

A 681017

9.000

T. 4604  
NEW 194

**MISSA**  
**IN HONOREM SANCTÆ TERESIÆ**  
AD  
**DUAS VOCES ÆQUALES**  
**ORGANO COMITANTE**

AUCTORE

**JOS. SURZYŃSKI**

PRÆP. KOSTENSI

OLIM CHORI ARCHICATHEDRALIS POSNANIENSIS MODERATORE.

OP. 15.

(EDITIO TERTIA)



MCMXIV.

RATISBONÆ ET ROMÆ

**SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET**

S. SEDIS APOST. ET S. RIT. CONGR. TYPOGR.

NEO EBORACI ET CINCINNATI: APUD FR. PUSTET & CO.

**MISSA**  
**IN HONOREM SANCTÆ TERESIÆ**

AD  
**DUAS VOCES ÆQUALES**  
**ORGANO COMITANTE**

AUCTORE

**JOS. SURZYŃSKI**

PRÆP. KOSTENSI

OLIM CHORI ARCHICATHEDRALIS POSNANIENSIS MODERATORE.

OP. 15.

(EDITIO TERTIA)



MCMXIV.

RATISBONÆ ET ROMÆ

**SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET**

S. SEDIS APOST. ET S. RIT. CONGR. TYPOGR.

NEO EBORACI ET CINCINNATI: APUD FR. PUSTET & CO.

# MISSA

## in hon. S. Teresiæ.

Ad duas voces æquales organo comitante.

### KYRIE.

J. Surzyński, Op. 15.

**Andante.**

**VOCES.**

*p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky -

**Organum.**

*p* *mf* *f*

*Man.*

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

- ri - e e - lei - son.

*p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

*p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Copyright 1892. ERWIN STEINBACK of the firm Fr. Pustet & Co.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F.P. 890

Moderato.



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

*mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

The first system of the musical score for 'Kyrie eleison' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei'. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The dynamic marking *mf* is present. There are handwritten blue 'X' marks above the vocal line and a blue checkmark above the piano accompaniment.

- son, Ky - ri - e e - lei - - - - - rit. - - - - - son.

e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

The second system continues the 'Kyrie eleison' section. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- son, Ky - ri - e e - lei - - - - - rit. - - - - - son.' and 'e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - - - - - son.'. The piano accompaniment has a grand staff and includes a *rit.* marking. There are handwritten blue 'X' marks above the vocal line and a blue checkmark above the piano accompaniment.

GLORIA in excelsis Deo.

Allegro.

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus

The musical score for the beginning of 'Gloria in excelsis Deo' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and the lyrics 'Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus'. The piano accompaniment uses a grand staff and has a dynamic marking of *mf*. The tempo marking 'Allegro.' is positioned above the vocal line. A 'Man.' marking is located below the piano accompaniment.

te. Be-ne-di-ci-mus te. A - do - ra - - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca -

te. Glo - ri - fi -

The musical score continues with the lyrics 'te. Be-ne-di-ci-mus te. A - do - ra - - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca -' and 'te. Glo - ri - fi -'. The vocal line has a treble clef and includes a *riten.* marking and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a grand staff and includes a *riten. p* marking and a *f* dynamic marking. The tempo marking 'Tempo I.' is placed above the vocal line. 'Man.' and '3ed.' markings are present below the piano accompaniment.

- mus te.  
ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo-ri-am tu-

Man.

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -  
- am.

Man.

mni - po - tens. *riten.* *f*  
Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.

Man.

**Tempo I.**  
Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

Man.

Andante.

mi - se - re - re no - bis. Qui  
 Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re - re no-bis.

tel - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-  
 su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-

o-nem no - stram. mi - se - re - re no - bis.  
 o-nem no - stram. Qui sedes ad dex-teram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

Allegro.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Altis - si-mus, Je - su

*Più Allegro.*

*ff*

Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*rall*

**CREDO in unum Deum.**

*Moderato.*

*mf*

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cœ - li et ter -

*mf*

*Ped.*

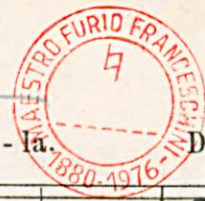
et in - vi - si - bi - li - um. Et in

ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium, Et in

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

*f*



tum. an - te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De - o,

tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ-cu-la.

*Mari.*

lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro. con -

Ge - nitum non fa - ctum,

*sed.*

- substanti-a - lem Pa - tri,

per quem o - mni-a fa - cta sunt, qui propter nos

ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.

*riten.*



Adagio.

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a  
 ex Ma - ri - a Vir -

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. **Andante.**  
 - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - tiam pro - bis sub

et se - pultus est. **Allegro.** Et resurre - xit ter - ti - a di -  
 Ponti - o Pi - la - to pas - sus et se - pultus est. Et resur - rexit ter - ti - a

e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum  
 di - e secundum scriptu - ras.

se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a ju-di-

ca - re vi - vos et mor - tu-os,  
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cujus re - gni non e - rit fi -

*mf* nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem, — qui ex Pa-tre

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, simul a - do - ra - tur et  
Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et

Tempo I.

conglori-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per Prophe - tas.

Handwritten red annotation: *atempo*

Handwritten blue annotation: *Man.*

cam et A - po - sto - licam Ee - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Handwritten blue annotation: *3<sup>da</sup>*

mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto resur - re - cti - o - nem mortu - o - rum. Et

Handwritten red annotation: *f*

Più Allegro.

vitam ven - tu - ri sæ - cu - li - A - men, et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li, - A - men.

Handwritten blue annotations: *seculi*, *men*, *et*, *men*

Handwritten red annotation: *ff*

# SANCTUS.

*Andante.*

*f* San - - etus, San - - etus, *ff* San - etus

*Moderato.*

*mf* Domi - nus De-us Sa-ba - oth. Pleni sunt cœ-li et ter - - ra

*Man.* *3ed.*

*Allegro.* Ho - san-na in ex - glo - ri-a, glo - ri-a tu - a. Ho - san-na in ex - cel -

cel - sis, sis, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

# BENEDICTUS.

*Larghetto.*

*p*

Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi -

*p*

*Man.*

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - etus, qui ve -

*mf*

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

*Ped.*

Hosanna ut supra.

# AGNUS DEI.

*Adagio.*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -  
 di, mi - se - re - re no - bis.

Man.

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis:

coll. 1

Moderato.

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

3ed.

Adagio.

- na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - - - cem, do - na nobis pa - cem.

