

COMERCIO JORNAL

Director - DR. LAERTE DE ASSUMPÇÃO

ANNO XII

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

NUMERO 3704

EXPEDIENTE

O *Comercio de São Paulo* encontra-se a venda nas seguintes agências:

PINTO & FILHO, Confeitaria Central, em frente da estação do Norte.

ANTONIO FERREIRA, armazem de secos e molhados, rua do Gazometro, 109, esquina da de Monsenhor Andrade.

JOAQUIM ABRANCHES & C., botica, Avenida Tiradentes, 212 (Ponte Grande).

RUA ALEGRE DA LUZ, 17, esquina da rua Guarany (armazem).

O Sr. Augusto Lobo de Moura está encarregado de receber assignaturas desta folha em Mumbinho, Guaranesia, Dóres do Guaxupé, Caacana, Soledade, Monte Santo, S. Pedro da União e localidades circunvizinhas.

Cartas de Portugal

D'antes, a nossa vida era uma vida pacata de cidade esquecida neste cantinho da Europa, ignorado e reconhecido, onde mal chegava o eco da influencia do que se passava por esse mundo fóra.

Mas, presentemente, *nona noiva change tout cela*. Como o *Synarello* de Moliere, já não ha locos ignorados ou esquecidos! Lisboa está sendo um centro animado e progressivo.

Reunem-se aqui a meio congressos internacionais; chegam constantemente ao nosso porto esquadras de potencias estrangeiras de primeira ordem; apparecem nas nossas ruas turísticas as centenas, como nos tempos antigos, em que a Lisboa do século XVI, pitoresca e variada, era um dos grandes mercados do mundo.

E' verdade que o mundo então era muito mais pequeno! Mas é verdade tambem que todos estavam muito mais longe uns dos outros.

As distancias tendem de tal modo a diminuir, que, ás vezes, tendo medo de que ellas desapareçam de todo! Se é verdade o que tem sabido nos dias de hoje, o tempo em que a vida nelle se regula etc; se é verdade que o século XX, com todo o seu tremendo arsenal scientifico, não passa de uma comparação do que praticamos futuramente, em remota e distansissima distancia, de uma creanga de dois annos balbuciando as primeiras palavras da vida, não chegara talvez tempo em que os pensamentos nos transportem instantaneamente aos logares longinquos onde quizermos ir. Consola-se de morrer a idade que não he de ver muita coisa, almas esplendidas, maravilhosas, como as que se vão deslizando nos arcanos mysteriosos do futuro.

Nesse ponto não sou progressista. Creio que ninguém o é! Todos gostam das coisas a que se acostumaram, no seu tempo, e todos se desolam das mudanças continuas a que tem de assistir.

O homem é um animal de hábitos, comegado de certo parentesco portuguez, celebre pelo numero das suas condecorações, dizia não sei que mordaz escarceador.

O *Congresso Marítimo Internacional*, como se diz, trazendo muitos estrangeiros a Lisboa. Houve o que ha sempre em casos taes: jantares, discursos, passeios, excursões e *tanques*. Mas a verdade é que todos que chegam são recebidos com a velha hospitalidade portugueza voltam para os seus paizes e têm por força de dizer bem do nosso! Sempre é um lucro positivo que alcançamos.

El-rei D. Carlos se interessa profundamente por todos os assumptos da sciencia do mar. Emquanto que el-rei D. Luiz, apesar de maricheiro, dá especial preferéncia ás cousas litterarias, traduzia Shakespeare, imitava o premio da *Academia Real das Sciencias*, seguia com muita exactidão o movimento litterario do paiz, o rei actual parece dar pouca attenção ás letras e tem preferéncia decidida pelas cousas scientificas.

A *Sociedade de Geographia* tem feito devida a mais desvelada protecção, e sempre que se tratam de assumptos geographicos, colonias, oceanographicos, é elle quem preside, quem estuda, quem auxilia, quem dá o entregam a esta ordem de trabalhos.

No *Congresso Marítimo Internacional*, provou-se isto da maneira mais agradável para os sabios que nos visitaram.

Não é sómente a sciencia por excelléncia moderna que atrai as attentões de D. Carlos. Elle é tambem não só um protector intelligente, mas um desenvolvido cultor da pintura.

As suas telas parecem de um profissional, e, nas diferentes exposições que tem, em que tem ganho a medalha de ouro, pôde francamente dizer-se que elle a ganhou com o seu trabalho.

Principalmente nas *marinhas*, é extímio e original.

Ha até uma acentuada feição portugueza nesses trechos de mar, de praia, ou de rocha alcanalada e negra, que elle toca com o seu lapis de artista, a ponto de fazer esquecer que é uma mão rija que o maneja.

Ha, por vezes, nesses quadros

notas de uma melancolia profunda, de intensidade de emoção profunda e communicativa.

De uma vaga enorme, supumante, que se desmorona docemente na praia fulva, ou se quebra nos rochedos da costa; uma fadiga que parte, de véias latinas, e que não vem, um rancido de pescadores que puxam a rede de arrastar, em que pulchra a prata viva dos cardumes—tudo isso elle sabe notar, com a sua caracteristica especial, na luz que he é propria, esta deliciosa luz das praias portuguezas, que é, ás vezes, outro em fusão, outras vezes, purpura mórdeite, e ainda outras, neblina doce e vaga, além da qual rebolha a chama viva do sol.

Este anno, elle não expôz nem as suas adoráveis *marinhas*, que eu prefiro a tudo, nem as suas paizagens ribatejanas, que não tambem de alto valor.

Layrador apaixonado, o que o não priva de ser maricheiro valente, elle que tanto gosta do mar, tem tambem o sentimento vivo da terra, da feitura, da pastagem do Ribatejo, tão profundamente nostálgico!

Ha um quadro delle, tambem, a pastel, que é um encanto.

E' tarde. A manada de touros bebe tranquilla á borda do rio, sob a vigilância dos campones de uma larga e largo caracteristico e tão pittoresco.

Aquella figura indomita está em pleno repouso; aquella ligeireza, em plena immobildade.

A tarde doce e tranquilla e calma! Tudo parece participar de sua augusta placidez da natureza que adormece...

Na figura, o rei D. Carlos é muito menos feliz. No entanto, este anno, foi a figura de um artista a pastel, de uma feitura brilhante e espectacular, que a *Sociedade Nacional de Bellas Artes* premio com a medalha de ouro.

Quem esteve estas linhas em contacto com o artista, oferecido pelo regio artista, o quadro melhor de figuras, que elle tem feito, quadro que representa a homenagem de um rei a um poeta admirado.

A *Escola de Escultura*, de Gonçalves Crespo, foi illustrada por D. Carlos num grande quadro que figuram Philippe II e o grande Inquisidor das Hespanhas.

Amo fundo, está o grande enfiado, para o qual o Inquisidor aponta, pronunciando a celebre phrase: *quem se queira salvar, que se salve*.

Em nota de arte, ha um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

Um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

de uma melancolia profunda, de intensidade de emoção profunda e communicativa.

De uma vaga enorme, supumante, que se desmorona docemente na praia fulva, ou se quebra nos rochedos da costa; uma fadiga que parte, de véias latinas, e que não vem, um rancido de pescadores que puxam a rede de arrastar, em que pulchra a prata viva dos cardumes—tudo isso elle sabe notar, com a sua caracteristica especial, na luz que he é propria, esta deliciosa luz das praias portuguezas, que é, ás vezes, outro em fusão, outras vezes, purpura mórdeite, e ainda outras, neblina doce e vaga, além da qual rebolha a chama viva do sol.

Este anno, elle não expôz nem as suas adoráveis *marinhas*, que eu prefiro a tudo, nem as suas paizagens ribatejanas, que não tambem de alto valor.

Layrador apaixonado, o que o não priva de ser maricheiro valente, elle que tanto gosta do mar, tem tambem o sentimento vivo da terra, da feitura, da pastagem do Ribatejo, tão profundamente nostálgico!

Ha um quadro delle, tambem, a pastel, que é um encanto.

E' tarde. A manada de touros bebe tranquilla á borda do rio, sob a vigilância dos campones de uma larga e largo caracteristico e tão pittoresco.

Aquella figura indomita está em pleno repouso; aquella ligeireza, em plena immobildade.

A tarde doce e tranquilla e calma! Tudo parece participar de sua augusta placidez da natureza que adormece...

Na figura, o rei D. Carlos é muito menos feliz. No entanto, este anno, foi a figura de um artista a pastel, de uma feitura brilhante e espectacular, que a *Sociedade Nacional de Bellas Artes* premio com a medalha de ouro.

Quem esteve estas linhas em contacto com o artista, oferecido pelo regio artista, o quadro melhor de figuras, que elle tem feito, quadro que representa a homenagem de um rei a um poeta admirado.

A *Escola de Escultura*, de Gonçalves Crespo, foi illustrada por D. Carlos num grande quadro que figuram Philippe II e o grande Inquisidor das Hespanhas.

Amo fundo, está o grande enfiado, para o qual o Inquisidor aponta, pronunciando a celebre phrase: *quem se queira salvar, que se salve*.

Em nota de arte, ha um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

Um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

de uma melancolia profunda, de intensidade de emoção profunda e communicativa.

De uma vaga enorme, supumante, que se desmorona docemente na praia fulva, ou se quebra nos rochedos da costa; uma fadiga que parte, de véias latinas, e que não vem, um rancido de pescadores que puxam a rede de arrastar, em que pulchra a prata viva dos cardumes—tudo isso elle sabe notar, com a sua caracteristica especial, na luz que he é propria, esta deliciosa luz das praias portuguezas, que é, ás vezes, outro em fusão, outras vezes, purpura mórdeite, e ainda outras, neblina doce e vaga, além da qual rebolha a chama viva do sol.

Este anno, elle não expôz nem as suas adoráveis *marinhas*, que eu prefiro a tudo, nem as suas paizagens ribatejanas, que não tambem de alto valor.

Layrador apaixonado, o que o não priva de ser maricheiro valente, elle que tanto gosta do mar, tem tambem o sentimento vivo da terra, da feitura, da pastagem do Ribatejo, tão profundamente nostálgico!

Ha um quadro delle, tambem, a pastel, que é um encanto.

E' tarde. A manada de touros bebe tranquilla á borda do rio, sob a vigilância dos campones de uma larga e largo caracteristico e tão pittoresco.

Aquella figura indomita está em pleno repouso; aquella ligeireza, em plena immobildade.

A tarde doce e tranquilla e calma! Tudo parece participar de sua augusta placidez da natureza que adormece...

Na figura, o rei D. Carlos é muito menos feliz. No entanto, este anno, foi a figura de um artista a pastel, de uma feitura brilhante e espectacular, que a *Sociedade Nacional de Bellas Artes* premio com a medalha de ouro.

Quem esteve estas linhas em contacto com o artista, oferecido pelo regio artista, o quadro melhor de figuras, que elle tem feito, quadro que representa a homenagem de um rei a um poeta admirado.

A *Escola de Escultura*, de Gonçalves Crespo, foi illustrada por D. Carlos num grande quadro que figuram Philippe II e o grande Inquisidor das Hespanhas.

Amo fundo, está o grande enfiado, para o qual o Inquisidor aponta, pronunciando a celebre phrase: *quem se queira salvar, que se salve*.

Em nota de arte, ha um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

Um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

de uma melancolia profunda, de intensidade de emoção profunda e communicativa.

De uma vaga enorme, supumante, que se desmorona docemente na praia fulva, ou se quebra nos rochedos da costa; uma fadiga que parte, de véias latinas, e que não vem, um rancido de pescadores que puxam a rede de arrastar, em que pulchra a prata viva dos cardumes—tudo isso elle sabe notar, com a sua caracteristica especial, na luz que he é propria, esta deliciosa luz das praias portuguezas, que é, ás vezes, outro em fusão, outras vezes, purpura mórdeite, e ainda outras, neblina doce e vaga, além da qual rebolha a chama viva do sol.

Este anno, elle não expôz nem as suas adoráveis *marinhas*, que eu prefiro a tudo, nem as suas paizagens ribatejanas, que não tambem de alto valor.

Layrador apaixonado, o que o não priva de ser maricheiro valente, elle que tanto gosta do mar, tem tambem o sentimento vivo da terra, da feitura, da pastagem do Ribatejo, tão profundamente nostálgico!

Ha um quadro delle, tambem, a pastel, que é um encanto.

E' tarde. A manada de touros bebe tranquilla á borda do rio, sob a vigilância dos campones de uma larga e largo caracteristico e tão pittoresco.

Aquella figura indomita está em pleno repouso; aquella ligeireza, em plena immobildade.

A tarde doce e tranquilla e calma! Tudo parece participar de sua augusta placidez da natureza que adormece...

Na figura, o rei D. Carlos é muito menos feliz. No entanto, este anno, foi a figura de um artista a pastel, de uma feitura brilhante e espectacular, que a *Sociedade Nacional de Bellas Artes* premio com a medalha de ouro.

Quem esteve estas linhas em contacto com o artista, oferecido pelo regio artista, o quadro melhor de figuras, que elle tem feito, quadro que representa a homenagem de um rei a um poeta admirado.

A *Escola de Escultura*, de Gonçalves Crespo, foi illustrada por D. Carlos num grande quadro que figuram Philippe II e o grande Inquisidor das Hespanhas.

Amo fundo, está o grande enfiado, para o qual o Inquisidor aponta, pronunciando a celebre phrase: *quem se queira salvar, que se salve*.

Em nota de arte, ha um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

Um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

de uma melancolia profunda, de intensidade de emoção profunda e communicativa.

De uma vaga enorme, supumante, que se desmorona docemente na praia fulva, ou se quebra nos rochedos da costa; uma fadiga que parte, de véias latinas, e que não vem, um rancido de pescadores que puxam a rede de arrastar, em que pulchra a prata viva dos cardumes—tudo isso elle sabe notar, com a sua caracteristica especial, na luz que he é propria, esta deliciosa luz das praias portuguezas, que é, ás vezes, outro em fusão, outras vezes, purpura mórdeite, e ainda outras, neblina doce e vaga, além da qual rebolha a chama viva do sol.

Este anno, elle não expôz nem as suas adoráveis *marinhas*, que eu prefiro a tudo, nem as suas paizagens ribatejanas, que não tambem de alto valor.

Layrador apaixonado, o que o não priva de ser maricheiro valente, elle que tanto gosta do mar, tem tambem o sentimento vivo da terra, da feitura, da pastagem do Ribatejo, tão profundamente nostálgico!

Ha um quadro delle, tambem, a pastel, que é um encanto.

E' tarde. A manada de touros bebe tranquilla á borda do rio, sob a vigilância dos campones de uma larga e largo caracteristico e tão pittoresco.

Aquella figura indomita está em pleno repouso; aquella ligeireza, em plena immobildade.

A tarde doce e tranquilla e calma! Tudo parece participar de sua augusta placidez da natureza que adormece...

Na figura, o rei D. Carlos é muito menos feliz. No entanto, este anno, foi a figura de um artista a pastel, de uma feitura brilhante e espectacular, que a *Sociedade Nacional de Bellas Artes* premio com a medalha de ouro.

Quem esteve estas linhas em contacto com o artista, oferecido pelo regio artista, o quadro melhor de figuras, que elle tem feito, quadro que representa a homenagem de um rei a um poeta admirado.

A *Escola de Escultura*, de Gonçalves Crespo, foi illustrada por D. Carlos num grande quadro que figuram Philippe II e o grande Inquisidor das Hespanhas.

Amo fundo, está o grande enfiado, para o qual o Inquisidor aponta, pronunciando a celebre phrase: *quem se queira salvar, que se salve*.

Em nota de arte, ha um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

Um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

de uma melancolia profunda, de intensidade de emoção profunda e communicativa.

De uma vaga enorme, supumante, que se desmorona docemente na praia fulva, ou se quebra nos rochedos da costa; uma fadiga que parte, de véias latinas, e que não vem, um rancido de pescadores que puxam a rede de arrastar, em que pulchra a prata viva dos cardumes—tudo isso elle sabe notar, com a sua caracteristica especial, na luz que he é propria, esta deliciosa luz das praias portuguezas, que é, ás vezes, outro em fusão, outras vezes, purpura mórdeite, e ainda outras, neblina doce e vaga, além da qual rebolha a chama viva do sol.

Este anno, elle não expôz nem as suas adoráveis *marinhas*, que eu prefiro a tudo, nem as suas paizagens ribatejanas, que não tambem de alto valor.

Layrador apaixonado, o que o não priva de ser maricheiro valente, elle que tanto gosta do mar, tem tambem o sentimento vivo da terra, da feitura, da pastagem do Ribatejo, tão profundamente nostálgico!

Ha um quadro delle, tambem, a pastel, que é um encanto.

E' tarde. A manada de touros bebe tranquilla á borda do rio, sob a vigilância dos campones de uma larga e largo caracteristico e tão pittoresco.

Aquella figura indomita está em pleno repouso; aquella ligeireza, em plena immobildade.

A tarde doce e tranquilla e calma! Tudo parece participar de sua augusta placidez da natureza que adormece...

Na figura, o rei D. Carlos é muito menos feliz. No entanto, este anno, foi a figura de um artista a pastel, de uma feitura brilhante e espectacular, que a *Sociedade Nacional de Bellas Artes* premio com a medalha de ouro.

Quem esteve estas linhas em contacto com o artista, oferecido pelo regio artista, o quadro melhor de figuras, que elle tem feito, quadro que representa a homenagem de um rei a um poeta admirado.

A *Escola de Escultura*, de Gonçalves Crespo, foi illustrada por D. Carlos num grande quadro que figuram Philippe II e o grande Inquisidor das Hespanhas.

Amo fundo, está o grande enfiado, para o qual o Inquisidor aponta, pronunciando a celebre phrase: *quem se queira salvar, que se salve*.

Em nota de arte, ha um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

Um trabalho de escultura, que se chama *o rei e o povo*.

TELEGRAMMAS

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

REPOBULADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

SÃO PAULO—Sabbado, 25 de junho de 1904

ESTEROTYPADO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARINONI
As assignaturas começam em qualquer dia e terminam em fim de junho ou dezembro

