

-68.D.09

T. 2409  
NEW 163

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Je 1 Mk.

- Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke.  
4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.  
Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.)  
gr. 8°. Siehe VA. 130 u. 726.  
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°.  
Siehe VA. 160 u. 4° VA. 161.  
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe.  
(Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.  
Mendelssohn, Pianofortewerke in 1 Bande. (Rietz.) gr. 8°.  
Siehe VA. 158 a.  
Mendelssohn, Pianofortewerke ohne Lieder ohne Worte.  
(Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158.  
Mendelssohn, Pianofortewerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8°.  
Siehe VA. 172/174.  
Mendelssohn, Op. 19 b. Lieder ohne Worte. Heft I.  
Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.  
Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.  
Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.  
Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.  
Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.  
Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.  
Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.  
Mendelssohn, Andante cantabile und Presto  
agitato, H.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

MENDELSSOHN

Kaesberg & Oertel

J. Wandrey



# MENDELSSOHN'S WERKE.



## SERIE XI. Für Pianoforte allein.

Vierter Band.

### Lieder ohne Worte.

| No. |                                                  |      |   |      |          |
|-----|--------------------------------------------------|------|---|------|----------|
| 26. | Lieder ohne Worte. Heft 1. Op. 19 <sup>b</sup> . | (75) | 1 | M 20 | ₺ netto. |
| 27. | Lieder ohne Worte. Heft 2. Op. 30.               | (76) | 1 | - 20 | -        |
| 28. | Lieder ohne Worte. Heft 3. Op. 38.               | (77) | 1 | - 20 | -        |
| 29. | Lieder ohne Worte. Heft 4. Op. 53.               | (78) | 1 | - 20 | -        |
| 30. | Lieder ohne Worte. Heft 5. Op. 62.               | (79) | 1 | - 20 | -        |
| 31. | Lieder ohne Worte. Heft 6. Op. 67.               | (80) | 1 | - 20 | -        |
| 32. | Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.               | (81) | 1 | - 20 | -        |
| 33. | Lieder ohne Worte. Heft 8. Op. 102.              | (82) | — | - 90 | -        |

*Die Ziffern in ( ) bezeichnen die fortlaufende Nummer der Gesamtausgabe.*

LEIPZIG, BREITKOPF & HARTEL.

Band IV. Broch. M 8. n.

## Sechs Lieder ohne Worte.

(SECHSTES HEFT)

für das Pianoforte

von

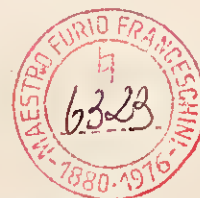
**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Fräulein Sophie Rosen gewidmet.

Op. 67.

Mendelssohns Werke.

Serie 11. N° 80.



**N° 1.** Andante.

*And. p* *cresc.*

*p* *sempre col Pedale*

*cresc.* *sfz* *f* *And.* *dimin.*

*p* *And.* *\* And.* *cresc.* *\* And.* *forte*

*più f.* *\* And.* *espress.* *dimin.* *\* And.* *And.* *\**

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* *cresc.*, *sf*, *al*, *ff*. Rehearsal marks: *ℳ.*, *\*ℳ.*, *ℳ.*, *\*ℳ.*, *ℳ.*, *\*ℳ.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *ℳ.*, *p*, *ℳ.*, *\*ℳ.*, *ℳ.*, *\*ℳ.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ℳ.*, *cresc.*, *sf*, *più cresc.*, *f*, *\*ℳ.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *ℳ.*, *\*ℳ.*, *dim.*, *pp*, *sempre pp*, *ℳ.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ℳ.*, *\*ℳ.*, *ℳ.*, *\*ℳ.*, *ℳ.*, *\*ℳ.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ℳ.*, *\*ℳ.*, *ℳ.*, *dim.*, *pp*, *sempre ℳ.*

## Allegro leggiero.

Nº 2.

*p* *cresc.* *dim.*

*p*

*cresc.*

*p* *cresc.*

*sf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:
 

- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- dimin.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- più f* (più forte)
- al* (allargando)
- ff* (fortissimo)
- Qw.* (quasi sostenuto)
- sf* (sforzando)
- con forza* (with force)
- leggiere* (light)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- Qw.* (quasi sostenuto)

The score concludes with the marking *Qw.* at the bottom right of the final system.

## Andante tranquillo.

Nº 3.

The musical score is for a piece titled "Nº 3. Andante tranquillo." It is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat).

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a *p* marking, and the second staff has a *p* marking.
- System 2:** Features a crescendo (*cresc.*) marking on the first staff and a piano (*p*) marking on the second staff. The second staff also has a *cresc.* marking.
- System 3:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking on the first staff, followed by a fortissimo (*f*) marking. The second staff has a piano (*p*) marking and a *cresc.* marking.
- System 4:** Starts with a diminuendo (*dim.*) marking on the first staff, followed by a piano (*p*) marking and a dolce marking. The second staff has a fortissimo (*sfz*) marking and a *dim.* marking.
- System 5:** Features a piano (*p*) marking on the first staff and a *tranquillo* marking. The second staff has a *cresc.* marking and a fortissimo (*sfz*) marking.
- System 6:** Includes a piano (*p*) marking on the first staff and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff has a fortissimo (*sfz*) marking and a diminuendo (*dimin.*) marking.

The score concludes with a double bar line and a final fortissimo (*sfz*) marking. The piece is marked "M. B. 80." at the bottom center.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dimin.*, *ritard.*, *Tempo*, *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*, *ritard.*. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature: 6/8. Tempo: *Presto.*. Handwritten in red: *7 leuse*. Printed in black: *Nº 4.*. Dynamics: *p*, *sfz*, *cresc.*. A fermata is present over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *cresc.*. A fermata is present over the final measure of the system.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. A fermata is present over the final measure of the system.



Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece is marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a single system with a repeat sign at the end. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert. The score is on a single system with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a long slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings "pp" and "f". There are handwritten annotations above the treble staff, including "Lied" and "Nachtigall".

Handwritten musical score for a piece titled "Lied" (Op. 10, No. 1). The score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The second system also consists of a treble staff and a bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is marked "p" (piano). The dynamics are marked "p" and "dim." (diminuendo). The title "Lied" is written in the top right corner.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The title is written in a decorative, stylized font at the top left. The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the "C" time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint, illegible markings above the staff, possibly indicating fingerings or performance instructions. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and the piano part is in G major, 4/4 time. The score is written on two staves. The voice part has lyrics in German: "Lied der Nachtigall". The piano part has a melody with a "cresc." marking. The score is handwritten on aged paper.

Handwritten musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. There are handwritten annotations above the staff, including "2da 2a 3a 4a" and "7a 8a 9a". The score is numbered (79) 11 in the top right corner.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Liszt. The score is for piano and includes a vocal line. The piano part features chords and arpeggios, with dynamic markings like "f", "cresc.", "ff", and "p". The vocal line is in the upper staff, with lyrics "L'Espresso" and "L'Espresso" written above it. The score is handwritten on aged paper.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for piano (p) and includes a crescendo (cresc.) marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is presented on a single page with a decorative border.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *dim.*. There are also handwritten annotations in blue ink, including "sfz" and "all.", and some corrections or additions in red ink. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff for the treble clef and the lower staff for the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

M. B. 50.

**Nº 5.** Moderato.

*p*

*mf*

*cresc.* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

*dimin.* *pp* *ritard.* *a tempo* *cresc.* *sf*

*cresc. f* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

*a tempo* *dim.*

*ritard.*

*Ed.*

Nº 6. Allegretto non troppo.

*p* *leggiere* *sempre*

*simili* *col* *Qd.*

*cresc.* *f*

*dim.* *p*

*cresc.* *cresc.*

Qd. \* Qd. \* Qd. \* Qd. \* Qd. \*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system includes a *f* (forte) marking. The third system includes a *p* (piano) marking and a *p più forte* marking. The fourth system includes a *dim.* marking and a *pp* (pianissimo) marking. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system includes a *f* marking. The notation is written in a clear, legible style with standard musical symbols.



M. B. 80.



# Klassische und moderne Musikwerke.

## Rothe Bände.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

### Klavierwerke zu zwei Händen.

|                                                                                                                                                                                               |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Bach, J. S., Klavierwerke herausgegeben von C. Reinecke. Band I u. VI. . . . .                                                                                                                | 6 —                |
| Band II, III, IV, V, VII. . . . .                                                                                                                                                             | 5 —                |
| Matthäus-Passion, m. T. (Bagge). [Grün.] . . . .                                                                                                                                              | 3 —                |
| Beethoven, L. v., (5) Concerte für Pianoforte u. Orchester. Ausg. f. Pianof. allein . . . . .                                                                                                 | 8 —                |
| (54) Kleinere Stücke. Neue Ausgabe. 8°. . . . .                                                                                                                                               | 4 50               |
| (11) Ouverturen (E. Pauer). . . . .                                                                                                                                                           | 6 —                |
| (35) Sonaten. Zwei Bände. 8°. . . . .                                                                                                                                                         | 10 50              |
| (9) Symphonien. Bearbeitung für Pianoforte von F. Liszt. 2 Bände. . . . .                                                                                                                     | 9 —                |
| (9) Symphonien. In leichtem Arrangement von Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8°. . . . .                                                                                                          | 9 —                |
| (242) Variationen. Neue Ausgabe. 8°. . . . .                                                                                                                                                  | 9 —                |
| Brahms, J., Pianoforte-Werke. . . . .                                                                                                                                                         | 9 —                |
| 53 Cadenzen zu Pianoforte-Concerten von Bach, Mozart, Beethoven und Weber. . . . .                                                                                                            | 10 —               |
| Cherubini, L., (9) Ouverturen. 8°. . . . .                                                                                                                                                    | 3 —                |
| Chopin, F., (5) Walzer. 4°. M. 6. . . . .                                                                                                                                                     | Dieselben. 8° 3 —  |
| (7) Polonaisen. 4°. . . . .                                                                                                                                                                   | Dieselben. 8° 4 50 |
| (13) Nottornos. 4°. . . . .                                                                                                                                                                   | Dieselben. 8° 4 —  |
| (26) Mazurkas. 4°. . . . .                                                                                                                                                                    | Dieselben. 8° 4 50 |
| (4) Balladen, Berceuse, Barcarolle, Bolero. 4°. . . . .                                                                                                                                       | Dieselben 8° 4 —   |
| (24) Prélud., (4) Scherzos, (2) Impromptus. 4°. . . . .                                                                                                                                       | Dieselben. 8° 6 —  |
| (2) Sonaten, Allegro, Phantasie, Variat., Rondo. 4°. . . . .                                                                                                                                  | Dieselben. 8° 6 —  |
| 12 Etuden. (Op. 25.) 4°. . . . .                                                                                                                                                              | Dieselben. 8° 4 —  |
| Clavier-Concerte, herausgegeben von C. Reinecke. 2 Bände. . . . .                                                                                                                             | 10 —               |
| Clementi, M., (64) Sonaten. N. Ausg. 3 Bände. . . . .                                                                                                                                         | 12 —               |
| Dussek, J. L., (32) Sonaten. N. Ausg. 2 Bde. . . . .                                                                                                                                          | 10 50              |
| Gluck, J. C. v., (5) Ouverturen 8°. . . . .                                                                                                                                                   | 1 50               |
| Haydn, J., (7) Kleinere Stücke. . . . .                                                                                                                                                       | 3 —                |
| (34) Sonaten. Neue Ausgabe. 2 Bände. . . . .                                                                                                                                                  | 7 50               |
| (12) Symphonien. N. Ausg. 2 Bände. . . . .                                                                                                                                                    | 6 —                |
| Heller, St., Prélud. (Op. 119.) Min.-A. [Blan.] . . . .                                                                                                                                       | 3 —                |
| Pianoforte-Werke. Bd. I. Transcriptionen. . . . .                                                                                                                                             | 8 —                |
| Pianoforte-Werke. Band 2. Im Walde. . . . .                                                                                                                                                   | 6 —                |
| Henselt, A., Pianoforte-Werke. . . . .                                                                                                                                                        | 9 —                |
| Hummel, J. N., Pianoforte-Werke. . . . .                                                                                                                                                      | 8 —                |
| (4) Sonaten. Neue Ausgabe. 8°. . . . .                                                                                                                                                        | 3 —                |
| Improvisator, Der, Phantasien und Variationen. I. Reihe No. 1—10. . . . .                                                                                                                     | 7 50               |
| Liszt, F., Ans Wagners Opern. Transcriptionen. . . . .                                                                                                                                        | 7 50               |
| (42) Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, Robert u. Clara Schumann. . . . .                                                                                                              | 8 —                |
| Lumbye, H., C., Phantasien und Festmärsche. . . . .                                                                                                                                           | 5 —                |
| Ausgewählte Tänze. Quer-4°. . . . .                                                                                                                                                           | 5 —                |
| Meister, Alte, Samml. (40) werthv. Klavierst. herausg. v. E. Pauer. 2 Bde. . . . .                                                                                                            | 10 50              |
| Melster, Unsre. Samml. auserl. Werke kl. 4°. 10 Bde. I. Bach. II. Händel. III. Haydn. IV. Mozart. V. Beethoven. VI. Weber. VII. Schubert. VIII. Mendelssohn. IX. Chopin. X. Schumann. . . . . | 3 —                |
| Mendelssohn, F., (11) Ouverturen. . . . .                                                                                                                                                     | 6 —                |
| Lieder u. Gesänge übertr. von C. Czerny. . . . .                                                                                                                                              | 6 —                |
| Pianoforte-Werke. 3 Bände. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                    | 4 —                |
| 7 (Streich-) Quartette. Bearbeitung. . . . .                                                                                                                                                  | 10 —               |
| 5) Symphonien. Bearbeitung. . . . .                                                                                                                                                           | 8 —                |
| Dieselben. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                    | 4 —                |
| Mozart, W. A., (9) Ouverturen. . . . .                                                                                                                                                        | 3 —                |
| (17) Sonaten. Neue Ausgabe. . . . .                                                                                                                                                           | 9 —                |
| Dieselben. Rev. v. C. Reinecke. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                               | 5 —                |
| (12) Symphonien. 2 Bände. Neue Ausg. . . . .                                                                                                                                                  | 6 —                |
| (17) Variationen. Neue Ausgabe. . . . .                                                                                                                                                       | 6 —                |
| Zwölf Klavierstücke. Neue Ausgabe. . . . .                                                                                                                                                    | 4 —                |
| Perles muscales. Sammlung kl. Klavierst. No. 1—50. In eleg. Sarsenetband. . . . .                                                                                                             | 9 —                |
| Pianoforte-Musik. Sammlung vorzügl. Pfte.-Werke. 6 Bände. . . . .                                                                                                                             | 6 —                |
| Rubinstein, A., Pianoforte-Werke. . . . .                                                                                                                                                     | 7 50               |
| Searlatti, D., (60) Sonaten. . . . .                                                                                                                                                          | 9 —                |
| Schubert, Fr., Pianoforte-Werke. Neue revidierte Ausgabe. . . . .                                                                                                                             | 9 —                |
| (10) Sonaten. Neue vollständige Ausgabe. 4°. 9 Mark. — Dieselben. 8°. . . . .                                                                                                                 | 6 —                |
| Schumann, R., Pianoforte-Werke. Band I. Band II. . . . .                                                                                                                                      | 9 —                |
| Novelletten. Op. 21. Neue Ausgabe. 8°. . . . .                                                                                                                                                | 4 —                |
| Rob. n. Clara, (63) Lieder und Gesänge übertragen von S. Jadassohn. . . . .                                                                                                                   | 6 —                |
| Synagogal-Melodien von A. Marksohn und W. Wolf. kl. 4°. [Grün.] . . . .                                                                                                                       | 3 —                |
| Thalberg, S., Pianoforte-Werke. 3 Bände. . . . .                                                                                                                                              | 6 —                |
| Wachmann, C., und H. Cramer, berühmte Märsche. Leichte Bearbeitung . . . . .                                                                                                                  | 5 —                |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wagner, R., Lyrische Stücke aus Lohengrin übertr. von S. Jadassohn. . . . . | 3 — |
| Weber, C. M. v. (11) Ouverturen. 4°. . . . .                                | 3 — |
| Dieselben. 8°. . . . .                                                      | 2 — |
| Pianoforte-Werke. . . . .                                                   | 4 — |
| (4) Sonaten. 8°. . . . .                                                    | 3 — |

### Studienwerke für Klavier zu zwei Händen.

|                                                                                                 |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. Mit Fingersatz versehen v. C. Reinecke. 2 Bde. . . . . | 11 — |
| Berger, L., (27) Etuden. N. rev. Ausg. gr. 8°. . . . .                                          | 3 75 |
| Bertini, H., Etuden. (Op. 100. 29. 32.) gr. 8°. . . . .                                         | 3 —  |
| Chopin, F., (12) Etuden. (Op. 25.) N. Ausg. 8°. . . . .                                         | 4 —  |
| Clementi, M., Préludes et Exercices. gr. 8°. . . . .                                            | 3 —  |
| Sonatinen. (Op. 36. 37. 38.) N. Ausg. . . . .                                                   | 3 —  |
| Gradus ad Parnassum. (L. Köhler) [Gelb.] . . . .                                                | 6 —  |
| Cramer, J. B., Prakt. Pianoforteschule. gr. 8°. . . . .                                         | 2 —  |
| Henselt, A., 12 Etudes de Salon. N. Ausg. 8°. . . . .                                           | 4 —  |
| Klengel, A. A., Canons et Fugues. N. Ausg. . . . .                                              | 7 50 |
| Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien. 2 Bde. . . . .                                            | 9 —  |
| Kranke, A., Instruct. Sonaten. . . . .                                                          | 9 —  |
| Kuhlauf, F., 6 Sonatinen. (Op. 20, 55, 59.) . . . . .                                           | 4 —  |
| Liszt, F., (12) Etudes d'exécution transcend. 8°. . . . .                                       | 6 —  |
| Miller, A. E., 15 Grandes caprices. gr. 8°. . . . .                                             | 5 —  |
| Schule der Technik. Studiensammlung. Herausg. von C. Reinecke. 3 Bände. [Gelb.] . . . .         | 5 —  |
| Thalberg, S., 12 Etudes. (Op. 26.) 8°. . . . .                                                  | 4 —  |

### Klavierwerke zu vier Händen.

|                                                                                                                                      |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Beethoven, L. v., (9) Symphonien. 1. Bd. 1—5. . . . .                                                                                | 10 50 |
| 2. Bd. 6—9. . . . .                                                                                                                  | 12 —  |
| 17 (Streich-) Quartette. (Röntgen.) 3 Bde. . . . .                                                                                   | 10 —  |
| (Klavier-) Trios. Bearbeitung . . . . .                                                                                              | 10 50 |
| (11) Ouverturen. . . . .                                                                                                             | 9 —   |
| Cherubini, L., (9) Ouverturen. Quer-4°. . . . .                                                                                      | 6 —   |
| Chopin, F., (8) Walzer. Bearbeitung. Quer-4°. . . . .                                                                                | 4 50  |
| (7) Polonaisen. Bearbeitung. Quer-4°. . . . .                                                                                        | 6 —   |
| (26) Mazurkas. Bearbeitung. Quer-4°. . . . .                                                                                         | 7 —   |
| Clementi, M., (7) Sonaten. . . . .                                                                                                   | 6 —   |
| Gluck, J. C. v., (5) Ouverturen. Quer-4°. . . . .                                                                                    | 3 —   |
| Händel, G. F., (12) Concerte für Orgel und Orchester. Serie I. Bearb. v. G. A. Thomas. Serie II. Bearb. v. A. Horn. Quer-4°. . . . . | 6 —   |
| Haydn, J., 12 Klav.-Trios (C. Burehard.) Quer-4°. . . . .                                                                            | 9 —   |
| (12) Symphonien. Bearb. N. Ausg. 2 Bde. . . . .                                                                                      | 10 50 |
| Kuhlauf, F., (6) Sonatinen. . . . .                                                                                                  | 3 50  |
| Mendelssohn, F., Stimmkl. (79) Lieder u. Ges. übertr. v. Cramer u. Schubert. . . . .                                                 | 9 —   |
| Orgelwerke. (Op. 37 u. 65.) Bearb. Quer 4°. . . . .                                                                                  | 6 —   |
| (11) Ouverturen. . . . .                                                                                                             | 9 —   |
| 7 (Streich-) Quartette. Bearb. Quer-4°. . . . .                                                                                      | 10 —  |
| (5) Symphonien. Bearb. Quer-4°. . . . .                                                                                              | 12 —  |
| Mozart W. A., (9) Ouverturen. . . . .                                                                                                | 4 50  |
| (5) Sonaten, Phantasie, Andante mit Variationen und Fuge. . . . .                                                                    | 6 —   |
| (12) Symphonien. N. Ausg. 2 Bde. Quer-4°. . . . .                                                                                    | 10 50 |
| Pianoforte-Musik. Sammlung vorzügl. Pianoforte-Werke. 3 Bände. . . . .                                                               | 6 —   |
| Schubert, Fr., Pfte.-Werke. N. Ausg. 2 Bde. . . . .                                                                                  | 7 50  |
| Weber, C. M. v., (11) Ouverturen. . . . .                                                                                            | 4 —   |
| Pianoforte-Werke. . . . .                                                                                                            | 3 50  |

|                                                                                                 |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Beethoven, L. v., Symphonien. F. 2 Pfte. zu 8 Hdu. 1. Bd. 1—5. 2. Bd. 6—9. Quer 4°. . . . .     | 18 — |
| Mendelssohn Bartholdy, F., (11) Ouverturen. Bearb. f. 2 Pfte. zu 8 Hdu. Quer-4°. 2 Bde. . . . . | 18 — |

### Kammermusik.

|                                                                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Bach, J. S., 6 Sonaten f. d. Violine mit hinzugef. Begl. d. Pfte. von R. Schumann. 2 Bände. . . . .                   | 7 50  |
| Beethoven, L. v., (8) Sonaten u. Variat. f. Pfte. u. Violl. f. Pfte. u. Violine übertr. v. F. David. 2 Bände. . . . . | 10 50 |
| Sonaten f. Pfte. u. Violine. Bearb. f. Pfte. u. Violoncell v. Fr. Grützmacher. 2 Bde. . . . .                         | 12 —  |
| Chopin, F., Walzer f. Violine m. Pianofortebegleitung bearb. von F. David. 2 Bände. . . . .                           | 5 —   |
| Walzer f. Violl. mit Pianofortebegl. v. C. Davidoff. 2 Bände. . . . .                                                 | 5 —   |
| Mazurkas für Violl. mit Pftebegl. bearb. v. C. Davidoff. 2 Bände. . . . .                                             | 7 50  |
| Klassisches und Modernes. Ausgew. Stücke f. Pfte. u. Violine. 2 Bände. . . . .                                        | 7 50  |
| Haydn, J., 15 (Streich-) Quartette herausg. v. F. David. 4 Bde. . . . .                                               | 15 —  |
| (5) Sonate für Pfte. u. Violine. 2 Bände. . . . .                                                                     | 7 50  |
| 31 (Klav.)-Trios. (F. David.) 1. Abth. 1—16. 3 Bde. 2. Abth. 17—31. 3 Bde. . . . .                                    | 18 —  |

|                                                                                                  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Mendelssohn, F., (Streich-) Quartette Partitur . . . . .                                         | 9 —   |
| Mozart, W. A., 10 (Streich-) Quartette herausgegeben v. F. David. 4 Bände. . . . .               | 15 —  |
| (Streich-) Quintette. (F. David.) 5 Bde. . . . .                                                 | 12 —  |
| (18) Sonaten f. Pfte. u. Violine. herausgegeben v. F. David. 2 Bde. . . . .                      | 16 50 |
| Mozart, W. A., (18) Sonaten. Arrang. f. Pfte. u. Violoncell v. F. Grützmacher. 2 Bde. . . . .    | 16 50 |
| 7 (Klavier-) Trios. Neue Ausgabe. 3 Bde. . . . .                                                 | 10 50 |
| Schule, die hohe — Des Violinspiels. Meisterwerke f. Violine u. Pfte. (F. David.) 2 Bde. . . . . | 24 —  |
| Violonconce neuerer Meister. Beethoven, Mendels., Ernst, Lipinski, Paganini, David. . . . .      | 6 —   |
| Vorstudien z. hohen Schule des Violinspiels. Herausg. v. F. David. 2 Bde. . . . .                | 12 —  |

### Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

|                                                                                             |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Beethoven, L. v., (18) Ausg. Lieder. N. Ausg. . . . .                                       | 3 —   |
| Dieselben für tiefe Stimme. 8°. . . . .                                                     | 3 —   |
| Cursemann, F., (16) Ausg. Lieder. 8°. . . . .                                               | 1 50  |
| Franz, R., 35 Lieder n. Gesänge. N. Ausg. . . . .                                           | 6 —   |
| Dieselben mit beigefügter engl. Uebers. . . . .                                             | 4 50  |
| Im Frühling. 8 Lenzlieder. [Grün] kl. 4°. . . . .                                           | 3 —   |
| Lieder (66) neuerer Meister. (Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Taubert.) gr. 8°. . . . .    | 5 —   |
| Liederalbum. 60 Ges. versch. Compon. f. d. erwachs. Jugend ausg. v. J. G. Lehmann. . . . .  | 3 —   |
| Liederkreis. 100 vorz. Lieder u. Ges. Geb. . . . .                                          | 15 —  |
| Dieselben. N. Ausg. gr. 8°. brosch. . . . .                                                 | 5 —   |
| Dieselben. Ausg. f. tiefe Stimme. Geb. . . . .                                              | 15 —  |
| 100 vorz. Lieder u. Ges. N. Folge. Geb. . . . .                                             | 15 —  |
| Mendelssohn, F., Samml. (79) Lieder 4°. . . . .                                             | 13 —  |
| Dieselben. gr. 8°. . . . .                                                                  | 7 50  |
| Dieselben. Ausg. f. tiefe Stim. 4°. . . . .                                                 | 13 —  |
| Dieselben. gr. 8°. . . . .                                                                  | 7 50  |
| 30 Ausgewählte Lieder. gr. 8°. . . . .                                                      | 3 —   |
| Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°. . . . .                                          | 3 —   |
| 34 Lieder n. Ges. gr. 8°. . . . .                                                           | 3 —   |
| Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°. . . . .                                          | 3 —   |
| Mozart, W. A., (12) Ausg. Lieder. N. Ausg. 8°. . . . .                                      | 1 50  |
| „O dolce Napoli“. Neapolit. Volkslieder. mit deutsch. Text. v. Ph. Freytag. gr. 8°. . . . . | 4 —   |
| Schubert, Fr., Lieder n. Ges. für hohe und tiefe Stimmen 8°. Bd. 1—8. . . . .               | 2 4 — |
| Schumann, R. u. Cl., (63) Lieder n. Ges. gr. 8°. . . . .                                    | 7 50  |
| Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°. . . . .                                          | 7 50  |
| Weber, C. M. v., (15) Ausg. Lieder. N. Ausg. 8°. . . . .                                    | 1 80  |
| Dieselben für tiefe Stimme. 8°. . . . .                                                     | 1 80  |
| Wilhelm, C., (72) Lieder n. Ges. gr. 8°. . . . .                                            | 6 —   |
| (62) Lieder f. d. heranwachs. Jugend. 8°. . . . .                                           | 3 —   |

### Klavierauszüge mit Text.

|                                                                                                                                                                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Bach, J. S., Matthäus-Passion (S. Jadassohn) 8°. . . . .                                                                                                                                                          | 4 50 |
| Weihnachtsoratorium. (S. Jadassohn.) 8°. . . . .                                                                                                                                                                  | 5 —  |
| Beethoven, L. v., Fidelio. (F. Brissler.) 8°. . . . .                                                                                                                                                             | 6 —  |
| Musik zu Egmont. (Op. 81.) 8°. . . . .                                                                                                                                                                            | 1 80 |
| Missa solennis. (Op. 123.) (S. Jadassohn.) . . . . .                                                                                                                                                              | 6 —  |
| Bellini, V., Romea und Julie. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                     | 7 —  |
| Cherubini, L., Requiem f. Chor n. Orh. 8°. . . . .                                                                                                                                                                | 3 —  |
| Requiem f. Männerst. 8°. . . . .                                                                                                                                                                                  | 3 —  |
| Donizetti, G., Lucrezia Borgia. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                   | 7 50 |
| Händel, G. F., Der Messias. N. Ausg. (F. Brissler.) [Grün]. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                       | 4 50 |
| Haydn, J., Die Schöpfung. N. Ausg. 8°. . . . .                                                                                                                                                                    | 4 50 |
| Di- Jahreszeiten. N. Ausg. 8°. . . . .                                                                                                                                                                            | 7 50 |
| Lortzing, G. A., Ozaar und Zimmermann. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                            | 9 —  |
| Undine. Romant. Zauberober. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                       | 10 — |
| Der Waffenschmied. Kom. Oper. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                     | 8 —  |
| Mendelssohn, F., Lobges. Symph.-Kant. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                             | 4 50 |
| Sommernachts Traum. (Op. 61.) gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                     | 4 50 |
| Athalie. (Op. 74.) (J. Rietz.) gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                    | 4 50 |
| Antigone. (Op. 55.) J. Rietz. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                     | 3 —  |
| Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Zwei Bde. 8°. . . . .                                                                                                                                                              | 15 — |
| Der Prophet. Gr. Oper. 8°. . . . .                                                                                                                                                                                | 12 — |
| Mozart, W. A., Opern. 8°. . . . .                                                                                                                                                                                 | 12 — |
| 1. Idomeneo. 10 Mk. 50 Pf. 2. Entführung. 6 Mk. 3. Schauspielfeldirector. 2 Mk. 4. Hochzeit des Figaro. 12 Mk. 5. Don Juan. 12 Mk. 6. Così fan tutte. 12 Mk. 7. Zauberflöte. 6 Mk. 8. Titus. 7 Mk. 50 Pf. . . . . | 9 —  |
| Arien mit Begl. des Orchester . . . . .                                                                                                                                                                           | 9 —  |
| Requiem (Missa pro defunctis). [Grün]. 8°. . . . .                                                                                                                                                                | 2 50 |
| Schumann, R., Das Paradies und die Peri. (Op. 50.) N. Ausg. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                       | 6 —  |
| Musik zu Manfred. (Op. 115.) gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                      | 3 —  |
| Wagner, R., Lohengrin. gr. 8°. . . . .                                                                                                                                                                            | 9 —  |
| Lyrische Stücke daraus f. eine Gesangst. . . . .                                                                                                                                                                  | 3 —  |



# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).  
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).  
III. Baudausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

## Kleinere Vortragsstücke.

### Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Nawmann.) Siehe VA. 363.  
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.  
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, O.  
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.  
Bach, J. Chr., Andante, Es.  
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.  
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 761.  
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 405.  
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.  
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.  
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.  
Balthasar, Elegie, A.  
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.  
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.  
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +  
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ++  
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ++  
Barjasky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++  
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++  
Baudissin, Albumblätter. ++  
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.  
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.  
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.  
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.  
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.  
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. +  
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.  
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.  
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.  
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.  
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.  
Beethoven, Andante, F.  
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +  
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. +  
Beliczay, Op. 31. 3 Stammbuchblätter. +  
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.  
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Gee.  
v. Benoit, Op. 10. Herbstulatt. Vespertine, Es.  
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.  
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +  
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.  
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.  
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.  
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)  
Blumner, Wiegenlied, B.  
Böncke, Op. 9. 3 Tonstücke.  
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.  
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++  
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.  
Brüll, Bretonische Melodien. +  
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.  
Burgmüller, Op. 35. Mänschenstunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.  
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.  
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.  
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.  
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.  
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.  
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.  
Choran, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. +  
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.  
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.  
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.  
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, Am.  
Couperin, La Bersan, B. L'Aussonnienne (Allemande), Dm. Les Charnes, Am. Le Bavolet flottant, A.  
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fançon, Am. La Lugubre, Cm. Passepied, Dm.  
Crummer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.  
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fie.  
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.  
Damm, Op. 45. Wie es auch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)  
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.  
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.  
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.  
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.  
Deprosse, Op. 19. Elegie, Fism.  
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.  
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.  
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.  
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.  
Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.  
Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.  
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.  
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.  
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +  
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 259.  
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.  
Duvernoy, Op. 201. Thauferien. Réverie.  
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungon:  
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.  
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, C.  
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Ballets.) ++  
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++  
Feld, Op. 1. 3 Klavierstücke. ++  
Feld, Kovens, Kovens. Cavatine, E.  
v. Fleilitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++  
v. Fleilitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++  
v. Fleilitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ++  
Flesot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cm. +  
Flesot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.  
Flesot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Molodie, Bm., Ländler, Es.  
Flesot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preambule, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. +  
Flesot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. +  
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.  
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. +  
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. +  
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. +  
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +  
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++  
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.  
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 801.  
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +  
Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +  
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.  
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.  
Godefroid, Op. 55. Hymne an die Jungfrau, B.  
Godefroid, Op. 56. Tanzweiser, O.  
Godefroid, Op. 57. Glückchen-Rondo. Konzertstück, Hm.  
Gollinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.  
Gollinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.  
Gollinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.  
Gorla, Op. 40. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:  
Nr. 1. Zigennerlied, G.  
Nr. 2. Barkarole von Olinka, Bm.  
Nr. 3. Mazurka von Goniloff, Em.  
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandalenmarsch, F.  
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++  
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +  
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++  
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +  
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.  
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.  
Grünberger, Op. 21. Humoresken.  
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.  
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +  
Gullit, 4 Klavierstücke. ++  
Habert, Op. 39. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.  
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.  
Hampel, Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.  
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.  
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.  
Händel, Chaconne, F.  
Hartmann, Op. 15. An vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ++  
Hartog, Op. 25. Die Bännerinnen. (Wlanelle.) Skizze, B.  
Hasse, J. A., Allegro, B.  
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.  
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.  
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.  
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.  
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.  
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1107.  
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.  
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. +  
Heller, Op. 77. Saltarello, Am., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +  
Heller, Op. 120. Lieder. ++  
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Om., Erzählung, Ges., Träumerei des Schiffers (Réverie du Oondolier), Hm. ++  
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ++  
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++  
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. +  
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.  
Hennessy, Ländliche Skizzen. +  
Henriques, Op. 8. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. +  
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.  
Henselt, Pianofortwerke. 40. Siehe VA. 219.  
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.  
Herling, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.  
Herling, Op. 32. Flühender Hollunder (Le Chant des Lilas), Ae.  
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.  
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). +  
Hiller, Op. 33. Träumereien (Réveries). +  
Huber, Täuschung. Genrebild, F.  
Huber, Eine Thäne. Musikalische Dichtung, Bm.  
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1456.  
Huber, Op. 2. Blätter und Blüten. 10 Pianofortstücke. ++  
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++  
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++  
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ++  
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.  
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 40. Siehe VA. 1496, 1497.  
Hüntten, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.  
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.  
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. +  
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. +  
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.  
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.  
Junkelmann, Op. 18. Die Mälderstochter. Klavierstück, Es.  
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +  
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.  
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +  
Knjams, Op. 2. Lyrische Stücke.  
Kajanow, 6 Albumblätter.  
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.  
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)  
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.  
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.  
Klug, Legende, Cm.  
Klittan, Musikalische Plaudereien. ++  
Klitscher, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364. Band II. Händel—Feld. Siehe VA. 365. Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 369. Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 479.  
Klawell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +  
Klawell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +  
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.  
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++  
Klingel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +  
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Oes.  
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.  
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. +  
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.  
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. +  
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +  
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. +  
Nr. 2. Em. +  
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 10 Stücke. Heft I, II. ++  
Krug, D., Op. 217. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.  
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachstück, As. +  
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +  
Kühnor, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)  
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366. Band II. Siehe VA. 1369.  
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnnettes).  
Kullak, Op. 93. Violon. Nr. 2. Nachtgesang, E.  
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +  
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++  
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +  
Lauber, Op. 1. Alpenseenen (Croquis Alpestres). +  
Lefébure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.  
Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.  
Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Anade italienne, As.  
Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.  
Lefébure-Wély, Op. 116. Träumerei, Fism.  
Lefébure-Wély, Op. 138. Die Schäferei. Ländliche Scene, D.  
Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.  
Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.  
Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.