2011007022 A-681184 T. 1454

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5277

EDWIN H. LEMARE

Transcriptions pour Orgue.

		M. Pf.
ELGAR, E.	Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12)	1.25
GOLDMARK, C.	Symphony „Ländliche Hochzeit": Im Garten	2.—
—	do. do. Finale	2.50
HUMPERDINCK, E.	Hänsel und Gretel: Vorspiel	2.—
—	do. Traum-Pantomime	2.—
LISZT, F.	Sposalizio (Années de Pélerinage)	1.50
NEVIN, E.	Schlummerlied	1 50
RUBINSTEIN, A.	Rêve angélique (Op. 10, No. 22)	1.75
WAGNER, R.	Siegfried-Idyll	2.50
—	Waldweben (Siegfried)	2.75
—	Parsifal, Prélude Act I	2.—
—	id. id. Act III	1.25
—	Charfreitags-Musik	2.—
—	Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I	3.—
ELGAR, E.	Sursum corda (Elévation) Op. 11	1 50
WAGNER, R.	Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt	3.—
—	Meistersinger, Vorspiel des III. Aktes	1.50
—	Walküre, Ritt der Walküren	3.—
—	„ Wotans Abschied und Feuerzauber	3.50
—	Götterdämmerung, Trauermarsch	2.—

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
3 rue Malesherbes (40 Rue d'Argos)

Copyright

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

unesp

FR. LUX

Compositionen und Bearbeitungen.

M. Pf.

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 19. Germania, Grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied bearbeitet . . . . 1.—
Die Wacht am Rhein von *C. Wilhelm*, Grosser Marsch —.75

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 19. Germania, Grosser Festmarsch 1.50

Für Orgel.

Op. 29. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", Chant religieux . . . . . 1.—
Op. 32. Romance de l'opéra Casilda. Transcription . —.50
Op. 33. Morceau de concert sur la Prière du Freischütz —.75
Op. 52. Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) von *Händel* . . . . . 1.—
Op. 53. Concert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg" 1.25
Op. 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . . . . 1.—
Op. 56. Concert-Fuge 1.50
Op. 57. Lied ohne Worte (Canon) . . . . . 1.—
Op. 60. Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", für Orgel, Violoncell oder Horn 1.75
Op. 61. Concertstück für Orgel, 2 Hörner u. 3 Posaunen 4.75
Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte . . . . . 1.—
Op. 64. Fantasia pastorale. Concertstück 2.50
3 Choralfantasien zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und in Concerten.
No. 1. Choral: Gott des Himmels u. der Erde
2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn . . } 1.75
3. Choral: Allein Gott in der Höh' . .
Variationen aus dem Kaiserquartett von *J. Haydn* . 1.25
Concert (D-dur) von *Händel* 1.75
3 Stücke aus Händel's Messias (Chor: Ehre sei Gott! Arie: Er weidet seine Heerde! Chor: Halleluja!) in Form einer Sonate zusammengestellt . . . . 2.—
Adagio von *L. Spohr* . . . . . 1.—
Einleitung zum 3. Akt von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* . . . . . 1.—
Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113 de *Fr. Lachner* arr. 1.—
Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de *J. S. Bach* par *Ch. Gounod* arr. . . . . —.75
70 Morceaux de *Ch. Rinck* choisis et arr. pour Harmonium (ou Orgue sans pédales) 8e . . . . . n. 3.—

Für Harmonium.

Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium 2.25
Fantaisie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn" comp. und arrangirt . . . . . 6.—
Mélodies de *Fr. Schubert* arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium.
No. 1. Au Bord de la Mer (Am Meer) . . 1.50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen) 1.75
3. Sérénade (Ständchen) 1.75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe) 4.25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . 4.25

M. Pf.

Chanson de *Fr. Schubert* transcr. pour Orgue-Mélodium et Piano.
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes) 2.75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) . . . 2.75
Vorspiel und Quintett des III. Aktes von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium bearb. . . . 3.50

Für Orchester.

Gebet aus Freischütz von *C. M. v. Weber*. Orchesterstimmen n. 2.40
2 Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy*.
Frühlingslied (Op. 62). Orchesterstimmen n. 3.—
Spinnerlied (Op. 67). Orchesterstimmen n. 4.50
Ave Maria von *Fr. Schubert*. Partitur . . . . n. 1.20
Orchesterstimmen n. 2.40
Op. 19. Germania, Gr. Festmarsch. Orchesterstimmen n. 4.50

Gesang und Klavier.

Gebet um Frieden . . . . . —.50

Männer- und gemischte Chöre.

Op. 9. Marschlied für 4 Männerstimmen von *J. Laufs*. Partitur M. —.50. Jede Stimme —.25
Op. 27. Deutsche Hymne, Preisgedicht von *Dr. K. A. Mayer* für 4 Männerstimmen, Solo und Chor mit Harmoniebegleitung. Orchester-Partitur 7.25
Klavier-Auszug . 1.75
jede Chorstimme —.50
Op. 28. Burschenständchen, Gedicht von *W. Müller* für Männerchor und Soli. Partitur . . . . . —.50
Solo u. Chorstimmen 1.50
Op. 40. Ruhe in der Geliebten, Gedicht v. *Freiligrath* für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . . —.50
jede Stimme . . . —.25
Op. 59. Hymne „Ertöne feiernder Gesang" für Sopran-Solo, Männerchor und Orgel Partitur . . —.75
jede Stimme —.25
Op. 62. Wald-Cantate, Gedicht von *C. Rosenthal* für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Klavier. Partitur 3.25
Instrumentalstimmen 3.25
jede Chorstimme . . —.25
Die Ehre Gottes aus der Natur v. *Beethoven* für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Klavier oder Orgel einger. Partitur . . . . . —.50
Instrumentalstimmen —.75
Chorstimmen . . . —.50
Bitten von *Beethoven* für 3 Männerstimmen mit Orgel (Harmonium) Begleitung. Partitur . . . . . —.50
Stimmen . . . . . —.50
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël) von *Adam* für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. Partitur . . . . . —.75
jede Chorstimme . . —.25
Opferlied v. *Beethoven* für Männerchor mit Harmoniebegleitung oder Orgel oder Klavier. Partitur . . . —.75
Chorstimmen . —.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
9
5274
1680-1976

EDWIN H. LEMARE

Transcriptions pour Orgue.

		M. Pt.
ELGAR, E.	Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12)	1.25
GOLDMARK, C.	Symphony „Ländliche Hochzeit": Im Garten	2.—
—	do. do. Finale .	2.50
HUMPERDINCK, E.	Hänsel und Gretel: Vorspiel	2.—
—	do. Traum-Pantomime	2.—
LISZT, F.	Sposalizio (Années de Pélerinage)	1.50
NEVIN, E.	Schlummerlied	1 50
RUBINSTEIN, A.	Rêve angélique (Op. 10, No. 22)	1.75
WAGNER, R.	Siegfried-Idyll	2.50
—	Waldweben (Siegfried)	2.75
—	Parsifal, Prélude Act I	2.—
—	id. id. Act III	1.25
—	Charfreitags-Musik	2.—
—	Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I	3.—
ELGAR, E.	Sursum corda (Elévation) Op. 11	1.50
WAGNER, R.	Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt .	3.—
—	Meistersinger, Vorspiel des III. Aktes . . .	1.50
—	Walküre, Ritt der Walküren	3.—
—	„ Wotans Abschied und Feuerzauber .	3.50
—	Götterdämmerung, Trauermarsch	2.—

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 82 (Rue d'Anjou)

Copyright

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

unesp

SIEGFRIED-IDYLL

R. Wagner

IV. Solo (Reeds)
III. Swell
II. Great
I. Choir

Transcribed for the Organ
by EDWIN H. LEMARE.

Ruhig bewegt.

MANUAL.

PEDAL.

III(Viol.) *p*

soft 8 ft.

p

p *legato* *poco* *cresc.*

dim.

p

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 26472

a tempo

espressivo

più p

p

II(Plute)

p

I(Oboe)

(Clar.)

III

cresc.

tr

mf

add 16 ft.

più f

III(Viol.)

p

dolce

II(Horns&Clar.)

più p

p

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5247
1880-1976

III

tr

a tempo

dol.

poco rit.

p

p espress.

dim.

poco cresc.

dim.

p

cresc.

f

unesp

sf II(Horns) dim. III p cresc. f tr

sf II dim. III p più p I(Oboe) p III(Viol.)

III(Viol.) dolce II(Horns) pp III(Viol.)

unesp

I(Oboe&Clar.) II

più p

II

pizz.

III

più p

II(Horns)

I(Fag.)

(Viol.)

II(Horns)

3 3 3 3

dämpf.

pp

III(Viol.)

II(Horns)

3 3

[III pp

6

p tr

tr

pizz.

tr tr tr tr

unesp

pp
II (Wood wind)
(soft 32)
Leicht bewegt.
p
più p
I (Wood wind)
III (Viol.)
rall.
a tempo
I (Hb.)
(Wood wind)
III
(Cl.) (Hb.) (Cl.) (Fl.)
poco cresc.
III]
f
dolce
cresc.
cresc.
f

pp III (Viol.)

sempre pp

poco cresc.

I (Hb.)

dim.

poco cresc.

III f

I (Vc.) f espress.

unesp

poco cresc.

III

p

cresc.

ff

IV

ben tenuto

II ff

più f

8

ff

unesp

Lebhaft.

I(Clar.)

p

II(Horn)

pp

(Flute)

(Clar.)

(Fl.)

III

cresc.

f

p

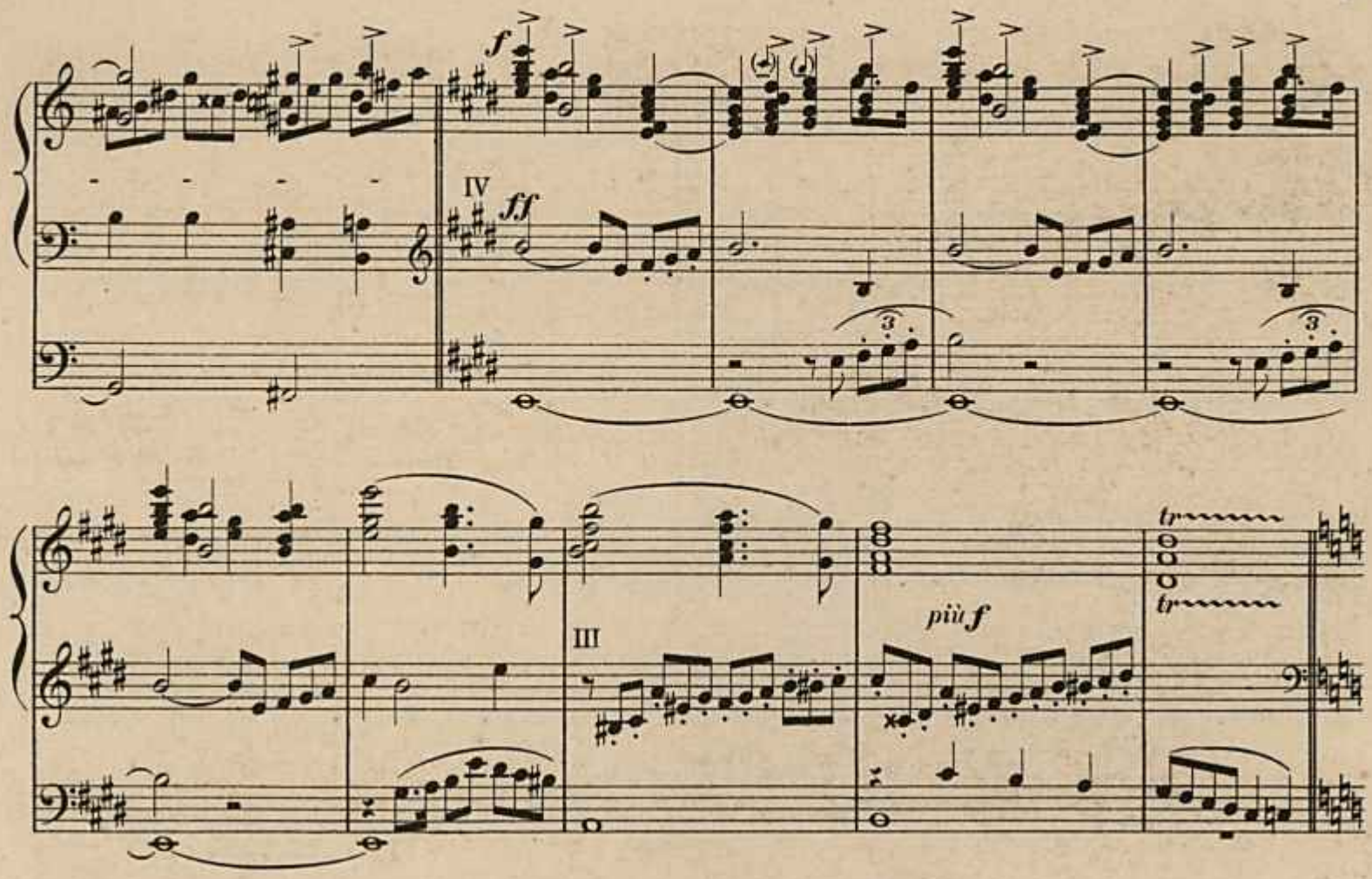
(Cello & Viola)

cantabile

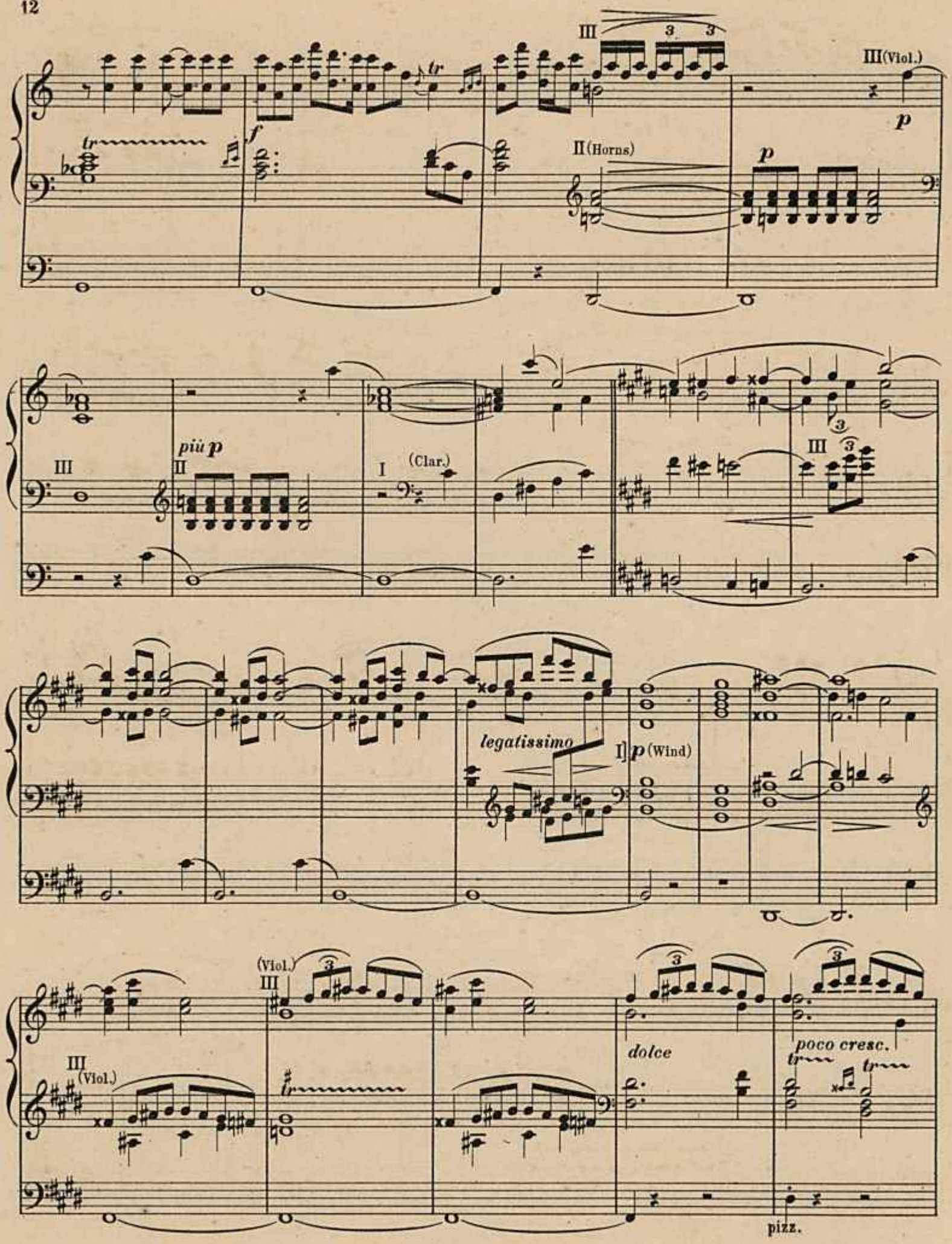
pp

cresc.

più cresc.



unesp


III
III (Viol.)
p
tr
f
II (Horns)
p
III
più p
II
I
(Clar.)
III
legatissimo
I] p (Wind)
(Viol.)
III
III
(Viol.)
dolce
poco cresc.
pizz.

unesp

p

cresc.

cresc.

f

sf

II

dim.

III

cresc.

f

sf

II

dim.

p

III

unesp

pp

dolce

I(Cello)

più p

III

pp

II(soft 16 ft.)

R.H.

L.H.

R.H.

I (Clar.)

(Flute)

unesp

(8 ft.) *L.H.*

(Viola)

dolce

(Oboe)

rallent.

cresc.

sf

(Horn)

Bedeutend langsamer.

dim.

più p

sempre pp

(8 ft only)

pp

(Wood wind)

16 ft.

unesp

COMPOSITIONS pour ORGUE

26494. CANTILÈNE PASTORALE

26495. LENTO RELIGIOSO (OFFERTOIRE)

26493. THÊME avec VARIATIONS

par

H·M·HIGGS·

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany

unesp

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers arranged by W. T. Best.

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi"
» 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach*, Sarabande
» 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly*, Pavane
» 7. *Beethoven*, Andante con moto
» 8. *Lulli*, Rigaudon
» 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach*, Fugue in A minor
» 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue, Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus"
» 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord"
» 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
» 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement"
» 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg" Op. 55
» 29. *Garibaldi*, Prière
» 30. *Adam* Rêverie religieuse on popular themes
Nr. 31. *Braga*, La Serenata
» 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann*, Etudes symphoniques. Finale
» 43. *Best*, "La Garde passe," Military March
» 44. *Bach*, Gigue (A)
» 45. *Händel*, Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély*, Romance sans Paroles
» 47. *Weber*, Air with Variations (A)
» 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
» 51 *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28
» 55. *Bach*, Toccata con Fuga in C minor

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria.-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idòmeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E-flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
b
5274

Gustav Merkel-Album
24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Boëly-Album
15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Lefébure-Wély Album
25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.