

67  
6059  
A - 682790  
NEW 33

Cantus sacri.

Acht leichte Segensgesänge

mit dem Psalm „Laudate Dominum“ im VI. und VIII. Tone

für

2 Stimmen (Sopran und Alt)

mit Orgelbegleitung.

Von

J. Singenberger.

Zweite Auflage.



MDCCCXVIII.

Ratisbonæ, Romæ, Neo-Eboraci et Cincinnati.  
Sumptibus Friderici Pustet,  
S. Sedis Apostolicæ Typographi.

# Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

## a. Messen.

### Für 1 Singstimme mit Orgel.

- Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.  
 Bill, Joh., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum“.  
 — op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.  
 Bree, H. J. J. van, Missa.  
 Groiss, J., Missa in hon. S. Patrie Joseph.  
 Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.  
 Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Caeli“.  
 Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.  
 Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.  
 — — Ausgabe mit Choralnoten.  
 — — Orgelbegleitung hiezu.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.  
 — op. 29a. Missa Ambrosii.  
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.  
 — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avellini.  
 — op. 37a. Missa „secundi toni“.  
 — op. 43a. Missa „octavi toni“.  
 — op. 46b. Missa „tertii toni“.

### Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

- Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum“.  
 Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es“.  
 Ebner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.  
 Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.  
 — op. 8. Missa Quarta.  
 — op. 23. Missa Decima.  
 — op. 53. Missa quinta decima.  
 Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.  
 Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.  
 Mitterer, L., Op. 18. Missa Nominis Jesu.  
 Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.  
 Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.  
 Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.  
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.  
 Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.  
 Singenberger, J., Missa „Adoro te“.  
 — Missa in hon. S. Spiritus.  
 — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.  
 — Missa in hon. S. Joannis Baptistae.  
 — Missa in hon. S. Galli.  
 Stehle, J. G. Ed., Freie-Messe „Salve Regina“.  
 — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.  
 — op. 56. Missa „Regina Caeli“.  
 Sarzynski, J., op. 16. Missa in honorem S. Theresiae.  
 Tappert, H., Missa Angel. Custodum.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni“.  
 — op. 2b. Missa „Non est inventus“.  
 — op. 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.  
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.  
 Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum“.

### Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

- Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.  
 Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.  
 Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.  
 Ravanello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

### Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

- Allmendinger, C., op. 13. Missa de Se. Trinitate.  
 Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinae.  
 Rathgeber, G., Missa Josephi.  
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloyei.  
 — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

### Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

- Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.  
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.  
 — op. 5. Missa Secunda.  
 Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemistinoe“.  
 Rathgeber, G., Missa Josephi.  
 Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo“.

### Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

- Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.  
 Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.  
 Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gandeamus“.  
 Schaller, F., op. 8. Missa „ad dulc. Cor Jesu“.  
 — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.  
 — op. 28. Einfache Messe.  
 Singenberger, J., Missa Familiae. Ausg. B.

### Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

- Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

### Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., op. 151. Missa „Regina Caeli“.  
 Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.  
 Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.  
 Hamm, G., Messe.  
 Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.  
 Singenberger, J., Missa Familiae. Ausg. A.  
 Vranken, Jos. P. J., Missa Catharina.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni“.

### Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., Missa nona.  
 — op. 97. Missa secunda.  
 — op. 99. Missa quarta.  
 — op. 100. Missa quinta.  
 — op. 101. Missa sexta.  
 Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni“.  
 Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Se. Trinitatis.  
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.  
 — op. 5. Missa Secunda.  
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.  
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christe natus est“.  
 — op. 28. Einfache Messe.  
 — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.  
 Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.  
 — Missa in hon. S. Galli.  
 — Missa in hon. S. Joannis Baptistae.  
 — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.  
 — Missa in hon. S. Spiritus.

### Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

- Ahle, J. N., Missa „Sanctae Crucis“.  
 Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich loben wir!“  
 Griesbacher, P., op. 34. Missa Josephi.  
 Hamel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francischi Xaverii.  
 Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.  
 Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.  
 Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).  
 Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.  
 Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.  
 Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.  
 Wiltberger, H., op. 23. Missa.

### Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

(NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)

- Anerio, J. F., Missa „Brevis“.  
 Arnfelder, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea“.  
 Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“.  
 Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.

- Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii“.  
 — op. 139. Missa quinta.  
 Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistae. 5 vocum.  
 Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamne Domino“.  
 Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni“.  
 Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.  
 Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni“ 5 voc.  
 — Missa secunda: „Tertii Toni“ 5 voc.  
 — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 voc.  
 Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus“.  
 — op. 17. Missa „O Sanctissima“.  
 — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.  
 — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistae.  
 Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.  
 Ebner, L., op. 23. Missa solemniss.  
 — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis“.  
 — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.  
 Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis“.  
 Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).  
 — Missa in F VIII vocum.  
 — Missa „Sexti Toni“.  
 — Missa vocibus 4 concinenda.  
 Filke, M., op. 11. Missa Brevis.  
 Gabrieli, Andr., Missa Brevis.  
 Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.  
 Haller, M., op. 19. Missa Septima.  
 — op. 20. Missa Octava.  
 — op. 22. Missa Nona.  
 — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.  
 — op. 25. Missa Solemniss. 6 vocum.  
 — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.  
 — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.  
 — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.  
 — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.  
 Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.  
 Hasler, J. L., Missa „secunda“.  
 — Missa „Quatuor Vocum“.  
 — Missa super „Dixit Maria“.  
 Jaspers, C., Missa I.  
 — op. 3. Missa II.  
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.  
 — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.  
 Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria“.  
 Koenen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein“.  
 Kohler, A., Missa prima.  
 Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.  
 Löhle, A., Missa Solemniss.  
 — Missa in hon. B. M. V.  
 — op. 4. Missa Caeciliae.  
 Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.  
 Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.  
 — Missa VIII toni.  
 — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 5 vocum.  
 — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.  
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.  
 — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.  
 — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.  
 — op. 15. Missa Brevis.  
 Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronae Bavariae.  
 — Missa in hon. S. Georgii.  
 — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.  
 Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“.  
 — Missa „Laudate Dominum de caelis“.  
 — Missa VIII. Toni.  
 Palestrina, Giov. Pierl. da, Missa „Brevis“.  
 — Missa „Iste confessor“.  
 — „Sine nomine“.  
 — „Lauda Sion“.  
 — „Jesu nostra Redemptio“.  
 — „Aeterna Christi munera“.  
 — „Ascendo ad Patrem“ 5 voc.  
 — „Papae Marcelli“ 6 vocum.  
 — „Tu es Petrus“ 6 vocum.  
 — „O admirabile commercium“ 5 vocum.  
 — „Hodie Christus natus est“, 8 vocum.

Cantus sacri.

# 8 leichte Segensgesänge

mit dem Psalm „Laudate Dominum“ im VI. und VIII. Tone

für

2 Stimmen (Sopran und Alt)

mit Orgelbegleitung.

Von

J. Singenberger.

Zweite Auflage.



1908

Regensburg, Rom, New-York und Cincinnati.

Verlag von Friedrich Pustet,

Typograph des heiligen Apostolischen Stuhles.

INCIPIT  
Regist. Nr. 6059  
St. Pauli. 8-9-86

Gisto 4,00  
Date 8-9-86  
Bischof

# O Salutaris Hostia.

J. Singenberger.

Vox I.  
Vox II.

1. O sa-lu-tá-ris hó-sti-a, quæ cœ-li pan-dis  
2. U-ni tri-nó-que Dó-mi-no sit sem-pi-tér-na

Organum.

1. ó - sti - um: bel - la pre - munt ho - stí - li - a, da  
2. gló - ri - a: Qui vi - tam si - ne tér - mi - no no - bis

1. ro - - - bur, fer au - xí - - li - um.  
2. do - - - net in pá - - - tri - a. A - men.

Cantus sacri.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F.P. 1035

Stich u. Druck: Pustet-Brandstetter, vorm. F.W. Garbscht, Leipzig.

# Tantum Ergo.

*mf*

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tun Ve - ne - ré - mur cé - - nu - i,  
2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi - lá - - ti - o,

*mf*

1. no - vo ce - dat rí - tu - i,  
2. sit et be - ne - dí - cti - o,

1. Et an - tí - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat rí - tu - i; Præ - stet fi - des  
2. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dí - cti - o; Pro - ce - dén - ti

*f* *p*

1. sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - - ctu - i.  
2. ab u - tró - que Compar sit lau - dá - - ti - o. A - - - - men.

*f* *p*

# O Esca Viatorum.



*pp* *mf*

1. O e - sca vi - a - tó - rum, O pa - nis An - ge - ló - rum, O  
 2. O lym - pha, fons a - mó - ris, Qui pu - ro Sal - va - tó - ris E  
 3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem có - li - mus oc - cúl - tum Sub

*pp* *mf*

1. man - na có - li - tum: E - su - ri - én - tes ci - ba, Dnl - ce - di - ne non  
 2. cor - de pró - flu - is, Te si - ti - én - tes po - ta, Hæc so - la no - stra  
 3. pa - nis spé - ci - e, Fac ut re - mó - to ve - lo Post lí - be - ra in

*f* *p* *p*

1. pri - va Cor - da quæ - rén - ti - um, Cor - da quæ - rén - ti - um.  
 2. vo - ta, His u - na súf - fi - cis, His u - na súf - fi - cis.  
 3. cœ - lo, Cer ná - mus á - ci - e, Cer - ná - mus á - ci - e. A - - - men.

# Tantum Ergo.

*mf*

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-ó-si Cór-po-ris my-sté-ri-um,  
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i,  
 3. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o,

*mf*

1. San-gui-nis-que pre-ti-ó-si, Quem in mun-di pré-ti-um  
 2. Et an-tí-quum do-eu-mén-tum No-vo ce-dat rí-tu-i;  
 3. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-dí-cti-o;

*f*

1. Fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-si, Rex ef-fú-dit gén-ti-um.  
 2. Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 3. Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Com-par sit lau-dá-ti-o. A - - men.



# Panis Angelicus.



1. fit pa - nis  
2. U - ná - que

*p* *mf*

1. Pa - nis an - gé - li - cus      fit pa - nis hó - mi - num,      Dat pa - nis  
2. Te, Tri - na Dé - i - tas.      U - ná - que, pó - sei - mus:      Sic nos tu

*f*

1. coé - li - cus      fi - gú - ris      tér - mi - num:      O res mi - rá - bi - lis!      man - dú - cat  
2. ví - si - ta,      si - cut te      có - li - mus:      Per tu - as sé - mi - tas      duc nos, quo -

*pp*

1. Dó - mi - num      Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.  
2. tén - di - mus,      Ad lu - cem, quam in - há - bi - tas.      A - men.

# Tantum Ergo.

*mf*

1. Pan-ge lin-gua glo-ri - ó - si Cór-po-ris my - sté-ri - um,  
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i,  
 3. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o,

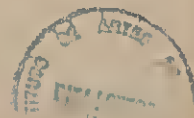
*mf*

1. San-gui-nis-que pre-ti - ó - si, Quem in mun-di pré-ti - um  
 2. Et an-tí-quum do-cu-mén-tum No-vo ce-dat rí-tu-i;  
 3. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-dí-cti-o;

*f* *mf* *p*

1. Fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si, Rex ef-fú-dit gén-ti-um.  
 2. Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 3. Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Com-par sit lau-dá-ti-o. A - men.

*f* *mf* *p*



## O Salutaris Hostia.

*p unis.*

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li

*p*

pan - dis ó - - sti - um: bel - la pre - munt ho -

*mf*

stí - li - a, da ro - bur, fer - au - xí - li - um.

*f* *mf*

*mf* 2. U - ni - tri - nó - que *f* Dó - mi - no sit sem - pi - tér - na

gló - ri - a: Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

no - bis do - net in pá - tri - a. A - - men.

## 2 Tantum Ergo.

*mf*

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i;  
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que laus et ju-bi-lá-ti-o;

1. Et an-tí-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat rí-tu-i; Præ-stet fi-des  
 2. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-dí-cti-o; Pro-ce-dén-ti

*f* *p*

1. sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i.  
 2. ab u-tró-que com-par sit lau-dá-ti-o. A - - - - men.

## Ps. 116. Laudate Dominum.

**VI. Toni.**

I. 1. Lau-dá - te Dóminum, om-nes gen-tes: laudáte eum om-nes pó-pu-li.  
3. Glória Pa-tri, et Fíli-o: et Spirí- - tu - i san-cto.

2. Quóniam confirmáta  
est super nos | miseri - cór - di-a e - jus: et véritas Dómini manet in æ - tér - - num.  
4. Sicut erat in princípio, et nunc, — et sem - per, et in sæcula sæcu-lórum. A - - men.

**VIII. Toni.**

II. 1. Lau-dá - te Dóminum, omnes gen-tes: laudáte eum om-nes pó-pu-li.  
3. Glória Patri, et Fíli-o: et Spirí- - tu - i san - cto

2. Quóniam confirmáta  
est super nos | miseri - cór - di-a e - jus: et véritas Dómini manet in æ - tér - num.  
4. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per, et in sæcula sæcu-lórum. A - men.





Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.  
 Quadflieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Laurentii.  
 Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.  
 — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.  
 — op. 28. Einfache Messe.  
 — op. 47. Missa Ferdinandii.  
 — Missa in hon. S. Antonii de Padua.  
 Scharsch, S., O. M. L., Missa primi toni.  
 Schildknecht, J., op. 22. Messe.  
 Seymour, J., Missa „Adesto fideles“.  
 Singenberger, J., Missa „Stabat Mater“.  
 — Missa Sanctae Familiae. Ausg. C.  
 Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Coeli“.  
 Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 8 voc.  
 — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.  
 Viadana, L., Missa: „Cantabo Domino“.  
 — Missa „I' Hora passa“.  
 — Missa „Sine Nomine“.  
 Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni“.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina“.  
 — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.  
 — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Œcumenici Vaticani“ 6 vocum.  
 — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.  
 — op. 33. Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum.  
 — op. 37b. Missa „secundi toni“.  
 — op. 38. Missa „XI. (jonici) Toni“.  
 — op. 41. Missa „Septem Dolorum“.  
 — op. 46a. Missa „tertii toni“ für 5stimmigen Chor.  
 — Missa pro Sponsis.  
 Zoller, G., Missa „Jesu rex gloriæ“.

#### Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.  
 Blied, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.  
 Gruberski, E., Missa Sigismundi.  
 Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.  
 Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.  
 Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.  
 Schmidtkonz, M., Missa „Veni Sponsa Christi“.  
 Singenberger, J., Missa Gregorius.  
 Vranken, P. J. J., Missa „in Nomine Jesu“ ad IV et V vocum.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.  
 — op. 11c. Missa in hon. S. Luciae.  
 Zoller, G., Missa solemnis.

#### Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.  
 Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.  
 Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.  
 — Missa in hon. B. Berchmans.  
 Diebold, J., op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.  
 Greith, C., op. 16. Missa Josephi.  
 — op. 35. „Missa solemnis“.  
 Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.  
 — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomae de Aquino. 7 vocum.  
 — op. 83b. Missa Thomae de Aquino.  
 Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.  
 — op. 8b. Missa Quarta (B).  
 Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.  
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.  
 Kornmüller, P. Utto, Kurze Messe.  
 Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.  
 Missa „Sine Nomine“.  
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.  
 Mohr, Jos., Missa chorales.  
 — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.  
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.  
 — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.  
 — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.  
 — op. 15. Missa Brevis.

Quadflieg, J., op. 4. Missa Jacobi.  
 Santner, C., Missa Petri et Pauli.  
 Schaller, op. 28. Einfache Messe.  
 Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium“.  
 Singenberger, J., Missa Angel. Custod.  
 — Missa in hon. S. Cæcilie.  
 — Missa in hon. S. Spiritus.  
 — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.  
 Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina“.  
 — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis“.  
 — op. 38. Missa „Exultate Deo“.  
 — op. 51. Missa „Alma Redemptorie Mater“.  
 — op. 56. Missa „Regina Coeli“.  
 Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium“.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.  
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archang.

#### Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilare Deo“.  
 Greith, C., Missa Solemnis.  
 Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est“.  
 Mitterer, Ign., Missa festiva.  
 Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.  
 — op. 32. Missa Quarta.  
 Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

#### b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.  
 Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.  
 Beltjens, J., op. 128. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.  
 Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.  
 — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.  
 — op. 37. Missa pro Defunctis, 1 voce.  
 Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.  
 — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Haller, M., op. 3. Requiem. 4 voc. inæqual.  
 — op. 9. Requiem ad 2 voces.  
 — op. 55. Messo für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.  
 Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.  
 — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.  
 Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.  
 Könen, Fr., Missa do Requiem. 2 voc.  
 Kohler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.  
 Löhle, A., Requiem. 4 voc. inæqual.  
 Mayer, Mich., Respons. „Libera me“.  
 Messe für die Verstorbenen. Choral.  
 Mcuerer, J., op. 4. Requiem 4 voc.  
 Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.  
 Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.  
 Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.  
 — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.  
 Renner, J., jun., op. 10. Requiem ad 4 voc. inæqual.  
 Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.  
 Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.  
 Singenberger, J., Requiem. 1-oder 3stimmig.  
 — Responsorium „Libera me“ für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.  
 Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem mit Libera für 1 Stimme.  
 Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.  
 — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.

Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro Defunctis ad 1 voc.  
 — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.  
 Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2 voces.  
 — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

#### c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.  
 Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.  
 — op. 18. X Motetta. 2 voc.  
 Motetta XIV.  
 Motetta XVI.  
 Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.  
 Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. 1.  
 Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.  
 — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.  
 — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.  
 Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.  
 Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.  
 Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus“. 4 voc.  
 — Liber Motetorum. 4 voc.

#### d. Gradualien und Offertorien.

Brücklmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas mea“. 8 vocum.  
 Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Scaphicum.  
 Gradualia für verschiedene Feste.  
 Greith, C., Graduale am Festo des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michael.  
 Hämel, A., XIII Offertorien.  
 Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.  
 Kornmüller, P. U., XV Offertoria. 2stimmig.  
 Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.  
 Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.  
 Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.  
 Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.  
 — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.  
 — Offertoria de Communi Sanctorum.

#### e. Te Deum.

Aner, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.  
 Cohen, C., op. 3. Te Deum 5 vocum.  
 Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.  
 Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 6stimmigen Chor.  
 Linden, A. van der, „Te Deum laudamus“ ad 2 voces æquales.  
 Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.  
 Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces inæquales.  
 Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 5stimmigen gemischten Chor.  
 Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.  
 Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)  
 — In Choralnoten. 8°.  
 — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.  
 — op. 27c. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.  
 — Te Deum. Separat-Abdruck ans op. 15.

#### f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.  
 Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.  
 — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.  
 Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.  
 Cantica sacra.

Diebold, J., op. 45. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.

— op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.

Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.

Engelhart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.

Eppink, F., Canticiones liturgicæ ad 2, 3 et 4 voces æquales.

— Laudes diversæ, für 4st. gem. Chor.

Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.

Haller, M., op. 21. Canticiones ad 3, 4 et 6 voces inæquales.

— op. 48. Cantus ad Aspersioem Aquæ benedictæ. 3, 4 et 5 vocum inæqual.

— op. 54. Canticiones ecclesiasticæ. 2- oder 3stimmig.

— op. 66a. Liederkranz z. g. Herzen Jesu.

— op. 68a. In Sepultura Adultorum für gem. Chor.

— op. 68b. Ausgabe für Männerchor.

— op. 70. Weihnachtsweisen.

Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inæquales.

Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.

Mitterer, Ign., Sequentiæ ad 3, vel 4 aut 5 voces.

— VIII Responsoria ad 4 voces inæquales.

Mohr, J., Canticiones sacræ, für gem. Chor.

— Grosser Gott! wir loben dich.

— Jubilate Deo! Für gemischten Chor.

— Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.

Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.

— Cantus Sacri.

Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion“. 2-, 3- und 4stimmig.

Orlando di Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.

Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.

Schaik, A. J. vau, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.

Schmidt, Fr., 16 Cantica sacra, 4-, 5- und 8stimmig.

Singenberger, J., Ecce Sacerdos, 4stimmig.

— Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.

— Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.

Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.

Tresch, J. B., op. 10. Enchiridion für 4 gem. Stimmen.

Viadana, L., Canticiones selectæ.

Vollmar, H., Cantilenæ sacræ, für 4stim. Männerchor.

Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—c. Cantus sacri ad 8, 4 et 8 voces æquales.

### g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (auch Fronleichnam).

Besouwen, XVIII Cantica.

Büll, H., Zwei Hymnen für 9stimmige Blechmusik, ohne Text.

Haagh, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces æquales.

Haller, M., op. 16. Laudes Eucharisticæ ad 4, 5 et 6 voces inæquales.

— op. 35. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.

— op. 50. Canticiones variæ. Ad 2 voc. æquales.

— op. 59a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.

— op. 59b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.

— op. 63. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.

Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.

Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua“ ad 4 et 5 voces.

— 30 „Pange lingua“ pro 3 et 4 voc.

Könen, Fr., Psalm XLI.

Maas, Th., op. 7. Laudes sacramentales, ad 4 et 6 voces.

Mitterer, Ign., op. 32. IV Canticiones ad 4 voces.

Mohr, J., Kirchenlieder.

Reuner, J., sen., Fronleichnamslieder für 1 u. 4 Stimmen.

Schaik, Cantica, 4 vocibus virilibus.

Singenberger, J., Cantus sacri.

Smit, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.

Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.

Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.

— op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus“ für 3stim. Frauenchor.

— Pange lingua, 4.

Zoller, G., Acht Pange lingua.

— Sechzehn Pange lingua.

### h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 37. Marienpreis.

Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkranz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.

Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.

— op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.

— op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.

— op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.

Mitterer, Ign., op. 54. Marieupreis, für gem. Chor.

Singenberger, J., Marienlieder.

Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.

Mitterer, Ign., op. 54. Marieupreis, für gem. Chor.

Singenberger, J., Marienlieder.

Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.

Mitterer, Ign., op. 54. Marieupreis, für gem. Chor.

Singenberger, J., Marienlieder.

Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.

Mitterer, Ign., op. 54. Marieupreis, für gem. Chor.

Singenberger, J., Marienlieder.

Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.

Mitterer, Ign., op. 54. Marieupreis, für gem. Chor.

Singenberger, J., Marienlieder.

Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.

Mitterer, Ign., op. 54. Marieupreis, für gem. Chor.

Singenberger, J., Marienlieder.

Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

— op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.

### k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.

Griesbacher, P., op. 36. „Improperia“.

Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa“ ad 4 voces inæquales.

Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inæquales.

Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctæ.

Musica Divina. Annus I. Tomus IV

Naniuo, J. M., V Lamentationes 4 vocibus æqualibus.

Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inæqual.

— Miserere 4 voc. inæqual.

Officium Hebdomadæ Sanctæ etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. æquales auctore Vittoria.

Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.

Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.

Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.

Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus æqualibus.

Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater“ 4 vocibus inæqualibus.

— op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.

— op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.

— op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

### l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inæqual.

Arnfelder, F., Lit. Laur. ad tres voces æqual.

Blied, op. 41. Litanie Lauretanæ für 3 gleiche Stimmen.

Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.

Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.

Haagh, op. 3. Lit. Laur. ad 3 voc. æqual.

— op. 4. Lit. Laur. ad 2 voces æqual.

Haller, M., Litanie lauretanæ ad 2 voces.

— op. 29. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.

— op. 76. Litanie de Sacro Corde Jesu.

— op. 77. Litanie de Sacro Corde Jesu.

— Lit. lauret. ad 4 voces inæquales.

Mandl, J., op. 9. Sehr leichte lauret. Litanie für 2 et 3 voces.

Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inæqual.

Molz, op. 1. Laur. Litanie für 4st. gem. Chor.

Musica Divina, Annus II. tomus IV. Quatuor Litanie lauretanæ IV et V Voc.

Oesch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.

Renner, J., sen., Litanie Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.

Schaller, F., op. 18. Nr. 2. Litanie lauret.

Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inæqual.

Schmidt-konz, Lit. Laur. für 4st. Männerchor.

Singenberger, J., Fasciculus VI Litaniarum ad 2, 3, 4 et 5 voces.

Strubel, J., op. 42. Litanie lauretanæ ad IV voces inæquales.

Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litanie Lauretanæ ad 4 voc. inæquales.

— op. 3. Litanie Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inæquales.

— op. 4. Litanie B. M. V. ad 3 voces æquales.

Tresch, op. 3. Lit. lauret. ad 3 voc. æqual.

— op. 8. Lit. Laur., 2 choris concinendæ.

— op. 9. Litanie lauretanæ ad chorum 4 vocum inæqualium.

Witt, Dr. Fr. X., op. 13b. Litanie Ss. Nominis Jesu ad 2 voces æquales.

— op. 16a. Litanie lauret. 4 vocibus.

— op. 16c. Lit. lauret. für 3 Frauenst.

— op. 20a. Lit. lauret. 5 voc. inæqual.

— op. 20b. Lauretanische Litanie für 4stim. gem. Chor.

— op. 28. Litanie lauretanæ 6 voc.

— op. 39b. Litanie lauretanæ 4 vocibus inæqualibus.

— op. 40b. Litanie lauretanæ 8 vocum inæqualium.

— op. 49. Litanie lauretanæ brevisimæ ad 1 vocem.

— Litanie de Omnibus Sanctis.