

FF 8104

A 193390

A 16816

FÚRIO FRANCESCHINI

MISSA "AZUL"

(FÁCIL)

PARA CÔRO UNISSONO SUBDIVIDIDO EM DOIS GRUPOS
COM ACOMPANHAMENTO DE ÓRGÃO OU HARMÔNIO



TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.
CADA EXEMPLAR É NUMERADO E ASSINADO PELO AUTOR.

N.º 669 *Fúrio Franceschini*



Avenida Nazaré, 366

—

São Paulo

—

Estado de São Paulo - Brasil

Visto e aprovado

+ Dom Maria Alves de Lima

*Bispo Titular de Aricanda e Auxiliar do Exmo. Sr. Cardeal Motta.
Presidente da Comissão Arquidiocesana de Música Sacra.*

São Paulo, Maio de 1956

PREAMBULO

MISSA "AZUL"

TE DEUM "AZUL"

Por ocasião das solenidades comemorativas do centenário da Independência do Brasil, em 7 de Setembro de 1922, nesta Capital, na Praça da Sé e propriamente na escadaria da Catedral em construção, foram essas composições pela primeira vez executadas.

As partes de canto haviam sido tiradas em cópias heliográficas de cor azul. Daí o apelido que na ocasião deram os cantores às músicas. E o apelido acabou por se transformar como que num verdadeiro nome, pois as composições se tornaram conhecidas como Missa "azul" e Te Deum "azul"...

Tanto a Missa como o Te Deum são peças melódicas, fáceis, havendo certas correlações musicais entre os dois trabalhos, máxime nos trechos em que os textos apresentam aproximações verbais.

São para cânto uníssono as duas composições. Há, contudo, vantagem em se subdividirem as vozes em dois grupos, não obstante sigam ambos uma única pauta musical.

Por ocasião da primeira execução, o grandioso cânto uníssono, composto de excelentes vozes, foi subdividido em dois grupos, cantando alternada ou conjuntamente, sem acompanhamento, e por isso não haviam sido consignados na música compassos de espera.

Na presente edição, a Missa e o Te Deum trazem o respectivo acompanhamento.

Nas partes de canto, o grupo que deverá executar sons um pouco mais elevados, seguirá as notas cujas hastes estão voltadas para o alto, tendo sido ainda colocadas em cima da pauta as palavras do texto e os arcos do fraseado. O 2.º grupo, por sua vez, cantará as notas que trazem suas hastes voltadas para baixo, seguindo o texto e os arcos de fraseado grafados na parte inferior da pauta. Todas as vozes, aliás, jamais excedem o âmbito frequentemente alcançado pela generalidade dos nossos coros masculinos ou femininos.

As respirações no meio de frases um pouco longas, indicadas por uma vírgula entre parêntesis, não são de todo indispensáveis: a juízo do regente do cânto podem ser suprimidas.

Para a presente publicação ambas as composições foram completamente revistas e receberam os retoques julgados oportunos.

FÚRIO FRANCESCHINI

São Paulo, 1956.



Missa «azul»

Para câro uníssono subdividido em dois grupos.

Fúrio Franceschini

Moderato

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo is marked *Moderato*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The tempo is marked *Moderato*.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ky - ri - e". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The tempo is marked *Moderato*.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ky - ri - e". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The tempo is marked *Moderato*.

Christe e - le - i - son , *f* Chri - ste' e - le - i - son....
f Chri - ste' e - le - i - son....

26 *mf* Ky - ri - e e - le - i -
3 26 *mp*

mf Ky - ri - e , e - le - i - son
- son 2 4 53

f Ky - ri - e e - le - i - son. *p*
f Ky - ri - e e - le - i - son. *p*

Gloria

Allegro Moderato

f Et in ter - ra (1)

f Et in ter - ra (1)

pax ; ho - mi - ni - bus' bo - nae vo - lun - ta -

pax ; ho - mi - ni - bus' bo - nae vo - lun - ta -

52 3 4

tis. 51 *mf* Be - ne - di - ci - mus te. *lento* Ad - o -

tis. *f* Lau - da - mus te. *lento* Ad - o -

dim. *mf* *p* *lento* *p*

- ra - mus' ad - o - ra - mus te. *Mosso* Glo - ri - fi - ca -

- ra - mus' ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca -

Mosso 2 2

57 (6)

mus te Moderato rit.

mus te Moderato

mf *rit.*

64 *f* Gra - ti - as a - gi - musti - bi pro - pter ma -

a tempo

a tempo

64

gnam' glo - ri - am tu - . . . am.

72 *mf* Do - mi - ne De - us Rex cae -

72 (p)

le - . . . stis ' De - us Pa - ter⁽¹⁾ om - ni - . . . po - tens.

54 2

79 *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - - - su

Chri - - - ste.

85 *mf* Do mi ne De - us ⁽¹⁾ A - gnus

De - i Fi - li - us Pa - - - tris.....

rit.

Andante

91 *p* Qui..... tol - - lis pec - ca - ta mun - di mi - - se -

Andante

- re - re.... no - - - bis. 98

p Qui.... tol - - lis pec-ca-ta-

su - sci - pe', de-pre-ca-ti-o-nem no -
 mun - - - di' *f* su - sci - pe' de-pre-ca-ti-o-nem no -

rit.

- stram. *a tempo* 106

mf Qui se - des ⁽¹⁾ ad dex - te-ram Pa - - tris

a tempo

rit.

mi - se - re - re no - - - bis. 114

f Quo - ni - am

114 Quo - ni - am

114

un poco rit.

tu so - lus San - ctus⁽¹⁾ tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al -

tu so - lus San - ctus⁽¹⁾ tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al -

un poco rit.

un poco rit.

- tis - si - mus *piu rit.* 121

- tis - si - mus *piu rit. mf* Je - su Chri -

p

(p) 121

1º tempo

125 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris ,

- ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris ,

1º tempo

f

125 (p)

Largo

rit. ff A - men A - men.

rit. ff A - men A - men.

Largo

ff rit.

(p) (p) (#p)

Credo

Moderato *f* Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-torem

Moderato *f* Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-torem

cae-li et ter-rae vi-si-bi-li-um om-ni-um *rit.*

cae-li et ter-rae vi-si-bi-li-um om-ni-um *rit.*

p et in-vi-si-bi-li-um. *a tempo* *mf* Et in u-num

p et in-vi-si-bi-li-um. *a tempo* *mf* Et in u-num

Do-mi-num, Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni

mf Et ex Pa - tre na - tum an - te
19
- ge - ni - tum.

om - ni - a sae - cu - la. *cresc.* lu - mende lu - mi - ne De - um
cresc. De - um de De - o *f* De - um

ve - rum de De - o (1) ve - rit. - ro.
ve - rum de De - o (1) ve - rit. - ro.

a tempo

29 *mf* Ge - ni - tum non fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: ,
a tempo
mf

cresc. per.... quem.... om .. ni - a ' fa - cta sunt. *f* Qui

per.... quem.... om .. ni - a ' fa - cta sunt.

cresc.

37 pro - pter nos ho - mi - nes

et pro - pter no - stram sa - lu - tem ' de -

rit. *f*

- scen - dit ' de cae - rall. - lis. *p*

- scen - dit ' de cae - rall. - lis. *p*

dim.

45 *Lento*

Et in - car - na - tus est ' de

p

Lento p

45 *Man.*

Vir - gi - ne

ou: Vir - gi - ne: et

Spi - ri - tu San - cto ex Mari - a⁽⁹⁾ Vir - gi - ne: et

ho - mo , fa - ctus est.

63 *Lento*

Lento

p Cru - ci - fi - xus , e - ti - am pro

no - bis , sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

- sus et (1) se - pul - tus est. *p*

col canto

76 *Movendo* *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

f Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

Movendo

76 *Red.*

- e , se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

- e Et a - scen -

(*p*)

- dit' in cae - lum se - det ad dex - te - ram'

- dit' in cae - lum se - det ad dex - te - ram'

2

rit. *a tempo*

Pa - - - tris *mf* Et ⁹⁴ i - te - rum ven - tu - rus est *f* cum

Pa - - - tris *f* cum

rit. *a tempo*

94

glo - - - ri - a ju - di - ca - re ' vi - vos et mor - tu - os: ' ⁵

glo - - - ri - a ju - di - ca - re ' vi - vos et mor - tu - os: ' ²³

⁵⁻⁴ ³ ⁴ ⁵

2-1 2-1

cu - jus re - - gni ⁽¹⁾ non e - rit ' non e - rit fi - -

non e - rit fi - -

¹⁰⁷ *mf* *nis.* Et in Spi - ri - tum San - ctum ⁽¹⁾ Do - mi - num...

mf *nis.*

107

et vi - vi - fi - can - tem: , qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

mf Qui..... cum Pa - tre et Fi - li - o *rit.*

ce - dit

mf *rit.*

117 M.

121 si - mul ⁽¹⁾ ad - o - ra - tur *f* et con - glo - ri - fi -

si - mul ⁽¹⁾ ad - o - ra - tur *f* et con - glo - ri - fi -

a tempo.

a tempo

a tempo

121

- ca - tur: ' qui lo - cutus est....' per Pro - phe - tas Et

- ca - tur: Et

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

a tempo

4 5

1 2 3 4 5

U - nam ' San - ctam Ca - tho - li - cam' et A - po - sto - li - cam⁽¹⁾ Ec.

U - nam ' San - ctam Ca - tho - li - cam' et A - po - sto - li - cam Ec.

cle - si - am. Con fi - te - or u - num ba - pti - sma'

clé - si - am.

in re - mis - si - o - nem⁽¹⁾ pec ca - to - - - rum.

145 *f* Et ex - pe - cto

re - surrecti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

149 *f* et vi -

ven - tu - ri sae - cu - li
ou

tam ven - tu ri sae - cu - li. *molto riten.*

Andante *ff* A - - - men *Largo* A - - - men.
ff A - - - men A - - - men.

Andante *ff* *Largo*

Sanctus

Moderato *p* San - ctus *mf* San - ctus

Moderato *p* *mf*

f San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
f San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Movendo

9 Ple - ni sunt cae - li ⁽¹⁾ et ter - - - - - ra



Ple - ni sunt cae - li ⁽¹⁾ et ter - - - - - ra

Movendo

Mosso

rit. glo - ri - a tu - - - a. *ff* Ho -

Mosso

125555

rit.

Mosso ff

rall. molto

- san - na ho - san - na ' in ex - cel - sis.



- san - na ho - san - na ' in ex - cel - sis.

rall. molto

Benedictus

Moderato

p Be - ne - di -

Moderato

Moderato

p

Man.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne (i)

Do - mi - ni *p* *rall.* *mf* Ho - san - na..... ho - *mf* Ho - san - na..... ho -

rall. *p* *mf* *Mosso* *Mosso* *f*

- san - na' in ex - cel - sis. *rall. molto*

- san - na' in ex - cel - sis.

rit. *rit.* *5 3* *1 2 1* *4 2* *4-5* *5* *(f)*

Agnus Dei

Moderato *Moderato* *p* A - gnus De -

qui..... tol - lis⁽¹⁾ pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis. 13 A - gnus

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

De - i , qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i , qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis....

mi - se - re - re no - bis....

22

A - - - - - gnus De - - - - - i

22

qui tol - - lis⁽¹⁾ pec - ca - ta mun - - di:

Lento

do - na no - bis....' pa - - - - - cem..... *pp*

mf do - na no - bis....' *p* pa - - - - - cem..... *pp*

Lento

dim. *pp*

mf