-um fi - dé-li-um defun - tô-rum de paen-is in - fê-r-ni et de profun-do

â - nimas ômi-ni-um fi - dé-li-um defun - tô-rum de paen-is in - fê-r-ni et de profun-do

lá-cu: <sup>V</sup> <sup>(I)</sup> Li-bera é-as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

lá-cu: <sup>V</sup> Li-bera é - - as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

lá-cu: <sup>V</sup> Li-bera é - - - as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

lá-cu: <sup>V</sup> Li-bera é - - as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si - gni-fer Sántus

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si - gni-fer Sántus

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si - gni-fer Sántus

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si - gni-fer Sántus

Mi - cha - el reprae.sen.tet é - as in lú - cen sánctam. Quam olim

Mi - cha - el reprae.sen.tet é - as in lú - cen sánctam. Quam olim

Mi - cha - el reprae.sen.tet é - as in lú - cen sánctam. Quam olim

Mi - cha - el reprae.sen.tet é - as in lú - cen sánctam. Quam olim

a - brahae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus. Hó - sti

a - brahae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus. Hó - sti

a - brahae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

a - brahae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

as et pré-ces ti - bi Dó - - - mine, lau - - -

as ——— et pré - - ces ti - bi Dó - - - mi-ne, lau - -

Hó - sti - as et pré-ces

Hó - sti - as et pré-

- - - dis of-fé-ri - - - - mus; tu —

- - - - dis of - fé - ri - - - mus; tu sú-sol-pe pro

ti - bi Dó - - - mi-ne, lau - - -

- - - ces ti - bi Dó - mi - ne, lau - - -

súsci-pe pro a-ni-mábus il-lis quá - - -

a - - - ni - má - bus il - lis quá - - - rum

- - - dis offe - re - mus; tu súsci-pe pro a-ni-mábus il - lis

- - - dis - - - of - fé - re - mus; tu súsci-pe pro a-ni-mábus il - lis

- rum hó - di - e me - mó - - - ri-am fá - - - cimus;

hó - di - e - - - memó - - - ri-am fá - - - cimus:

quá - - - rum hó-di-e me-mó-ri-am fá - - - cimus;

quá - - - rum hó-di-e me-mó-ri-am fá - - - cimus;

③

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

Quam o - lim A - brahæ — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

Quam o - lim A - brahæ — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

Quam o - lim A - brahæ — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

Quam o - lim A - brahæ — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

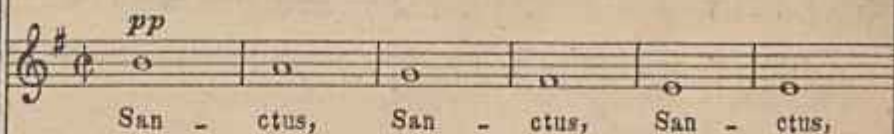
## SANCTUS

ADAGIO

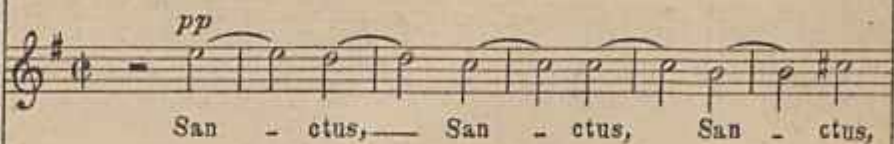
SOPRANI



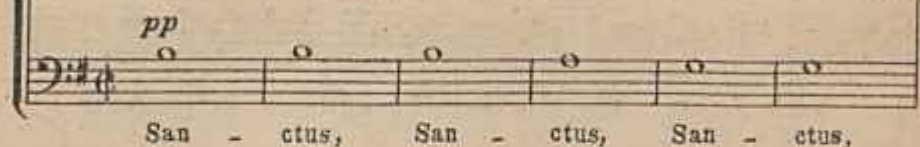
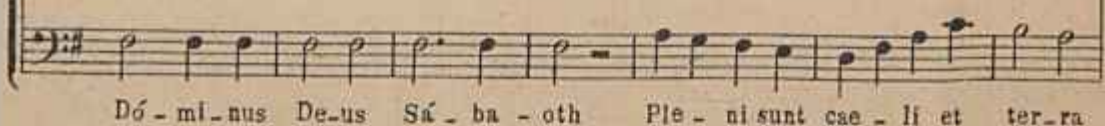
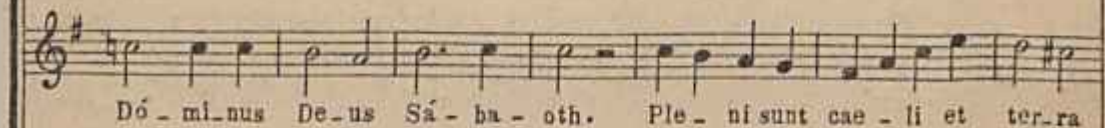
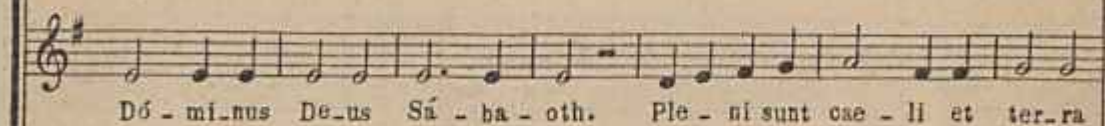
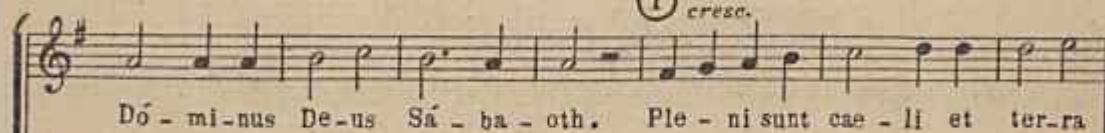
CONTRALTI



TENORI



BASSI

① *cresc.*

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

## BENEDICTUS

ADAGIO

SOPRANI

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

CONTRALTI

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

TENORI

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

BASSI

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

Four-part vocal setting of 'Agnus Dei'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cēl - sis. Each voice part has a 'V' and a 'f' (forte) marking above the first measure.

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

## AGNUS DEI

LENTO

SOPRANI

Musical staff for Soprano voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

CONTRALTI

Musical staff for Contralto voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: A-gnus De-i. qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

A-gnus De-i. qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

TENORI

Musical staff for Tenor voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

BASSI

Musical staff for Bass voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:.

*mf*  
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

*mf*  
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

*mf*  
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

*mf*  
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

*pp*  
mun - di: do - na eis ré - qui - em semp - tér - nam.

*pp*  
mun - di: do - na eis ré - qui - em semp - tér - nam.

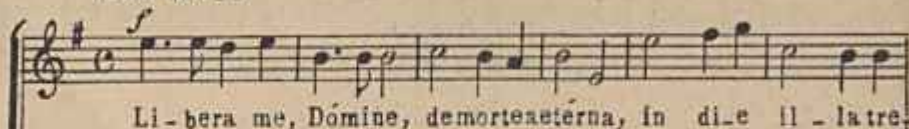
*pp*  
mun - di: do - na eis ré - qui - em semp - tér - nam.

*pp*  
mun - di: do - na eis ré - qui - em semp - tér - nam.

## LIBERA ME

CON MOTO

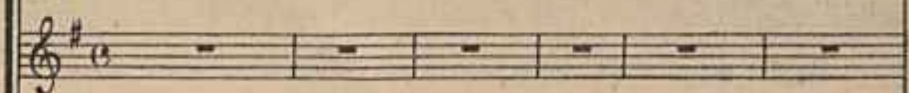
SOPRANI



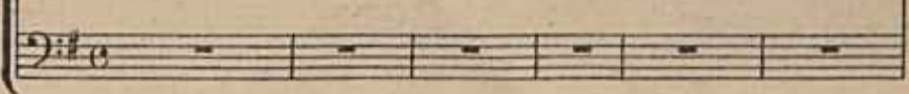
CONTRALTI



TENORI



BASSI




*FINE.*

vé-ne-ris — ju - di - cá - re saé - - ou - lum per i - gnem

coe - li mo - vendisunt et terra: Dum véneris judi - cáre saéculum per - gnam

in di - e il - la tremén - da: Quan - do coe - li mo - vendisunt et terra.

*FINE.*

Li - be - ra me, Dó - mine, de morte aetér - na in di - e il - la tre - mén - da.

①

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et tí - me - o, dum

Tremens fa - ctus sum e - go, et tí - me - o, dum

Tremens fa - ctus sum e - go, et tí - me - o, dum

Tremens factus sum e - go, et tí - me - o, dum

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

di - scús - si - o vé - ne - rit. at - que ven - tú - ra i - ra.

Quando coe - li movéndi sunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

Quando coe - li movéndi sunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

Quando coe - li movéndi sunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

Quando coe - li movéndi sunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

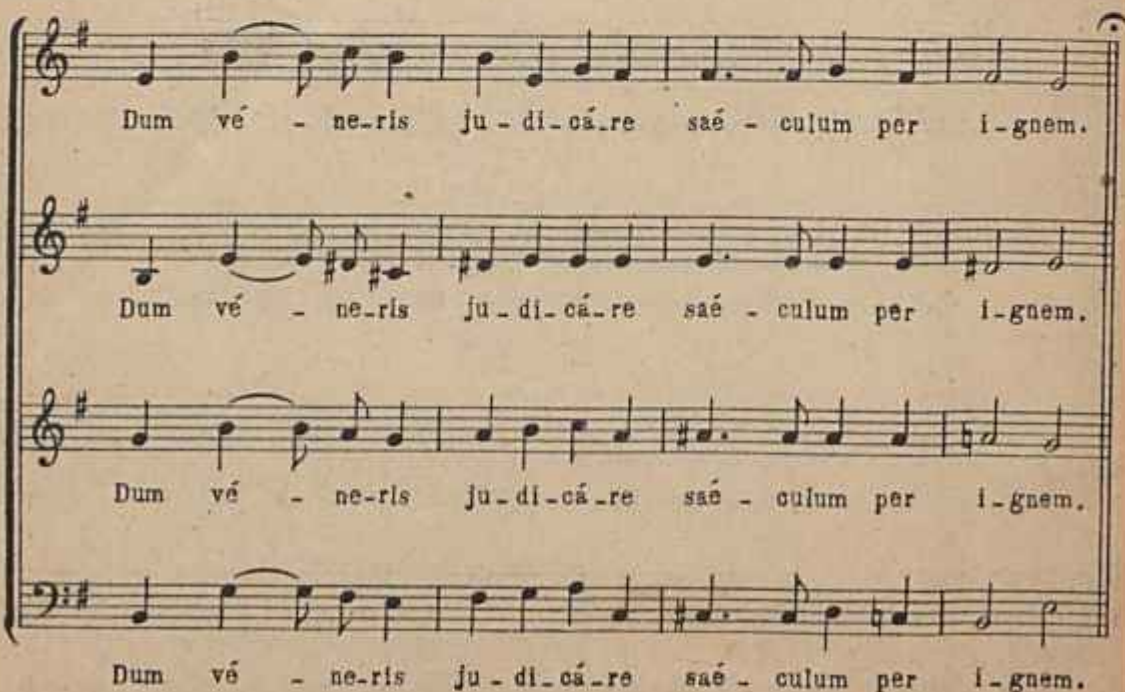


ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.

ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.

ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.

ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.



Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re sæ - culum per i-gnem.

Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re sæ - culum per i-gnem.

Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re sæ - culum per i-gnem.

Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re sæ - culum per i-gnem.

③

*p*

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

*p*

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

*p*

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

*p*

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is—

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

lu - - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

lu - - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

lu - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

lu - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

fino alla parola tremens, aggiungendo poi, Kyrie eleison, Criste eleison, Kyrie eleison.

*Da capo Libera,*

MARIO, Gravador



# Collecção do Orpheão dos Professores

de musicas de varios autores estrangeiros e nacionaes

Arranjadas, adaptadas e adoptadas por H. VILLA-LOBOS

|                    |                                             |
|--------------------|---------------------------------------------|
| Haydn              | Moderato                                    |
| Mozart             | Moderato                                    |
| Rameau             | Moderato                                    |
| Beethoven          | Minueto e andante                           |
|                    | Missa festiva                               |
| Mendelson          | Adagio non troppo                           |
|                    | Consolação                                  |
| Chopin             | Valsa op. 64 n. 2                           |
|                    | Mazurka                                     |
| H. de Sá Barreto   | Lamento                                     |
| Vittoria           | Efficanatus est                             |
| D. R. Antolisei    | O ferreiro                                  |
| Duque Bicalho      | Hymno ao trabalho                           |
| Armando Lessa      | Sinos                                       |
|                    | Fuga n. 21                                  |
|                    | 5                                           |
|                    | 1                                           |
|                    | 8                                           |
| J. S. Bach.        | Preludio n. 22                              |
|                    | 8                                           |
|                    | A canção do marceneiro                      |
|                    | As costureiras                              |
|                    | Palria                                      |
| H. Villa-Lobos     | A floresta                                  |
|                    | Concerto Brasileiro para piano e côro mixto |
|                    | O gravador                                  |
|                    | Pra frente ó Brasil                         |
| Henrique Oswald    | Missa de Requiem                            |
| P. L. Palestrina   | Mottetto                                    |
| L. Guimarães V. L. | O despertar                                 |
|                    | Hymno ao sol do Brasil                      |
| Celeste Jaguaribe  | Oração                                      |
|                    | Recompensa                                  |
| G. Tebaldini       | A juventude                                 |
| G. Dogliani        | O Rio                                       |
| G. P. Palestrina   | Messa «Papae marcelli»                      |
| G. Verdi           | A virgem dos anjos                          |
| Autor incognito    | Padre nosso—Trecho incognico                |
|                    | Canto ambrosiano—Trecho incognito           |
|                    | Trechos incognitos dos indios Parecis       |
| Orlando di Lasso   | Intellectum libidabo                        |
| R. Schumann        | Reverie                                     |
| J. Brahms          | O bone jesu                                 |
|                    | Adoramus                                    |
| A. Nepomuceno      | Invocação á Cruz                            |
| Claudio Monteverdi | Orfeo                                       |
| Benedetto Marcello | Ed il popolo eletto                         |
|                    | Oh cosi sempre abbi di me pietade           |
| Moussorsky         | Cantos populares da Russia                  |
| Carlos Gomes       | Guarany                                     |
| Padre Martini      | Requiem aeternam                            |
| H. J. Haendel      | Fuga                                        |

