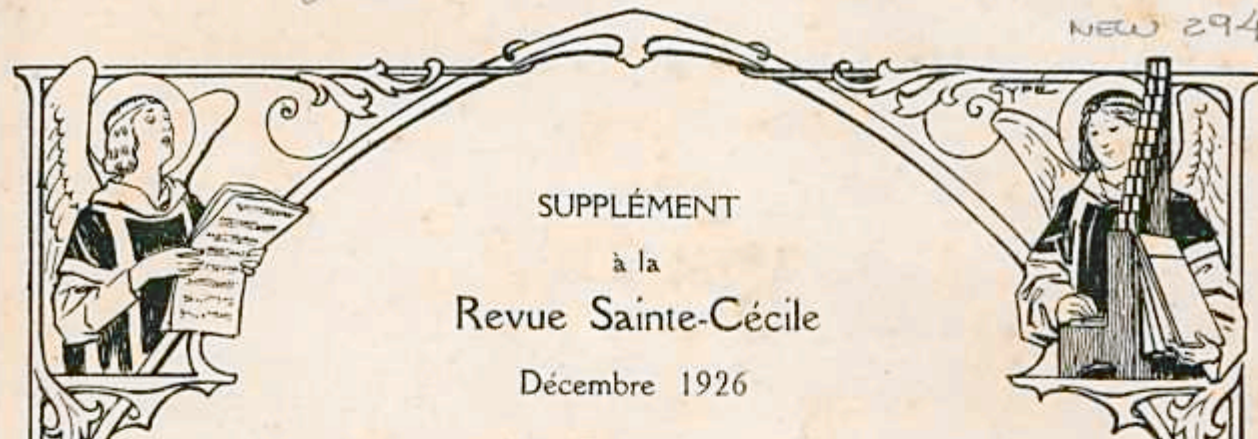


20117026 A-681206

T. 1554

NEW 294



SUPPLÉMENT
à la
Revue Sainte-Cécile
Décembre 1926

LES FEUILLETS DE L'ORGANISTE

N° 31

Trois Pièces

POUR ORGUE OU HARMONIUM

par

J. SEEGR (1716-1782)



- I. — PASTORALE
- II. — FUGUE
- III. — TOCCATA



N° 3501

PRIX NET : 2 francs

Procure Générale de Musique Religieuse
3, Rue de Mézières, PARIS (VI^e)

TROIS PIÈCES POUR ORGUE OU HARMONIUM

extraites des œuvres de

JOSEPH SEEGR (1716+1782)

I. Pastorale

(Andantino quasi And^{te})



① ④

E

④ ①

(p)



III. - Toccata

(Grave)

① ② ③ ④

les 2 mains 8^{va} sup.

④ ③ ② ①

rit.

III. - Toccata

(Grave)

① ② ③ ④
les 2 mains 8^a sup.

④ ③ ② ①

f

tr

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dense rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, with a mix of rhythmic complexity and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

VADE MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR

Sous ce titre a été publié, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

TABLE DES MATIÈRES DU 1^{er} VOLUME ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRES L'ÉDITION VATICANE

Asperges me. Vici aquam. 1. Messe du Temps Pascal. 2. Messe des Fêtes Solennelles I. 3. Messe des Fêtes Solennelles II. 4. Messe des Fêtes Doubles I. 5. Messe des Fêtes Doubles II. 6. Messe des Fêtes Doubles III. 7. Messe des Fêtes Doubles IV. 8. Messe des Fêtes Doubles V. 9. Messe des Fêtes de la S.-Vierge I. 0. Messe des Fêtes de la S.-Vierge II.	11. Messe des Dimanches ordinaires 12. Messe des Fêtes semi-doubles I. 13. Messe des Fêtes semi-doubles II. 14. Messe des Octaves. 15. Messe des Fêtes simples. 16. Messe des Fêtes. 17. Messe des Dimanches de l'Avent et du Carême. 18. Messe des Fêtes et des Vigiles. Credo I. — Credo II. Proses de différentes Fêtes. Credo III. — Credo IV.	Chants ad libitum, soit 11 Kyrie. 3 Gloria — 3 Sanctus et 9 Agnus.
---	--	---

SUPPLÉMENT

Messe Royal de Dumont.
Messe du 2^{me} ton —
Messe du 6^{me} ton —
Réponses aux oraisons, à la Préface et au Pater.
Messe des Morts

Prix net du 1^{er} volume : 17 francs

TABLE DES MATIÈRES DU 2^e VOLUME

CHANTS DES VÊPRES Tons des Psaumes. Hymnes. Avent. Noël. Epiphanie Saint Nom de Jésus. Carême. Fête de la Croix. Dimanches après Pâques. Ascension. Pentecôte. Saint-Sacrement. Sacré-Cœur. Sainte-Trinité. Fêtes de la Ste-Vierge. N.-D. des Sept-Douleurs. Saint-Joseph. Toussaint. Commun des Apôtres. Commun d'un Martyr. Commun plus. Martyrs. Commun des Confesseurs. Commun des Vierges. Commun des S ^{tes} Femmes	Fête de la Dédicace. Chants du Bénédictamus. Complies. Antienne à la S ^{te} -Vierge Vêpres des Morts. CHANTS DES SALUTS Adeste fideles. Adoremus te. Adoro te. Angelice Patronne. Anima Christi. Attende. Ave verum. Ave Joseph. Ave Maria. Ave Maria stella. Bone Pastor. Cantate Domino. Concordi letitia. Cor arca legem. Cor dulce. Cor Jesu.	Christum regem. Crux fidelis. Christus vincit. Cœlitum Joseph. De Profundis. De Pacem. Eia ergo jubilemus. Ecce Panis. Inviolata. Inter vestibulum. Iste quem intui. Iste confessor. Jesu Christo. Jesu Salvator. Laudate Dominum. Languentibus. Litanies du Sacré-Cœur. Litanie de la Ste-Vierge. Maria Mater gratiæ. Miserere. O Bone Jesu. O Cor amoris victima. O Domine Jesu. O Fili et Filiæ. O Salutaris. O Sacrum convivium.	Oremus pro Pontifice. O Sanctissima. Panis angelicus. Pie Jesu. Puer natus. Puer nobis nascitur. Quicumque sanus. Qui mente. Rex regum. Rorate cœli. Sanctus. Sacris solemnibus. Salve Mater. Salve virgo singularis. Salve Regina cœlitum. Salve, Pater Salvatoris. Sabat Mater. Sub tuum præsidium. Douze : Tantum ergo. Tota pulchra es. Te Deum. Tu es Petrus. Verbum supernum. Victoria.
---	--	---	--

Prix net : 17 francs

III^e VOLUME : 200 CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT

Prix net : 20 francs (sans majoration)

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue : Entrées, Elevations, Communions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 volumes ensemble, net : 45 francs

APPRECIATIONS

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Docteur P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs.

Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. Le diatonisme et le style de leur communication une saveur étrange. Elles sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme ; c'est une langue à part, humble et suave.

Rendons grâce au D^r Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudions cette œuvre. Elle est digne de toutes louanges. Chanoine CHAMINADE

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font savoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin.

R.P. DELPECH, bénédictin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne ; sa traduction de l'original est un chef-d'œuvre de fidélité rythmique et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes.

P. CHASSANG.