

NOTICIAS COMENTADAS

(Viene de la pág. 1.)
dio que darse unas vueltas por el extranjero.

Nosotros, que seguimos con solicitud sus pasos y sus éxitos de todo orden, nos complacemos en informar a nuestros lectores de que, terminado su viaje a Roma, donde visitó los lugares de solaz con los que nos ha familiarizado Fehlin, se dirigió a París. Dejemos la palabra a la Prensa española:

«EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO A PARÍS

Asistió a las reuniones del Comité de Defensa de la Civilización Cristiana Madrid, 11. — A fin de asistir a una reunión del Comité de Defensa de la Civilización Cristiana, ha salido para París el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz.

En el aeropuerto fue despedido por las jerarquías del Movimiento y mandos de la Delegación Nacional de Sindicatos. — Cifra.

Si. Uno de los lugares predilectos, para la defensa de la civilización cristiana, son los cabarets de Montmartre y Montparnasse. Y una vueltita por los locales de la Interp, que hay que aprovechar el tiempo para todo. ¡No faltaba más!

LA BUENA PRENSA QUE NO TUVO CHESSMAN

Chessman era un criminal nato que no mató a nadie. Por eso su muerte estaba más que justificada. Y por esto la Prensa española fue unánime en excusarla y en aplaudirla.

«En cambio, el pobre Eichmann, el inocente coronel de los S.S. que organizó la muerte de seis millones de judíos! Ese sí que es una víctima, merecedora de todas las disculpas. Y a disculparle se precipitan ya sus antiguos amigos. He aquí lo que dice ese dechado de honestidad periodística, de dignidad y de valor moral que se llama Manuel Aznar, director de «La Vanguardia» y servidor fiel del Caudillo, por más señas:

El artículo es un fondo y se titula «El Secuestro de Eichmann» y entre otros sabrosos comentarios, hay este razonamiento estupendo:

«Si un Estado o un grupo de individuos queda autorizado a retroceder en el panorama de los tiempos hasta encontrar una institución o una interpretación legal o jurídica que convenga a su interés social, a sus posiciones morales o a su ánimo ofendido, ¿a dónde iríamos a parar?»

«¿A dónde iríamos a parar, en efecto? Exactamente, a la dictadura franquista. He aquí algo que no se le ha ocurrido al defensor de Eichmann en su inflexible razonamiento.

Pero por si la defensa encubierta de Aznar no fuese suficiente, a secundarle se precipita su corresponsal en la Alemania del Oeste, que por su parte razona de la siguiente manera:

«Cuando Eichmann mandó matar a los seis millones de judíos, matar judíos no era delito en Alemania. Era, al contrario, ley, si puede llamarse ley a unos mandatos emanados de unos dirigentes engreídos, sin control parlamentario ni de ninguna otra clase.

A tales mandatarios el mundo entero les reconocía, por mucho que hoy se avergüencen de ello, como un Gobierno legítimo y normal, empero. Había embajadores en Berlín y hasta que Hitler la abandonó con un portazo voluntariamente, irritado porque le pedía explicaciones sobre su rearme, la Alemania nazi formaba parte de la Sociedad de Naciones.»

La conclusión del artículo semeja casi a una acusación en forma contra la Sociedad de las Naciones (de la que aún formaría parte Hitler, si no hubiese marchado dando un portazo), haciéndola responsable de la muerte de los seis millones de judíos.

«¿O hay de ello, pero que lo digan los fascistas españoles, es intolérable. No sabemos qué dirán Ben Gurion y los judíos.

¡TIERNECITAS, TIERNECITAS!

En Francia ningún chico ni chica puede trabajar sino cuenta más de diez y seis años. Y ahora van a alargar la edad escolar hasta los diez y ocho años.

En España, como gran conquista del falangismo y prueba de los avances sociales, he aquí lo que han conseguido:

«NO SE PUEDE SERVIR EN TRABAJOS DOMESTICOS SIN CONTAR CATORCE AÑOS.»

A los catorce años se está a punto de caramelo para los señores entre dos edades que siempre han gustado de carne fresca. Y que no temerán ningún proceso de «Ballets Roses» y ninguna condena de principio como a la que ha caído sobre Le Troquer, víctima, por lo visto, de las mismas naturales inclinaciones.

¡Ah! ¡Pero que Le Troquer no tiene la suerte de vivir en España y de ser falangista!

VENTANAL MEXICANO

(Viene de la pág. 1.)
simpatizado y nos había parecido poseer una valentía poco común, dió a la publicidad un libro titulado: «Los secretos del Vaticano». En este libro se exponen una cantidad de hechos y comentarios extraídos del estudio de gran documentación revisada en el propio Vaticano. En uno de estos trabajos sueltos, nosotros tuvimos la ocasión de apreciar, comentar y copiar, una fase de tal estudio acerca del gran poder económico de la Iglesia.

Ahora el libro ha causado un gran escándalo entre la clergía mexicana, a cuya cabeza figura el académico Guisa y Acevedo. Toda la gente nea ha despotricado contra este libro. Pocas semanas después fué anunciada la aparición de otro del mismo autor, bajo el título «La vida amorosa de Jesucristo». Antes había sido difundida la noticia de que el título había de ser el más apropiado, y este era «La Vida sexual de Jesucristo». Ello llegó a los oídos de los señores carcas, y los editores, así como el autor, quisieron evitar mayor escándalo cambiando el título por el enunciado antes. La publicación de estas obras, todas ellas basadas en documentación extraída de los archivos del Vaticano, causó gran revuelo. Y hasta hubo amenazas contra autor y editores. El acontecimiento ha sido comentado y ha suscitado muchas discusiones en todos los medios que priva un interés por conocer las verdades de la historia. Lo lamentable ha sido que algunos de los elementos que antes hemos hablado, no ha sabido medir con gallardía la osadía de la reacción producida en este país donde la libertad de imprenta permite salir al paso de los partidarios de volver a la época de las cavernas.

José Natividad Rosales, que es autor de estos dos libros, gran trotamundos literario, ha sido vapuleado de mala manera desde las páginas de la prensa reaccionaria.

Y ha sido una verdadera lástima que una firme réplica a sus detractores, enviada a la revista «Siempre», de la que es redactor-colaborador reconocido, no haya sido completamente publicada en sus páginas, limitándose el director, Sr. Pagés Llergo, a una lacónica explicación de un escritor que tanto prestigio ha dado a dicha revista.

El señor Natividad Rosales, del que se esperaba una reacción a tono con su audacia de periodista y escritor de esa vanguardia liberal de que venimos hablando desde el principio, ha decidido realizar otra tournée por el lejano Oriente. Con lo cual, la clergía ha-

LA PROPIEDAD DE LOS OBREROS

Cada día son mayores las conquistas de la clase trabajadora en España. Ahora han conseguido que se legitime el servicio de sus hijas a partir de los 14 años. Como si esta conquista fuese poca, ahora van a preparar el acceso del trabajador a la propiedad mobiliaria. Así reza, en grandes titulares, una noticia anunciando las previsiones tomadas al efecto. Es decir, no previsiones, sino promesas.

«Claro que el obrero, que en materia de propiedad, con lo que está ganando, no tiene ni para comprarse un nicho en el cementerio, lee con cierto escepticismo toda esta literatura.

Cuando la vección está a la orden del día y la emigración en masa del obrero español a todos los países de Europa y de América, de Australia y de Oceanía que lo soliciten, organizando por el propio gobierno español, resulta casi una gausa que le habrán del «acceso a la propiedad mobiliaria».

¡Ah! Pero caemos en la cuenta: el acceso a la propiedad mobiliaria se obtendrá con los cuartos que traerán a España todos los que emigran al extranjero para no morir de hambre en la madre patria... Caso de que vuelvan, porque, aunque los lleven muy aditados, una vez fuera, se desatan, se desatan.

VENTANAL MEXICANO

brá dicho: «A enemigo que huye, puente de plata».

Sobre este tema del movimiento intelectual liberal de México, seguiremos hablando en trabajos sucesivos.

LAS PROTESTAS EN EL JAPON...

(Viene de la pág. 1.)
nesas y de que éstas resulten verdaderamente imponentes y ruidosas cuando Eisenhower llegue allí.

Antes de que este modo de especular tuviera lugar, tomara raíz en la nación, se crea que esos ataques de Kruschef eran con el fin de influenciar los resultados políticos en las elecciones presidenciales que están para celebrarse en este país. Se ha cambiado en redondo ese modo de pensar nacionalmente y los expertos creen que de lo que se trata con los mismos es de crear un verdadero estado de crisis política en el Japón al llegar Eisenhower allí.

Ya dije además, en otro reportaje, que se teme la posibilidad de que la historia se rebele contra este país. Ha sido en efecto motivo de apasionado comentario racional ese temor. Tan apasionado, que hombres de gran estatura en los asuntos de toda la vida nacional, señalaban la conveniencia de que este país comenzara a tratar democráticamente con los pueblos que militarmente son aliados de este país, y no con los hombres fuertes que gobiernan a los mismos o los dictadores que los oprimen y dominan por el terror y la fuerza policíaca.

A tal punto llegó el acaloramiento en este debate, que en la Cámara de representantes, un diputado, aparentemente antifrancista, le dijo a otro pro-Franco que el dictador español no estaría en el poder dos meses si este país le retiraba la ayuda económica. En la misma prensa nacional se hizo y se sigue haciendo eco favorable a un cambio de la política diplomática en ese sentido.

Ha llegado la hora, se dice, de tratar democráticamente con los pueblos que son nuestros aliados, y no con los hombres que por la fuerza y la represalia terrorista los dominan. Quiere decir esto, según se interpreta aquí, que se debe de cambiar la diplomacia, puramente militar hasta ahora, por la idealista política democrática.

Yo sólo me limito en este caso a reportar esta opinión, sin otro comentario.

Y ALGUNAS NOTICIAS SIN COMENTARIO

LOS INTELLECTUALES ESPAÑOLES Y LA MEMORIA DE JULIAN BESTEIRO

Con motivo de haberse cumplido veinte años de la muerte de Besteiro en la cárcel de Carmona, un grupo numeroso de intelectuales españoles han publicado un documento, que reproducimos a continuación:

«Hace veinte años Julian Besteiro murió en la cárcel de Carmona. El nombre de Julian Besteiro simboliza la dignidad. Tenía de sus deberes y de sí mismo rigurosa concepción y no sacrificó ni a la popularidad ni al poder, las reglas intelectuales y morales. En este homenaje que se le dedica se reúnen seguramente sentimientos encontrados: tristeza por la dramática desaparición de la persona, culto a su memoria y escondidos remordimientos.

Julian Besteiro fue figura insigne del socialismo español. Catedrático de la Universidad de Madrid, Rector de su Junta Facultativa, Presidente de las Cortes Constituyentes. Por encima de todo, Julian Besteiro fue el hombre bueno. El hombre sencillo, sano de alma y de cerebro.

Su ejemplaridad de conducta, su rectitud, su ecuanimidad, fueron en todo momento reconocidas. Tuvo por Madrid, por el pueblo de Madrid un entrañable amor. Esta reparación, este homenaje bien lo merece su memoria y su recuerdo.

Para ello solicitamos a intelectuales, y catedráticos, así como a personalidades que lo conocieron y le trataron la dedicación de una cuartilla. Y que se asocien a dolor y entrañable afecto de la anciana señora doña Dolores Cebrían, viuda de Julian Besteiro.»

Firmantes: Ramón Menéndez Pidal; José Castán Tobeñas; Fausto Vicente Gella; Francisco Sánchez Cantón; Gabriel Maura Gámazo, duque de Maura; viuda de José Ortega y Gasset; viuda de Gregorio Marañón; Ramón Pérez de Azavedo; Azorín; Teófilo Hernando; José María Gil Robles; Miguel Maura Gámazo; Ramón Prieto Bancés; Juan María Carriazo; Ramón Carande Tocar; Julian Marías; Pedro Lain Entralgo; Rafael Bapasa; Santiago Mont Díaz; José Luis Aranguren; Antonio Luna; Nicolás Pérez Serrano; Joaquín Garrigó; Jaime Guasp Delgado; Leonardo Prieto Calvo; Enrique Tierno Galván, etc. (siguen las firmas).

EL ENCUENTRO DE LOS GENERALES

Bonn, (O.P.E.) — El «Dusseldorfer Nachrichten» ha publicado la siguiente impresión de su corresponsal en Madrid:

«Desde que, hace dos años, volvió al poder el general de Gaulle, está esperanto la diplomacia española un encuentro entre los dos severos y patriarcales generales que gobiernan sus Países respectivos de manera tan paternal. Nunca ha tenido Francia en Madrid una prensa tan favorable como ahora. Todos los antagonismos filosóficos que durante la IV República habían impedido la aproximación de estos vecinos, se han apagado. Y ya en el otoño pasado se encontraron en la isla de los Faismes, los señores Castiella y Couve de Murville, celebrando el tricentenario de la Paz de los Pirineos.

Con gran satisfacción se comprueba en Madrid que la policía del general de Gaulle vigila atentamente las actividades de los emigrados españoles en Francia. Pero estas satisfacciones y otras, relacionadas con la mejora de las relaciones del régimen, han abierto a Franco hasta ahora las puertas de Europa, pero las de servicio. Le falta el gran gesto público que le sirva de justificación internacional. Nada podría ser más eficaz para ello que el encuentro Franco-de Gaulle. Pero París sigue sordo a estas insinuaciones. Además de los recelos políticos, se atravesaba en el camino obstáculos de protocolo que en la atmósfera ceremonial y de orgullo nacional de ambos regímenes desempeñan un papel importante.»

EL CONSEJO SUMARISIMO QUE CONDENO AL DOCTOR PUJOL

Barcelona, (O.P.E.) — El lunes 13, ante un tribunal militar presidido por el general Mendoza, se celebró el juicio sumarísimo contra el doctor Jorge Pujol, joven licenciado en Medicina y en Farmacia, detenido con motivo de los sucesos del Palacio de la Música de Barcelona, en la noche del 19 de mayo. El doctor Pujol era elemento dirigente de una organización católica juvenil de derechos, llamada C.C. («Catalics Catalans»).

El fiscal militar dijo que en la causa no se planteaba una cuestión regional ni política; él no debía censurar a ningún joven catalán por amar profundamente a Cataluña, ya que quien ama a su región ama también a España. La cuestión de fondo, dijo, era la publicación clandestina de una hoja con injurias al Jefe del Estado, titulada «Us presentem al Gral. Franco». Este delito de injurias al «representante de la soberanía nacional» está penado en todos los países, y en consecuencia pidió siete años de cárcel para el joven Pujol.

LOS REFUGIADOS ESPAÑOLES Y LA LIBERACION DE PARIS

Paris, (O.P.E.) — Interrogado en el Radio por Clara Candiani, con motivo del Día Nacional del Refugiado, el presidente de la comisión parlamentaria de Asuntos Exteriores, M. Maurice Schumann, ha señalado el hecho de que los refugiados en Francia no sólo se integran en el cuerpo físico del país que los acoge, sino que se incorporan también a su historia y asumen su patrimonio espiritual.

M. Maurice Schumann recordó que, en la liberación de Paris, el segundo de los tanques que entraron en la capital, de Francia estaba ocupado por combatientes españoles a los que nadie podía considerar entonces como extranjeros.

HABIA DETENIDO A MUSSOLINI

De «La Suisse»: «Ayer murió en Lausana, a la edad de 86 años, Mr. Louis Emevi, que fue guarda-frontera en Ginebra y que, como cabo de policía, en Lausana, detuvo en 1902, en la calle del Prado, en la noche del 23 al 24 julio, a un italiano que dormía bajo un arco del puente Bessières; Este italiano se llamaba Benito Mussolini.»

REPRESALIAS CONTRA LOS OBREROS DE LA FABRICA «PEGASO»

Madrid, (O.P.E.) Han sido despedidos unos dos mil obreros de la fábrica de camiones «Pegaso» de la empresa nacional «ENASA» (del I. N. L.) tiene en los alrededores de Madrid. Esta medida es consecuencia de las protestas formuladas por la insuficiencia de las retribuciones de los obreros, a quienes se les niega todo aumento mientras se ha aumentado los sueldos de los ingenieros.

LA CRISIS DE LAS M. M. M.

Madrid, (O.P.E.) Se sabe que «Manufacturas Metálicas Madrileñas» —la empresa que presidió don Nicolás Franco y en cuya gestión tuvo que intervenir el gobierno— ha despedido a seiscientos obreros y que otras fábricas del pequeño sector industrial de Villaverde, al sur de Madrid, se disponen también a reducir sus efectivos. Se dice que estas medidas se deben al reajuste impuesto a la industria por efecto del plan de estabilización económica.

La dirección de «Manufacturas Metálicas Madrileñas» —sociedad que cuenta con capital alemán— ha propuesto a la mayor parte de los despedidos que vayan a trabajar a Alemania, y parece ser que a fines de mes irán ciento sesenta.

EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL GENERAL MENDOZA, PREGUNTO AL ACUSADO SI TENIA ALGO QUE MANIFESTAR. EL DOCTOR PUJOL SE LEVANTO Y TRANQUILAMENTE DIJO QUE NO ERA EL, INDIVIDUALMENTE, EL PROCESADO, SINO TODA LA JUVENTUD QUE CREA EN LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA. SE RECONOCIÓ CULPABLE DE HABER COLABORADO EN LA CAMPAÑA ANTI-GALINOSO, Y RECORDÓ QUE, HABIENDO SIDO INSULTADA CATALUÑA, NINGUNO DE LOS CINCO PERIODICOS QUE SE PUBLICAN EN BARCELONA HABIA RECIBIDO EL MENOR ECO DE LO QUE EN LA CIUDAD ESTABA OCURRIENDO AQUELLOS DIAS; POR TANTO, SIENDO LA PRENSA UNA PRENSA NO REPRESENTATIVA, NO HABIA OTRO REMEDIO QUE RECURRIR A LAS HOJAS CLANDESTINAS. ASEGURÓ, SIN EMBARGO, QUE EL NO ERA AUTOR DE LA HOJA «OS PRESENTAMOS AL GRAL. FRANCO», «DEMASIADO MAL ESCRITA PARA SER NUESTRA», AÑADIÓ.

La sentencia ha sido de acuerdo con la petición fiscal: siete años.

CARTAS A LA REDACCION

Del camarada Jordi Arquer hemos recibido la siguiente carta, que reproducimos, por la puntualización que significa y para que compruebe, una vez más, que las columnas de «CNT» acogen todas las rectificaciones u objeciones a los conceptos en ellas vertidos:

«Estimada camarada: En «CNT» del 19 de este mes, un tal Romerales, que él mismo confiesa que a pesar de que tiene la degradación de ser tuerto y semi-analfabeto vé claro (cosa de la que me alegro mucho), hablando de las Internacionales, sitúa, después de la III comunista, a la IV, del P.O.U.M., probando así la verdad de su semi-analfabetismo, sobre todo en el terreno de los conocimientos históricos.

Sabes muy bien que el P.O.U.M. —del cual hace ya trece años que no formo parte— no ha pertenecido nunca a la IV Internacional, por la sencilla razón de que nunca ha sido un partido trotskista.

Han sido los stalinistas los que nos han acusado de trotskistas, especialmente durante la guerra civil, época en la cual los trotskistas, o acusados de tales en U.R.S.S., eran fusilados después de haber pretendido deshonrarlos comparándolos e identificándolos con los fascistas. Es «justificándose» así como asesinaron a nuestro Andrés Nin y que, una vez asesinado, comen-

tieron la villanía de ensuciar las paredes con la interrogación infamante: «¿Dónde está Nin? En Salamanca o Berlín?»

No te pido ninguna rectificación ni aclaración, ni que publiques estas líneas (pero si quieres hacerlo, no veo tampoco inconveniente en ello). Solo te ruego que vigiles que nunca más aparezca en las páginas de «CNT» este tipo de «informaciones» desorientadoras, sobre todo para los jóvenes del exilio, en general poco al corriente del reciente pasado.

Muy cordialmente
Jordi ARQUER.

Que no se ofusque el camarada Jordi Arquer por estas informaciones «desorientadoras». Si nosotros tuviéramos que protestar cada vez que aparecen, en los órganos de todos los demás partidos sindicales, informaciones «desorientadoras» sobre el pasado de la C.N.T. —y hasta sobre el presente— deberíamos estar siempre pluma en ristre. La historia se escribe muy mal, porque por regla general solo la conocen a fondo — de cada individuo y colectivamente — aquellos que la han vivido y forjado.

Nosotros, a fuer de justos y tolerantes, aceptamos los restablecimientos de la verdad histórica de los demás... No todos pueden decir lo mismo, cuando de la nuestra se trata.

ACTIVIDADES CULTURALES

en Toulouse

El jueves, día 16, a las nueve de la noche y en la Antigua Facultad de Letras, Sala Senechal, rue Rénusat, dió su anunciada conferencia Sol Ferrer, hija del fundador de la Escuela Moderna.

El tema era «Ferrer y los obispos» y Sol desarrolló su charla en torno a las veces que Ferrer Guardia, desde la infancia hasta su muerte, tuvo encuentros con los obispos.

El primero, siendo todavía un muchacho, fué con el obispo de Vich. El segundo, un mes antes de su muerte, fué con el obispo de Manila (Filipinas) y por motivos curiosos por cuanto esta vez fué para felicitarle y para decirle que varios de los libros de su ateísmo, serían utilizados como libros de texto en los seminarios de Filipinas, ya fuera de la dominación española, a lo que Ferrer contestó dignamente, celebrando la felicitación, pero manifestando su disconformidad.

El abogado defensor (un teniente del Cuerpo jurídico) dijo que él había iniciado su carrera militar en la Legión, y ahí había conocido muchos medios de hacer confesar a un hombre cosas que no había realizado; pero que en Barcelona, recientemente, había visto que aún podían aprenderse nuevos métodos de esa índole. Rechazó como pruebas las aportadas por la policía, y dijo que no se había perdonado que su defendido fuera autor de la citada hoja clandestina.

El presidente del tribunal, general Mendoza, preguntó al acusado si tenía algo que manifestar. El doctor Pujol se levantó y tranquilamente dijo que no era él, individualmente, el procesado, sino toda la juventud que cree en la libertad y la democracia. Se reconoció culpable de haber colaborado en la campaña anti-Galinoso, y recordó que, habiendo sido insultada Cataluña, ninguno de los cinco periódicos que se publican en Barcelona había recogido el menor eco de lo que en la ciudad estaba ocurriendo aquellos días; por tanto, siendo la prensa una prensa no representativa, no había otro remedio que recurrir a las hojas clandestinas. Aseguró, sin embargo, que él no era autor de la hoja «Os presentamos al Gral. Franco», «demasiado mal escrita para ser nra», añadió.

La sentencia ha sido de acuerdo con la petición fiscal: siete años.

ante la mutilación que se pretendía imponer a los libros por él editados. La tercera, fué con el obispo de Barcelona, responsable, con todo el clero y la reacción española, de su muerte injusta y alevosa. Y la última, esta vez ya póstuma, fué con el cardenal Mercier, enfrentado con todos los que, en Bélgica, agitaban reivindicando el nombre y la gloria del gran pedagogo, mártir de la libertad de pensamiento, hasta conseguir erigirle un monumento en Bruselas.

Charla llena de interés, que nos familiarizó con aspectos poco conocidos de la vida de Ferrer Guardia.

Uno de los motivos que impulsan a Sol Ferrer a realizar esta peregrinación por pueblos y ciudades de Francia, es exponer las dificultades con que choca la edición de su tesis de Sorbona, que H.E. Fischbacher va a editar y para lo cual necesitará suscripciones.

Aquellos que deseen contribuir a esta obra de enaltecimiento de la memoria de Ferrer Guardia, contribuyendo a la edición de la tesis de su hija Ferrer, 47, rue Monge — París, 5, llenando los boletines de suscripción que se distribuyen a la entrada de la conferencia y enviando 1.000 frs., precio del libro para los compromisos.

Sol Ferrer, ya en el otoño de su vida, dedica sus últimas energías al recuerdo de su padre, lo que es digno de todo elogio.

Los Amigos del Teatro Español clausuraron el sábado, día 18, con una doble representación, sus actividades por este año escolar, dispuestos a reemprenderlas en octubre próximo, si sigue acompañándoles la simpatía y la adhesión de cuantos hasta ahora les han apoyado, sea con sus consejos, sea con su presencia, sea con las obras aportadas para las lecturas-espectáculos, sea con el sostén de su simpatía.

Esto es lo que nos dijo, con palabra emocionada, Mlle. Lafranque, antes de empezar esta última sesión, dedicada a dos autores para nosotros desconocidos: uno español de fuera de España, Orozco, residente en la Argentina, y otro, español de dentro de España, Lauro Olmo.

Martin Elizondo, en su presentación de ambas obras, contribuyó a su (Pasa a la página 3)

FOLLETON «CNT»

Número 9.

IDILIOS Y FANTASIAS

Por PIO BAROJA

—Sí, se explica que el asunto quedara emarrahado.

—Por cierto, tengo una pequeña historia de brujería, en que aparece una señorita de Urtubi, de ese castillo que hemos visto en nuestro paseo.

—Antigua?

—No muy antigua. Está escrita por un militar retirado, un tal Dornaldéguy; que vivió en Sara y fué soldado con Latour d'Auvergne, en tiempo de la Revolución. Usted sabrá que Latour d'Auvergne, además de ser el primer granadero de la República francesa, fué un iniciador de los estudios regionales. Pues bien; Dornaldéguy se contó entre sus discípulos. A juzgar por una nota, Dornaldéguy pensaba poner su relato en vasquense y enviárselo al ex ministro Garat, cuando éste vivía retirado en su finca de Ustaritz. Si le interesa a usted la historia, aquí se va ya usted por Sara, recuérdemelo, y se la daré para leer.

Llegamos el abate y yo a la bifurcación del camino, y ¡torció a la izquierda, siguiendo la carretera, y yo me dirigí a remontar el alto de Ibaridin.

Dos años después, en tiempo de las fiestas del pueblo, por la Natividad, iba yo a Sara montado a caballo. No había entrado nunca en Francia por esta parte. Pregunté aquí y allá

y fui siguiendo el curso de un arroyo por una angosta cañada.

Al salir a Francia, me dió la impresión de que había recorrido un largo camino, no hacia el Norte, sino hacia el Mediodía.

Era para mí una gran sorpresa, marchando de los valles estrechos y fríos de la montaña de Navarra, al salir a Sara, ver el campo llano, el cielo claro, las viñas en los otros y los arroyos secos y pedregosos.

Al llegar al pueblo entré en una fonda muy arreglada, y después de comer pregunté por el abate Duhalde d'Harismendy.

Todo el mundo le conocía y todo el mundo hablaba de él sonriendo. Me dijeron que estaría en la casa parroquial, y me indicaron ésta. Se hallaba al lado de la iglesia y cerca del camposanto, en medio del pueblo.

Subí al presbiterio. Duhalde d'Harismendy estaba en un garz salón tocando el armonium y cantando a coro con diez o doce chiquillos.

usted el día en que estoy más atareado de todo el año.

El abate registró un armario de su biblioteca, mientras yo miraba desde el balcón el cementerio del pueblo con sus cruces, sus lápidas y sus piedras redondas e irradiadas, símbolos de sol que los vasos ponen en las tumbas. Duhalde sacó un cuaderno de papel de hilo y me lo dió.

—No tengo prisa. Puede usted tenerlo el tiempo que quiera — dijo.

—Bueno — advertí yo — no lo molestó más. Sigá usted con su coro.

—Perdone usted — replicó él sonriendo. — Tenemos de huésped al maestro de capilla de la catedral de Bayona, y queremos lucirnos un poco.

Me despedí del abate, sali a la plaza y estuve un momento mirando el cementerio y oyendo el rumor de la música y el canto de los discípulos del abate Duhalde.

Al anochecer, cuando comenzaba el baile, en compañía de una pareja campesina sali de Sara.

Unos días después leía y copiaba en mi casa la historia escrita por el capitán Dornaldéguy, que es ésta que viene a continuación.

Al avanzar por la carretera de Urruña a San Juan de Luz y pasar por delante del castillo de Urtubi, Duhalde d'Harismendy me dijo:

—Ahí tiene usted uno de los pocos castillos que tenemos en nuestra tierra de Labourd. Este castillo y el de Saint Pée son los únicos que quedan en el país.

—Pero esto parece moderno — advertí yo.

—Sí, es un castillo derruido y reedificado varias veces; pero de fundación antigua. En el año 1170 aparece ya en nuestras crónicas un castillo de Urtubi; en el siglo XIV se habla en el catálogo de Thomas Carte de una torre almenada y fortificada de los Urtubis. Esta torre y sus dependencias fueron quemadas a mediados del siglo XVI por los españoles que entraron en Francia a las órdenes de Sancho de Leiva. De la antigua construcción sólo queda esta muralla del Norte cubierta de hiedra.

—Y estos Urtubis eran señores feudales? — pregunté al abate.

—No; los vascos no hemos aceptado el feudalismo jamás. Eran gentes de influencia por sus relaciones y por sus parentescos. Los Urtubis tenían acción en España y ejercían el mando hereditario de un torreon levantado a orillas del Bidassoa, del cual ya no quedan vestigios.

Estuvimos contemplando el abate y yo el castillo y el magnífico parque próximo.

—Si quiere usted, entraremos — me dijo él —; conozco el actual propietario.

—No, gracias. Se me puede hacer tarde, y quiero volver al pueblo para la noche.

—¿Vuelve usted ahora?

—Sí.

—¿Por Vera o por Echalar?

Suscripción pro-España oprimida

LISTA CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO 1960

COMISIONES DE RELACIONES :	Nuevos Francos
» » » Provenza	93,40
» » » id.	109,35
» » » Herault-Gard-Lozere	134,55
» » » id.	201,10
» » » Zonia Norte	814,95
» » » Savoie-Isere	180,00
» » » Correze-Cantal	180,00
» » » Correze-Cantal	180,00
» » » Bretagne (suscripciones)	100,00
» » » Gironde	161,10
TOTAL	1.974,45
FF. LL. Y VARIOS :	
F. L. de Montech (T-et-G.)	20,00
» » Venissieux - St. Priets	100,00
» » Albi (benef. festival)	410,00
Anney	7,73
F. L. Merignane	28,00
» » Marsella	66,80
Emilio Trevel, de Agen	30,00
F. L. de Argenteuil	60,00
» » Canada - Calgary	14,50
» » Labastida (Tarn)	29,00
» » Torrelles (P-O)	21,00
» » Paris (suscrip. especial)	553,50
» » Resta de Paris	15,00
» » Drancy	50,00
Fontanella	20,00
Julian, de Calvados	5,00
S. Ayal, de Bolea	4,40
Lopez, de Brive	5,00
Aubervilliers	5,00
F. L. de Combs la Ville	11,90
» » Peage de Roussillon	10,00
» » Mussidan	48,40
» » Burdeos (s. lista)	15,00
» » Labouhyere (s. lista)	37,80
Compañeros italianos de U.S.A., por intermedio de Cultura Proletaria de Nueva York	485,00
C. Basora, de Pau (B-P.)	10,00
F. L. de Burdeos (s. lista)	11,00
» » St. Astier (compromisarios)	40,00
Dominguez, de A. E. F.	10,00
D. Mascotti, de Montpellier	7,00
Peralta	5,00
F. L. de Burdeos (s. lista)	12,00
» » Tarbes (compromisarios)	76,00
» » Valence s/ Drome	53,00
Boris Yelensky, Florida (U.S.A.)	2.079,20
F. L. de Pau (B-P.)	121,00
Amigos de S. I. A. de Niza	90,00
Roque Rodriguez	5,00
F. L. de Pierrefitte	18,85
Victor Blasco	10,00
F. L. de Grenoble	75,00
» » Evreux (s. lista)	40,00
» » Clermont Ferrand	66,00
H. Kerin (Australia)	24,61
P. Oro	5,00
Deleg. de Mejico/pro-presos	5.737,87
» » pro-España	273,00
TOTAL	10.912,31
RESUMEN	
Comisiones de Relaciones	1.974,45
Federaciones Locales y varios	10.912,31
TOTAL mes de Mayo	12.886,76
SUMA ANTERIOR	24.580,66
TOTAL recaudado del 1-9-1959 al 31-5-1960	37.467,42

MITIN EN CLERMONT-FERRAND VIDA DEL MOVIMIENTO

En un día soleado y brillante, como augurio de una gran jornada confederal-libertaria, se celebró el día 5 de junio en la «Casa del Pueblo» el anunciado mitin en Clermont-Ferrand, al que no faltaron la casi totalidad de las FF.LL. del Núcleo del Macizo Central.

Preside el acto el compañero Miñana, que hace la presentación de los oradores, y luego de saludar afectuosamente a los asistentes ceda la palabra al que lo hace por la F.I.J.L. en el Exilio, compañero Alejandro Lamela.

Luego de efectuar los prolegomenos habituales, entra de lleno en el corazón de su tema, llenando la sala de los ecos de su voz cálida y henchida de emoción.

Con entusiasmo, hace una apología de la segunda guerra mundial, señalándonos su ferviente queja por el silencio que acompaña al término de la misma y que pudo dar al traste con el régimen de oprobio y agonía que lleva el timón de la nave española. Señala la presencia de las Juventudes Libertarias en la misma que llenaron de gloria páginas enteras de sucesos gloriosos.

El compañero Lamela nos hace un retrato de la política que se maneja en EE. UU. y U.R.S.S., y que conducirá al mundo a silenciar la presencia de España en el concierto internacional. De como el espíritu que informa a la F.I.J.L. da un carácter especial a sus relaciones con la política internacional, llenando de esperanza a los pueblos y sus hombres.

Dió un vistazo somero al tapete del mundo, poniéndonos al corriente de los hechos políticos más sobresalientes y de como, a pesar de todo lo que se ha hecho, y se viene practicando, seguimos en el mismo lugar que hace años.

Informó de los principios de la democracia más pura; «Los pueblos deben ser libres y elegir ellos mismos».

Alude, con brillante fraseología, a la recién masacre de negros en África del Sur, pone de relieve la vida miserable que arrastran aun en pleno siglo de apogeo atómico y descubrimientos nucleares. Puso nervio y coraje en sus cánticos de libertad, sus fervientes deseos de libre expresión y libre gobierno. Sus características raciales que han llevado a este pueblo a ser «el niño pobre de la escuela rica». Se extiende en consideraciones sobre la personalidad de los instintos capitalistas que los encadenan a una vida de esclavitud, maniatados por el inhumano «código racial». Su necesidad de que les infundan —he ahí el predominante papel de las Juventudes Libertarias— un sacro horror a todas las formas de la servidumbre, y la libertad de todos los fantasmas del miedo, aducidos en el más augusto respeto de sí mismos.

En estas condiciones nos lleva a mostrar el pánico que le produce el desencadenamiento de una tercera guerra mundial. Pintó un cuadro realista y crudo de Hiroshima, para «ejemplo del futuro» y que los pueblos vean en él «el error de una sociedad que mantiene al mundo pendiente de sus caprichos y convencionalismos».

Con este ropaje, llega a España. Nos plantea, con sencillas frases, su problema. La presencia en este frente de la F.I.J.L. Atacó fuertemente los principios que modelan la política española. Nos puso al corriente de la creación de las nuevas tendencias, A.C.L.S., P.D.C., Frente de Liberación Popular, etc. La labor de propaganda y actividad que llevan a cabo. Nos hace una «resumen» de Julio Cerón. Su movimiento. De como de esta guisa «las clases poseedoras tienden a ocupar los puestos claves». Puntualiza que, con miras al derrocamiento del franquismo, la posición de la F.I.J.L. es firme y consecuente, «siempre dispuesta al diálogo con otras fuerzas juveniles antifascistas que conducen a la acción liberadora de España».

Finalmente, con mucho nervio y corazón, hace un llamamiento a las juventudes para la lucha. Alude al problema de su formación intelectual, de donde la necesidad de poner «sus relojes a la hora» para hacer frente con toda dignidad a los cuantiosos problemas con que se va a encontrar a su regreso a sus lars. «No solo necesita de cultura —dijo el orador— para llevar a cabo sus fines, sino de personalidad, simple y llanamente. «Debido a los innumerables obstáculos con que va a tropezar, la irreducible necesidad de la lucha, su preocupación constante».

El domingo, día 17 abril, en la Sala del Cine Espoir, de Toulouse, se celebró una fiesta infantil para los niños y niñas de los refugiados españoles residentes en Toulouse.

Dicha fiesta fué organizada por la Delegación en Toulouse de Spanish Refugies Aid Committee, S.I. A. y otros organismos de solidaridad.

El acto fué maravilloso. Un público numerosísimo compuesto sobre todo de niños de ambos sexos, ya que la fiesta era en su honor. Se repartieron más de 350 juguetes, ofrecidos por Spanish Refugies Aid. Hubo una suculenta merienda y tanto los mayores como los chiquillos pudieron recrearse viendo números de marionetas, cuentos de hadas, payasos y muchas otras cosas que fueron realizadas todas ellas con mucho gusto por los artistas de los cuatro organismos colaboradores.

Actos como este deberían celebrarse a menudo, pues fué un verdadero ejemplo de solidaridad y camaradería.

Los que aún se dejan llevar por el odio y los personalismos, es en los niños donde tendrían que buscar ejemplo. El alma del niño es pura y sin rencores persistentes. Así tendríamos que ser nosotros. El hombre, para ser hombre tendría que dejar de lado ciertas pasiones, sobre todo cuando estas son de carácter puramente personal. Yo, que he vivido de cerca estos días, en que nos reuníamos y trabajábamos todos en conjunto para preparar esta fiesta, estaba encantada. Nunca hubo entre nosotros una palabra desagradable y todos trabajábamos con el mismo interés. Había compañeros de diferentes ideas políticas, pero allí no se veían esas actitudes fascistas. Solo nos movía un afán y era el de que la fiesta saliera lo mejor posible, y así fué.

Cuando se invitó a esta Sección Local de S.I.A. para colaborar en la organización del acto, nos sentimos muy satisfechos; estamos orgullosos por que creamos que nuestro organismo ha de estar siempre por encima de ciertas pequenezas que no tienen ningún valor constructivo ni educativo.

S.I.A. ha de estar siempre en la vanguardia de todo lo que sea una labor solidaria y cultural.

La Federación Local de Toulouse comunica a todos sus afiliados que el próximo sábado, 2 de julio, a las 9 de la noche y en la Bolsa del Trabajo celebrará Asamblea General. Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega la puntual asistencia de todos los afiliados.

El Secretario.

COMUNICADO

El 16 y 17 de julio 1960, las juventudes libertarias, la C.N.T. y los compañeros anarquistas franceses de Grenoble, nos invitan a la concentración y conmemoración internacional, de 19 de julio 1936.

Estimados compañeros:

Como continuación al comunicado aparecido en el «Monde Libertaire», nosotros os indicamos, por el presente, el sentido de este encuentro.

Por otra parte, deseamos saber si compañeros de vuestras locales serían susceptibles de participar, y en este caso, comunicarnos, antes del 30 de junio, el número de participantes, en vista de la organización práctica de estas jornadas.

Contamos, firmemente, con vuestra respuesta antes de esta fecha.

He aquí el programa de estas jornadas de recuerdo y confraternidad libertaria, bajo reserva de modificación:

Día 16, sábado por la tarde. Mitin sobre el movimiento anarquista en el mundo y sobre las Juventudes Libertarias Españolas.

Noche. Presentación de las películas: «Espoir» de Malraux; «Terre sans Pain» de Bunuel y «Nueva Aurora sobre España».

Domingo 17: Mitin conmemorativo de la Revolución Española, con la participación de varios oradores.

La Comisión Organizadora.

A LOS COMPAÑEROS ESPERANTISTAS

Después de la desaparición del órgano «Semstano», no existe paladín anarquista en Esperanto, donde los compañeros puedan expresar sus inquietudes, en dicha lengua y en Francia, los compañeros del Grupo de Lille (Norte de Francia) deciden consultar a los compañeros para saber, los que están decididos a activar la aparición de un porta-voz en el cuadro del Esperanto y de la S.A.T.

Pedimos a todos los anarquistas compañeros Libertarios y socialistas, nos escriban a esta dirección:

R. Jacques MARTIN,
1/2, rue du Professeur Lamaze
LILLE (Nord) Francia.

La Federación Local de Toulouse comunica a todos sus afiliados que el próximo sábado, 2 de julio, a las 9 de la noche y en la Bolsa del Trabajo celebrará Asamblea General. Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega la puntual asistencia de todos los afiliados.

El Secretario.

COMUNICADO

El 16 y 17 de julio 1960, las juventudes libertarias, la C.N.T. y los compañeros anarquistas franceses de Grenoble, nos invitan a la concentración y conmemoración internacional, de 19 de julio 1936.

Estimados compañeros:

Como continuación al comunicado aparecido en el «Monde Libertaire», nosotros os indicamos, por el presente, el sentido de este encuentro.

Por otra parte, deseamos saber si compañeros de vuestras locales serían susceptibles de participar, y en este caso, comunicarnos, antes del 30 de junio, el número de participantes, en vista de la organización práctica de estas jornadas.

Contamos, firmemente, con vuestra respuesta antes de esta fecha.

He aquí el programa de estas jornadas de recuerdo y confraternidad libertaria, bajo reserva de modificación:

Día 16, sábado por la tarde. Mitin sobre el movimiento anarquista en el mundo y sobre las Juventudes Libertarias Españolas.

Noche. Presentación de las películas: «Espoir» de Malraux; «Terre sans Pain» de Bunuel y «Nueva Aurora sobre España».

Domingo 17: Mitin conmemorativo de la Revolución Española, con la participación de varios oradores.

La Comisión Organizadora.

A LOS COMPAÑEROS ESPERANTISTAS

Después de la desaparición del órgano «Semstano», no existe paladín anarquista en Esperanto, donde los compañeros puedan expresar sus inquietudes, en dicha lengua y en Francia, los compañeros del Grupo de Lille (Norte de Francia) deciden consultar a los compañeros para saber, los que están decididos a activar la aparición de un porta-voz en el cuadro del Esperanto y de la S.A.T.

Pedimos a todos los anarquistas compañeros Libertarios y socialistas, nos escriban a esta dirección:

R. Jacques MARTIN,
1/2, rue du Professeur Lamaze
LILLE (Nord) Francia.

La Federación Local de Toulouse comunica a todos sus afiliados que el próximo sábado, 2 de julio, a las 9 de la noche y en la Bolsa del Trabajo celebrará Asamblea General. Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega la puntual asistencia de todos los afiliados.

El Secretario.

COMUNICADO

El 16 y 17 de julio 1960, las juventudes libertarias, la C.N.T. y los compañeros anarquistas franceses de Grenoble, nos invitan a la concentración y conmemoración internacional, de 19 de julio 1936.

Estimados compañeros:

Como continuación al comunicado aparecido en el «Monde Libertaire», nosotros os indicamos, por el presente, el sentido de este encuentro.

Por otra parte, deseamos saber si compañeros de vuestras locales serían susceptibles de participar, y en este caso, comunicarnos, antes del 30 de junio, el número de participantes, en vista de la organización práctica de estas jornadas.

Contamos, firmemente, con vuestra respuesta antes de esta fecha.

He aquí el programa de estas jornadas de recuerdo y confraternidad libertaria, bajo reserva de modificación:

Día 16, sábado por la tarde. Mitin sobre el movimiento anarquista en el mundo y sobre las Juventudes Libertarias Españolas.

Noche. Presentación de las películas: «Espoir» de Malraux; «Terre sans Pain» de Bunuel y «Nueva Aurora sobre España».

Domingo 17: Mitin conmemorativo de la Revolución Española, con la participación de varios oradores.

La Comisión Organizadora.

A LOS COMPAÑEROS ESPERANTISTAS

Después de la desaparición del órgano «Semstano», no existe paladín anarquista en Esperanto, donde los compañeros puedan expresar sus inquietudes, en dicha lengua y en Francia, los compañeros del Grupo de Lille (Norte de Francia) deciden consultar a los compañeros para saber, los que están decididos a activar la aparición de un porta-voz en el cuadro del Esperanto y de la S.A.T.

Pedimos a todos los anarquistas compañeros Libertarios y socialistas, nos escriban a esta dirección:

R. Jacques MARTIN,
1/2, rue du Professeur Lamaze
LILLE (Nord) Francia.

Una Fiesta Infantil en Toulouse

El domingo, día 17 abril, en la Sala del Cine Espoir, de Toulouse, se celebró una fiesta infantil para los niños y niñas de los refugiados españoles residentes en Toulouse.

Dicha fiesta fué organizada por la Delegación en Toulouse de Spanish Refugies Aid Committee, S.I. A. y otros organismos de solidaridad.

El acto fué maravilloso. Un público numerosísimo compuesto sobre todo de niños de ambos sexos, ya que la fiesta era en su honor. Se repartieron más de 350 juguetes, ofrecidos por Spanish Refugies Aid. Hubo una suculenta merienda y tanto los mayores como los chiquillos pudieron recrearse viendo números de marionetas, cuentos de hadas, payasos y muchas otras cosas que fueron realizadas todas ellas con mucho gusto por los artistas de los cuatro organismos colaboradores.

Actos como este deberían celebrarse a menudo, pues fué un verdadero ejemplo de solidaridad y camaradería.

Los que aún se dejan llevar por el odio y los personalismos, es en los niños donde tendrían que buscar ejemplo. El alma del niño es pura y sin rencores persistentes. Así tendríamos que ser nosotros. El hombre, para ser hombre tendría que dejar de lado ciertas pasiones, sobre todo cuando estas son de carácter puramente personal. Yo, que he vivido de cerca estos días, en que nos reuníamos y trabajábamos todos en conjunto para preparar esta fiesta, estaba encantada. Nunca hubo entre nosotros una palabra desagradable y todos trabajábamos con el mismo interés. Había compañeros de diferentes ideas políticas, pero allí no se veían esas actitudes fascistas. Solo nos movía un afán y era el de que la fiesta saliera lo mejor posible, y así fué.

Cuando se invitó a esta Sección Local de S.I.A. para colaborar en la organización del acto, nos sentimos muy satisfechos; estamos orgullosos por que creamos que nuestro organismo ha de estar siempre por encima de ciertas pequenezas que no tienen ningún valor constructivo ni educativo.

S.I.A. ha de estar siempre en la vanguardia de todo lo que sea una labor solidaria y cultural.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas por el género humano.

«Milagro», de Lauro Olmo, de género muy diferente, rezuma también amargura, dolor, la miseria silenciosa de la España de hoy. Es un «Juan José» todavía más amargo, todavía de más sórdida y desolada realidad. La conclusión del «milagro», dejada al gusto del espectador, es otro hallazgo del espíritu madrileño de Olmo, en el que se mezclan Arniches y Dicenta, Paso y Parmeno.

Ambas obras evidencian que los españoles de dentro, como los de fuera, se sienten inconformistas, que ambiguo grupo se debaten contra la injusticia, el dolor, la indignidad, la pérdida de valores morales, que es el signo distintivo de este nuestro desgraciado tiempo. Que perseveren, unos y otros, es de desear y de estimular. El cuadro de lectores-actores, superándose a sí mismo, como siempre, luchando denodadamente con todas las dificultades y demostrando que son capaces de vencerlas.

¡Adelante!

S. I. A.

La Sección Local de S.I.A. de Toulouse comunica a todos sus afiliados que a partir del día 21 de los corrientes, está secretaria celebrará sus reuniones todos los martes a las nueve de la noche. Los compañeros que tengan necesidad de venir personalmente, que lo hagan, pues de nueve a diez de la noche habrá permanencia en este Secretariado Local, 71, rue du Taur, primer piso.

Por el Secretariado,
Rosa GUILLEMAU.

Actividades Culturales en Toulouse

compreñión y asimilación y las modificaciones aportadas al espectáculo —juegos de luz y sonoridad— ayudando asimismo a hacerlas ya más espectáculo que lectura.

La primera, «Can», es casi una obra filosófica, de filosofía amarga y desesperada, sobre la que flota el horrible espectro de la destrucción del hombre que ha representado, para el mundo, el horror del nazismo y del sacrificio en masa de millones de seres en los campos de la muerte y de los hornos crematorios. Cuando veíamos ese «Can», hombre reducido a la condición de bestia, de perro, por otro hombre, no podíamos sustraernos al recuerdo del burgomaestro de Weimar, atado con una cadena al cuello por los nazis, en el campo de Dachau, y obligado a andar a cuatro patas, y a comer como un perro en un plato de tierra colocado en el suelo de tal forma que estuviese obligado a coger con la boca los alimentos.

Esta visión de ignominia, que no olvidarán los que la presenciaron, flotaba ante nuestros ojos y creemos que esta pieza cruel y terrible, que hace pensar y maldecir. Verdadero teatro de ensayo, que lleva a la escena temas de nuestra época, la más espantosa de las épocas vividas

